Домашнее задание по сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки преп. Кисариной О.Ю.

тренажер

<http://идеальныйслух.рф>

муз диктанты

<https://cloud.mail.ru/public/2bYf/4u8uYjhYa>

Выполненное задание присылайте мне на Вайбер!

**1класс**. *Сольфеджио*: Правила**. Порядок появления диезов при ключе**: 1)фа, 2)до, 3)соль, 4)ре, 5)ля,6)ми, 7)си (едет кошка на такси). Рабочая тетрадь по сольфеджио Калининой, с.19 №4 и №6(написать 2 строчки - ключ и 7диезов).

**Ре мажор** – это мажорный лад, в котором тоникой является звук «ре» (при ключе фа диез и до диез). Построить, играть, петь гамму с разрешениями, вводные звуки, Т53, опевания (ступени те же, что в До мажоре, ноты - другие). №57 – переписать, проставить ступени.

**Затакт** – неполный такт, начало мелодии со слабой доли (также, как и слова могут начинаться с безударного слога). Затакт и последний такт составляют целый такт. Рабочая тетрадь Калининой, с.15 №20, 21. №49 – переписать, проставить ступени.

Старые номера – наизусть, №57 и 49 – по нотам. Диктанты.

*Слушание музыки*: Послушать «Чай», «Шоколад», «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» Чайковского и сделать к ним рисунки.

**1(5)ДП***. Муз.литература*: подготовить сообщения по темам «Орган», «Арфа», «Дирижёр», «Партитура». Составить кроссворд по пройденному за год материалу (не меньше 10-20 слов). Прослушать сюиту Э.Грига «Пер Гюнт».

**2 класс**. *Сольфеджио*: Правила. **Си бемоль мажор** – это мажорный лад, в котором тоникой является звук «си бемоль» (при ключе сибемоль и ми бемоль). Построить, играть, петь.

**Соль минор** – это минорный лад, в котором тоникой является звук «соль» (при ключе си бемоль и ми бемоль). Параллельная тональность – Си бемоль мажор. Построить, играть, петь 3 вида (гамму строим по тетрахордам) с пройденными элементами.

**Секста** – интервал, охватывающий 6 ступеней. Секста называется малой (м.6), если она составляет 4 тона. Секста называется большой (б.6), если она составляет 4 с половиной тона.

Секста – широкий интервал, звучит мягко (м.6 – печально, б.6 – светло, начало «В лесу родилась ёлочка»). Построить, играть, петь от «до – си» вверх и вниз (сначала считаем ступени, потом – тоны!)

Старые номера наизусть, №291 – по нотам. Диктанты, определение на слух.

***2ДП****. Слушание музыки*: Послушать «Старинную французскую песенку», «Мазурку», «Польку» из «Детского альбома» Чайковского и нарисовать достопримечательности Франции, Польши, Чехии.

**2(5)ДП***. Муз.литература* : Пересказ тем «Соната», «Сонатная форма», «Симфония». Повторять пройденный материал. Послушать 1-ю часть сонаты Ре мажор и 1-ю часть симфонии №103 Й.Гайдна.

**2(5)ОР***. Муз.литература* : Повторить темы «Старинные западно-европейские танцы», «Танцы разных народов». Выучить темы «Соната», «Симфония». Послушать «Французскую сюиту» до минор И.С.Баха, 1-ю часть сонаты Ре мажор и 1-ю часть симфонии №103 Й.Гайдна.

**3(5)ОР**. *Сольфеджио*: Достроить билеты, играть и петь. Номера выучить наизусть. Правила повторять. Диктанты, слуховой анализ.

*Муз.литература*: Ф.Шуберт - полностью, включая «Неоконченную симфонию». Таблица по биографии. Ответы на вопросы после произведений. Рабочая тетрадь по муз.литературе Калининой, вып.2, стр.9 №7. Слушать муз.произведения.

**4ДП***. Сольфеджио*: Правила повторять. Достроить билеты, играть и петь. Номера выучить наизусть. Диктанты, слуховой анализ.

*Муз.литература*: Выучить темы «Соната», «Сонатная форма», «Симфония», «Концерт». Повторять пройденный материал. Послушать сонату Ре мажор и симфонию №103 Й.Гайдна, концерт №1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского.

**5 ДП***. Сольфеджио*: Правила. **Хроматизм** – изменение любой ступени лада, часто приводящее к выходу в новую тональность. Хроматизм бывает а) проходящий и б) вспомогательный. Проходящий хроматизм образуется между двумя диатоническими (то есть основными, неизменёнными) ступенями, находящимися на расстоянии тона. Например, в До мажоре: до - до#- ре, ми –ми*b* – ре.

Вспомогательный хроматизм образуется на расстоянии полутона выше или ниже диатонической ступени. Например в До мажоре: до – ре*b* – до, ре – до#– ре (но не ми – фа – ми или фа – ми – фа, являющиеся диатоническими полутонами).

ИП До мажор и ре минор с альтерацией и проходящими хроматизмами (заполняем диатонические тоны). ИП минорные аккорды с приравниванием от «до – си», ПИП мажорные аккорды с приравниванием от «до – фа». №92, 144, 147, 101 – наизусть. Диктанты, слуховой анализ.

*Муз.литература*: Ф. Шуберт – полностью, включая «Неоконченную симфонию». Таблица по биографии. Рабочая тетрадь по муз. литературе Калининой, вып.2, стр.9 №7. Слушать муз. произведения.

**5(5)ДП и 5(5)ОР, 7(доуч.)**. *Сольфеджио*: Правила. **Альтерация** – обострение целотоновых тяготений (то есть, разрешений) неустойчивых ступеней к устойчивым без выхода за пределы данного лада. Наиболее часто в Мажоре повышается и понижается II ступень и повышается IV ступень. Например, в До мажоре : ре – ре*b* – до, ре – ре# – ми, фа – фа# – соль. В миноре наиболее часто понижается II ступень, а IV ступень понижается и повышается. Например, в ля миноре : си – си*b* – ля, ре – ре*b* – до, ре – ре# – ми.

 **Хроматизм** – изменение любой ступени лада, часто приводящее к выходу в новую тональность. Хроматизм бывает а) проходящий и б) вспомогательный. Проходящий хроматизм образуется между двумя диатоническими ( то есть основными, неизменёнными) ступенями, находящимися на расстоянии тона. Например, в До мажоре: до – до# - ре, ми – ми*b* – ре.

Вспомогательный хроматизм образуется на расстоянии полутона выше или ниже диатонической ступени. Например в До мажоре: до – ре*b* – до, ре – до# – ре (но не ми – фа – ми или фа – ми – фа, являющиеся диатоническими полутонами).

Билеты доделать, ИП. Номера выучить наизусть. Диктанты, слуховой анализ.

*Муз.литература*: А.И.Хачатурян – таблица или сообщение и Концерт для скрипки с оркестром. Г.Свиридов – таблица и «Поэма памяти С.Есенина». Р.Щедрин и В.Гаврилин – таблица или сообщение. Авангардисты: А.Шнитке – таблица. С.Губайдулина и Э.Денисов – сообщения.

Учим ответы на вопросы, выбранные произведения, слушаем викторину.

**6ДП*.*** *Сольфеджио*: Правила. Ми*b* минор – это минорный лад, в котором тоникой является звук «ми*b*» (при ключе си*b*, ми*b*, ля*b*, ре*b*, соль*b* и до*b*). Параллельная тональность – Соль*b* мажор.

ПИП 2 вида (аналогично ре# минору) и ум.вводный септаккорд. ИП минорные аккорды с приравниванием от «до – си», ПИП мажорные аккорды с приравниванием от «ля, си». ПИП вводные септаккорды в тональностях с 2-мя знаками и от звуков «ми, фа# и соль#». Номера наизусть, включая 3 чешские песни. Диктанты, слуховой анализ.

*Муз.литература*: М.Мусоргский – таблица; «Борис Годунов», «Картинки с выставки», песни – ответы на вопросы после произведений. Слушать муз. произведения. Калинина. Рабочая тетрадь по муз. литературе*, вып.3, №4,3,21.*

***7ДП****. Сольфеджио*: Правила. ПИП ля# минор (3 вида). ИП До мажор (3 вида и хроматическую гамму), лады народной музыки (мажорное наклонение от «до», минорное наклонение от «ре»); интервалы и аккорды от звука «до» вверх и вниз; 4 разрешения тритона, аккорды с приравниванием от «до – си». Продолжить выполнение заданий по рабочей тетради. Номера, начиная с №525. Диктанты, слуховой анализ.

*Муз.литература*: С.Прокофьев – полностью. Калинина. Рабочая тетрадь по муз.литературе, вып.4, №2. Д.Шостакович – таблица и ответы на вопросы после произведений. А.И.Хачатурян – таблица и Концерт для скрипки с оркестром (см. в учебнике Аверьяновой более поздних выпусков). Слушать муз.произведения.