

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №21»**

Принято

решением педагогического совета
МБУДО «ДШИ №21»

Протокол № 1 от «25» марта 2022

Утверждено

приказом директора
МБУДО «ДШИ №21»
от 30.12.2022 №118-ОД

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

**Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок освоения программы 8 лет

Саратов

Разработчики:

Рыженкова С.В. – директор МБУДО «ДШИ №21»

Улитина Е.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ №21»

Балаянц А.Д. – концертмейстер МБУДО «ДШИ №21»

Кисарина О.Ю. – преподаватель МБУДО «ДШИ №21»

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по специальности (классический танец)
- III. Экзамен по специальности (народно-сценический танец)
- IV. Экзамен по истории хореографического искусства

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации разработаны на основании и с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 158.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые танцевальные комбинации, реферат и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены в МБУДО «ДШИ №21».

Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

II. Экзамен по специальности (Классический танец)

Итоговую аттестацию обучающихся выпускного экзамена Специальность (классический танец) рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендательным видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету Специальность (классический танец) является демонстрация навыков и умений обучающихся танцевальных композиций (экзерсис) у станка, на середине зала, Allegro, пальцевой раздел (по усмотрению преподавателя).

Экзамен проводится в форме контрольного (открытого) урока

Требования к содержанию выпускного экзамена

Классический танец

Выпускной экзамен представляет собой исполнение заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды), комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена (в соответствии с программными требованиями), порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Примерная программа урока по классическому танцу на государственной итоговой аттестации

Станок (элементы классического танца исполняются на полупальцах согласно программе)

1. Demi-pliee grand plie в больших и маленьких позах классического танца avec port de bras (перегибы корпуса)
2. Battements tendus simple et battements tendus jetes в больших и маленьких позах классического танца на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ avec pirouette по V позиции en dehors et en dedans (вращения), flic-flac en tournant en dehors et en dedans
3. Rond de jambe par terre et grand rond de jambe на $\frac{1}{8}$ круга en tournant en dehors et en dedans в больших позах классического танца, Battements developpe через passe, port de bras (перегибы корпуса растяжкой) с окончанием комбинации в большой позе классического танца
4. Battements fondus et battements double fondus на $\frac{1}{8}$ больших и маленьких позах классического танца. Танцевальная комбинация включает в себя туры en tournant en dehors et en dedans и вращения с открытой рабочей ногой на 90 градусов
5. Battements frappes et battements double frappes с окончанием рабочей ноги в пол во все направления, pas tombe en tournant en dehors et en dedans и с окончанием танцевальной комбинации во Arabesque
6. Petits battements avec battus
7. Adagio
8. Grands battements jetes avec balancé en 90 градусов, Grands battements jetes developpe, с окончанием танцевальной комбинации с выходом от станка в большую позу классического танца (crouchee)

Середина зала (все танцевальные элементы исполняются на полупальцах)

1. Tamps liee en tournant en dehors et en dedans на 90 градусов с перегибами корпуса
2. Battements tendus simple, battements double tendu, battements tendus en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ круга avec pirouette по II позиции en dehors et en dedans (вращения)
3. Battements tendus jetes в больших и маленьких позах классического танца, battements double jete, Battements tendus jetes на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ avec en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ круга avec pirouette по en dehors et en dedans IV позиции (вращения)
4. Battements fondus et battements double fondus в больших и маленьких позах классического танца на 90 градусов с составными элементами классического танца (pas de bourre, pas de bourre en tournant en dehors et en dedans, pas tombe, rond de jambe en l'air en dehors et en dedans)
5. Battements frappes et battements double frappes en face
6. Adagio
7. Grands battements jetes в больших позах классического танца через glissade, Grands developpe battements jetes («мягкий» battements)

Allegro (большие и маленькие прыжки, в больших и маленьких позах классического танца, на месте и в продвижении)

1. Temps liee soutenu по I, II, V позициям на месте и в продвижении
2. Pas chape по II позиции, Pas chape en tournant en dehors et en dedans с раскрытием ног во II позицию
3. Pas jete avec tamps liee soutenu на одной ноге, рабочая нога в положении sur le coude pied с приемом pas chasse с продвижением вперед и назад, pas de bourre en tournant en dehors et en dedans
4. Pas assemble avec tamps liee soutenu по V позиции на месте, Pas assemble double

5. Sissonneouverte par developpена 90 градусов
6. Sissonneferme
7. Grands pas assambleприема pas glissade, pas chasse спрдвижениемвперединазад
8. Grands chagmant de pied et petit chagmant de pied

Заклучение урока

IVPortdebras

Поклон

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Наименование выпускного экзамена: Классический танец. Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Открытый урок (экзерсис)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологию классического танца и балетную терминологию; - элементы и основные комбинации классического танца; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - средства создания образа в классической хореографии; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - метроритмические раскладки исполнения движений <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильной балетной осанкой; - осознанным правильным исполнением движений; - культурой движения рук и ног; - координацией движений; - техникой прыжка; - устойчивостью в динамике; - развитыми природными данными; - навыками музыкально-пластического интонирования; - хореографической памятью. 	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободное владение телом и координация рук, ног, головы; – уровень владения различными видами технических приемов классического танца; – качество показа выразительности тела, выворотности ног, виртуозность вращения вокруг своей оси. <p>- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;</p> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом; - знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике; - осмысленность исполнения движений и комбинаций; - синхронность исполнения; - музыкальность исполнения комбинаций. 	<p>Оценка 5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;</p> <p>Оценка 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);</p> <p>Оценка 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;</p> <p>Оценка 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.</p>

III. Экзамен по специальности народно-сценический танец

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по народно-сценическому танцу выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Экзамен по народно-сценическому танцу

Итоговую аттестацию обучающихся выпускного экзамена народно-сценический танец рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету народно-сценический танец является демонстрация навыков и умений, обучающихся танцевальных комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Экзамен проводится в форме контрольного урока или класс-концерта;

- структура экзамена:

- а) Экзерсис у станка;
- б) Экзерсис на середине зала;
- в) Исполнение этюдов;

Требования к содержанию выпускного экзамена

Народно-сценический танец

Выпускной экзамен представляет собой исполнение заранее подготовленные преподавателем и проченные учащимися комбинации (этюды).

Комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в Перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена национальных характера народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем. Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА и НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

1. Полуприседания и полное приседание
2. Приседания с растяжкой.
3. Упражнения с напряженной стопой.
4. Маленькие броски.
5. Круговые движения ног по полу и по воздуху.
6. «Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги.
7. «Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге.
8. Выстукивания в мексиканском характере.
9. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».

10. Большие броски (гранд батман): (с растяжкой, с опусканием на колено, сквозные броски (балансе);
11. Развертывание ноги на 90 градусов.

ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Каблук.
3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.
4. Бег на месте со скачком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Долю.

ВРАЩЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА

1. Shaine:
 - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demiplie;
 - Shaine в сочетании с вращением на каблучок;
2. Маленькие «блинчики»
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

ЭТЮДЫ:

Танцевальный этюд на элементах татарского сценического танца, русского сценического танца и венгерского сценического танца.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Народно-сценический танец

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по народно-сценическому танцу

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Открытый урок (экзерсис)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - балетную терминологию; - особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - метроритмические раскладки исполнения движений; - знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанным правильным исполнением движений; - культурой движения рук и ног; - координацией движений; - навыками музыкально-пластического интонирования; - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; 	<ul style="list-style-type: none"> - техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом; - знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике; - осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов; - синхронность исполнения; - музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов; - выразительность исполнения; - умение передать национальный характер и манеру исполнения. 	<p>Оценка 5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;</p> <p>Оценка 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);</p> <p>Оценка 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;</p> <p>Оценка 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.</p>

IV. Экзамен по Истории хореографического искусства

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «История хореографического искусства» выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

- образцов классического наследия балетного репертуара;
- основных этапов развития хореографического искусства;
- основных отличительных особенностей хореографического исторических эпох, стилей и направлений;
- выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- основных этапов становления и развития русского балета.

История хореографического искусства

Итоговую аттестацию обучающихся выпускного экзамена история хореографического искусства рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету история хореографического искусства является знание основных этапов развития хореографического искусства; знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; знание основных этапов становления и развития русского балета;

Форма проведения итогового экзамена по истории хореографического искусства - защита рефератов (темы определяются преподавателем самостоятельно в соответствии с изученным материалом).

Требования к содержанию выпускного экзамена

Реферат

**Примерные темы для рефератов,
Структура реферата**

Примерные темы для рефератов

1. Русский балет XVIII – первой половины XIX века. Основные этапы развития.
2. Западноевропейский балет XVIII – первой половины XIX века. Стилиевые особенности.
3. Развитие балета в России в XVIII веке. Значение Петровских реформ. Ассамблеи.
4. Расцвет балета в Екатерининскую эпоху. Строительство театральных зданий.
5. Крепостной театр и крепостной балет – уникальное явление русской культуры XVIII-XIX вв.
6. Ж. Ж. Новерр. Вехи биографии. Общая характеристика творчества.
7. Балет в эпоху Великой Французской буржуазной революции (тематика, костюм).
8. Зарождение балета в Италии в эпоху Возрождения.
9. Постановка балета «Конек-Горбунок» (история создания и дальнейшая сценическая традиция).
10. Московский балет. 60 ~ 70-е годы XIX века (Блазис в Москве, первые годы работы Петипа).
11. Первая постановка балета «Лебединое озеро» в Москве.
12. Эстетические принципы хореографии Петипа, способ сочинительства.
13. Хореограф Петипа - общие параметры творчества, эстетические принципы.
14. Биографические мотивы П. И. Чайковского и история создания «Лебединого озера».
15. Сюжетные балеты Ф. Лопухова и его деятельность по реставрации балетов классического наследия.
16. Педагогическая деятельность А. Вагановой. Ее ученицы. Суть и значение методики Вагановой.
17. Значение героической работы театров в годы войны по сохранению традиций и репертуара, пропаганде искусства в провинции.
18. Кризис балетного искусства в 1950-е годы, его причины, пути выхода.
19. Реформа балетного театра 1960-х годов и ее лидеры Ю. Григорович и И. Бельский.

Структура оформления реферата.

Перед написанием реферата необходимо сначала определить тему и цель работы, чтобы последовательно, четко и лаконично изложить всю необходимую информацию. Структура – это тот же план, которого желательно придерживаться, чтобы на выходе получилась хорошая и понятная научная работа.

В обязательном порядке реферат включает в себя:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список литературы.

Общие требования к тексту:

1. Максимальный объем страниц – 20.
2. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм.
3. Страницы нумеруются исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается.
4. Шрифт текста – Times New Roman.
5. Размер кегль – 12-14.
6. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы.
7. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа.
8. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат.
9. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование выпускного экзамена: История хореографического искусства. Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Защита реферата	<p>-знание основных этапов развития хореографического искусства;</p> <p>-знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;</p> <p>-знание основных этапов становления и развития русского балета;</p> <p>умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.</p>	<p>- владение основными историко-теоретическими знаниями;</p> <p>- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры;</p> <p>- достоверность ответа;</p> <p>- полнота ответа;</p> <p>- логичность изложения материала.</p>	<p>Оценка 5 («отлично») – в ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные заданием. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют фактические ошибки. Продемонстрировано уверенное владение понятиями – терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно;</p> <p>Оценка 4 («хорошо») – Продемонстрировано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки. Продемонстрировано уверенное владение понятиями – терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Объем ответа незначительно превышает заданные рамки при сохранении смысла. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно;</p> <p>Оценка 3 («удовлетворительно») - продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25–30%). Продемонстрировано достаточное владение понятиями - терминологическим аппаратом дисциплины. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Объем ответа в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Текст ответа примерно наполовину представляет собой стандартные обороты. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно;</p> <p>Оценка 2 («неудовлетворительно») - содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. Продемонстрировано крайне слабое владение понятиями терминологическим аппаратом дисциплины присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Работа выполнена неаккуратно.</p>

