

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №21»

**Принято**

решением педагогического совета  
МБУДО «ДШИ №21»  
Протокол № 1 от «25» марта 2022

**Утверждено**

приказом директора  
МБУДО «ДШИ №21»  
от 30.12.2022 №118-ОД

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы в области музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство (фортепиано)»  
(для обучающихся с синдромом Дауна, расстройством аутистического  
спектра)**

**Срок освоения программы 5 лет**

**Саратов**

Разработчики:

Полубоярова Н.Г. – заведующий МБУДО «ДШИ № 21»

Мкоян Г.Ю. – преподаватель МБУДО «ДШИ № 21»

Кисарина Н.Ю. – преподаватель МБУДО «ДШИ № 21»

## СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» – фонд оценочных средств к промежуточной аттестации:

### **I. Паспорт комплекта оценочных средств**

### **II. Промежуточная аттестация по дисциплинам:**

1. Специальность (фортепиано).
2. Сольфеджио
3. Музыкальная литература

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»**

*(для обучающихся с синдромом Дауна, расстройством аутистического спектра)*

Дополнительная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) «Обучение игре на фортепиано» (далее «программа»), разработана с учетом требований следующих нормативных документов: – Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года – Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504; - Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru).

Особенностью программы является принцип построения занятия, который обязательно включает в себя различные виды деятельности (пальчиковые игры, двигательные импровизации, изучение нотной грамоты, чтение нот с листа, подбор по слуху, формирование исполнительских приемов). В содержание курса введены также упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений. Предлагаемые программой методы способствуют развитию музыкальных способностей обучающегося и гармонизации его психофизического состояния, побуждают к творческому самовыражению. Важным в работе считаем «энергетический» аспект образовательной среды: создание на уроке атмосферы радости, эмоционального подъема, удовольствия от общения.

Программа по обучению игре на фортепиано обучающихся с ограниченными возможностями здоровья направлена на развитие их адаптационных механизмов, улучшение навыков социального взаимодействия и общественного поведения, развитие способности творчески самовыражаться.

Фонд оценочных средств разработан с целью контроля знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечения оперативного управления учебным процессом.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой самостоятельно, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

## **I. Паспорт комплекта оценочных средств к промежуточной аттестации**

Результатом освоения программы «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» является развитие индивидуальности личности в процессе обучения игре на фортепиано с обучающимися, имеющими ограниченные физические возможности.

Задачи:

1. Образовательные:
  - формировать исполнительские навыки;
  - прививать навыки чтения нот с листа, подбора песен по слуху;
  - научить обучающихся понимать музыкальное произведение;
  - расширить музыкальный кругозор.
2. Развивающие:
  - развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
  - развивать творческий потенциал;
  - развивать познавательный интерес у обучающихся.
3. Воспитательные:
  - прививать художественный вкус;
  - способствовать воспитанию воли и усердия;
  - воспитывать самостоятельность обучающегося и раскрыть лучшие индивидуальные черты его личности, помочь адаптироваться в социальной среде.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 6-18 лет.

Срок реализации: 5 лет.

Форма занятий: урок в форме индивидуального занятия преподавателя и учащегося.

Продолжительность урока и количество учебных недель: урок – 40 минут, два раза в неделю, 34 недели в год.

## **II. Промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства:**

### **График промежуточной аттестации**

<b>Класс</b>	<b>Учебный предмет</b>	<b>Форма</b>	<b>Вид</b>
1 класс	Специальность (фортепиано) Сольфеджио Музыкальная литература	Зачет Прослушивание	Контрольный урок

2класс	Специальность (фортепиано) Сольфеджио Музыкальная литература	Зачет Прослушивание	Контрольныйурок
3класс	Специальность (фортепиано) Сольфеджио Музыкальная литература	Зачет Прослушивание	Контрольный урок
4класс	Специальность (фортепиано) Сольфеджио Музыкальная литература	Зачет Прослушивание	Контрольный урок
5класс	Специальность (фортепиано) Сольфеджио Музыкальная литература	–	–

### Комплект оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность. Фортепиано»

**1 класс.** Должныизучить 6-8 различных по характеру и форме музыкальных произведений для решения различных учебных задач:

- технических: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения;
- художественно-исполнительских: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- теоретических: знакомство с тональностями и с интервалами, наиболее часто встречающимися в изучаемых произведениях;
- подбор по слуху и транспонирование: выученная по слуху песенка подбирается от различных белых клавиш (педагог исполняет партию аккомпанемента в виде гармонической поддержки).

Приобрести следующие знания и навыки:

1. освоение нотной грамоты: - ноты в 1-ой и 2-ой октавах; целые, половинные, четвертные и восьмые длительности; нотная запись и игра ритмических фигураций с использованием этих длительностей; размеры двух-трёх-четырёхдольные; знаки альтерации;
2. знакомство со средствами музыкальной выразительности - в течение учебного года;
3. подбор мелодий по слуху: небольшие попевки и несложные мелодии по желанию ученика – в течение учебного года;
4. знакомство с детским репертуаром композиторов – классиков.

*Техническое развитие:* в I полугодии: гаммы до мажор, ля минор двумя руками на 2 октавы; аккорды в пройденных тональностях, упражнения на постановку игрового аппарата и организации пианистических навыков;

во II полугодии: гаммы фа мажор, ре минор двумя руками на 2 октавы; аккорды, короткие арпеджио по 3 звука каждой рукой.

**2 класс.** За год ученик должен пройти 6-8 различных музыкальных произведений, из которых педагог выбирает пьесы, этюды, ансамбли для зачётов и концертных выступлений:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 этюда на различные виды техники,
- 1-2 ансамбля.

Пройти с учеником 6-8 произведений в порядке ознакомления с последующим анализом;

- на каждом уроке рекомендуется читать с листа, выбирая для этого короткие пьесы, которые имеют ярко выраженную учебную направленность
- разбирать и изучать терминологию, которая встречается в произведениях.

*Техническое развитие:* уметь играть в тональностях до двух знаков 4-6 гамм на две октавы отдельными или двумя руками (по возможностям ученика); аккорды отдельными или двумя руками в тех же тональностях, что и гаммы.

**3 класс.** В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения,

произведения крупной формы, 2-4 пьесы, различных по характеру, 2-4 этюда. Чтение с листа мелодий песенного характера. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху знакомых мелодий с простейшим сопровождением, транспонирование песенных мелодий, сочинение музыки (на заданное стихотворение, досочинение мелодии и т.д.). Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

*Техническое развитие:* Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, в прямом на 4 октавы, ля, ми, ре - минор (гармонический, мелодический) в прямом движении, на 4 октавы, двумя руками. Аккорды (двумя руками) на 4 октавы. Короткие арпеджио (отдельными руками) на 4 октавы.

**4 класс.** В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 пьес различных по характеру, 3-4 этюда. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор мелодий по слуху. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов).

*Техническое развитие:* Мажорные гаммы от всех белых клавиш. Минорные гаммы – ля, ми, соль, ре, до, си – в прямом движении на 4 октавы. Аккорды и короткие арпеджио двумя руками, на 4 октавы. Хроматические гаммы - отдельными руками.

#### **5 класс.**

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по характеру музыкальных произведения: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьес, различных по характеру, 4-5 этюдов. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности на два, три класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, подбор по слуху знакомых мелодий.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

*Техническое развитие:* Мажорные гаммы в прямом движении и противоположном движении. Минорные гаммы в прямом и противоположном движении, кроме – фа диез, до диез, соль диез, си бемоль минора. Аккорды, короткие арпеджио двумя руками. Короткие и длинные арпеджио без обращений, двумя руками. Хроматические гаммы двумя руками.

### **Примеры экзаменационных программ в 1 классе**

#### *Вариант 1*

Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих: №1-3,7,9-13

А. Гедике Соч.6. Пьесы №5,8,15,19, Соч. 58. Прелюдия

#### *Вариант 2*

Б. Дварионас «Прелюдия» ля минор

С. Майкапар соч.29. «Бирюльки»: Маленький командир. Мотылек.

Фрид Г. соч.41 Веселый скрипач

#### *Вариант 3*

М. Жербин «Косолапый мишка» из сб. «Первая встреча с музыкой» под ред.

А. Артоболовской

Г. Перселл Ария ре минор. Менуэт Соль мажор. Старинный матросский танец

И. Пахельбель «Сарабанда» фа диез минор

### **Примеры экзаменационных программ во 2 классе**

#### *Вариант 1*

В. Дамкомб Сонатина До мажор

А. Гедике Соч.6. Пьесы №5,8,15,19, Соч. 58. Прелюдия

#### *Вариант 2*

Я. Ванхаль Сонатина До мажор

И. Беркович Полифоническая пьеса: Ой, летает сокол. Хмель лугами.

#### *Вариант 3*

Г. Бем Менуэт, Соль мажор  
Г. Перселл Ария ре минор. Менуэт Соль мажор.

### **Примеры экзаменационных программ в 3 классе**

#### *Вариант1*

Д. Кабалевский соч.27. «Избранные пьесы»: Старинный танец.  
Ю. Чичков Сонатина До мажор

#### *Вариант2*

В. Бетховен Сонатина Соль мажор.1.2 части  
Д. Чимароза Соната ре минор

#### *Вариант3*

В. Бетховен Сонатина Сонатина фа минор  
А. Корелли Сарабанда

### **Примеры экзаменационных программ в 4 классе**

#### *Вариант1*

А. Лешгорн соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)  
М. Глинка «Полька» ре минор  
Л. Бетховен «Сонатина для мандолины», обр. Руббаха

#### *Вариант2*

А. Шитте Соч.68. 25 этюдов.№2.3.6.9.  
Д. Кабалевский «Клоуны»  
В.А. Моцарт «Сонатина» До мажор, ч.2,3

#### *Вариант3*

П.И. Чайковский «Полька», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»,  
«Марш оловянных солдатиков»  
А. Диабелли «Сонатина» Соль мажор

### **Примеры экзаменационных программ в 5 классе**

#### *Вариант1*

М.Глинка «Чувство», «Простодушие»  
Л. Моцарт «Ария» соль минор  
М. Клементи ор. 36. №2 «Сонатина» Соль мажор в 3-х частях

#### *Вариант2*

Д. Шостакович «Танец»  
М. Глинка Четыре двухголосные фуги. Фуга ля минор  
А.Андре «Сонатина» ля минор

#### *Вариант3*

Р. Шуман «Сицилийская песенка»  
И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги:  
Тетр. 1: №1,3,5-8,11,12, Тетр. 2: №1,2,3,5  
Д. Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой н.п. соч.51 №3

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и в домашней

работы;

- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счетаудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- контрольные уроки;
- полугодовые и переводные экзамены.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

## 2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## Комплект оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету «Сольфеджио»

### III. Промежуточная аттестация в области теории и истории музыки

#### 1. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

#### Примерные требования на экзамене в 6 классе

##### Письменно

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий

требованиям настоящей программы. Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

*Образец устного опроса:*

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля обучающихся являются:

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 5 классе.

#### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### **1. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5балльная система оценок.

#### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое



количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***2. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### ***2. Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### **1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля обучающихся являются:

Формы текущего контроля - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, творческие задания.

### **Критерии оценки успеваемости:**

1. **Оценка «5» (отлично)** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, важным фактором является эмоциональная выразительность ответов учащихся.

2. **Оценка «4» (хорошо)** – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

3. **Оценка «3»(удовлетворительно)** – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, отсутствует осмысленность информации.

4. **Оценка «2» (неудовлетворительно)** – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

## **Комплект оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература»**

### **3. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных

произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля обучающихся являются:

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление промежуточного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.
- викторина.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

#### **Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета, контрольного урока)**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна: в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стиливые направления, другие виды

искусства.

**Контрольные требования на разных этапах обучения.** Содержание и требования программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии.

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора.

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов.

определить на слух тематический материал пройденных произведений.

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений.

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты.

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

