**Аннотация к рабочим программам учебных предметов**

**Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (народные инструменты)»** разработана с учётом типа образовательного учреждения (детская школа искусств) в соответствии с образовательными потребностями обучающихся и их родителей, отражает стратегию развития дополнительного образования, приоритетные ценности и цели, определяет планируемые результаты, регламентирует содержание и педагогические условия обеспечения образовательного процесса школы.

Программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся.

Программа специально разработана в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей.

Программа не будет востребована населением в случае ее реализации в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Обучение игре на музыкальном инструменте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

**Срок реализации программы** – 5 лет

**Продолжительность урока по учебным предметам** – 40 минут,

**Количество учебных недель** –34 недели.

**Содержание программы:**

Специальность (народные инструменты)

Ансамбль

Общее фортепиано

Хор

Сольфеджио

Музыкальная литература

***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

***Описание материально-технических условий реализации программы:***

Материально-техническая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе оснащены роялями или пианино, имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека   
и фонотека. Помещения с хорошей звукоизоляцией и своевременно ремонтированы. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**Цели**:

* обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

**Ожидаемые результаты обучения**

**1 год обучения**

*Учебный предмет «Специальность (баян/аккордеон)»*

За год учащийся должен освоить основные приемы игры, овладеть первоначальными навыками ведения меха, ознакомиться с основными штрихами, динамическими оттенками, фразировкой. В течение года ученик должен проработать 16-18 пьес различного характера (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды), подобрать по слуху 2-3 мелодии правой рукой. Технические требования: Гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву.

*Учебный предмет «Специальность (гитара)»*

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 – 30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом).

*Учебный предмет «Ансамбль»*

- приобретение начальных навыков владения приемами игры на скрипке в ансамбле;

-умение самостоятельно под присмотром преподавателя работать с музыкальным текстом, грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров   
и направлений;

-умение слушать не только себя, но и партнера, слышать произведение, как единое целое.

*Учебный предмет «Общее фортепиано»*

В течение учебного года учащийся должен изучить 10-14 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементамиполифонии, этюды и ансамбли.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Ознакомление с построением гамм- До, Соль, - мажор, отдельно каждой рукой на одну октаву, арпеджио к ним.

*Учебный предмет «Хор»*

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно   
8-10 произведений.

*Учебный предмет «Сольфеджио»*

**Вокально-интонационные навыки**

Основы правильного дыхания при пении, слуховое осознание точной интонации.

Пение: песен и упражнений на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением и усложнением диапазона; гамм, тетрахордов, тонического трезвучия; опевания; разрешения неустойчивых ступеней.

**Сольфеджирование и пение с листа**

Пение мелодий по нотам в пройденных тональностях, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки в тонику, с названием нот и дирижированием.

Ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая в размерах 2/4, 3/4,4/4.

Паузы. Затакт.

**Воспитание чувства метроритма**

Повторение ритмического рисунка на слоге; простукивание ритмического рисунка мелодии; использование ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням; навыки дирижирования в пройденных размерах.

**Анализ на слух**

Определение характера музыкального произведения, лада (мажор - минор); количество фраз; размера, темпа; восходящего и нисходящего движения в мелодии; повторности звуков; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

**Музыкальный диктант**

Подготовительные упражнения к диктанту:

- устные диктанты в объеме 2-4 такта - воспроизведение на слоги и с названием звуков после проигрывания;

- навыки нотного письма;

- запись ритмического рисунка.

**Воспитание творческих навыков**

- допевание мелодии;

- импровизация простейших мелодий на заданный текст;

- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

**Теоретические сведения**

Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание, устойчивые и неустойчивые степени лада, разрешение неустойчивых ступеней; тетрахорд; тоника, тональность; тоническое трезвучие; мажор и минор; аккорд.

Тон и полутон, строение мажорной гаммы, скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки и порядок их появления при ключе; диез, бемоль, бекар; темп, размер, такт, тактовая черта, сильная и слабая доли; затакт; фраза, реприза, динамические оттенки (форте, пиано).

Понятие о высоких и низких звуках.

Клавиатура, регистры, октавы. Название звуков, нотный стан. Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

**2 год обучения**

*Учебный предмет «Специальность (баян/аккордеон)»*

В течение года ученик должен проработать 12-14 разнохарактерных произведений. В том числе: 2 этюда, 2-3 пьесы по слуху с аккомпанементом, 4-5 пьес, 4-5 народных мелодий, чтение нот с листа несложных произведений. Технические требования: Гаммы До, Соль, Фа мажор – двумя руками. Арпеджио двух видов, аккорды правой рукой в две октавы.

*Учебный предмет «Специальность (гитара)»*

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план пьес с элементами полифонии, вариаций, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций.

*Учебный предмет «Ансамбль»*

- умение самостоятельно работать с музыкальным текстом, грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;

- умение слушать не только себя, но и партнера, слышать произведение, как единое целое;

-выразительно и уверенно играть в ансамбле, точно выполняя функции каждой партии.

*Учебный предмет «Общее фортепиано»*

В течение учебного года учащийся должен изучить 10-14 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ми отдельно каждой рукой на одну октаву. Арпеджио к ним отдельно каждой рукой на две октавы.

Тоническое трезвучие - аккорд отдельно каждой рукой с обращениями на одну октаву.

*Учебный предмет «Хор»*

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно   
8-10 произведений.

*Учебный предмет «Сольфеджио»*

**Вокально-интонационные навыки**

Пение гамм: мажорной и 3-х видов минорных; отдельных видов ступеней, пройденных интервалов на ступенях мажора и минора и от звука; простейших секвенций.

**Сольфеджирование и пение с листа**

Пение мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу в размерах 2/4, 3/4,4/4 с дирижированием с новыми ритмическими длительностями. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

**Воспитание чувства метроритма**

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4,4/4. с использованием новых ритмических групп; ритмический аккомпанемент, ритмический диктант.

**Анализ на слух**

Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора, переменный лад), мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия; интервалов, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

**Музыкальный диктант**

Продолжение подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и длительности.

**Воспитание творческих навыков**

- сочинение мелодических вариантов фразы;

- импровизация на данный ритм, на данный текст;

- подбор баса к выученным мелодиям.

**Теоретические сведения**

Понятия; параллельные тональности, переменный лад, 3 вида минора; интервал, разрешение; мотив; секвенция, транспозиция, канон; вольта, фермата.

Тональности мажора и минора, включая 2 знака при ключе. Ритмические длительности

Интервалы: ч.l, м.2,б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.б, б.б, Ч.8.

Проигрывание на фортепиано пройденных элементов.

*Учебный предмет «Музыкальная литература»*

- умение определить жанр прослушанного произведения;

- умение проанализировать музыкальное произведение или сделать сравнительный анализ;

- знание музыкального материала.

**3 год обучения**

*Учебный предмет «Специальность (баян/аккордеон)»*

В течение года ученик должен проработать 10-12 пьес, в том числе 2-3 этюда, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 3-4 разнохарактерных пьесы и обработки народных мелодий, 2-3 пьесы по слуху с аккомпанементом, чтение с листа уровня 1 класса. Технические требования: Гаммы мажорные до 2-х знаков включительно в две октавы. Аккорды, арпеджио правой рукой в две октавы.

*Учебный предмет «Специальность (гитара)»*

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, или пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции.Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение мажорных двухоктавных гамм в аппликатуре А.Сеговии.

*Учебный предмет «Ансамбль»*

- умение самостоятельно работать с музыкальным текстом, грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;

- умение слушать не только себя, но и партнера, слышать произведение, как единое целое;

- выразительно и уверенно играть в ансамбле, точно выполняя функции каждой партии;

- умение играть ритмично, в едином темпе, выполняя все динамические и темповые указания в тексте.

*Учебный предмет «Общее фортепиано»*

В течение учебного года учащийся должен изучить 10-14 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Мажорные гаммы: До, Соль, - двумя руками на две октавы.

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

Ре, Ми - отдельно каждой рукой на одну октаву

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

Минорные гаммы: ля, ми, - двумя руками вместе на одну октаву.

Арпеджио к ним и аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Ре минор, до минор - отдельно каждой рукой на две октавы. Арпеджио каждой рукой отдельно.

*Учебный предмет «Хор»*

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно   
8-10 произведений.

*Учебный предмет «Сольфеджио»*

**Вокально-интонационные навыки**

Пение гамм: мажорной и 3-х видов минорных; тонического трезвучия с обращениями, главных трезвучий с разрешением; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; м.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на 1 ступени мажора; пройденных интервалов от звука вверх и вниз; упражнений на обращение интервалов и трезвучий; D7 с разрешением.

**Сольфеджирование и пение с листа**

Пение мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений; движением по звукам главных трезвучий; по звукам D7 .

Пение простых двухголосных песен. Транспонирование.

**Воспитание чувства метроритма**

Продолжение форм работы, указанных во 2 классе, с использованием новых ритмических групп:

Размер 3/8

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли.

Ритмическое двухголосие двумя руками. Ритмические диктанты.

**Анализ на слух**

Определение на слух жанровых особенностей; структуры (количество фраз, трехчастность); интервалов, аккордов (главные трезвучия с разрешением, D с разрешением); интервалы (включая тритоны), мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука.

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

**Воспитание творческих навыков**

Импровизация на данный ритм, на данный текст.

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, с применением пройденных ритмических групп; запись и исполнение сочиненных мелодий;

подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

**Теоретические сведения**

Понятия: обращения трезвучий; главное трезвучие лада; септаккорд; D с разрешением;

трехчастная форма; обращение интервалов.

Тональности мажора и минора до 4-х знаков при ключе. Ритмические группы

Интервалы; м.7, б.7, в тональности и от звука, тритоны (ув.4 и ум.5 на IV­-VII ступенях мажора и гармонического минора).

Проигрывание на фортепиано пройденных элементов.

*Учебный предмет «Музыкальная литература»*

- умение определить жанр прослушанного произведения;

- умение проанализировать музыкальное произведение или сделать сравнительный анализ;

- знание музыкального материала.

**4 год обучения**

*Учебный предмет «Специальность (баян/аккордеон)»*

В течение года ученик должен проработать 10-12 пьес, в том числе 2-3 этюда, 1-2 полифонических пьесы, 6-8 разнохарактерных пьес и обработок, 1-2 подбора по слуху с аккомпанементом. Технические требования: Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в две октавы. Арпеджио двух видов, аккорды – правой рукой. Минорные - ля, ми, ре- гармонические и мелодические каждой рукой отдельно. Арпеджио двух видов, аккорды – правой рукой.

*Учебный предмет «Специальность (гитара)»*

В течение года следует проработать с учеником 13-18 различных произведений, в том числе 2-4 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Для профессионально ориентированных учащихся рекомендуется освоение гамм в аппликатуре А.Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

*Учебный предмет «Ансамбль»*

- свободное владение навыками и приемами фортепианной игры в ансамбле;

- умение самостоятельно работать с музыкальным текстом, грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;

-умение слушать не только себя, но и партнера, слышать произведение, как единое целое;

- выразительно и уверенно играть в ансамбле, точно выполняя функции каждой партии;

- играть ритмично, в едином темпе, выполняя все динамические и темповые указания в тексте;

- умение одновременно начинать и заканчивать произведение;

- умение быстро включаться в игру при потере текста или случайных ошибках, не останавливая игры;

- исполнение ансамблевых произведений на концертных площадках и при домашнем музицировании.

*Учебный предмет «Общее фортепиано»*

В течение учебного года учащийся должен изучить 10-14 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Мажорные гаммы: Фа, Ля – двумя руками вместе на одну октаву. Арпеджио и аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Гаммы: Фа мажор- фа минор, Си мажор- си минор. Двумя руками на одну октаву. Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Повторение пройденных гамм (4 мажорные и 4 минорные) с одинаковой аппликатурой, двумя руками вместе на две октавы.

Арпеджио и аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

*Учебный предмет «Хор»*

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно   
8-10 произведений.

*Учебный предмет «Сольфеджио»*

**Вокально-интонационные навыки**

Пение гамм: мажорных и минорных гамм до 5 знаков при ключе, главных трезвучий с обращениями и разрешениями, D7 с разрешением; ум на УН СТ. в натуральном мажоре и гармоническом миноре; ранее пройденные интервалы в тональности и от звука; ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре.

Последовательности интервалов в тональности одноголосно и двухголосно; диатонические секвенции с использование пройденных мелодических и ритмических оборотов.

**Сольфеджирование и пение с листа**

Пение мелодий с использованием движения по звукам главных трезвучий и их обращений; D 7; одного из голосов двухголосных несложных примеров с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Транспонирование.

Размер 6/8.

**Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей (2/4, ¾, 4/4, 6/8)

Двухголосные ритмические упражнения двумя руками и группами; ритмические диктанты.

**Анализ на слух**

Определение жанровых особенностей, формы (повторность, вариантность); лада, размера;

пройденных мелодических оборотов, ритмических групп; пройденных интервалов, включая тритоны на IV- VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре, в ладу и изолированно; ув.2 и ум.7; аккордовых последовательностей из 3-4 аккордов с главными трезвучиями и их обращениями; ум.53 на VII ступени, D7

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

**Воспитание творческих навыков**

Более сложные варианты форм работы, указанных в 3 классе.

Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

Подбор аккомпанемента с использованием аккордов.

**Теоретические сведения**

Понятия: характерные интервалы, обращения главных трезвучий лада и их разрешение; синкопа, триоль. Тональности мажорные и минорные до 5 знаков при ключе.

Интервалы: ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре. Ритмические группы в размерах 3/8 и 6/8.

D7 с разрешением в одноименной тональности.

*Учебный предмет «Музыкальная литература»*

- умение определить жанр прослушанного произведения;

- умение проанализировать музыкальное произведение или сделать сравнительный анализ;

- знание музыкального материала.

**5 год обучения**

*Учебный предмет «Специальность (баян/аккордеон)»*

В течение года ученик должен проработать 10-12 пьес, в том числе: 2 этюда,   
1-2 полифонических пьесы, 5-6 пьес различного характера и обработки народной музыки, 1-2 подбора по слуху с аккомпанементом. Технические требования: Все пройденные гаммы.

*Учебный предмет «Специальность (гитара)»*

В течение года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо подготовить 4-5 разнохарактерных пьес. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда.

*Учебный предмет «Ансамбль»*

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества − ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

*Учебный предмет «Общее фортепиано»*

В течение учебного года учащийся должен изучить 10-14 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа.

*Учебный предмет «Хор»*

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно   
8-10 произведений.

*Учебный предмет «Сольфеджио»*

**Вокально-интонационные навыки**

Пение гамм: мажорных и минорных гамм, включая гармонический мажор; в пройденных тональностях - D с обращениями и разрешением; вводных септаккордов, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре; последовательностей их нескольких интервалов и нескольких аккордов; одноголосных секвенций.

**Сольфеджирование и пение с листа**

-пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, в том числе с элементами хроматизма и модуляциями;

- с листа в пройденных тональностях;

- двухголосных примерах.

Транспонирование.

Ритмические группы, включающие внутритактовая и междутактовая синкопы; сочетание групп с шестнадцатыми в размере 6/8.

**Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием новых ритмических групп в размерах 2/4, ¾, 4/4, 6/8

Сочетания разных ритмических групп, ритмические партитуры.

**Анализ на слух**

Определение пройденных интервалов в тональности от звука, включая ув.2 и ум.7 с разрешением; последовательностей из нескольких интервалов; обращений мажорных и минорных трезвучий, уменьшенного трезвучия, D7 с обращениями; вводных септаккордов, гармонических последовательностей.

**Музыкальный диктант**

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в том числе в гармоническом мажоре.

**Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение: мелодий с жанровой основой (песня, танец) в трехчастной форме и форме периода. Работа над формами указанными в 4 классе.

**Теоретические сведения**

Понятия: гармонический мажор; квинтовый круг тональностей; энгармонизм; период, предложение, каденция; альтерация, хроматизм, модуляция, отклонение, сопоставление;

1 степень родства тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе.

Переменный размер. D7 и его обращения в пройденных тональностях; вводные септаккорды (малый и уменьшенный).

Обращения D7 от звука с разрешением в одноименные тональности. Буквенные обозначения звуков в тональности.

*Учебный предмет «Музыкальная литература»*

- умение определить жанр прослушанного произведения;

- умение проанализировать музыкальное произведение или сделать сравнительный анализ;

- знание музыкального материала.