

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская музыкальная школа №21»

Утверждено
Решением Педагогического
совета
МБУДО «ДМШ №21»
Протокол №4 от 09.06.2020

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНЕНИЕ (фортепиано)»**

(для обучающихся с синдромом дауна, расстройством аутистического спектра)

Срок обучения 5 лет

Возраст обучающихся 6-13 лет

Разработчик: Рябова Наталья Васильевна, преподаватель фортепиано

Структура

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Цели и задачи программы и срок освоения.
4. Учебные предметы.
5. Организация образовательного процесса, содержание программы.
6. Формы и методы контроля. Критерии оценок.
7. Методическое обеспечение образовательной программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273. Дополнительная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) «Обучение игре на фортепиано» (далее «программа»), разработана с учетом требований следующих нормативных документов: - Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года - Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504; - Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru).

Одной из важнейших задач современной педагогики является социализация ребенка, представляющая собой процесс усвоения человеческим индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Сегодня в образовательной практике и научных исследованиях представлены разные программы и формы работы с детьми с ОВЗ, учитывающие индивидуальные особенности ребенка и способствующие многогранному развитию личности.

Современная государственная система образования в России предполагает создание таких условий, при которых особый ребенок со специальными образовательными потребностями получит возможность реализации своих возможностей. Включение (инклюзия) таких детей в социально-культурную и общеобразовательную среду представляет на настоящий момент актуальную проблему не только педагогики, но и психологии, и социологии. Распространение процесса инклюзии детей с ограниченными возможностями психического и/или физического здоровья в образовательных учреждениях является не только отражением времени, но и представляет собой еще один шаг к обеспечению полноценной реализации прав детей на получение доступного образования. Инклюзивная практика реализует обеспечение равного доступа к получению того или иного вида образования и создание необходимых условий для достижения адаптации образования для всех без исключения детей независимо от их индивидуальных особенностей.

Искусство наряду с другими способами социализации призвано помочь ребенку осмыслить мир и себя самого, усвоить знания об окружающей действительности и выработать эмоциональное отношение к явлениям природы и социальной жизни людей. Но искусство является не только средством социализации, формирования духовно-ценностных ориентиров, эстетических чувств. Издавна известны и широко используются психокоррекционные, компенсирующие, терапевтические возможности искусства. Желание заниматься музыкой, в частности фортепиано, возникает у многих детей, ведь потребность самовыражения присуща всем людям, независимо от наличия или отсутствия у них физического недуга. Значение музыки в жизни детей с особенностями развития трудно переоценить, и эта мысль прослеживается в работах специалистов, разрабатывающих вопросы педагогической помощи таким детям.

Музыка является важным средством профилактики и коррекции целого ряда нарушений и положительно влияет на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка. Использование музыки с лечебными и коррекционными целями вылилось в отдельное направление в медицине, психологии и педагогике и получило название «музыкотерапия».

Мозг человека еще до рождения способен к восприятию музыки и раннее музыкальное обучение является эффективным средством активации высших функций мозга и, в частности, абстрактного мышления. Известно, что между руками и мозгом существует тесная связь и поэтому игра на фортепиано при формировании и систематической тренировке общей моторики пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. Данная программа имеет лично-ориентированную направленность, предполагает индивидуальную форму занятий, основные элементы которых направлены на развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы личности, мелкой моторики, стимулирования умственной и речевой активности. Вместе с тем, она имеет элементы художественной направленности, так как в течение ее реализации обучающийся приобщается к мировой музыкальной культуре, получает возможность самому создавать музыку. Данная дополнительная общеобразовательная программа учащихся с синдромом дауна и расстройствами аутистического спектра — это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории учащихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Основное отличие данной программы заключается в индивидуальном подходе к обучающемуся с целью наиболее полного раскрытия его возможностей. Программа предполагает большую гибкость построения курса (вариативность) с учетом индивидуальных особенностей обучающегося, т.е. изложенные далее положения программы могут меняться в зависимости от диагноза, самочувствия или общего состояния ребенка.

Особенностью программы является принцип построения занятия, который обязательно включает в себя различные виды деятельности (пальчиковые игры, двигательные импровизации, изучение нотной грамоты, чтение нот с листа, подбор по слуху, формирование исполнительских приемов). В содержание курса введены также упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений. Предлагаемые программой методы способствуют развитию музыкальных способностей обучающегося и гармонизации его психофизического состояния, побуждают к творческому самовыражению. Важным в работе считаем «энергетический» аспект образовательной среды: создание на уроке атмосферы радости, эмоционального подъема, удовольствия от общения.

Актуальность программы - программа по обучению игре на фортепиано обучающихся с ограниченными возможностями здоровья направлена на развитие их адаптационных механизмов, улучшение навыков социального взаимодействия и общественного поведения, развитие способности творчески самовыражаться.

Предлагаемая программа рассчитана на **5 лет** обучения, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы **-6-13 лет**

2. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное Исполнительство»

(для обучающихся с расстройством аутистического спектра)

Срок обучения – 5 лет

№п.п.	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				
		<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Специальность	1	1	1	1	1
2.	Сольфеджио	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
3.	Музыкальная литература	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Всего	2	2	2	2	2

Примечание к учебному плану

Перечень учебных предметов по выбору определяется школой самостоятельно. Учебные часы на предмет по выбору даются по желанию обучающегося и /или законного представителя (родителя).

3. Цель и задачи программы и срок освоения

Цель: Развитие индивидуальности личности в процессе обучения игре на фортепиано с обучающимися, имеющими ограниченные физические возможности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать исполнительские навыки;
- прививать навыки чтения нот с листа, подбора песен по слуху;
- научить обучающихся понимать музыкальное произведение;
- расширить музыкальный кругозор.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивать творческий потенциал; - развивать познавательный интерес у обучающихся.

Воспитательные:

- прививать художественный вкус;
- способствовать воспитанию воли и усердия;
- воспитывать самостоятельность обучающегося и раскрыть лучшие индивидуальные черты его личности, помочь адаптироваться в социальной среде.

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 6 – 18 лет.

Срок реализации: 5 лет

Форма занятий: урок в форме индивидуального занятия преподавателя и учащегося.

Продолжительность урока и количество учебных недель: урок - 40 минут, два раза в неделю, 34 недели.

Организация образовательного процесса

Для реализации настоящей программы предусмотрены как аудиторные (индивидуальные), так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании каждой четверти учащимся должны выставляться четвертные оценки.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«Инструментальное исполнительство»

по учебному предмету

«Специальность (фортепиано)»

Содержание программы Годовые требования и примерный репертуарный список Первый класс

За год надо пройти 6-8 различных по характеру и форме музыкальных произведений (из этих произведений выбираются пьесы для исполнения на классном концерте или контрольном уроке, который проходит в конце I и II полугодия). Рекомендуется также дополнительно пройти 6-8 пьес в порядке ознакомления для решения различных учебных задач:

- технических: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения;
- художественно – исполнительских: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- теоретических: знакомство с тональностями и с интервалами, наиболее часто встречающимися в изучаемых произведениях. Например, параллельные терции, сексты, повторяющиеся квинты в партии левой руки (такая работа является подготовкой для приобретения начальных навыков чтения с листа);
- подбор по слуху и транспонирование: выученная по слуху песенка подбирается от различных белых клавиш (педагог исполняет партию аккомпанемента в виде гармонической поддержки).

Кроме этого, ученик должен приобрести в 1 классе следующие знания и навыки:
1. Освоение нотной грамоты: - ноты в 1 – ой и 2 – ой октавах; целые, половинные, четвертные и восьмые длительности; нотная запись и игра ритмических фигураций с использованием этих длительностей; размеры двух-трёхчетырёхдольные; знаки альтерации;

2. Знакомство со средствами музыкальной выразительности - в течение учебного года.

3. Подбор мелодий по слуху: небольшие попевки и несложные мелодии по желанию ученика – в течение учебного года.

4. Знакомство с детским репертуаром композиторов – классиков: «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана «Лирические пьесы» Э. Грига, «Танцы кукол» Д. Шостаковича, и др. (в качестве иллюстрации – исполнение произведений из этих сборников педагогом и прослушивание аудиозаписей).

8. Беседы о музыке, о композиторах – в течение учебного года.

9. Прослушивание аудиозаписей фортепианных и оркестровых произведений западных и русских композиторов – в течение учебного года. Техническое развитие В I полугодии: гаммы до мажор, ля минор двумя руками на 2 октавы; аккорды в пройденных тональностях, упражнения на постановку игрового аппарата и организации пианистических навыков; Во II полугодии: гаммы фа мажор, ре минор двумя руками на 2 октавы; аккорды, короткие арпеджио по 3 звука каждой рукой.

Этюды:

Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих: №1-3,7,9-13

Фортепианная азбука (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Редакция А. Николаева (по выбору)

И. Беркович Маленькие этюды: №15-32

Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1 сост. С. Ляховицкая и Л.

Баренбойм (по выбору)

Юный пианист. Выпуск 1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору) Сборник

Этюды 2 класс под редакцией Б.Е. Милича (по выбору) Пьесы:

Л. Бетховен «Сурок», «Контрданс»

А. Гедике Соч.6. Пьесы №5,8,15,19, Соч. 58. Прелюдия

Б. Дварионас «Прелюдия» ля минор

С. Майкапар соч.29. «Бирюльки»: Маленький командир. Мотылек.

Полька. Колыбельная.

О. Петерсен «Старый автомобиль»

М. Жербин «Косолапый мишка» из сб. «Первая встреча с музыкой» под ред. А.Артоболовской
Сборник – Фортепиано 1 класс, ред. Б. Милича (по выбору)
Сборник пьес Ю.Литовко
«Канон», «Вальс-этюда», «Марш пиццикато»,
«Мелодия старинного рояля», «Прелюдия»
В. Ходош «Шалунишка», «Заяц барабанщик» Ж. Металлиди «Крепость», «Рыцари на конях» Полифонические произведения:
Хрестоматия 1 класс. Выпуск 1976 г. (по выбору)
Фортепианная игра ред. А.Николаева (по выбору)
Сборник фортепиано 1 кл. (по выбору)
Сборник «Музыкальный альбом», вып.1 (по выбору) Ж. Арман Фугетта До мажор.
И. Беркович Полифонические пьесы: Ой, летает сокол. Хмель лугами.
Г. Бем Менуэт, Соль мажор
Г. Перселл Ария ре минор. Менуэт Соль мажор. Старинный матросский танец
И. Пахельбель «Сарабанда» фа диес минор
Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. сост. С. Ляховицкая Произведения крупной формы:
Сборник «Пьесы, Этюды, ансамбли»
А.Дюбюк «Русская песня с вариацией»
Сборник «Сонатины для маленьких и самых маленьких» сост. Л.Костромитина
В.Дамкомб Сонатина До мажор
Я. Ванхаль Сонатина До мажор

Вариации на тему грузинской н. п. «Светлячок»

А. Диабелли Сонатина До мажор
А. Жилинский Сонатина Соль мажор
Э. Мелартин Сонатина соч. 84. №2. соль минор

Второй класс

За год ученик должен пройти 6-8 различных музыкальных произведений, из которых педагог выбирает пьесы, этюды, ансамбли для зачётов и концертных выступлений:

- 1- полифоническое произведение
- 1- произведение крупной формы
- 2-3 разнохарактерные пьесы
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 ансамбля.

Кроме этого, в течение учебного года рекомендуется проводить следующую работу: - пройти с учеником 6-8 произведений в порядке ознакомления с последующим анализом (стиль, драматургия произведения, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента и т.д.); - на каждом уроке рекомендуется читать с листа, выбирая для этого короткие пьесы, которые имеют учебную направленность (например, определённый ритмический рисунок; секвентное изложение мелодии; характерные гармонические последовательности в партии левой руки и др.); - разбирать и изучать терминологию, которая встречается в произведениях;

- Игра пьес двумя руками из сборников: «Фортепианные пьесы, этюдов и ансамблей» под редакцией С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, «Фортепианная игра». Ред. А. Николаева; «Фортепиано. 1 класс». Ред. Б. Милича и других.
- Игра ансамблей – в течение учебного года.
- Чтение с листа – в течение учебного года.

Техническое развитие учащийся 2-го класса должен уметь играть в тональностях до двух знаков 4 – 6 гамм на две октавы отдельными или двумя руками (по возможностям ученика); - аккорды отдельными или двумя руками в тех же тональностях, что и гаммы;

Этюды:

Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих: №1-3,7,9-13

Фортепианная азбука (по выбору)
Школа игры на фортепиано. Редакция А. Николаева (по выбору)
И. Беркович Маленькие этюды: №15-32
Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1 сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
Юный пианист. Выпуск 1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору) Сборник Этюды 2 класс под редакцией Б.Е. Милича (по выбору) Пьесы:
Л. Бетховен «Сурок», «Контрданс»
А. Гедике Соч.6. Пьесы №5,8,15,19, Соч. 58. Прелюдия
Б. Дварионас «Прелюдия» ля минор
С. Майкапар соч.29. «Бирюльки»: Маленький командир. Мотылек.
Полька. Колыбельная.
О. Петерсен «Старый автомобиль»
М. Жербин «Косолапый мишка» из сб. «Первая встреча с музыкой» под ред. А.Артоболевской
Сборник – Фортепиано 1 класс, ред. Б. Милича (по выбору)
Сборник пьес Ю.Литовко
«Канон», «Вальс-этиюд», «Марш пиццикато»,
«Мелодия старинного рояля», «Прелюдия»
В. Ходош «Шалунишка», «Заяц барабанщик» Ж. Металлиди «Крепость», «Рыцари на конях» Полифонические произведения:
Хрестоматия 1 класс. Выпуск 1976 г. (по выбору)
Фортепианная игра ред. А.Николаева (по выбору)
Сборник фортепиано 1 кл. (по выбору)
Сборник «Музыкальный альбом», вып.1 (по выбору) Ж. Арман Фугетта До мажор.
И. Беркович Полифонические пьесы: Ой, летает сокол. Хмель лугами.
Г. Бем Менуэт, Соль мажор
Г. Перселл Ария ре минор. Менуэт Соль мажор. Старинный матросский танец
И. Пахельбель «Сарабанда» фа диез минор
Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. сост. С. Ляховицкая Произведения крупной формы:
Сборник «Пьесы, Этюды, ансамбли»
А.Дюбюк «Русская песня с вариацией»
Сборник «Сонатины для маленьких и самых маленьких» сост. Л.Костромитина
В.Дамкомб Сонатина До мажор
Я. Ванхаль Сонатина До мажор

Третий класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений: 1- полифонических произведения, произведения крупной формы, 2-4 пьес, различных по характеру, 2-4 этюда. Чтение с листа мелодий песенного характера. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху знакомых мелодий с простейшим сопровождением, транспонирование песенных мелодий, сочинение музыки (на заданное стихотворение, досочинение мелодии и т.д.). Работа над пальцевой техникой наразличного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. Технические требования: Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, МИ, в прямом на 4 октавы, ля, ми, ре - минор (гармонический, мелодический) в прямом движении, на 4 октавы, двумя руками. Аккорды (двумя руками) на 4 октавы. Короткие арпеджио (отдельными руками) на 4 октавы.

Этюды:

И. Беркович Маленькие этюды: №15-32
Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
А. Гедике соч. 46 Этюды

К.Черни Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера:
(по выбору)
А. Шитте Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №23,24 Сборник фортепианных пьес,
этюдов, ансамблей. Ч. 1 .
сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
Юный пианист. Выпуск 1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору)
Сборник Этюды 2 класс под редакцией Б.Е. Милича (по выбору)
Г.Беренс соч. 70, 50 маленьких пьес без октав: (по выбору)
И.Беркович Маленькие этюды: №15-32
Ф.Бургмюллер ор. 100 Этюды
Е.Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники
(по выбору)
А.Гречанинов соч.98 Детский альбом: этюд Ми мажор, соч.123 «Бусинки»: Этюд Соль
мажор
А.Гедике соч. 46 Этюды

Пьесы:
Л. Бетховен «Сурок», «Контрданс»
А. Гедике Соч.6. Пьесы №5,8,15,19, Соч. 58. Прелюдия
Б. Дварионас «Прелюдия» ля минор
С. Майкапар соч.29. «Бирюльки»: Маленький командир. Мотылек.
Полька. Колыбельная.
О. Петерсен «Старый автомобиль»
М. Жербин «Косолапый мишка» из сб. «Первая встреча с музыкой» под ред.
А.Артоболевской
Д. Кабалевский соч.27. «Избранные пьесы»: Старинный танец.
Печальная история. Частушка
В. Моцарт Аллегретто. Пьеса Ми бемоль мажор
П. Чайковский соч.39. «Детский альбом»: Болезнь куклы. Старинная французская
песня. Утро. Марш оловянных солдатиков. Похороны куклы Полифонические
произведения:
Ж. Арман Фугетта До мажор.
И. Беркович Полифонические пьесы: Ой, летает сокол. Хмель лугами.
Г. Бем Менуэт, Соль мажор
Г. Перселл Ария ре минор. Менуэт Соль мажор. Старинный матросский танец
И. Пахельбель «Сарабанда» фа диез минор
Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. сост. С. Ляховицкая
А. Корелли Сарабанда
В. Моцарт «Менуэт» фа минор, до минор. Аллегро соль минор Ю. Щуровский Канон
ля минор Произведения крупной формы:
И. Беркович Сонатина соль мажор. Концерт. 1.2.3 части
Вариации на тему грузинской н. п. «Светлячок»
А. Диабелли Сонатина До мажор
Д. Чимароза Соната ре минор
Ю. Чичков Сонатина До мажор
В. Бетховен Сонатина Соль мажор.1.2 части, Сонатина фа минор
А. Гедике Тема с вариациями До мажор. Сонатина До мажор.
М. Клементи Сонатина Домажор. 1.2.3 части
А. Лавиньяк Сонатина №2 1 часть Соль мажор
Т. Хаслингер Сонатина Домажор. 1.2 части (Школа игры на фортепиано, под редакцией
А. Николаева)

Четвертый класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 пьес, различных по характеру, 3-4 этюда. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор мелодий по слуху.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов).

Технические требования: Мажорные гаммы от всех белых клавиш. Минорные гаммы – ля, ми, соль, ре, до, си – в прямом движении на 4 октавы. Аккорды и короткие арпеджио двумя руками, на 4 октавы. Хроматические гаммы - отдельными руками.

Этюды:

Г. Беренс соч. 70, 50 маленьких пьес без октав (по выбору)

И. Беркович Маленькие этюды: №15-32

Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору) А. Гречанинов соч.98 Детский альбом: этюд, Ми мажор

Соч.123 «Бусинки»: Этюд Соль мажор

А. Гедике соч. 46 Этюды

А. Лешгорн соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)

А. Шитте соч. 108. «25 маленьких этюдов»

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1 . сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Юный пианист. Выпуск 1. Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Сборник Этюды 2 класс под редакцией Б. Милича (по выбору) А. Лешгорн Соч.66. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Т. Лак соч. 172. №5.6,8.

А. Лемуан Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов №4,5,9,11,12,15,16 К.Черни-Гермер №17-50

А. Шитте Соч.68. 25 этюдов.№2.3.6.9.

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. 3 часть, ред.

С. Ляховицкой (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для ф-о, вып. 2, 3-4 кл.

Сборник этюдов, сост. В. Натансон (по выбору)

Сборник этюдов 3 класс под редакцией Б. Милича (по выбору) Фортепиано 3 класс, раздел Этюды

Пьесы:

И. Гайдн Менуэт Соль мажор, «Немецкий танец»

М. Глинка «Полька» ре минор

В. Гаврилин «Каприччио»

Б. Дварионас «Прелюдия» ля минор

Д. Кабалевский соч.27. «Избранные пьесы»: Старинный танец.

Печальная история. «Частушка»

В. Косенко «Скерцино»

Н. Любарский Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: На лошадке. Игра.

С. Майкапар соч.29. «Бирюльки»: Маленький командир. Мотылек.

Мимолетное видение. Полька. Колыбельная.

М.«Глинка Чувство», «Простодушие», «Полька»

Д.«Шостакович Танец»

Р. Шуман «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин»

А.Гречанинов «Грустная песенка»

А. Гедике «Маленькая пьеса», «Пьеса» соч.6. №17

А. Хачатурян «Андантино»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Д. Шостакович «Шарманка»

Р. Шуман «Смелый наездник», «Первая утрата» (соч.68. №5)

В. Моцарт «Пьеса», фа минор

Д. Кабалевский «Медленный вальс»

П.И. Чайковский «Полька», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»,

«Марш оловянных солдатиков»

Сборник Н.Парфенова «Пьесы для фортепиано»

«Белочка», «Ганец лягушки», «О чем плачет кукушка»

Полифонические произведения:

Ж. Арман Фугетта, До мажор.

И. Беркович Полифонические пьесы: Ой, летает сокол. Хмель лугами.

Г. Бем Менуэт. Соль мажор

К. Вебер Маленькая fuga, соль минор

А. Гедике Инвенция Фа мажор, соч. 36 «18 Г. Гендель Две сарабанды: фа мажор, ре минор.

А. Корелли Сарабанда

Г. Перселл Ария ре минор. Менуэт, соль мажор

И. Пахельбель Сарабанда фа диэз минор

Г. Свиридов Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка. Ю. Щуровский Канон, ля минор

Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. сост. С. Ляховицкая

И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Менуэт №3 доминор, №4 ля мажор, №12 Соль мажор, Марш №16

«Маленькие прелюдии и фуги»

1 тетрадь: Менуэт соль минор, Менуэт-трио, соль минор

А. Корелли «Сарабанда» ми минор

Г.Гедике «Инвенция» фа минор

С. Павлюченко «Фугетта»

Г.Штельцель «Итальянская ария»

Г. Гендель «Менуэт» ля минор

Г. Телеман «Две части из фантазии до минор»

В.Ф. Бах «Аллегро» соль минор

Ф.Э. Бах «Менуэт» фа минор

Л. Моцарт «Ария» соль минор

Фортепиано. 3 кл. раздел «Полифонические пьесы» (по выбору) Произведения крупной формы:

А. Андре Сонатина, Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч1. сост. С.Ляховицкая)

И. Беркович Сонатина Соль мажор. Вариации на тему грузинской н. п. «Светлячок»

А. Гедике Тема с вариациями До мажор. Сонатина До мажор.

А. Диабелли Сонатина До мажор

А. Жилинский Сонатина Соль мажор

Н. Любарский Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»

Э. Мелартин Сонатина соч. 84. №2. соль минор

И. Плейель Сонатина Ре мажор

Т. Салютринская Сонатина Соль мажор

Д. Чимароза Соната, ре минор

Ю. Чичков Сонатина До мажор Д.Штейбельт Сонатина До мажор, соч. 33

Произведения крупной формы:

А.Андре «Сонатина» ля минор

А. Диабелли «Сонатина» Соль мажор

А. Жилинский «Сонатина» 1 ч. Соль мажор

Д. Кабалевский «Сонатина», 1 ч. ля минор, Легкие вариации на тему р.н.п.

М. Клементи ор. 36. №2 «Сонатина» Соль мажор в 3-х частях

Д. Чимароза «Соната» соль минор

Л. Бетховен «Сонатина» фа минор, 1,2 части

Ф. Кулау «Сонатина» Домажор, соч. 55. №1. 2 части

Ф. Кулау «Вариации» Соль мажор

В. Моцарт «Сонатина» фа минор, 1 и 3 части

М. Глиэр «Рондо», соч.43. №6Ля мажор

Н. Любарский Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»

Л. Бетховен «Сонатина для мандолины», обр. Рубаха

В.А. Моцарт «Сонатина» До мажор, ч.2,3
Н. Голубовская «Вариации на тему р.н.п.»

Пятый класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по характеру музыкальных произведения: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьес, различных по характеру, 4-5 этюдов. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности на два, три класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, подбор по слуху знакомых мелодий.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Технические требования: Мажорные гаммы в прямом движении и противоположном движении. Минорные гаммы в прямом и противоположном движении, кроме – фа диез, до диез, соль диез, си бемоль минора. Аккорды, короткие арпеджио двумя руками. Короткие и длинные арпеджио без обращений, двумя руками. Хроматические гаммы двумя руками.

Этюды:

Б. Зиринг Соч.№172. №1,2.

А. Лешгорн Соч.66. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Т. Лак соч. 172. №5,6,8.

А. Лемуан Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов (по выбору) К. Черни-Гермер №17-50

А. Шитте Соч.68. 25 этюдов.№2.3.6.9.

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. 3 часть,
ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для ф-о, вып. 2, 3-4 кл.

Сборник этюдов, сост. В. Натансон (по выбору)

Г. Беренс 32 избранных этюда из соч. 61 и 88:№1-3,24,5,7

А. Бертини 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №4,5,9

А. Гедике Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)
Соч. 37. 30 легких этюдов: №20,26

А. Лемуан Соч.37: по выбору

А. Лешгорн Соч. 66. №1-4,7 соч. 29 №16

Д. Кабалевский соч.27 №3, ля минор

Е. Гнесина Педальный этюд. Ля мажор

Л. Шитте соч.68. (по выбору)

А. Николаев Три легких этюда: фа минор, Соль мажор, Ре мажор К. Хачатурян «Игра»
Си бемоль мажор Пьесы:

М.Глинка «Чувство», «Простодушие», «Полька»

Д. Шостакович «Танец»

Р. Шуман «Сицилийская песенка»

Гречанинов «Грустная песенка»

А. Гедике «Маленькая пьеса»

А.Хачатурян «Андантино»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Д. Шостакович «Шарманка»

Р. Шуман «Смелый наездник», «Первая утрата» (соч.68. №5)

В. Моцарт «Пьеса» фа минор

Д. Кабалевский «Медленный вальс»

П.И. Чайковский «Детский альбом», соч. 39

«Итальянская песенка»

«Немецкая песенка»

«Марш оловянных солдатиков»

И. Гайдн «Пьесы», фа минор, Ми бемоль мажор
Л. Бетховен «Пять шотландских народных песен»
И. Гайдн «Аллегро», Фа мажор; Менуэт, Фа мажор
Э. Григ «Вальс» соч. 12 №2; «Песня сторожа»
А. Гедике соч. 8 №2 «Миниатюра»
Э. Григ «Народная мелодия» соч. 12 №5
С. Прокофьев «Марш»
Р. Глиэр «Ариетта» соч. 43 №7
Д. Кабалевский «Походный марш»
Д. Шостакович «Лирический вальс» Фа мажор
А. Гедике «Миниатюра в форме этюда»
П. Чайковский «Шарманщик поет», «Русская песня»
Р. Шуман «Охотничья песенка»
С. Шостакович «Гавот», «Вальс цветов» Н. Парфенов Жонглер. Пионерская кадрили

Полифонические произведения:

И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
Менуэт №3 доминор, №4 Ля мажор, №12 Соль мажор
1 тетрадь: Менуэт соль минор
Менуэт-трио соль минор
А. Корелли «Сарабанда» ми минор
Г. Гедике «Инвенция» фа минор
С. Павлюченко «Фугетта»
Г. Гендель «Менуэт», ля минор
Г. Телеман «Две части из фантазии до минор»
Ф.Э. Бах «Менуэт» фа минор
Л. Моцарт «Ария» соль минор
И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги:
Тетр. 1: №1,3,5-8,11,12, Тетр. 2: №1,2,3,5
Г. Гендель 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями. Куранта
М. Глинка Четыре двухголосные фуги. Фуга ля минор
А. Лядов Канон соль мажор
А. Гольденвейзер Фугетта Си бемоль мажор
А. Гедике Канон Соль мажор
Соч. 60 №12 Прелюдия ми минор
Н. Мясковский соч. 78 №1 Две двухголосные фуги
В. Моцарт Жига
Сборник 4 класс под редакцией Б. Милича (по выбору)

Произведения крупной формы:

А. Андре «Сонatina» ля минор
А. Диабелли «Сонatina» Соль мажор
А. Жилинский «Сонatina». 1 ч. Соль мажор
М. Клементи ор. 36. №2 «Сонatina» Соль мажор в 3-х частях
Д. Чимароза «Соната» соль минор
Ф. Кулау «Сонatina» Домажор, соч. 55. №1. 2 части
Ф. Кулау «Вариации» Соль мажор
М. Глиэр «Рондо», соч. 43. №6, Ля мажор
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка», соль минор
Ф. Э. Бах Соната Соль мажор
И. Беркович Концерт Соль мажор К. Вебер Сонatina Домажор 1 ч.
И. Гайдн Соната Соль мажор 2,3,4 ч., Дивертисмент До мажор в 4 частях
А. Диабелли соч. 15 Сонatina Соль мажор
А. Жилинский Сонatina соль минор, ми минор
М. Клементи соч. 36 Сонатины: №3,4,5
Д. Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой н.п. соч. 51 №3
Легкие вариации на тему украинской песни соч. 5 №4
С. Майкапар Вариации на русскую тему, фа минор соч. 8

В. Моцарт Сонатины: домажор №1, ля мажор №2
Д. Чимароза Сонатины: соль минор, Си бемоль мажор, Соль мажор Р. Шуман
соч.118 №1 Детская соната

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

«Инструментальное исполнительство»

по учебному предмету

«Сольфеджио»

Пояснительная записка

Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся. Весь комплекс занятий развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке, способствует расширению общего музыкального кругозора.

Адаптированная программа по сольфеджио включает традиционные разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание музыкального восприятия;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Данная адаптированная программа вносит изменения в порядок и методику изучения тем. Некоторые разделы упрощены, даны в плане ознакомления.

Цели программы:

- воспитание учащегося, умеющего дифференцировать средства музыкальной выразительности,
- способность применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Задачи программы:

- развивать музыкальный слух, музыкальную память, мышление учащихся, научить осознанно слушать музыку и определять на слух её элементы;
- знакомить с элементарными теоретическими основами музыкального искусства;
- обучать практическим навыкам в разных видах музыкальной деятельности;
- помогать проявлению творческих способностей детей, самостоятельному использованию приобретенных знаний.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 18 лет

Срок реализации – 5 лет.

Форма занятий: урок в форме группового занятия, форма проведения – комбинированная (опрос, объяснение, закрепление материала). **Продолжительность урока и количество учебных недель:** 3-5 классы – 0,5 академических часа (20 минут) один раз в неделю, 34 недели.

Ожидаемые результаты:

1. Дети, обучающиеся по программе, должны получить по окончании школы объем знаний, практических умений и навыков для того, чтобы ориентироваться в музыкальном мире.

2. Они должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию.

3. Главный же итог реализации программы - воспитание музыкального вкуса, любви к музыке, творческого и активного отношения к ней. Способы проверки: Устный ответ (знание теории, сольфеджирование, определение на слух); Письменная работа (в том числе домашняя) по какому-либо разделу курса; Диктант; Выполнение творческих заданий.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

1. Текущий контроль: контроль полученных знаний, осуществляется на каждом уроке через фронтальный и индивидуальный опрос учащегося.

2. Промежуточная аттестация: контрольные уроки в конце года. 3. Итоговая аттестация - выпускной экзамен. Экзамены проводятся на основе индивидуального подхода по возможностям и силам ребенка.

Техническое оснащение занятий: нотная литература, музыкальные инструменты, сопутствующая музыкальная аппаратура (компьютер, усилители, музыкальный центр), аудиокассеты, DVD, CD диски.

**Примерный учебно-тематический план
1 класс**

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Регистры, нотный стан, ключ	1
2	Нотные знаки, f, p	1
	2 четверть	
3	Длительности-целая, половинная, четвертная;	0,5
4	Звукоряд, октавы, доля, пульс	1
5	Лад, ступени, звукоряд.	0,5
	Итого за 1 полугодие	4
	3 четверть	
6	Движение мелодии на двух соседних ступенях, полька	0,5
7	Восьмые длительности, поступенное движение мелодии вверх и вниз.	0,5
8	Двухдольный и трехдольный метр	0,5
	4 четверть	
9	Скачок в мелодии через два звука вниз.	0,5
10	Сильная доля, такт, акцент, тактовая черта	1
11	Двухдольный такт, размер, дирижирование	0,5
12	Запись мелодии по долям.	0,5
13	Пауза	0,5
	Итого за 2 полугодие	4,5
	Итого за год	8,5

2 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Знаки альтерации – диез, бемоль, полутон - тон. Тоника	0,5
2	Знаки ключевые и случайные. Бекар. Трехдольный размер, половинка с точкой	0,5
	2 четверть	
3	Мажор и минор в сопоставлении на слух. Тональность	1
4	Гамма, ее строение, ступени. До мажор.	1
5	Устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие	1
	Итого за 1 полугодие	4
	3 четверть	
6	Вводные звуки.	0,5
7	Разрешение неустойчивых ступеней	0,5
8	Ре мажор с пройденными элементами.	0,5
	4 четверть	
9	Опевание.	0,5
10	Соль мажор с элементами, тетраорды	0,5
11	Затакт – четверть. Реприза и вольта	1
12	Фа мажор с элементами. Четырехдольный размер	1
	Итого за 2 полугодие	4,5
	Итого за год	8,5

3 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Затакт – две восьмые.	1
2	Интервалы- ч.5.	1
	2 четверть	
3	Скачки на неустойчивые ступени: I-IV-III.	0,5
4	Скачки I- VI-V. Главные ступени.	0,5
5	Интервал-ч.4	1
	Итого за 1 полугодие	4
	3 четверть	
6	Интервал-терция	1
7	Си бемоль мажор с элементами.	0,5
8	Интервалы в Си бемоль мажоре.	0,5
	4 четверть	
9	Секунды	0,5
10	Одноименные тональности.	0,5
11	Интервал ч.1 и ч.8	1
12	Скачки на неустойчивые ступени: V-II-I.	0,5
	Итого за 2 полугодие	4,5
	Итого за год	8,5

4 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Мажор, минор. Строение мажорной гаммы. Тональности C, D	0,5
2	Устойчивые и неустойчивые ступени. Размер 4/4	0,5
	2 четверть	
3	Параллельные тональности, натуральный ля минор	1
4	Ре минор натуральный с элементами	1
5	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в 2/4. Канон	1
	Итого за 1 полугодие	4
	3 четверть	
6	Ми минор натуральный с элементами	0,5
7	Ля минор гармонический с элементами	0,5
8	Секвенция	0,5
	4 четверть	
9	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в 3/4	0,5
10	Ритмическая группа четыре шестнадцатые	0,5
11	Сексты – большие и малые	1
12	Обращение интервалов	1
	Итого за 2 полугодие	4,5
	Итого за год	8,5

5 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Ритмы восьмая-две шестнадцатых и две шестнадцатых -восьмая	0,5
2	Ля мажор с элементами	0,5

	2 четверть	
3	Обращение аккордов	1
4	Размер 3/8	1
5	Главные ступени лада и трезвучия главных ступеней	1
	Итого за 1 полугодие	4
	3 четверть	
6	Разрешение трезвучия главных ступеней	0,5
7	Септимы. Б53, М53 от звука	0,5
8	Тритоны на VII-IV ступенях (ум5)	0,5
	4 четверть	
9	Тритоны на IV-VII ступенях (ув4)	1
10	Б6, М6 от звука с определением тональности	1
11	Б64, М64 от звука с определением тональности	0,5
12	Контрольный урок	0,5
	Итого за 2 полугодие	4,5
	Итого за год	8,5

Содержание программы пятилетнего обучения ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

1-5 класс.

Основы правильного дыхания при пении, слуховое осознание точной интонации. Пение: песен и упражнений на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением и усложнением диапазона; гамм, тетрахордов, тонического трезвучия; опевания; разрешения неустойчивых ступеней. Пение гамм: мажорной и 3-х видов минорных; отдельных видов ступеней, пройденных интервалов на ступенях мажора и минора и от звука; простейших секвенций.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

1-5 класс

Пение мелодий по нотам в пройденных тональностях, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки в тонику, с названием нот и дирижированием. Ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы. Затакт.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

1-5 класс

Повторение ритмического рисунка на слоге; простукивание ритмического рисунка мелодии; использование ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням; навыки дирижирования в пройденных размерах.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

1-5 класс

Подготовительные упражнения к диктанту: - устные диктанты в объеме 2-4 такта - воспроизведение на слоги и с названием звуков после проигрывания; - навыки нотного письма; - запись ритмического рисунка.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

1-5 класс

- допевание мелодии;
- импровизация простейших мелодий на заданный текст;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- подбор баса к выученным мелодиям.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

1-5 класс

Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание, устойчивые и неустойчивые степени лада, разрешение неустойчивых ступеней; тетракорд; тоника, тональность; тоническое трезвучие; мажор и минор; аккорд. Тон и полутон, строение мажорной гаммы, скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки и порядок их появления при ключе; диез, бемоль, бекар; темп, размер, такт, тактовая черта, сильная и слабая доли; затакт; фраза, реприза, динамические оттенки (форте, пиано). Понятие о высоких и низких звуках. Клавиатура, регистры, октавы. Название звуков, нотный стан. Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. 2 класс Понятия; параллельные тональности, переменный лад, 3 вида минора; интервал, разрешение; мотив; секвенция, транспозиция, канон; вольта, фермата. Тональности мажора и минора, включая 2 знака при ключе. Ритмические длительности Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, Ч.8. Проигрывание на фортепиано пройденных элементов. 3 класс Понятия: обращения трезвучий; главное трезвучие лада; септаккорд; D с разрешением; трехчастная форма; обращение интервалов. Тональности мажора и минора до 4-х знаков при ключе. Ритмические группы Интервалы; м.7, б.7, в тональности и от звука, тритоны (ув.4 и ум.5 на IV-VII ступенях мажора и гармонического минора). Проигрывание на фортепиано пройденных элементов.

Методические пособия

1. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха». - М., 1977.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., 1975.
3. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1986.
4. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». – М., 1987.
5. Лежнева О. «Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу». - М., 1999.
6. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». - М., 2003.

Список литературы

1. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 1 класс. - М., 2003.
2. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 2 класс. - М., 2004.
3. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 3 класс. - М., 2005.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Инструментальное
исполнительство»**

**по учебному предмету
«Музыкальная литература»**

Пояснительная записка

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших дисциплин в образовательных программах ДМШ и ДШИ, способствующих формированию эстетической и духовной культуры юных музыкантов. Изучение музыкальной литературы позволяет учащимся не только научиться слушать музыку, но и получать знания о музыке, овладеть достаточно разнообразными умениями и навыками.

Актуальность этого предмета особенно очевидна сегодня, когда дети, слушая однотипные, жанрово-однообразные «музыкальные однодневки», не могут отличить хорошую музыку от плохой.

Новизна данной программы состоит в том, что позволяет расширить информационный и музыкальный материал, а сам процесс обучения сделать более доступным и понятным.

Цели программы:

Воспитание слушателя и формирование его музыкальной культуры; □ Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству; □

Развитие художественного вкуса, умения чувствовать и переживать прекрасное. Задачи программы: □

- Научить детей осознанно, эмоционально слушать музыку;

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 18 лет. Срок реализации – 4 года.

Форма занятий – урок в форме группового занятия, форма проведения урока - комбинированная (объяснение, опрос, закрепление или обобщение). Продолжительность урока и количество учебных недель: 0,5 час (20 минут), один раз в неделю; количество учебных недель – 34.

Основные методы обучения: □ Объяснение; □ Рассказ; □ Беседа; □ Прослушивание музыки; □ Обращение к произведениям литературы и изобразительного искусства.

Техническое оснащение занятий: музыкальные инструменты, музыкальный центр, аудиокассеты, видеоплеер, DVD, CD-диски, видеокассеты.

Примерный учебно-тематический план

Класс	Темы	К-во часов
1	Органное творчество И.С. Баха. Клавирное творчество И.С. Баха.	8,5
2	Й. Гайдн. В.А. Моцарт. Л. Бетховен.	8,5
3	Ф. Шуберт. Ф. Шопен К. Дебюсси М. Равель	8,5
4	Русская музыка XVII века Русская музыка XVIII века	8,5
5	П.И. Чайковский. А. Скрябин. С. Рахманинов С. Прокофьев	8,5

Методические пособия:

- Газарян С. В мире музыкальных инструментов М.: 1989
- Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке, М.: 1977
- Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.: 1984
- Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества //
- Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.: 1984 Конен В. Дж. Театр и симфония. М.: 1975
- Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.
- Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования. М.: 1981
- Лагутин А. подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М.: 1981 Португалов К. Серьезная музыка в школе. М.: 1980 Использование наглядных пособий;

Список литературы:

- Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004
- Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
- Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
- Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004
- Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
- Смирнова Э. Русская литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004 Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)
- Хрестоматия по советской музыкальной литературе для 7 класса ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)

Техническое оснащение: Музыкальный центр; Аудиокассеты, CD-диски; Видеоплеер, видеокассеты.

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Дополнительное образование не предполагает проведения традиционных аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адапционного компонента программы детей с РАС на содержательном, темповом, методическом уровнях. Например, существует возможность использовать информационные технологии, нестандартные способы и методы подачи содержания. Отсутствие жестких временных рамок позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку. Каждый ребенок с РАС уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы. В качестве промежуточной аттестации может быть использованы такие формы работы как: прослушивание, собеседование, концертное выступление учащегося.

В зависимости от физического и психологического состояния ребенка срок проведения промежуточной аттестации – 1 раз во 2 полугодии. Итоговая аттестация для учащихся с РАС в виде экзамена не предусмотрена. Формой итоговой аттестации является – зачет, который может проходить в виде собеседования, концертного выступления, исполнения изученных произведений (не менее одного) в классном порядке.

Методическое обеспечение образовательной программы

Формы, методы ведения занятий, темп и уровень эмоциональности занятий, язык общения с детьми с ограниченными возможностями здоровья очень разные. Есть и общее: звучание музыки, пение песен, игра на инструменте, использование фортепиано в качестве пальчикового тренажёра, радостная атмосфера урока. Начиная работать с ребёнком, необходимо вовлекать в работу и его родителей, которым всегда объясняется цель упражнений и заданий, ожидаемый результат сейчас и в будущем.

На всех этапах обучения ведётся работа над развитием музыкальности, слуха, памяти, ритма. Развитие музыкальности происходит под влиянием многообразных и ярких впечатлений, ведь музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к её «переживанию». Интенсивное развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического и тембрового) происходит на протяжении всего процесса обучения. Воспитание активного внутреннего слуха, умения «слушать себя» – контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному – одна из существенных задач обучения. Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию обучающегося – основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте.

Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д. Большая роль отводится «исполнению» и «показу» педагога. Особенностью этого метода является гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. В образовательной деятельности применяется разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.). Индивидуальное занятие – основная форма педагогического процесса. Различны типы занятий: освоения и закрепления нового материала, комбинированные, показательные. Различны и формы обучения: игра, беседа, выполнение практических упражнений, прослушивание и анализ музыкального произведения и др. На индивидуальных занятиях важна атмосфера доброжелательности, взаимопонимания между педагогом и обучающимся.

Обучающийся должен почувствовать, что педагог разговаривает с ним, как с равным, рассуждает сам и серьезно выслушивает его рассуждения. Тогда обучающийся испытывает доверие к педагогу и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие – так создается почва для того, чтобы заинтересовать обучающегося музыкальными занятиями. Важен и момент индивидуального планирования траектории развития обучающегося. В этом вопросе требуются знания и учёт психологических и личностных особенностей обучающегося, его интересов, репертуарных предпочтений.

Для обучающегося составляется индивидуальный план, выбираются те или иные музыкальные произведения, выявляющие достоинства обучающегося, и направленные на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.). Для снятия напряжения и страха у обучающегося используется метод невербальной коммуникации Нордоффа-Роббинса. Обучающийся вовлекается в процесс создания музыки совместно с педагогом через использование музыкального инструмента, даже не зная нот. Совместная игра на инструменте обеспечивает поддержку ребёнка, помогает ему выплеснуть эмоции, сближает ученика и учителя. Часто на занятиях используется ансамблевая игра с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которым долго бывает недоступна игра двумя руками. Играя мелодии одной рукой или из руки в руку, они слышат гармоническое сопровождение педагога, что доставляет им удовлетворение и организует их во времени.

На занятиях с данной категорией обучающихся применяются лично – ориентированные технологии, которые ставят в центр всей образовательной системы личность обучаемого, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию ее природных потенциалов.

Основные принципы технологии:

1. Принцип самоактуализации. У обучающегося с ОВЗ существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных способностей. Важно побудить и поддержать стремление его к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

2. Принцип индивидуальности. Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности обучающегося, но и создать условия и всячески содействовать их дальнейшему развитию.

3. Принцип субъектности. Следует помочь обучающемуся стать подлинным субъектом деятельности, способствовать формированию и обогащению его субъектного опыта.

4. Принцип выбора. Педагогически целесообразно, чтобы обучающийся жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности.

5. Принцип творчества и успеха. Благодаря творчеству обучающийся выявляет и раскрывает свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в игре, участие в соревнованиях и победы способствуют формированию позитивной Я-концепции личности, стимулируют осуществление им дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».

6. Принцип доверия и поддержки. Отсутствие авторитарного по характеру учебно-воспитательного процесса. Применение в педагогической деятельности гуманистических личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания. Вера в обучающегося, доверие ему, поддержка его стремления к самореализации и самоутверждению – основные составляющие общения. Не внешние воздействия, а внутренняя мотивация определяет успех обучения и воспитания.

Большое внимание следует уделять взаимодействию педагога с родителями. Формы работы следующие: ознакомление родителей с программой, целями и задачами обучения; консультации по учебно-воспитательной работе; посещение концертов совместно с обучающимися и родителями с целью накопления слухового опыта с последующим обсуждением увиденного и услышанного.

Условия получения образования и адаптации программы дополнительного образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра РАС — спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жё стко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов. Представленное определение дает понимание о наиболее выраженных дефицитах, которые оказывают негативное влияние учебный процесс.

Нарушение коммуникативной сферы, поведенческие проблемы затрудняют построение учебной коммуникации, что, безусловно, сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента обучения. Однако, при условии подбора методов, адаптации содержания, создания адекватной среды, в том числе, коммуникативной, потенциал детей с РАС позволит им осваивать учебный материал.

Форма организации дополнительного образования дает возможность сохранить для ученика привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных зашумляющих факторов. Коммуникация происходит дозировано, без форсирования и с сохранением дистанции. Использование материалов в цифровом варианте позволяет минимизировать технические трудности при организации учебного процесса.

Условия организации занятий для детей с РАС по программам дополнительного образования:

- постепенное, дозированное введение ученика в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «учитель — ученик». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе;

- возможность чередования сложных и легких заданий;

- объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами (при работе в тетради и учебнике у детей рассеивается внимание,

теряется концентрация, что обусловлено тем, что ребенку приходится распределять внимание между объектами, а эта задача является довольно сложной);

- формирование учебного и временного стереотипа: у ученика должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, позволяет ребенку отслеживать выполненные задания. Также в дистанционной форме можно предупредить ребенка заранее о предстоящем уроке;

- дозированное введение новизны;

- при невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

Некоторые игровые приемы и упражнения

"Дождь и гроза"

Учитель и ученик сидят за инструментом, учитель - слева. Игра сопровождается текстовым комментарием учителя. При повторном исполнении задания дети часто вызываются вести сюжет самостоятельно.

- Светит солнце. (Преподаватель играет мажорное трезвучие, звук как бы повисает в воздухе.)

- Вдруг набегают тучки. (Мажор сменяется минором.)

- Из тучки начинает капать легкий грибной дождь. (Ученик легкими движениями, вразброс, в медленном темпе, тихо извлекает звуки в верхнем регистре. Можно чередовать черные и белые клавиши.)

- Дождь усиливается. (Удары становятся более частыми, громкость звука нарастает. Преподаватель использует в аккомпанементе более сложные и красочные аккорды - септаккорды.)

- Вдруг пошел град. (Звуковой регистр понижается, сила звука все более усиливается.)

- Гром! (Удар несколькими пальцами сразу или кулачком по клавишам в низком регистре.)

- Дождь постепенно стихает и заканчивается. (Игровые приемы повторяются в обратной последовательности.)

- На небе появляется радуга. (Преподаватель заканчивает "картину" красивыми аккордами.)

Подобным образом можно озвучить картину ночного неба с луной и звездами, метеоритами и космическими спутниками земли, летнего луга с пчелами, бабочками и жуками, подводного царства и др. Во время выполнения задания преподаватель не только исполняет гармонический фон, диктует содержание и подсказывает возможные способы игры, его задача более глубокая:

а) следить за положением корпуса и правильной осанкой ребенка во время исполнения, особенно в крайних регистрах фортепиано;

б) следить за равномерной нагрузкой на обе руки, так как ребенок всегда старается работать более послушной, то есть более здоровой рукой;

в) максимально задействовать в работе все пальцы рук, а не только те, которыми ребенок привык манипулировать.

Другой вид творческого задания, родственной первому, можно назвать **"Рассказываем сказку"**. Устный пересказ известного сюжета либо сочиненного по ходу урока чередуется с его озвучиванием. Такой вид работы весьма полезен для детей с нарушениями речевых функций для дополнительной тренировки артикуляционного аппарата, а также для формирования навыка связного пересказа. Преподаватель и ученик могут разделить между собой персонажей, а также всю "постановку" сюжета ученик может взять на себя. Преподаватель при этом выступает в роли "звукорежиссера", показывая или подсказывая, как легче и точнее изобразить того или иного персонажа, диалог или происходящее действие. На занятиях также применяются пальчиковые игры из арсенала логопедов и дефектологов, гимнастические упражнения для рук, кистей и пальцев, используемые на занятиях ЛФК. Они призваны не только помочь овладению определенным видом движения, но и обогатить двигательный опыт на уроке, задействовать иные группы мышц, поскольку игра на фортепиано сопряжена с ограниченным пространственным положением тела и рук при тонкокоординированных

движениях пальцев. Задачи моторного развития детей на уроках фортепиано индивидуализируются в зависимости от степени поражения двигательных функций и направлены на следующее:

- максимальную разработку двигательных способностей пальцев рук;
- выработку точных и координированных движений рук и пальцев;
- ускорение моторных реакций;
- уменьшение контрактур суставов рук и пальцев;
- развитие бимануальной координации как временной, так и пространственной.

Упр. №1 «Сильный пальчик»

В этом упражнении обучающийся «рассказывает» пальчиком другому человеку о своем отношении к определенным событиям и слушает, как это будет воспринято (преподавателем, мамой или товарищем). Это упражнение как нельзя лучше укрепляет силу пальца, делая его устойчивым, где вся сила тяжести плеча ложится на него и в то же время ребенку разрабатываем каждый пальчик отдельно от другого т.к. у детей с ОВЗ, как правило, пальчики более сжаты, чем у здоровых детей. И еще это ведет к развитию мелкой моторики, а значит, улучшает и развивает речь, а это взаимосвязано.

Упр. № 2 «Семья»

Упражнение на разгибательное движение пальцев без помощи пальцев другой руки. Работает только одна рука, сначала сжатая в кулачок. Пальчики поочередно, начиная с большого, показываются, но до конца не выпрямляются и слегка кланяются. На последней строчке кланяются вместе одновременно. Обратит внимание на то, чтобы пальцы не находились в напряженном состоянии: «Этот пальчик-дедушка, этот пальчик-бабушка, этот пальчик - папочка, этот пальчик - мамочка, этот пальчик - я! Вот и вся моя семья!»

Упражнение № 3 «Что я вижу»

Обучающемуся предлагается внимательно посмотреть на все предметы, которые его окружают, а затем назвать их. Обязательно похвалить ребенка.

Упражнение № 4 «Что я делаю».

Обучающийся закрывает глаза. В руку ему кладется предмет: палочка, мячик, что-то мягкое, шершавое, гладкое и т. д. Задается вопрос: «Что это?» Как правило, обучающийся отвечает правильно. Во время этого упражнения улучшается работа кисти и пальцев, что очень важно для «особенных» детей, т.к. у них менее развита мелкая моторика. Также включается в работу образное (ассоциативное) мышление.