

## **Аннотация к рабочим программам учебных предметов**

**Адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»** (для обучающихся с синдромом дауна, расстройством аустического спектра) разработана с учётом типа образовательного учреждения (детская школа искусств) в соответствии с образовательными потребностями обучающихся и их родителей, отражает стратегию развития дополнительного образования, приоритетные ценности и цели, определяет планируемые результаты, регламентирует содержание и педагогические условия обеспечения образовательного процесса школы.

Программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся.

Программа специально разработана в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей.

Программа не будет востребована населением в случае ее реализации в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Обучение игре на музыкальном инструменте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

**Актуальность программы** - программа по обучению игре на фортепиано обучающихся с ограниченными возможностями здоровья направлена на развитие их адаптационных механизмов, улучшение навыков социального взаимодействия и общественного поведения, развитие способности творчески самовыражаться.

**Срок реализации программы** – 5 лет

**Продолжительность урока по учебным предметам** – 40 минут,

**Количество учебных недель** – 34 недели.

### **Содержание программы:**

Специальность (фортепиано)

Сольфеджио

Слушание музыки

### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## **Организация образовательного процесса**

Для реализации настоящей программы предусмотрены как аудиторные (индивидуальные), так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании каждой четверти учащимся должны выставляться четвертные оценки.

### ***Описание материально-технических условий реализации программы:***

Материально-техническая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе оснащены роялями или пианино, имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения с хорошей звукоизоляцией и своевременно отремонтированы. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**Цель:** Развитие индивидуальности личности в процессе обучения игре на фортепиано с обучающимися, имеющими ограниченные физические возможности.

#### ***Задачи:***

##### ***Образовательные:***

- формировать исполнительские навыки;
- прививать навыки чтения нот с листа, подбора песен по слуху;
- научить обучающихся понимать музыкальное произведение;
- расширить музыкальный кругозор.

##### ***Развивающие:***

- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивать творческий потенциал; - развивать познавательный интерес у обучающихся.

##### ***Воспитательные:***

- прививать художественный вкус;
  - способствовать воспитанию воли и усердия;
  - воспитывать самостоятельность обучающегося и раскрыть лучшие индивидуальные черты его личности, помочь адаптироваться в социальной среде.
- Возраст детей, участвующих в реализации программы - 6 – 18 лет.

## Ожидаемые результаты обучения

### Учебный предмет «Специальность (фортепиано)»

#### **1 год обучения**

За год надо пройти 6-8 различных по характеру и форме музыкальных произведений (из этих произведений выбираются пьесы для исполнения на классном концерте или контрольном уроке, который проходит в конце I и II полугодия). Рекомендуется также дополнительно пройти 6-8 пьес в порядке ознакомления для решения различных учебных задач:

- технических: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения;

- художественно – исполнительских: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- теоретических: знакомство с тональностями и с интервалами, наиболее часто встречающимися в изучаемых произведениях. Например, параллельные терции, сексты, повторяющиеся квинты в партии левой руки (такая работа является подготовкой для приобретения начальных навыков чтения с листа);

- подбор по слуху и транспонирование: выученная по слуху песенка подбирается от различных белых клавиш (педагог исполняет партию аккомпанемента в виде гармонической поддержки).

Кроме этого, ученик должен приобрести в 1 классе следующие знания и навыки:

1. Освоение нотной грамоты: - ноты в 1 – ой и 2 – ой октавах; целые, половинные, четвертные и восьмые длительности; нотная запись и игра ритмических фигураций с использованием этих длительностей; размеры двух-трёхчетырёхдольные; знаки альтерации;

2. Знакомство со средствами музыкальной выразительности - в течение учебного года.

3. Подбор мелодий по слуху: небольшие попевки и несложные мелодии по желанию ученика – в течение учебного года.

4. Знакомство с детским репертуаром композиторов – классиков: «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Альбом для юношества» Р. Шумана «Лирические пьесы» Э. Грига, «Танцы кукол» Д. Шостаковича, и др. (в качестве иллюстрации – исполнение произведений из этих сборников педагогом и прослушивание аудиозаписей).

8. Беседы о музыке, о композиторах – в течение учебного года.

9. Прослушивание аудиозаписей фортепианных и оркестровых произведений западных и русских композиторов – в течение учебного года. Техническое развитие

В I полугодии: гаммы до мажор, ля минор двумя руками на 2 октавы; аккорды в пройденных тональностях, упражнения на постановку игрового аппарата и организации пианистических навыков; Во II полугодии: гаммы фа мажор, ре минор двумя руками на 2 октавы; аккорды, короткие арпеджио по 3 звука каждой рукой.

#### **2 год обучения**

За год ученик должен пройти 6-8 различных музыкальных произведений, из которых педагог выбирает пьесы, этюды, ансамбли для зачётов и концертных выступлений:

-1- полифоническое произведение

произведение крупной формы

-2-3 разнохарактерные пьесы

-2-3 этюда на различные виды техники;

-1-2 ансамбля.

#### **3 год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений: 1- полифонических произведения, произведения крупной формы, 2-4 пьес, различных по характеру, 2-4 этюда. Чтение с листа мелодий песенного характера. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху знакомых мелодий с простейшим сопровождением, транспонирование песенных мелодий, сочинение музыки (на заданное стихотворение, досочинение мелодии и т.д.). Работа над пальцевой техникой различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Технические требования: Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, в прямом на

4 октавы, ля, ми, ре - минор (гармонический, мелодический) в прямом движении, на 4 октавы, двумя руками. Аккорды (двумя руками) на 4 октавы. Короткие арпеджио (отдельными руками) на 4 октавы.

#### **4 год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 пьес, различных по характеру, 3-4 этюда. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор мелодий по слуху. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов).

Технические требования: Мажорные гаммы от всех белых клавиш. Минорные гаммы – ля, ми, соль, ре, до, си – в прямом движении на 4 октавы. Аккорды и короткие арпеджио двумя руками, на 4 октавы. Хроматические гаммы - отдельными руками.

#### **5 год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по характеру музыкальных произведения: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьес, различных по характеру, 4-5 этюдов. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности на два, три класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, подбор по слуху знакомых мелодий.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Технические требования: Мажорные гаммы в прямом движении и противоположном движении. Минорные гаммы в прямом и противоположном движении, кроме – фа диез, до диез, соль диез, си бемоль минора. Аккорды, короткие арпеджио двумя руками. Короткие и длинные арпеджио без обращений, двумя руками. Хроматические гаммы двумя руками.

### Учебный предмет «Сольфеджио»

#### **ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ**

1-5 класс.

Основы правильного дыхания при пении, слуховое осознание точной интонации. Пение: песен и упражнений на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением и усложнением диапазона; гамм, тетрахордов, тонического трезвучия; опевания; разрешения неустойчивых ступеней. Пение гамм: мажорной и 3-х видов минорных; отдельных видов ступеней, пройденных интервалов на ступенях мажора и минора и от звука; простейших секвенций.

#### **СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА**

1-5 класс

Пение мелодий по нотам в пройденных тональностях, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки в тонику, с названием нот и дирижированием. Ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы. Затакт.

#### **ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА**

1-5 класс

Повторение ритмического рисунка на слоге; простукивание ритмического рисунка мелодии; использование ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням; навыки дирижирования в пройденных размерах.

#### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ**

1-5 класс

Подготовительные упражнения к диктанту: - устные диктанты в объеме 2-4 такта - воспроизведение на слоги и с названием звуков после проигрывания; - навыки нотного письма; - запись ритмического рисунка.

#### **ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

1-5 класс

- допевание мелодии;
- импровизация простейших мелодий на заданный текст;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- подбор баса к выученным мелодиям.

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

1-5 класс

Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание, устойчивые и неустойчивые степени лада, разрешение неустойчивых ступеней; тетракорд; тоника, тональность; тоническое трезвучие; мажор и минор; аккорд. Тон и полутон, строение мажорной гаммы, скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки и порядок их появления при ключе; диэз, бемоль, бекар; темп, размер, такт, тактовая черта, сильная и слабая доли; затакт; фраза, реприза, динамические оттенки (форте, пиано). Понятие о высоких и низких звуках. Клавиатура, регистры, октавы. Название звуков, нотный стан. Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. 2 класс Понятия; параллельные тональности, переменный лад, 3 вида минора; интервал, разрешение; мотив; секвенция, транспозиция, канон; вольта, фермата. Тональности мажора и минора, включая 2 знака при ключе. Ритмические длительности Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, Ч.8. Проигрывание на фортепиано пройденных элементов. 3 класс Понятия: обращения трезвучий; главное трезвучие лада; септаккорд; D с разрешением; трехчастная форма; обращение интервалов. Тональности мажора и минора до 4-х знаков при ключе. Ритмические группы Интервалы; м.7, б.7, в тональности и от звука, тритоны (ув.4 и ум.5 на IV-VII ступенях мажора и гармонического минора). Проигрывание на фортепиано пройденных элементов.

#### Учебный предмет «Музыкальная литература»

##### **1-5 класс**

- умение определить жанр прослушанного произведения;
- умение проанализировать музыкальное произведение или сделать сравнительный анализ;
- знание музыкального материала.

#### Учебный предмет «Музыкальная литература»

- умение определить жанр прослушанного произведения;
- умение проанализировать музыкальное произведение или сделать сравнительный анализ;
- знание музыкального материала.