

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №21»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ВОКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (академический/эстрадный вокал)»**
Срок обучения 5 лет

Саратов

«Одобрено»
Решением педагогического совета
МБУДО «ДМШ № 21»
Протокол №4 от 27.08.2019

Утверждаю
Директор Рыженкова С.В.
« 27 » 2019



Разработчики:

Кисарина О.Ю. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»

Захаров В.О. – преподаватель МБУДО «ДМШ №21»

Невскова Л.К. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»

Грибова О.В. – преподаватель МБУДО «ДМШ №21»

Структура

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство
(академический/эстрадный вокал)»**

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Программы учебных предметов.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств для учащихся вокального отделения. Обучение игре на музыкальном инструменте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка.

Программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся.

Программа специально разработана в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей.

Программа не будет востребована населением в случае ее реализации в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение техники игры на инструменте не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на 5 лет обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - **6-13 лет**.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы коллективного музицирования. Для этого не требуется увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия коллективным музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

2. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство»
Срок обучения – 5 лет

№ п.п.	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				
		1	2	3	4	5
1.	Специальность	2	2	2	2	2
2.	Ансамбль	1	2	2	2	2
3.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1
5.	Коллективное музицирование (хор)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
6	Предмет по выбору (музыкальный инструмент)	1	1	1	1	1
	Всего	6,5	9	9	9	9

Примечание к учебному плану

- Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе и др. – в среднем от 4 до 10 человек. Количественный состав групп по хору – в среднем 12 человек. Количественный состав групп по ансамблю - от 2 человек.
- Помимо занятий в ансамбле, хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия отдельно младшего и старшего хора -2 часа.
- Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения сводных занятий – 2 часа;
 - концертмейстерские часы: для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (2 часа);
 - для проведения занятий по аккомпанементу– до 100% времени, отведенного на предмет, по различным формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив.;
- Перечень учебных предметов по выбору определяется школой самостоятельно. Учебные часы на предмет по выбору даются по желанию обучающегося и /или законного представителя (родителя).

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Вокальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Специальность (Академический вокал)»**

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного

предмета Сведения о затратах учебного времени
Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма,
содержание Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая

литература Методическая

литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Академическое сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольного пения в детских школах искусств.

Предлагаемая программа является учебной программой по предмету «Академическое сольное пение» и имеет художественно-эстетическую направленность. Учебный предмет «Академическое сольное пение» дает возможность каждому ребенку получить основы вокального образования, развиваться соразмерно своим способностям, интересами и потребностями.

Занятия сольным пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствуют музыкальный слух, творческую индивидуальность. Учебный предмет «Академическое сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета – 5 лет (1–5 кл.) при 5-тилетнем курсе обучения.

Срок обучения 5 лет. Общий объем аудиторных занятий 340 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка составляет 2 часа.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является выявление и развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

развивающие:

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности и артистизма;

- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

воспитательные:

воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

- духовно-нравственное воспитание;
- воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (творческие упражнения, репетиционные занятия);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, имеющими звукоизоляцию, оснащёнными роялем или пианино, зеркало, музыкальным центром, аппаратурой для просмотра видеозаписей;
- комплектацией библиотечного фонда печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

<i>Показатели</i>	<i>Распределение по</i>				
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Количество аудиторных часов в неделю	2	2	2	2	2
Количество учебных недель в году	34	34	34	34	34
Количество аудиторных часов за год	68	68	68	68	68
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения</i>	340				

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Срок обучения – 5 лет

Содержание (дидактически ее единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		

I ПОЛУГОДИЕ Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных. Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания. Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (академическая манера пения и элементарная орфоэпия), интонация, как средство выразительности, музыкальная фразировка. Первичные навыки работы с нотным текстом. Анализ образной сферы произведения и выразительности исполнения. II ПОЛУГОДИЕ Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания; правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции, с акцентом на высокую позицию (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону). Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы — октавы (по возможности) за счёт освоения головного регистра голоса. Работа над дикцией, скороговорки (с акцентом на чёткость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения. Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком. Стилистические особенности классического репертуара. Навыки сценической культуры.	I ПОЛУГОДИЕ Е Зачёт II ПОЛУГОДИЕ ИЕ Зачёт или академический концерт (форма аттестации выбирается) по способностям и уровню подготовки обучающихся)	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф. Гретри «Спор». Французская народная песня «Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б. Векерлена. <u>2 вариант</u> В. А. Моцарт «А в яблочке румяном». Р. Паулс «Сонная песенка» II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> А. Аренский «Расскажи, мотылёк» Русская народная песня «У меня ль во садочке», обр. Н. Римского-Корсакова <u>2 вариант</u> Л. Бетховен «Малиновка» Словацкая народная песня «Спи, моя милая», обр. В. Неёдды
2 класс		
I ПОЛУГОДИЕ Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата. Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъёмы, спады). Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка). Стилистические особенности зарубежного классического репертуара (на элементарном уровне — в сравнении с песнями народов мира). Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования). II ПОЛУГОДИЕ Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato). Расширение диапазона. Ровность звучания на разных гласных. Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса. Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения, произведения в подвижном темпе. Стилистические особенности русского классического репертуара (на элементарном уровне — в сравнении с современными отечественными песнями). Понимание вокальной терминологии, как средства выразительности исполнения, в том числе роль штрихов и динамических оттенков.	I ПОЛУГОДИЕ Е Зачёт II ПОЛУГОДИЕ ИЕ Зачёт или академический концерт.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф. Абт Вокализ №1 И. Брамс «Божья коровка» Французская народная песня «Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан. Александрова <u>2 вариант</u> Ф. Абт Вокализ №3 И. С. Бах «За рекою старый дом» М. Минков «Катерок». II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф. Абт Вокализ №4 А. Гречанинов «Вербочки». В. Шаинский «Белые кораблики» <u>2 вариант</u> Ф. Абт Вокализ №5 А. Лядов «Окликание дождя». С. Смирнов «Колыбельная».
3 класс		

I ПОЛУГОДИЕ Укрепление навыка формирования высокой позиции стабилизация опоры. Расширение рабочего диапазона до ноны (по возможности). Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). Дикция как средство выразительности. Стилистические особенности исполняемых произведений. II ПОЛУГОДИЕ Дальнейшее развитие кантилены. Больше разнообразие темпов в упражнениях и произведениях. Гибкость в применении динамических оттенков. Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся). Работа над развитием образа в куплетной форме.	I ПОЛУГОДИЕ Зачет II ПОЛУГОДИЕ Зачет или академический концерт.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф. Абт Вокализ №7 В.А. Моцарт «Тоска по весне» Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р.Гунда <u>2 вариант</u> Ф. Абт Вокализ №8 Э. Григ «Детская песенка». Ю. Чичков «В октябре» II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф. Абт Вокализ №10 А. Арени «Спи, дитя мое, усни» В.А. Моцарт «Детские игры» <u>2 вариант</u> Ф. Абт Вокализ №11
4 класс		
I ПОЛУГОДИЕ Работа над координацией всех приобретённых ощущений. Распределение дыхания в протяжных мелодиях. Активное включение элементов подвижности в произведения. Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). Стилистические особенности исполняемых произведений. II ПОЛУГОДИЕ Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники. Работа над дикцией при сохранении кантилены. Расширение диапазона (по возможности). Выразительное исполнение разнообразных по стилистическим особенностям произведений.	I ПОЛУГОДИЕ Зачет II ПОЛУГОДИЕ Зачет или академический концерт.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф.П. Тости Вокализ №1 Э. Григ «Заход солнца» Тирольская народная песня «Охотник», обр. В. Сибирского <u>2 вариант</u> И. Вилинская Вокализ №2 И. Брамс «Колыбельная». Неаполитанская песня «Santa Lucia» II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Н. Ваккаи Вокализ «Терции» А. Варламов «Горные вершины» Э. Григ «Лесная песнь». <u>2 вариант</u> Г. Зейдлер Вокализ №5
5 класс		

I ПОЛУГОДИЕ Работа над программой выпускного экзамена: выбор вариантов. Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом. Сохранение высокой позиции, ровности звучания. Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т.п.). Чёткость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие. Изучение новых музыкальных форм (в зависимости от произведений). II ПОЛУГОДИЕ Продолжение работы над программой выпускного экзамена. Ровность звучания при исполнении мелких длительностей и при пении в трёхдольных размерах: навык пропевания слабых долей без потерь в качестве звука. Работа над улучшением тембра созревающего голоса. Артикуляция в пении и увеличение эластичности в работе ротоглоточных мышц. Большая активизация работы дыхания: пение в положении удержанного вдоха, подача звуковой волны посредством мышц диафрагмы и брюшного пресса. Стимулирование большего самоконтроля, внимания к свободной и активной работе всего певческого аппарата. Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений). Идеино-художественный интонационно-логический анализ произведений. Выразительность исполнения.	I ПОЛУГОДИЕ Прослушивание выпускной программы. II ПОЛУГОДИЕ Выпускной экзамен.	Подготовка выпускной программы <u>1 вариант</u> Дж. Конконе Вокализ. Р. Шуман «Лотос». А. Гурилёв «Сарафанчик» <u>2 вариант</u> Н. Вагнер Вокализ «Рулады» П. Чайковский «Мой садик» (из цикла «16 песен для детей») Неаполитанская песня «L'innomable» обр. В. Мельо.
--	--	--

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- знание детского вокального репертуара
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия академического пения, навыки критического суждения об услышанном на концерте;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой. **Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном оцени.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального омышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале

Оценка	Критерии оценивания
5(«отлично»)	Технически качественное и художественноосмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4(«хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3(«удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов(недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа на уроке по учебному предмету «Сольное пение» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и учащегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственного голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос -инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека.

Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не

сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися.

Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определённое время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Нужно работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексy в доступной на данном этапе динамической палитре.

Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр.

В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, но не должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь. Можно взять за основу концентрический метод М.И. Глинки, и от середины диапазона распространять микстовое звучание вниз и вверх.

Необходимо работать над полётностью голоса, обусловленной использованием микста и свободой голосообразования (так как образование высокой певческой форманты невозможно при наличии зажимов). Нужно учитывать, что голоса, обладающие полётностью, заполняют зал с лёгкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом в маленьких помещениях такие голоса часто не производят сильного впечатления и кажутся невзрачными (следовательно, оценивать результаты обучения лучше в акустических условиях зала).

Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности звука в небный свод, прикрытия звука и т.д.).

Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребёнка, помогает ему самоопределиться как личности.

Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода.

Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный. В этом вопросе также необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников.

1. Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. – М.: Музыка, 1979.
2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
3. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006.
4. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009.
5. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
6. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беяева. – М.: МирМузыка, 1998.
7. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беяева. – М.: МирМузыка, 1998.

8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В. Беляева. – М.: «МириМузыка», 1998.
 9. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: МириМузыка, 1998.
 10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: МириМузыка, 1998.
 11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. – М.: МириМузыка, 1998.
 12. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
 13. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
 14. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2006.
 15. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
 16. Эдвард Григ. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
 17. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
 18. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002.
 19. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
- Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.

2. Список сборников вокализов.

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. – М.: Композитор, 2006.
2. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч. 9. – СПб.: Композитор, Гос №3189.
3. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
4. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. – М.: Композитор, 1998.
5. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005.
6. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2008.
7. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1965.

3. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. – М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч. 3. — 255 с.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань;

- Планетамузыки, 2008. — 120 с.: нот.
3. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н. Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
 4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростовн/Д: Феникс, 2006. — 156 с.
 5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
 6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
 7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И. Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
 8. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
 9. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
 10. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис.... канд. искусствоведения. — М., 2011. — 28 с.
 11. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Вокальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Специальность (Эстрадный вокал)»**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольного пения в детских школах искусств.

Предлагаемая программа является учебной программой по предмету «Эстрадный вокал» и имеет художественно-эстетическую направленность. Учебный предмет «Эстрадный вокал» дает возможность каждому ребенку получить основы вокального образования, развиваться соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Занятия сольным пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствуют музыкальный слух, творческую индивидуальность. Учебный предмет «Эстрадный вокал» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета – 5 лет

Общий объем аудиторных занятий – 340 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка составляет 2 часа.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является выявление и развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

развивающие:

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности и артистизма;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

воспитательные:

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- духовно-нравственное воспитание;
- воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (творческие упражнения, репетиционные занятия);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, имеющими звукоизоляцию, оснащёнными роялем или пианино, музыкальным центром, аппаратурой для просмотра видеозаписей;
- комплектацией библиотечного фонда печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам				
	1	2	3	4	5
Количество аудиторных часов в неделю	2	2	2	2	2
Количество учебных недель в году	34	34	34	34	34
Количество аудиторных часов за год	68	68	68	68	68
Количество аудиторных часов за весь период обучения	340				

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.

Первый класс.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить 4-6 вокальных произведений.

- 1.заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- 2.сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Задачи:

- 1.формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- 2.формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- 3.формирование певческой установки;
- 4.формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-1,5 октав;
- 5.ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- 6.формирование умения ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- 7.развитие координации движений на основе соответствующих упражнений.

Примерный репертуарный список:

Ю. Саульский - Чёрный кот.
М. Дунаевский - 33 коровы; Лев и брадобрей.
Г. Струве - Школьный корабль, Моя Россия, С нами друг.
Е. Крылатов - Колыбельная медведицы; До чего дошёл прогресс; Мы-маленькие дети; Песенка о лете.
А. Зацепин - Волшебник – недоучка.
К. Певзнер - Оранжевая песенка.
И. Дунаевский - Песенка о капитане; Песенка о весёлом ветре.
О.Хромушин - Что такое лужа?; Сколько нас.
А. Цфасман - Неудачное свидание.
М.Олах - Я пушистый беленький котёнок.
М. Ланда и С. Васильев – Круглая песенка.
А.Варламов - Посиделки.
Е.Зарицкая - Перемена.
В Семёнов – 47 минут у телефона.
Ж.Колмагорова - Моя Москва; Добрая песенка; Буги-вуги в стиле осьминог.
В.Осошник – Плакали зверушки.
В.Алексеев - Песенка-капель; Сказки детства.
А.Ермолов - Паровоз-букашка; Звёздная страна; Мы хомячим; Весёлая песенка; Солнечные зайчики.
В.Бровко - Шли куда попало

Второй класс.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить 8-10 вокальных произведений. Развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона).

Задачи:

- 1.развитие певческого дыхания (развитие навыка пения на опоре);
- 2.развитие навыков певческой артикуляции;
- 3.закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- 4.работа над высокой певческой позицией;
- 5.сглаживание переходных звуков;
- 6.формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- 7.развитие навыков звуковедения: пение легато, нон легато, стаккато;
- 8.развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- 9.целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- 10.работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- 11.упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов;
- 12.воспитание пластичности движений и музыкальности;
- 13.повышение выносливости студийцев - упражнения аэробного характера.

Примерный репертуарный список:

О. Фельцман - Ландыши.
В. Гаваша - Люди встречаются.
Б.Потёмкин - Сосед.
Т. Хренников - Московские окна.
А. Островский - А у нас во дворе
А. Пахмутова - Хорошие девочки; Надежда; песни патриотического содержания; песни о спорте.
А. Пугачёва - Звёздное лето; Папа купил автомобиль.
И. Дунаевский - Школьный вальс; Ой, цветёт калина; Весна идёт из к/ф "Весна".
Р. Паулс - Чарли.
Я.Дубравин – Что такое снежника; Сочиненье о весне; Огонёк добра.
Д. Херман - Привет, лето! (на музыку «Hello, Dolly»)
А. Варламов - Подари улыбку миру.
Л. Деревягина - Звёзды надежды; Прощание.
В. Ударцев - Зажигаются звёзды; В мире доброты.
А.Петряшева - Человек-чудак; Про песенку; Новый год; Мама.
Ж Колмагорова - Мама; Звёздная ночь; Дай мне руку; Надежда есть!
И. Черник - Танец под дождём; Мама.

Третий класс.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить 8-10 вокальных произведений. Расширение параметров ансамблевого вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

Задачи:

- 1.развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- 2.развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- 3.развитие тембровых возможностей голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов);
- 4.развитие динамических возможностей голоса;

5.целенаправленная работа над выразительностью исполнения –фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;

Примерный репертуарный список:

М. Дунаевский - Леди совершенство; Цветные сны
В. Цветков - Снова вместе; Может это не любовь.
Ж. Колмагорова - Это весна; Музыка моя; Святая Россия.
А. Ермолов – Осенний блюз; Ты так красиво, Подмосковье; Музыка рисует дождь; Сегодня дождь.
И.Черник - Алые паруса; Улетают сны.
В.Дашкевич (Ю.Ким) – Пэппи.
Н. и В. Осошник – За окнами дождь; Василькова страна; Бибика; Школьный блюз.
С.Аувстрецкий (С.Минаков) – Я попрошу тебя, Господи.
И.Крутой – Я пою; Музыка.
А. Вербицкий – Идёт девчонка.
Дм.Пилов - Детство; Праздник-король.
Заволокины – Русский перепляс.
В. Купревич (М. Хотимский) - Пряники русские.
В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе.
Г.Струве – Спасибо вам, учителя.
Е.Крылатов – Ваши глаза; Кабы не было зимы; Ведьма-речка; Будь со мною.
Н. Богословский - Тёмная ночь.
М. Фрадкин - Случайный вальс.
М. Блантер - Катюша; В лесу прифронтовом.
И. Дунаевский - Как много девушек хороших.
Г. Петербургский - Синий платочек.
А. Владимирцов - О любви не говори.
В.Львовский - Новогодний сундучок; Зимние сюрпризы; В новогоднюю сказку поверь.

Четвертый класс.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить 8-10 вокальных произведений. Расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа наднюансировкой от пьано до форте, многоголосное пение, эмоциональность исполнения).

Задачи:

- 1.развитие навыков певческого дыхания (до автоматизма);
- 2.развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- 3.работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- 4.работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- 5.развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, чёткости,звукотпроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- 6.развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- 7.развитие навыков импровизации в джазовых композициях.

Примерный репертуарный список:

М. Таривердиев «Маленький принц»
М. Минков - Старый рояль; Дорога добра; А знаешь, всё ещё будет; Куда уходит детство.
В. Юмекс - Чай вдвоём.
Ф. Лоу - "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди"
Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"
А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звёздное лето.
А.Зубков (И.Каминская) - Россия-Матушка.
К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Дорога к солнцу.
Ж. Колмагорова - Отчий дом; Святая Россия; Вечерняя Москва; Колыбельная Москве; Привет, Голливуд!
А. Ермолов - Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я желаю тебе.
Песни из репертуара группы «Любовные истории» - Школа; Новогодняя;
Летающий снег.
Н. и В Осошник – Весну звали; На Ивана на Купала; Black and white; Закаты алые.
Песни военных лет и о войне.

Пятый класс.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить 8-10 вокальных произведений. Расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса, манера пения).

Задачи:

1. развитие навыков певческого дыхания;
2. развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);
3. работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
4. работа над сценическим движением;
5. развитие навыков звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах);
6. работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
7. развитие навыков импровизации в джазовых композициях.

Примерный репертуарный список:

В. Матецкий - Однажды.
М. Минков - Ты на свете есть; Не отрекаются любя; Эти летние дожди; Вербочки.
Ю. Началов - Герой не моего романа.
А. Максимов - Если в сердце живёт любовь.
Ю. Варум - Ля-ля-фа; Мой сон;
В. Меладзе - Самба белого мотылька; Ночь накануне Рождества;
И. Матвиенко - Колечко.
«Крапива-лебедя» из репертуара Н.Пушковой.
А. Джобим - Девушка из Ипанемы.
Ricchi e Poveri - Мама-Мария, Cosa sei.
М. Джексон – Спасём наш мир.
А. Кравченко – Вместе со своей страной.
О. Наумов - Сон дождя.
А. Ягольник - Малыш; Танцуй со мной; Оранжевый мальчишка.
Н. Могилевская – Подснежник; Я-весна; Самая.
К. Брейтбург – Две снежинки; Ивушка; Зажигай; Простая арифметика.
П. Джейсон - Пятый океан.
В. Семёнов – Звёздная река; Акварель.
В. Пак - Блюз.
Песни к Новому году из репертуара группы АВБА, гр. «Дискотека Авария», Ю. Савичевой.
Песни о войне, патриотические песни.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных эстрадных стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- знание детского вокального репертуара
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса эстрадного певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия эстрадного пения, навыки критического суждения об услышанном на концерте;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений

и преодоления разных видов исполнительских трудностей;

- музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой. **Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественноосмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка

качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося. Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти учебного года.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

I. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. - М.: ВЦХТ, 2004.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
7. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
9. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
10. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстрадному вокалу. 1996 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЕТЯМ И ИХ РОДИТЕЛЯМ:

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). –М., Музыкальная палитра, 2002.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
10. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
12. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
13. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994

Так же рекомендуются к просмотру ведущие нотные интернет- порталы, в базе которых могут содержаться нотные тексты вышеуказанного певческого материала.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа на уроке по учебному предмету «Эстрадный вокал» включает совместную работу преподавателя и учащегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос -инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека.

Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися.

Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать

дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определённое время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Нужно работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексy в доступной на данном этапе динамической палитре.

Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр.

В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, но не должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к дегенерации, вплоть до потери способности петь.

Необходимо работать над полётностью голоса. Нужно учитывать, что голоса, обладающие полётностью, заполняют зал с лёгкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом в маленьких помещениях такие голоса часто не производят сильного впечатления и кажутся невзрачными (следовательно, оценивать результаты обучения лучше в акустических условиях зала).

Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся.

Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребёнка, помогает ему самоопределиться как личности.

Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода.

Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный. В этом вопросе также необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Вокальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Ансамбль (Академический вокал)»**

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени
Годовые

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание Критерии оценки требования по классам

II. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам Методические
рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на получение учащимися художественного образования, для обеспечения возможности с детских лет получить основы ансамблевого вокального образования, на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- знания вокально-технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для академического пения в ансамбле;
- умения грамотно исполнять двух- и трёхголосные музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения самостоятельно разучивать двухголосные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать вокально-технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении ансамблевых музыкальных произведений;
- навыков пения в вокальном ансамбле;
- навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 5 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Общий объём аудиторных занятий 306 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме групповых занятий (от 2-х человек).

Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час в 1 классе, 2 часа – 2-5 классах.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является выявление и развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области вокального ансамблевого исполнительства, а также обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- формирование умений и навыков пения в ансамбле;
- обучение художественному исполнению вокальных ансамблей разных композиторов, академических стилей и эпох;
- обучение музыкально грамотной аналитической работе с нотным текстом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

развивающие:

- развитие музыкальных способностей и мышления, развитие мотивации личности к творческой самореализации и коллективному творчеству;
- эстетическое, духовное и творческое развитие личности;
- развитие устойчивого интереса к сфере ансамблевого музицирования

воспитательные:

- воспитание в русле общечеловеческих этических норм и ценностей;
- воспитание культуры поведения в коллективе и художественного вкуса;
- воспитание патриотизма, уважения к традициям и ценностям мировой и отечественной культуры;
- воспитание осознанного и творческого отношения к собственной деятельности;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, шкафом для нот, зеркало, желательно — музыкальным центром, аппаратурой для просмотра видеозаписей;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам				
	1	2	3	4	5
Количество аудиторных часов в неделю	1	2	2	2	2
Количество учебных недель в году	34	34	34	34	34
Количество аудиторных часов за год	34	68	68	68	68
Количество аудиторных часов за весь период обучения	306				

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований

Содержание (дидактические единицы)	Контроль ные	Примерный репертуарный список для
1-2 классы		
ПОЛУГОДИЕ Формирование представления об ансамблевом исполнительстве. Формирование навыков пения в унисон, умения слышать партнёра. Поочерёдное пение и исполнение унисонов. Применение вокальных навыков при пении в ансамбле. Идейно-художественный анализ произведения и выразительность исполнения. Основы культуры сценического поведения: совместный выход, поклон. ПОЛУГОДИЕ Продолжение работы над поочерёдным пением и унисоном. Формирование навыков синхронности исполнения. Музыкальное движение, фразировка: формирование чувства единства у партнеров по ансамблю. Стилистические особенности исполняемых произведений. Сценическое общение в камерном ансамбле (музыкальными средствами при внешней сдержанности).	ПОЛУГОДИЕ Контрольный урок (1 или 2 произведения). ПОЛУГОДИЕ Контрольный или концерт разнохарактерных произведения, числе 1 классическое)	ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Русская нар. Песня «Со вьюном я хожу» обр. А. Гречанинова Р. Шуман «Небывалая страна» <u>2 вариант</u> Ковбойская песня «Родные просторы» обр. Г. Вессела Б. Савельев «Настоящий друг» ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Б. Флисс «Колыбельная» О. Хромушин «Тик и Так» <u>2 вариант</u> А. Тома «Вечерняя песня» Я. Дубравин «Про Емелю»
3 класс		
ПОЛУГОДИЕ Разделение на 2 голоса: чередование унисона и двухголосия. Слияние тембров и баланс. Чистота интонации в двухголосии: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков. Сохранение опоры звуковой волны на дыхание при пении на 2 голоса. Работа над кантиленой. Единообразие артикуляции и дикции при пении в ансамбле. Стилистические особенности исполняемых произведений. ПОЛУГОДИЕ Продолжение работы над двухголосием (по направлениям 1 полугодия). Некоторое усложнение музыкального языка произведений (в области мелодического рисунка и гармонического интервального строения вокальной партии) и расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений). Единство и гибкость музыкальной фразировки, развития мелодической линии (кульминации, подъёмы, спады). Выразительность и музыкальная драматургия в куплетной форме. Идейно-художественный анализ исполняемых	ПОЛУГОДИЕ Контрольный урок или академический концерт (2 разнохарактерных произведения, числе 1 классическое) ПОЛУГОДИЕ Контрольный урок или академический концерт (2 разнохарактерных произведения, числе 1 классическое)	ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Л. Бетховен «Сурок» (дуэт) Я. Дубравин «Музыка в лесу». <u>2 вариант</u> В. Калинин «Сосны». Грузинская нар. песня «Светлячок» обр. В. Гокиели ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> В. А. Моцарт «Тоска по весне» Эстонская нар. песня «Колыбельная» обр. Е. Подгайца. <u>2 вариант</u> А.-Э.-М. Гретри «Спор» (дуэт) Далматинская нар. песня «Ядран лазурный» обр. В. Локтева.

произведений.		
---------------	--	--

4 класс		
ПОЛУГОДИЕ Чистота интонации, слияние тембров и баланс в двухголосии. Применение разных видов звуковедения в ансамбле: legato, nonlegato, marcato. Усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм и синкопа, паузы и цезуры): проблемасинхронности. Исполнение произведений, требующих большей гибкости в управлении голосом (стабильной опоры на дыхание, хорошего управления регистровыми переходами). Большее разнообразие темпов в упражнениях и произведениях: синхронность при изменении агогики. Интонационно-логический анализ исполняемых произведений и художественное единство исполнения. ПОЛУГОДИЕ Чистота интонации, слияние тембров и ровность звуковедения. Нахождение баланса между партнёрами по ансамблю при сохранении тембральных красок каждого из голосов. Навыки пения канонам. Гибкость фразировки и выразительность исполнения. Гибкость в применении динамических оттенков. Стилистические особенности исполняемых произведений.	ПОЛУГОДИЕ Контрольный урок или академический концерт (2 разнохарактерных произведения, числе 1 классическое) ПОЛУГОДИЕ Контрольный урок или академический концерт (2 разнохарактерных произведения, числе 1 классическое)	ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Л. Бетховен «Край родной» (дуэт) Немецкая народная песня «Ученик портного» (дуэт) <u>2 вариант</u> И. Хрисаниди «Рождественская песня» А. Алябьев «Зимняя дорога». ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> А. Алябьев «Прощание с соловьём» (дуэт) Эстонская народная песня А. Ключарёва (канон) <u>2 вариант</u> В. А. Моцарт «Цветы» пер. В. Попова А. Гречанинов «Из города в деревню» (дуэт)
5 класс		
ПОЛУГОДИЕ Чистота интонации при пении в дуэте и терците (по возможностям). Слияние голосов: тембральное и артикуляционное единство в ансамбле. Синхронность в исполнении произведений с некоторыми ритмическими трудностями. Гибкость фразировки, нюансировки и агогики при сохранении баланса и единства музыкального движения. Интонационно-логический и стилистический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения. ПОЛУГОДИЕ Единство в создании художественного образа. Точность звуковысотной и смысловой интонации. Сохранение единства внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах. Практическое применение разных динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений). Идейно-художественный и интонационно-логический анализ	ПОЛУГОДИЕ Контрольный урок или академический концерт (классическое произведение и народная песня в академической обработке) ПОЛУГОДИЕ Зачетили академический концерт (классическое произведение и народная песня в академической обработке)	ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф. Шуберт «Литания» И. Цеслюкевич «Рождество». <u>2 вариант</u> Ф. Грубер «Тихая ночь», перелож. Н. Поляковой (терцет) Ф. Рамо «Сверчок». ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ж.-Б. Векерлен «Приди поскорее, весна» (дуэт) Русская народная песня «Уж ты, (дуэт) <u>2 вариант</u> Р. Шуман «Вечерняя звезда» (терцет) Датская народная песня «Колыбельная» обр. Б. Самуэльсона.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству вообще и ансамблевому пению;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять ансамблевые музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса, навыка пения в ансамбле и художественного вкуса;
- знание детского вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца и требований при пении в ансамбле;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия академического пения, навыки критического суждения об услышанном на концерте;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- музыкальная память, мышление, мелодический, гармонический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими участниками ансамбля, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве участника ансамбля.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Текущий контроль в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

Промежуточная аттестация в виде академических концертов или контрольных уроков позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является чистота интонации; баланс (равноценность звучания голосов); вокальность (использование певческого дыхания и звуковедения, пение в высокой позиции), качество звучания голосов и слияние тембров; дикция, артикуляция, фонетика; владение нюансировкой и её соответствие художественному замыслу; верная агогика и синхронность исполнения; выразительность при соблюдении норм академического ансамблевого исполнительства (минимум внешних проявлений — сдержанность мимики и жестов); музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальных партий с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером); соответствие стилю и осмысленность исполнения; достижение художественного единства; культура сценического поведения

(выход, поклон, общение между участниками ансамбля посредством музыкального языка) и согласованность костюмов.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащихся.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приёмов и единство при создании художественного образа. Соответствие
4 («хорошо»)	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов). Не достаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития, обучающегося). Недостаточное знание текста. Фальшивое пение, значительные вокально-технические недочёты, недостаточно синхронное исполнение. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для достижения положительных результатов по окончании курса «Вокальный ансамбль» важно следовать в работе определённым этапам развития.

На начальном этапе учащиеся осваивают пение в унисон, учатся слушать друг друга, не теряя при этом вокальной основы пения. Затем применяется чередование поочерёдного пения с пением в унисон. Следующий этап — начало работы над двухголосием (чередование унисонов и разветвления голосов, а затем и более сложное двухголосие). И следующий уровень сложности — трёхголосие.

Для первого этапа лучше использовать произведения, где фразы чётко разделяются по регистрам (чередуются низкая или средняя и более высокая тессitura). В этом случае целесообразно распределить фразы в соответствии с типами голосов детей, а отдельные места выбрать для исполнения в унисон (не обязательно заключительные, — надо следовать логике музыкального развития и при этом учитывать возможности исполнителей). В любом случае обучающимся на первом этапе освоения нового для них вида деятельности должно быть максимально удобно: тогда они смогут сосредоточиться на качестве исполнения.

При переходе к двухголосным произведениям важно сразу приучать обучающихся слушать оба голоса. Многие дети начинают прикрывать ухо, чтобы не слышать партнёра по ансамблю и не сбиваться со своей партии. В этом случае педагог должен объяснить, что это неправильный подход. Результативный приём — пропевание двухголосия а capella в медленном темпе или вообще без соблюдения ритма, с остановкой на каждом интервале. Участники ансамбля должны услышать все созвучия, никуда не торопясь, пропеть всё в полный голос, на хорошей опоре. Затем можно поочерёдно добавить ритм, сдвинуть темп и, наконец, вернуть аккомпанемент.

Исполнение произведений а capella имеет смысл при работе с наиболее способными детьми, а в упражнениях и при разучивании фрагментов произведений с сопровождением пение а capella очень полезно всем обучающимся — для развития слуха и привычки внимательно вслушиваться в звучание голосов, когда их не дублирует инструмент.

Сроки перехода на каждый следующий этап определяются индивидуально, в соответствии. При составлении ансамблей педагог должен учитывать возраст, силу голоса,

степень одарённости и вокально-техническую подготовку учащихся, подбирая партнеров по принципу совпадения этих параметров. Только в этом случае возможно достижение баланса в звучании. Должна быть также исходная предпосылка для слияния тембров: необходимо учитывать особенности звучания голосов учащихся с их возможностями детей.

Занятия по вокальному ансамблю могут проводиться индивидуально и по составам (дуэты, терцеты) — в зависимости от педагогической целесообразности. При работе с детьми с ограниченными способностями на первом этапе можно заниматься индивидуально, разучивая партии с каждым участником ансамбля по отдельности. Затем можно приступить к совместным репетициям, но в процессе работы периодически вновь может возникать необходимость в индивидуальных занятиях. При работе с более одарёнными детьми можно сразу начинать совместные репетиции. Преимущества этого подхода в том, что каждый участник ансамбля лучше будет знать не только свою партию, но и остальные.

Одной из основных проблем при работе с вокальным ансамблем является чистота строя. Причины — не только недостаточно развитый музыкальный слух учащихся, но и неточная координация в работе голосообразующих мышц, позиционная пестрота (когда один участник ансамбля удерживает высокую позицию, а другой не справляется с этой задачей), отступления от эстетических критериев академического певческого звука, недостаточно точная атака звука у отдельных участников ансамбля. Поэтому одним из обязательных условий полноценной работы в вокальном ансамбле (в том числе — для достижения интонационной точности и стройности звучания) является пение с использованием вокальных установок, полученных в классе академического сольного пения, и включением в работу всех необходимых для такого пения групп мышц. Именно такой подход отличает пение в вокальном ансамбле от совместного музицирования в рамках курса «Сольфеджио». Сложнее достичь чистоты строя при пении в дуэте или трио, где каждый его участник исполняет свою партию один и не нивелирует тембральные краски, поёт полнозвучно. Это существенно отличает пение в вокальном ансамбле солистов от пения в вокально-хоровом ансамбле, где каждую партию могут исполнять по 2 — 3 человека, подстраиваясь друг под друга и пользуясь не настолько насыщенным тембром.

Важнейшей задачей курса является достижение художественного единства исполнения, которое появляется при условии наличия «чувства ансамбля» у учащихся. Вопрос сценического общения в академическом вокальном ансамбле необходимо решать музыкальными средствами, так как сценическое движение и жесты в данном виде деятельности чаще всего неуместны. Музыкальные средства достижения художественного единства и выразительности исполнения при пении в вокальном ансамбле следующие: единство смысловой интонации и фразировки, единство и разнообразие нюансов и агогики, звуковой баланс, синхронность исполнения, дикционная ясность, соблюдение норм орфоэпии и единство артикуляции. Концертмейстер является полноправным участником ансамбля, и должен помогать учащимся в решении всех обозначенных задач.

Воспитание сценической культуры — неотъемлемая часть работы с вокальным ансамблем. Сценическая культура прививается с первого года обучения. Учащиеся должны уметь не только правильно вести себя во время исполнения, но и уметь красиво выйти на сцену, правильно встать у рояля (верхний голос — ближе к концертмейстеру, остальные — по порядку), после окончания произведения вместе поклониться и красиво уйти. Сценические костюмы должны быть согласованы по цвету, стилю и длине юбок. Туфли должны быть закрытые, у мальчиков — чёрного цвета. У девочек также надо согласовывать: желательно максимально открыть лица, убрав волосы назад, так как глаза должны быть видны зрителям. Выразительные взгляды при естественной и спокойной мимике.

Для достижения хороших результатов в работе с вокальным ансамблем необходимо не только придерживаться верной методики, но и правильно подбирать дидактический материал, не забывая про принцип индивидуального подхода. Одной из важнейших установок является доступность музыкального материала. Все необходимые для качественного исполнения изучаемых ансамблей вокально-технические задачи должны быть предварительно решены в классе сольного пения, чтобы учащиеся имели возможность сконцентрировать своё внимание на задачах вокального ансамбля. Кроме того, при выборе репертуара необходимо обращать внимание на соответствие его содержания возрасту учащихся: дидактический материал должен быть интересен ученикам и доступен для их понимания. Как и в классе сольного пения, нельзя использовать произведения, предназначенные авторами для взрослых певцов, уровень вокальной нагрузки и образный строй которых не соответствуют возможностям детского голоса и особенностям внутреннего мира ребенка. Лучше всего использовать доступные для исполнения детьми женские ансамбли (в оригинальном варианте) или переложения.

Основу репертуара должны составлять произведения композиторов-классиков. Работа над классическим репертуаром способствует формированию академического певческого звука и ровности звуковедения, нахождению баланса в звучании и чистоте строя. Также на всех этапах развития могут исполняться народные песни разных стран и

современные произведения, стиль которых согласуется с академической манерой пения. Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 20
2. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
3. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
4. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В. Беляева. – М.: «Мир и Музыка», 1998.
5. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
7. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
9. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2006.
10. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка 1967.
11. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
12. Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. – М.: Музыка, 1979.
13. Любимые русские народные песни. // Сост. В. Жаров. – М.: Музыка, 1989.
14. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
15. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003.
16. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
17. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
18. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.
19. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2013.
20. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор» 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы.

21. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 2
22. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
23. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития.— М.: Музгиз, 1951. — 64 с.
24. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т.11. / подг. Н.Н. Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
25. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
26. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с.
27. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.

28. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд. искусствоведения.
29. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
30. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
31. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.
32. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Вокальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Ансамбль (Эстрадный вокал)»**

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени
Годовые

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание Критерии оценки требования по классам

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам Методические
рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература Методическая литература

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на получение учащимися художественного образования, для обеспечения возможности с детских лет получить основы ансамблевого вокального образования, на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- знания вокально-технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для эстрадного пения в ансамбле;
- умения грамотно исполнять двух- и трёхголосные музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения самостоятельно разучивать двухголосные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать вокально-технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении ансамблевых музыкальных произведений;
- навыков пения в вокальном ансамбле;
- навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Общий объем аудиторных занятий 306 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме групповых занятий (от 2-х человек).

Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час в 1 классе, 2 часа – 2-5 классах.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является выявление и развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области вокального ансамблевого исполнительства, а также обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- формирование умений и навыков пения в ансамбле;
- обучение художественному исполнению вокальных ансамблей разных композиторов, эстрадного стиля;
- обучение музыкально грамотной аналитической работе с нотным текстом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

развивающие:

- развитие музыкальных способностей и мышления, развитие мотивации личности к творческой самореализации и коллективному творчеству;
- эстетическое, духовное и творческое развитие личности;
- развитие устойчивого интереса к сфере ансамблевого музицирования

воспитательные:

- воспитание в русле общечеловеческих этических норм и ценностей;
- воспитание культуры поведения в коллективе и художественного вкуса;
- воспитание патриотизма, уважения к традициям и ценностям мировой и отечественной культуры;
- воспитание осознанного и творческого отношения к собственной деятельности;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, шкафом для нот, желательно — музыкальным центром, аппаратурой для просмотра видеозаписей;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно- методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

<i>Показатели</i>	<i>Распределение по классам</i>				
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Количество аудиторных часов в неделю	1	2	2	2	2
Количество учебных недель в году	33	34	34	34	34
Количество аудиторных часов за год	34	68	68	68	68
Количество аудиторных часов за весь период обучения	306				

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.

Первый класс.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить 4-6 вокальных произведений. Выработка певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Освоение правильной постановки корпуса при пении.

Обучение спокойному, без напряжения вдоху, задержанию вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерному выдоху. Работа с унисоном. Ознакомление учащихся с навыками эстрадного пения.

Примерный репертуарный список:

Меньших И.В. «Весна», «По грибы», «Снегопад».

Рогальская О.Ю. «Кузнец», «Ой зайка по сеничкам», «Веснянка», «Маленькая рыбка», «Птичий ужин», «Плясовая», «В гости я тебя зову», «Про кошку», «Петушок», «Снова Птицы тут как тут».

Абелян Л. «Петь приятно и удобно», «Я красиво петь могу», «Модница».

Афанасьева –Шешукова Л.А. «Постушья песня»,

Ребиков «Поздняя осень»,

Гречанинов «Пчелка»,
Марческо Л. «Кошка ромашка», «Колыбельная маме», «Старая кукла».
Меньших И.В. «Помогите малышам», «барабашка», «Зайка».
Миловский С. «Не летай соловей», «Кукушка», «Петрушка», «На горе то калина»
Абелян А. «Песенка про дикцию», «Прекрасен мир поющих»;
Струве «Песенка колобка»;
Усачев А. «Молочная река», «Зимняя сказка».

Второй класс.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить 8-10 вокальных произведений. Выработка учащимися навыка пения на открытой позиции. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Элементы двухголосия.

Примерный репертуарный список:

Красева М. «Серенькая кошечка»,
Сборник «Бабушка»: «Наша бабушка», «У бабушки Ани»;
Сборник для малышей: «Раз ладошка», «Разноцветные шары», «Первоклассница».
Петряшева А. «Гимн ДШИ», «Песенка Сладкоежек»,
Полякова О. «Гномы»,
Зарицкая Л. «На часик мама уходила», «Любопытная Варвара»
Ермолов А. «Новогодняя колыбельная», «Новый день», «Моя семья», «Солнечные зайчики»;
Колмагорова Ж.. «Каникулы»;
Меньших И.В. «Светит солнышко»;
Марческо Л. «Осенний бал»;
Дмитриев рок-н-ролл «Мистер Смокли»

Третий класс.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить 8-10 вокальных произведений. Развитие артикуляционного аппарата.

Упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
 - на медленный долгий выдох,
 - на развитие артикуляции,
 - на подвижность диафрагмы (стаккато),
 - на развитие ровности тембрового звучания,
 - гибкости голоса;
- упражнения периодически обновляющегося блока:
- на легкость и подвижность голоса,
 - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н,
 - на губные – Б, П, В, М.

Двухголосие. Пение в терцию. Формирование певческого слуха.

Примерный репертуарный список:

Сборник «Бабушка»: «Бабушка и дедушка»;
Миловский С. «Спасибо мамы», «Мама»;
Сборник «Джаз, рок-н-ролл и не только»: «Гномик рок-н-ролл»
Р.н.п. «Считалочка»,
Петряшева А. Гимн ДШИ «Мир музыки», «Неразлучные друзья», «Лучики надежды»
Сборник Школа: «Любимая школа»
«Цыплята и червячок»,
Ермолов А. «Солнечная песенка», «С днем рождения»,
Беленькая А. «Лес наш дом»,

«Хлопайте в ладоши»

Четвертый класс.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить 4-6 вокальных произведений. Работа над ансамблем. Над чувством ритма. Выработка умения слышать напарников. Пение трехголосия.

Примерный репертуарный список:

Старобинский «100 веселых лягушат», «Домик над речкой», «Колыбельная маме», «Солнечные зайчики»;
Ермолов А. «Светит солнышко», «Новогодняя колыбельная»,
Белкин А.М.Первоцвет»
Р.н.п. «У меня ли, во садочке».
Брамс «Колыбельная»,
В.А. Моцарт «Пастушок»,
Старобинский«Детство», «песенка о словах», музыка к сказке «Маленький принц»
«Колыбельная»

Пятый класс.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить 4-6 вокальных произведений.
Работа над трехголосием. Пение в разных октавах. Работа над музыкальным образом. Выработка умения импровизационного выстраивания второго и третьего голосов.

Примерный репертуарный список:

Петряшева А. Гимн ДШИ «Мир музыки», «Наша школа»,
Сборник «Музыкальный урок»: «Ручеек –журчалочка», «Колочая сказка»,
Сборник «Любимый город»: «Моя Россия» гр. «Волшебники двора»
«До свиданья», «Страна детства», «Спасибо мамы»,
Войтин «Лучики надежды и добра»,
Кухнов «Чудеса»
Петряшева А. Гимн ДШИ «Мир музыки»,«Песенка о песенка», «Любимая школа»,
Сборник «Музыкальный урок»: «Вей ветерок»,
Ермолов А. «Апрель», «Осень», «Прощальная концертная»
«Девочки из сказки», «Пять ленивых лягушат»
Хело Доли «Здравсуй лето», «Да, да» «Планета детства

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИУЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству вообще и ансамблевому пению;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять ансамблевые музыкальные произведения разных эстрадных стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса, навыка пения в ансамбле и художественного вкуса;
- знание детского вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса эстрадного певца и требований при пении в ансамбле;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия академического пения, навыки критического суждения об услышанном на концерте;

- творческая инициатива, представления методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- музыкальная память, мышление, мелодический, гармонический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими участниками ансамбля, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве участника ансамбля.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Текущий контроль в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

Промежуточная аттестация в виде академических концертов или контрольных уроков позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является чистота интонации; баланс (равноценность звучания голосов); вокальность (использование певческого дыхания и звуковедения, пение в высокой позиции), качество звучания голосов и слияние тембров; дикция, артикуляция, фонетика; владение нюансировкой и её соответствие художественному замыслу; верная агогика и синхронность исполнения; выразительность при соблюдении норм эстрадного ансамблевого исполнительства (минимум внешних проявлений — сдержанность мимики и жестов); музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность вокальных партий); соответствие стилю и осмысленность исполнения; достижение художественного единства; культура сценического поведения (выход, поклон, общение между участниками ансамбля посредством музыкального языка) и согласованность костюмов.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащихся.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учётом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, вокальность, хороший баланс, синхронность, хорошая дикция и артикуляция, использование необходимых технических приёмов и единство при создании художественного образа. Соответствие
4 («хорошо»)	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающихся. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, несбалансированное звучание голосов). Недостаточно убедительное

3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития, обучающегося). Недостаточное знание текста. Фальшивое пение, значительные вокально-технические недочёты, недостаточно синхронное исполнение. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный
-------------------------	--

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для достижения положительных результатов по окончании курса «Вокальный ансамбль» важно следовать в работе определённым этапам развития.

На начальном этапе учащиеся осваивают пение в унисон, учатся слушать друг друга, не теряя при этом вокальной основы пения. Затем применяется чередование поочерёдного пения с пением в унисон. Следующий этап — начало работы над двухголосием (чередование унисонов и разветвления голосов, а затем и более сложное двухголосие). И следующий уровень сложности — трёхголосие.

Для первого этапа лучше использовать произведения, где фразы чётко разделяются по регистрам (чередуются низкая или средняя и более высокая тесситура). В этом случае целесообразно распределить фразы в соответствии с типами голосов детей, а отдельные места выбрать для исполнения в унисон (не обязательно заключительные, — надо следовать логике музыкального развития и при этом учитывать возможности исполнителей). В любом случае обучающимся на первом этапе освоения нового для них вида деятельности должно быть максимально удобно: тогда они смогут сосредоточиться на качестве исполнения.

При переходе к двухголосным произведениям важно сразу приучать обучающихся слушать оба голоса. Многие дети начинают прикрывать ухо, чтобы не слышать партнёра по ансамблю и не сбиваться со своей партии. В этом случае педагог должен объяснить, что это неправильный подход. Результативный приём — пропевание двухголосия а capella в медленном темпе или вообще без соблюдения ритма, с остановкой на каждом интервале. Участники ансамбля должны услышать все созвучия, никуда не торопясь, пропеть всё в полный голос, на хорошей опоре. Затем можно поочерёдно добавить ритм, сдвинуть темп и, наконец, вернуть аккомпанемент.

При составлении ансамблей педагог должен учитывать возраст, силу голоса, степень одарённости и вокально-техническую подготовку учащихся, подбирая партнеров по принципу совпадения этих параметров. Только в этом случае возможно достижение баланса в звучании. Должна быть также исходная предпосылка для слияния тембров: необходимо учитывать особенности звучания голосов учащихся с их возможностями детей.

Занятия по вокальному ансамблю могут проводиться индивидуально и по составам (дуэты, терцеты) — в зависимости от педагогической целесообразности. При работе с детьми с ограниченными способностями на первом этапе можно заниматься индивидуально, разучивая партии с каждым участником ансамбля по отдельности. Затем можно приступить к совместным репетициям, но в процессе работы периодически вновь может возникнуть необходимость в индивидуальных занятиях. При работе с более одарёнными детьми можно сразу начинать совместные репетиции. Преимущества этого подхода в том, что каждый участник ансамбля лучше будет знать не только свою партию, но и остальные.

Одной из основных проблем при работе с вокальным ансамблем является чистота строя. Причины — не только недостаточно развитый музыкальный слух учащихся, но и неточная координация в работе голосообразующих мышц, позиционная пестрота (когда один участник ансамбля удерживает высокую позицию, а другой не справляется с этой задачей), отступления от эстетических критериев академического певческого звука, недостаточно точная атака звука у отдельных участников ансамбля. Поэтому одним из обязательных условий полноценной работы в вокальном ансамбле (в том числе — для достижения интонационной точности и стройности звучания) является пение с использованием вокальных установок, полученных в классе эстрадного пения, и включением в работу всех необходимых для такого пения групп мышц. Именно такой подход отличает пение в вокальном ансамбле от совместного музицирования в рамках курса «Сольфеджио». Сложнее достичь чистоты строя при пении в дуэте или трио, где каждый его участник исполняет свою партию один и не нивелирует тембральные краски, поёт полнозвучно. Это существенно отличает пение в вокальном ансамбле солистов от пения в вокально-хоровом ансамбле, где каждую партию могут исполнять по 2-3 человека, подстраиваясь друг под друга и пользуясь не настолько насыщенным тембром.

Важнейшей задачей курса является достижение художественного единства исполнения, которое появляется при условии наличия «чувства ансамбля» у учащихся.

Воспитание сценической культуры — неотъемлемая часть работы с вокальным ансамблем. Сценическая культура прививается с первого года обучения. Учащиеся должны уметь не только правильно вести себя во время исполнения, но и уметь красиво выйти на сцену, правильно встать на сцене, после окончания произведения вместе поклониться и красиво уйти. Сценические костюмы должны быть согласованы по цвету, стилю и длине юбок. Туфли должны быть закрытые, у мальчиков — чёрного цвета. У девочек — колготки телесного цвета, у мальчиков — чёрные носки. Причёски у девочек также надо согласовывать: желательно максимально открыть лица, убрав волосы назад, так как глаза должны быть видны зрителям. Выразительные взгляды при естественной и спокойной мимике.

Для достижения хороших результатов в работе с вокальным ансамблем необходимо не только придерживаться верной методики, но и правильно подбирать дидактический материал, не забывая про принцип индивидуального подхода. Одной из важнейших установок является доступность музыкального материала. Все необходимые для качественного исполнения изучаемых ансамблей вокально-технические задачи должны быть предварительно решены в классе сольного пения, чтобы учащиеся имели возможность сконцентрировать своё внимание на задачах вокального ансамбля. Кроме того, при выборе репертуара необходимо обращать внимание на соответствие его содержания возрасту учащихся: дидактический материал должен быть интересен ученикам и доступен для их понимания. **Как и в классе сольного пения, нельзя использовать произведения, предназначенные авторами для взрослых певцов, уровень вокальной нагрузки и образный строй которых не соответствуют возможностям детского голоса и особенностям внутреннего мира ребенка.** Лучше всего использовать доступные для исполнения детьми женские ансамбли (в оригинальном варианте) или переложения.

Работа над репертуаром способствует формированию эстрадного певческого звука и ровности звуковедения, нахождению баланса в звучании и чистоте строя. Также на всех этапах развития могут исполняться песни разных стран и современные произведения, стиль которых согласуется с эстрадной манерой пения. Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учащихся.

1. Птичкин Е. Мы живем в гостях у лета: Музыкальный сборник. — Дрофа, 2001
2. Неупокоев Б.К. Забавные детские песни. Тетрадь1 для голоса и фортепиано (баяна). — СПб.: Композитор, 2003
3. Е. Крылатов Все сбывается на свете: Музыкальный сборник. —М.: Дрофа, 2001
4. Е. Крылатов Крылатые качели: Музыкальный сборник. —М.: Дрофа, 2001
5. Лучшие песни о разном. — Ростов н/Дону: Феникс, 2008
6. Белкин А.М.Разноцветный мир: Сборник детской песни композиторов черноземного края. — Воронеж: Центр духовного возрождения черноземного края, 1997
7. Абелян Л. Как Рыжик научился петь: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М.Сов. композитор, 1989
8. С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. - Изд. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010 (Мир вашего ребенка)
9. Р. Паулс «Птичка на ветке». С.-Петербург «Композитор» 1998 г.
10. «На детской эстрадной танцевальной волне». С.-Петербург «Композитор» 1999 г.
11. Марченко Студенцов В.В минуты музыки.. : Песни и хоры в сопровождении фортепиано, баяна. —Вологда, 2002
12. Родины моей начало: Песни и хоры в сопровождении фортепиано, баяна. —Вологда, 2005
13. Рогальская О.Ю. Бабушкин подарок. Песенки для маленьких. — СПб.: Композитор, 2002
14. Пинегин А. Мы играли в паровоз: Сборник песен. — Ярославль.: Академия развития, 2003
15. Кий Т.И. Мы любим Вас, маэстро Гайдн. Опера —шутка,,: по мотивам сказок Шарля Перро, на музыку фортепианных сонат Йозифа Гайдна. — СПб.: Композитор, 1997
16. Модель И. Искорки Песни для дошкольников для высокого голоса или хора в сопровождении фортепиано — М.: Композитор, 1988
17. Кукольников Н. Глинка М.И. Жаворонок: для высокого голоса в сопровождении фортепиано — М.: Музыка, 1990

18. Булахов П. Песни и романсы для голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1992
19. Шевела В. Россия в ожидании зари: Песни и хоры в сопровождении фортепиано. – Вологда, 2004
20. Пузикова Л. Музыка дождя: Эстрадно-джазовые композиции. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
21. Твои любимые песни В сопровождении фортепиано. Вып.2: для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: сов. композитор, 1990.
22. Ройтерштейн М. В шутку и всерьез: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. –М.: Композитор, 1993
23. Луканин А. Румяной зарею покрылся восток: Песни и хоры на стихи А.С. Пушкина. –М.: Гос. Муз. Изд., 1962
24. Карш Н. Кукареку: Опера для маленьких. – Л.: Сов.композитор, 1991
25. Афанасьева –Шешукова Л.А Малыши поют классику для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Часть 1 – Зарубежная музыка. - СПб.: Композитор, 1998
26. Афанасьева –Шешукова Л.А. Малыши поют классику для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Часть 2 – Русская музыка. - СПб.: Композитор, 1998
27. Абрамова Л.П.AVEMARIA вокальный альбом. Выпуск 3 Хоровые произведения, М.: Музыка, 2000

2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 2
2. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
3. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития.— М.: Музгиз, 1951. — 64 с.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т.11. / подг. Н.Н. Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с.
7. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
8. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд. искусствоведения.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
10. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
11. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. - 128 с.
12. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Вокальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Общее фортепиано»**

Пояснительная записка

Данная программа предлагает учебный курс по предмету «общее фортепиано» для учащихся струнного, народного, духового и фольклорного отделений, где **инструмент фортепиано является вторым инструментом.**

Занятия в классе общего фортепиано способствуют формированию у учащихся эстетических взглядов, развитию творческих способностей, музыкального кругозора, что и является основной задачей преподавателя, а также помогают более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального развития и лишь незначительная часть из них продолжает своё образование в профессиональных музыкальных учреждениях, данная учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

Принцип всеобщности обучения учащихся предмету «общее фортепиано» в музыкальной школе допускает программу с более низкими требованиями и уровнем музыкального развития учащихся, по сравнению с программами по специальности или специальными программами, составленными для талантливых продвинутых детей.

Главная задача обучения – помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию, интерес и любознательность.

Данная программа предполагает два уровня изучения музыкального материала, учитывая индивидуальные особенности детей, состояние игрового аппарата, склад психики, интуитивно-образное восприятие окружающего мира: уровень общий художественно-эстетический и повышенный.

Методы обучения

Каждая ступень обучения требует особых методов, приёмов и педагогических ступеней при обучении музыке. Рассматривая педагогику как творческий процесс, преподаватели отдела ищут различные формы педагогического воздействия для развития музыкальных способностей учащихся (слуха, ритма, памяти), учитывая особенности ученика – характер, свойства нервной системы, темперамент.

Словесный анализ помогает разобраться в форме, строении, содержании произведения. Следует обратить внимание на встречающиеся музыкальные термины. Преподавателю, чтобы заинтересовать ученика и найти в нём эмоциональный отклик, необходимо проигрывать изучаемое произведение. В результате – будет услышан темп и характер. Для развития внутреннего слуха полезно использовать на уроке такие формы работы как подбор по слуху и чтение с листа.

Все методы обучения должны носить характер повторяемости и постоянства.

Цели программы:

- 1) дать учащимся общее музыкальное развитие,
- 2) приобщение учащихся к музыкальной культуре,
- 3) формирование эстетических вкусов на лучших образцах классической музыки;
- 4) осуществление нравственного воспитания детей;
- 5) выявление профессионально ориентированных учащихся.

Задачи программы:

- 1) освоение приёмов и навыков игры на фортепиано,
- 2) приобретение навыков самостоятельных занятий дома,
- 3) развитие исполнительских способностей и умений, накопление исполнительского репертуара.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 13 лет.

Срок реализации программы: 5 лет.

Форма занятий - урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Форма индивидуальных занятий создаёт необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка, объективной оценки его возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т.д.) и связанными с этим конкретными педагогическими задачами, методами работы.

Продолжительность урока и количество учебных недель: 40 минут, один раз в неделю, 34 недели.

Ожидаемые результаты:

- 1) В процессе занятий по предмету «общее фортепиано» учащийся должен овладеть навыками игры на фортепиано (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения),
- 2) научиться понимать характер исполняемых произведений, самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять их,
- 3) Овладеть навыками аккомпанирования, подбору по слуху, игре в ансамбле.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов

- 1) **Текущий контроль** – осуществляется преподавателями на уроках с оценкой или без.
- 2) **Промежуточная аттестация** – зачёты, академические концерты.
- 3) **Итоговая аттестация** – выпускной экзамен.

Годовые требования

В течение каждого учебного года учащийся должен изучить 10-14 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле берёза стояла»).

Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа.

1 класс

3-4 этюда
4 пьесы
1-2 произведения полифонического стиля.
1-2 ансамбля
1 крупная форма.

2 класс

3-4 этюда
4 пьесы
1-2 произведения полифонического стиля.
1-2 ансамбля
1 крупная форма.

3 класс

2-3 этюда
3-4 пьесы
1-2 произведения полифонического стиля
1 крупная форма
1-2 ансамбля.

4 класс

2-3 этюда

2-3 пьесы.
1 произведение полифонического стиля.
1 крупная форма.
1-2 ансамбля.

5 класс

2-4 этюда
2-3 пьесы
1 полифония
1 крупная форма.
1-2 ансамбля

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся.

В первом полугодии - контрольный урок, а во втором - зачёт.

В 1 классе исполняются на контрольном уроке: 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд;

На зачёте: 2 разнохарактерные пьесы (одна из пьес может иметь элементы полифонии).

Во 2 – 4 классах. На контрольном уроке: полифония и пьеса;

На зачёте: крупная форма и пьеса.

В 5 /выпускном/ классе - в первом полугодии исполняется: крупная форма и пьеса, во втором – полифония и пьеса.

Технические требования

Музыкальная техника в широком смысле развивается в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости пальцев) способствует работа над гаммами, арпеджио, упражнениями, этюдами. Полезно также давать специальные упражнения для преодоления технических трудностей, встречающихся в том или ином произведении. При этом педагог приучает учеников находить и в технических упражнениях музыку, которая требует определённой ритмической и звуковой ровности, правильного звукоизвлечения. Учащиеся должны усвоить, что работа над техникой – художественная задача, что сами упражнения должны исполняться художественно.

Проверка технических навыков осуществляется во втором полугодии на контрольном уроке, без оценки.

1-2 классы

Ознакомление с построением гамм- **До, Соль**, - мажор, отдельно каждой рукой на одну октаву, арпеджио к ним.

3 класс

Мажорные гаммы: **До, Соль, Ре, Ми** отдельно каждой рукой на одну октаву. Арпеджио к ним отдельно каждой рукой на две октавы.

Тоническое трезвучие- аккорд отдельно каждой рукой с обращениями на одну октаву.

4 класс

Мажорные гаммы: **До, Соль**, - двумя руками на две октавы.

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

Ре, Ми - отдельно каждой рукой на одну октаву

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

Минорные гаммы: **ля, ми**, - двумя руками вместе на одну октаву.

Арпеджио к ним и аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Ре минор, до минор - отдельно каждой рукой на две октавы. Арпеджио каждой рукой отдельно.

5 класс

Мажорные гаммы: **Фа, Ля** – двумя руками вместе на одну октаву. Арпеджио и аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Гаммы: Фа мажор- фа минор, Си мажор- си минор. Двумя руками на одну октаву. Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Повторение пройденных гамм (4 мажорные и 4 минорные) с одинаковой аппликатурой, двумя руками вместе на две октавы.

Арпеджио и аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

1 класс

Этюды

1. И. Беркович. Маленькие этюды №1-14
2. Г Беренс ор 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» №1-30.
3. Е. Гнесина «Фортепианная азбука» (по выбору).
4. Е. Гнесина Маленькие Этюды для начинающих №1-3,7,9-13,15,19.
5. КЧерни –Гермер ч1 №1-6
6. А Шитте ор 160 25 лёгких этюдов №1-20.

Пьесы

1. А Аренский Журавель
2. Дет песенка Пастушок
3. В Волков Первые шаги, Ласковая песенка
4. Т Салютринская На горе-то калина
5. Рнп Вставала ранёшенько
6. Ю.Абелев Грустная песенка.
7. К Лонгшамп-Друшкевич Два приятеля, На коньках, Из бабушкиных воспоминаний
8. В. Витлин Дед Мороз
9. Эстон н п Взял волынку наш сосед
10. Дет песенка Дождик
11. Тюрк Д Весёлый Ганс
12. Рнп Я на горку шла
13. Укр.н.п. Звоны звонят, У ворот,ворот.
14. З Борис Ловкость
15. Е Гнесина Песня
16. Фр.н.п. кукушка
17. Укр н п течёт Дунай
18. А Александров Дождик накрапывает
19. Рнп Там за речкой
20. А Жилинский У речки.

Ансамбли

1. А. Гречанинов ор99 На зелёном лугу.
2. С Майкапар ор29 Первые шаги.
3. РНП обр Гречанинова Петушок
4. Рнп обр М. Красева Пастушок
5. Рнп обр. Е. Туманян Скок,скок,поскок
6. Рнп «Во сыром бору тропина» «Как при лужку»
7. И Стравинский «Тили-бом»
8. В Калининков. «Киска»

9. А. Филиппенко «На мосточке»
10. А. Островский «Пусть всегда будет солнце»

Этюды

1. Л. Шитте ор108 №21 Этюд До мажор
2. А. Гедике ор 6 20 маленьких пьес для начинающих.
3. А. Гедике ор 32 Этюды №2,3,7,11,12,13,15,16,18,19,24.
4. Е Гнесина «Маленькие этюды для начинающих»: №1,2,3,7,9,10,11,12,13,15,18,19,20.
5. А. Иванов «Маленькие пьесы» : Этюд до минор.
6. И. Беркович «Маленькие этюды для начинающих» (по выбору).

Пьесы

1. А Аренский Журавель
2. Н Любарский Курочка
3. В Витлин Дед Мороз
4. Эстон.н.п. Взял волынку наш сосед обр.Кырвитса Х.
5. Укр.н.п. Ой, ты дивчина, Ой, лопнул обруч
6. Рнп Там за речкой, там за перевалом.
7. А Гедике Плясовая
8. Ф Лещинская Маляр, Осень
9. З Боррис Ловкость
10. К Лонгшамп-Друшкевич Из бабушкиных воспоминаний, Два приятеля
11. Д Тюрк Весёлый Ганс
12. И Беркович Чешская песня
13. Б. Кравченко Упрямый козлик
14. В Игнатьев Снеговик
15. Рнп Меж крутых бережков
16. Жилинский А Старинный танец
17. Старин т. Контрданс-экоссез
18. В.Мурзин Здравница

Ансамбли

1. Г. Лобачёв Кот Васька
2. Л. Моцарт Песня
3. К. Сорокин. Украинская колыбельная
4. Т Вилькорейская Скакалочка
5. А.Гречанинов На зелёном лугу.
6. Рнп Из-за дуба, Дуня- тонкопряха
7. Груз.н.п. «Светлячок»
8. Укр.н.т.»Казачок».
9. П. Чайковский Мой садик.

2 класс

Этюды

1. Л Шитте ор 108 25 лёгких этюдов (по выбору)
2. Л Шитте ор160 25 лёгких этюдов (по выбору).
3. К-Черни Гермер ч1 Избранные фортепианные этюды (по выбору)
4. А Лешгорн ор 65 Этюды (по выбору).
5. Е Гнесина Маленькие этюды для начинающих (1-20)
6. И Гуммель Этюд ре минор
7. К Сорокин Этюд ля минор

Пьесы

1. Рнп Ах, вы сени; Петушок
2. В Кессельман Маленький вальс
3. Польс.н.п. «Охотничья шуточная»
4. А Филипп Колыбельная

5. Старин фр т Контрданс
6. Б Берлин Марширующие поросята
7. В Моцарт Вольнка
8. Э Сигмейстер Песня матросов
9. Э.Мелартин Песня
10. Л Бетховен Немецкий танец
11. Рнп Русская мелодия
12. Укр н п На горе, горе
13. Нем н п Тки, дочка,тки
14. Р.Борисов Маленький барабанщик
15. Татарская нар. Песня
16. Рнп Во поле берёза.
17. Т. Салютринская Рус н п
18. Бел.н.п. Янка
19. Г Галынин Зайчик, Чижик
20. Ю Левитин Марш
21. Швейцарск.н.п. Кукушка
22. В Курочкин Вальс
23. Т Раутио Танец

Полифония

1. Рнп «Не кукуй, кукушечка»
2. Укр.н.п. «У Маруси хата»
3. Б. Антюфеев Русский напев.
4. Ю. Слонов Полифоническая пьеса.
5. Б Барток «Диалог» (канон)
6. Я Сен-Люк Бурре
7. Т. Салютринская Протяжная
8. Д Тюрк Ариозо
9. Э. Арне Полифонический эскиз.

Крупная форма

1. К. Рейнеке ор 136 Аллегро модерато.
2. И Беркович Вариации на тему груз.н.п. «Светлячок».
3. В Моцарт Аллегро Си-бемоль мажор
4. А. Андрэ Сонатина Соль мажор
5. Е Гнесина Тема и 6 маленьких вариаций.

Этюды

1. Н Любарский Этюды Ми мажор, До мажор
2. К Черни –Гермер Этюды № 38,42,43,45,50.
3. И Беркович «Маленькие этюды « (по выбору).
4. Ф Лекуппе ор17 Азбука. 25 лёгких этюдов №3,6,7,9,21,23
5. А Гедике Этюды ор 31 №23,29,30,31,32,35.
6. А Гедике Этюды ор 58 25 лёгких этюдов :№ 13,18,20.
7. А Гедике Этюды ор 59 № 14,16.

Пьесы

1. Польск.н.п. Висла
2. К Сорокин Каштаны
3. С. Майкапар Вальс
4. А. Роули Контрданс
5. Я. Гасия Прогулка
6. Рнп Уж как по мосту-мосточку обр Быкановой А.
7. С. Ляховицкая Озорная полечка
8. Н. Горлов Вечер, Сумерки
9. Б. Зейдман Пьеса

10. Г Галынин Лебеди
11. А Майкапар В садике
12. Д. Штейбельт Адажио
13. А Гедике Старин. танец
14. Моцарт В Менуэт
15. Куперен Ф Кокетка
16. Эшпай А танец
17. Д Шостакович Марш
18. Л Бетховен Сурок, Нем танец
19. А Гречанинов Мазурка, В разлуке.
20. Д. Львов – Компанеец Балалаечка-струна
21. Л Маковская. На лужайке

Полифония

1. Х Вольфарт Пьеса
2. И Руднев Щебетала пташечка
3. И.С. Бах Мал.прел.До маж
4. А Гедике Инвенция Фа маж
5. В Моцарт Ария, Менуэт Си бемоль мажор
6. И Кригер Полифоническая пьеса, Менуэт
7. Б Печерский. Протяжная
8. Я.Сабзанов . Мелодия.
9. Г Корелли. Сарабанда
10. И.С. Бах Менуэт Соль мажор
11. А Гедике Сарабанда ор36№18

Крупная форма

1. К Вилтон Сонатина До мажор
2. И Беркович Вариации на т Р.н.п. Во саду ли, в огороде
3. Д Чимароза Сонатина Соль мажор 1ч
4. Т Хаслинггер Сонатина До мажор
5. А Диабелли Сонатина Фа мажор.
6. Д. Тюрк Сонатина
7. А Гедике Сонатина До мажор
8. Д Благой Маленькие вариации

Ансамбли

1. А. Аренский ор 34 Вальс.
2. Ц Кюи Слети к нам тихий вечер.
3. М. Мусоргский Гопак
4. М Красев Колыбельная.

3 класс

Этюды

1. Е.Гнесина Маленькие этюды 4 тетр №31, 33
2. В.Зиринг Ор 36 Этюд №2
3. А.Лешгорн ор 65 Избранные этюды для начинающих. (по выбору)
4. А.Лемуан ор 37 (по выбору №1-27).
5. И.Беркович Маленькие Этюды №15-32.

Пьесы

1. Р Борисов Маленький барабанщик
2. А Александров Про дурня
3. А Жилин Вальс
4. А Гедике Ригодон

5. А Гедике ор 36 тетр1 ,60 лёгких пьес: Заинька, Колыбельная, Сарабанда.
6. А Гречанинов ор 98 Маленькая сказочка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
7. Л. Бетховен Сурок
8. И. Бойко Качели
9. Ж.Рамо Менуэт
10. Укр.н.т. Гопак
11. А.Лядов Колыбельная
12. Т Салютринская Плясовая
13. Г Фрид Ночью в лесу
14. Н Мясковский Вроде вальса
15. С Майкапар ор 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
16. А Копылов ор52 Менуэт, Гавот
17. В.Блок Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу.

Полифония

1. И. Гуммель Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
2. И Кригер менуэт ля минор
3. И Беркович Украинская песня
4. Г Гендель Менуэт, Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
5. Г Персел Прелюдия
6. Ю Слонов Пьесы для детей: Прелюдия.
7. В. Рейман Канон.

Крупная форма

1. И.Ваньхаль Сонатина До мажор 3ч Рондо
2. Н.Любарский Вариации на тему р.н.п .соль минор.
3. Н.Голубовская Вариации на тему р.н.п.
4. Ж.Рамо Рондо
5. Д. Тюрк Сонатина
6. В.Моцарт Лёгкая сонатина

Ансамбли

1. В.Ребигов Лодка по морю плывёт
2. В.Моцарт Колыбельная песня.
3. Укр.н.танец «Дождичек»
4. М.Старокадомский Любитель-рыболов
5. М.Глинка Ходит ветер у ворот
6. Ж.Векерлен Пастораль

Этюды

1. Л Шитте Этюды ор 108 25 маленьких этюдов 316, 21-23.
2. Л Шитте Этюды ор 160 25 лёгких этюдов №23,24
3. К Черни -Гермер Этюды ч1. № 10,11,13-18,20,21,23-29,40.
4. А Лешгорн ор65 Избранные этюды для начинающих №3,5-7,9,27,29.
5. А.Лемуан ор37 Этюды №1,2,6,7,10,17,27.

Пьесы

1. Эстон.н.п.Свадебная
2. А Рюигрок Горе куклы
3. Н Горелов Грустная песенка
4. А Гедике Ригодон
5. К.Караев Вальс
6. Р.н.п. Бурлацкая
7. И Бертолотто Ритм блюза
8. Ю Литовко Марш-скерцо
9. Т Лак Тарантелла
10. Аракишвили Лезгинка
11. П.Чайковский Марш оловянных солдатиков

12. В Витлин Бубенчики
13. И Шишов Маленький вальс
14. В Капп Скерцо
15. Б. Мартину Почему бы нам не поиграть в солдатиков
16. Е. Лауменскиене Скерцетто
17. Н. Горлов Отзвуки вальса,

Полифония

1. В. Моцарт Ария ре мин, Менуэт
2. Г Пёрсел Прелюдия
3. Д.Циполли Фугетта ми минор.
4. И.С Бах Мал прел соль мин, Ария
5. Д. Эклз Менуэт

Крупная форма

1. Ф.Кулау Рондо До мажор
2. В. Дамкомб Сонатина До мажор
3. А. Гедике Сонатина До мажор
4. Л. Миклашевский Сонатина До мажор 1ч.
5. А.Бейл Сонатина До мажор
6. А Андре Сонатина До маж 1ч

Ансамбли

1. Сибирский В Жили-были два кота.
2. Укр.н.п.»Ой, в саду, в садочке»
3. И Беркович Восточный напев.
4. В Ребиков Лодка по морю плывёт
5. Ф Шуберт Немецкий танец
6. М Глинка Ходит ветер у ворот
7. В Моцарт Колыбельная песня, Ария Дон-Жуана из оп. «Дон-Жуан»

4 класс

Этюды

1. Н.Голубовская Этюд фа мажор, соль мажор
2. А Лемуан Этюд ор.37 №11,10
3. Ф Лекуппе Этюд ор18№10.
4. А. Гедике Этюд ор 46 №44
5. К Черни Этюд ор 599 №45.

Пьесы

1. Н Любарский Песня
2. Р Шуман Первая утрата
3. П Чайковский Старинная фр.песня, Болезнь куклы
4. И Бертолотто Ритм блюза
5. Д. Кабалевский Клоуны
6. Н Любарский. Плясовая
7. А Гречанинов. Моя лошадка
8. И. Беркович .Танец с куклой
9. Л .Бетховен. Экосез

Полифония

1. Ю Щуровский Канон
2. Д.Тюрк Пьеса

3. И.С.Бах Менуэт до мин
4. Г. Бем Менуэт Соль маж
5. А. Кригер Сарабанда
6. Укр.н.п. «Хмель лугами»

Крупная форма

1. А Гедике. Вариации на тему р.н.п.
2. И. Ваньхаль Рондо
3. В. Моцарт Вариации (на тему из оперы «Волшебная флейта»)
4. И. Плейель Сонатина
5. Д. Чимароза Сонатина Си ь мажор

Ансамбли

1. Л. Книппер Полюшко-поле
2. М Глинка Жаворонок
3. М Красев Игра в баскетбол
4. Н Раков На прогулке.
5. Л. Бетховен Два немецких танца
6. И. Брамс. Колыбельная
7. И. Гайдн. Менуэт быка.

Этюды

1. И. Беркович Этюд До мажор
2. К. Черни Этюд ля минор
3. А. Гедике ор 32 №13 Этюд
4. Е.Гнесина Маленькие этюды 4 тетрадь.
5. А.Лешгорн ор 65 Избранные этюды для начинающих. (по выбору)

Пьесы

1. А. Гречанинов Грустная песенка
2. А.Хачатурян Вечерняя сказка
3. М Парцхаладзе Вальс
4. Б. Тобис Негритёнок грустит, Негритёнок улыбается.
5. А. Верстовский Вальс До мажор
6. К Вебер Вальс
7. А Николаев Мордовская нар.песня
8. Д. Кабалевский Барабанщик
9. В. Селиванов Шуточка
- 10.Л. Шварц Сказочка
- 11.Р Шуман Марш

Полифония

1. И.О. Уде Менуэт
2. А. Гедике Инвенция
3. В Моцарт Ария
4. И.С. Бах Менуэт Соль маж.,
5. И.С. Бах Полонез соль мин
6. Я.Сабзанов Беседа друзей (канон)

Крупная форма

1. Л. Бетховен Сонатина Соль мажор
2. И Беркович. Сонатина Соль мажор

3. Я. Медынь Сонatina До мажор
4. И. Прач Тема и вариация фа мажор

Ансамбли

1. М Мусоргский Гопак
2. А Аренский Гавот, Романс
3. Ф Шуберт Три лендлера.

5 класс

Этюды

1. Ж. Дювернуа ор 176 25 лёгких и прогрессивных этюдов (по выбору)
2. Бургмюллер Этюд ор100 № 25
3. Г. Беренс Этюд ор61, 88 (на выбор)
4. А Бертини 28 избранных этюдов ор 29,32 № 2-10.

Пьесы

1. Р. Шуман Сицилийская песня
2. Э. Мюгель Охота
3. М. Глинка Жаворонок
4. А Верстовский. Вальс
5. Э Сигмейстер Я печальна и одинока, Старый духовой оркестр.
6. Л Шварц Сказочка
7. Д Шостакович Шарманка, Танец.
8. П Чайковский. ор 39 Итальянская песенка, Немецкая песенка. Мазурка
9. М. Глинка Полька
10. Гуммель Аллегретто.
11. Ф Шуберт Экосез соль мажор, Менуэт.

Полифония

1. А Гедике Инвенция фа мажор
2. С Павлюченко Фугетта ля минор
3. Д Скарлатти Ария, Менуэт ре минор.
4. Д. Циполли Фугетта ми минор
5. .Э Бах Ф Менуэт до минор
6. Э Бах ФМенуэт фа минор
7. И Кригер Сарабанда ре минор

Крупная форма

1. Т. Хаслингер Сонatina До мажор
2. Д Чимароза Сонatina Соль мажор
3. Д Кабалевский Вариации Фа мажор
4. Я Медынь Сонatina До мажор чЗ
5. Д Чимароза Сонatina Фа мажор

Ансамбли

1. Д Шостакович Колыбельная
2. Узбекская нар песня «Весна»
3. И Брамс Колыбельная.
4. Ф Шуберт Три лендлера.
5. Ц. Кюи «10 пятиклавишных пьес». (по выбору).

Этюды

1. Ф Бургмюллер ор 100 Этюды №№18-25
2. К.Черни-Гермер Зтетр. №1,2,5,8;
3. Л. Шитте Этюды №11-14.
4. Г Беренс 32 избранных этюда ор 61 №1-3,24 и ор 88 . № 5,7.
5. Т Лак ор 172 Этюды 4,5.

Пьесы

1. Б. Берлин Обезьянки на дереве
2. И Циммер. Кукла плачет
3. А Николаев Мордовская нар.песня
4. ЕЛауменскиене.Скерцетто
5. К Нильсен Миньона
6. Л. Бетховен Багатель
7. Р. Шуман Маленький романс
8. Б Барток Пьеса Соль маж
9. А Даргомыжский Казачок
10. С Прокофьев Сказочка

Полифония

1. С.Павлюченко Фугетта
2. И.С. Бах Ария из франц. Сюиты до мин
3. И. Бах Мал.прел ре мин
4. ИС Бах Мал прел до мин
5. А Лядов Канон
6. Ж Люли Менуэт соль мин
7. Ж Арман Фугетта
8. Ф Кулау Менуэт

Крупная форма.

1. Т.Хаслингер . Вариации на тему р.н.п.
2. Д .Чимароза. Сонатина ля минор
3. Д. Кабалевский. Рондо-токката
4. И. Бенда. Сонатина ля минор
5. Е. Гнесина. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
6. Ф .Кулау .Рондо До мажор
7. Р. Шуман Детская соната op 118 №1

Ансамбли

1. А. Аренский. op 65 Ария, Скерцино.
2. В. Моцарт. Менуэт ми ь мажор.
3. Э. Григ. Канон
4. М. Глинка. Марш Черномора.

Критерии оценки качества исполнения

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольным, ансамблевым исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального

искусства.

Список методической литературы:

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е.-зд. М., 197
- Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980, № 2
- Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов. музыка, 1981, № 3
- Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста,- Мв, 1985
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.,1974 Баренбойм Л. Путь к музицированию.-Л.-М., 1973
- Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л.,1961
- Бирман Л, О художественной технике пианиста, -М., 1973
- Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе,-Л.1965
- Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л.Рощина. Вып. У.-М.1984
- Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей. Под общ. ред. В. Натансона. Вып. 1-1У.-М.1963,1967, 1971, 1976
- Воспитание пианиста в детской музыкальной школе Отв. ред. Б. Нилич.-Киев1964 г
- Голубовская Н. Искусство педализации.-М.-Л.1974г
- Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ.
- Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр.
- Метод, кабинет по детскому муз. и художеств.образованию. -М., 1972
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3-е Изд. М., 1979
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М.1 984
- Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М.1983
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано, М.,1982
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
- Маккиннон Л. Игра наизусть Л., 1987
- Малинковская А.Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б.Барток "Микрокосмос": Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974
- Мастера советской пианистической школы / Под ред. А.М. Николаева 1961
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.-М.,1966
- Метнер Н, Повседневная работа пианиста и композитора:
- Страницы из записной книжки / Сост. М. А.Гурвич, Л.Г.Лукомский М.1963
- Мильштейн Я. "Хорошо темперированный клавир" Баха. М.,1967 Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) / Отв. ред. Д.Б. Кабалевский. М., 1973
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.-М.1961
- О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод, кабинет по детскому и художественному образованию.-М., 1970
- Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. М.,1963 Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике.-М., 1981
- Савшинский С. Работа пианиста над техникой.-Л.1968
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М. 1963
- Спиридонова В. Избранные произведения композиторов

Татарии в репертуаре учащихся ДМШ. ГМПИ им.Гнесиных. М.1974

Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод, кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. - М.,1970

Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод, кабинет по учебным заведениям культуры и искусства.М.,1981

Тургенева Э.Ш. Малюков А. Пианист-фантазер. Ч.1.-М.1987

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.-М., 1975

Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре,-М., 1980

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984

Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л.,1977

Шмидт-Шкловская А.О воспитании пианистических навыков.Л., 1971

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники.М., 1968

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947

Щапов А. Фортепианная педагогика. М,1960г.

Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ:
Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976

Юрова Т, Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных.М., 1974.

Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз или я- детский педагог». Изд. «Союз художников», С-Петербург., 2002г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Вокальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Хор»**

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа учебной дисциплины «Хор» направлена на всесторонне гармоничное развитие личности ребёнка, на воспитание у детей восприимчивости к красоте, художественного вкуса.

В современном мире особую актуальность приобретает духовное и творческое развитие детей, приобщение их к общечеловеческим ценностям: добру, любви, стремлению к прекрасному, к самосовершенствованию.

Важнейшей целью преподавателя-хормейстера является воспитание любви к музыке, к пению, а также создание полноценного художественного хорового коллектива, в котором царит атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственность каждого за результат общей работы. При этом ставится задача умелого сочетания обучения (т.е. развития певческих навыков), музыкально-эстетического воспитания детей и исполнительской практики.

Особенность данной программы заключается в том, что воспитание вокальных навыков происходит на комплексной основе, задействуя различные уровни деятельности мозга: слух, голос, зрение, движение, осязание, обоняние. Визуализация образов и двигательная активность развивают эмоциональную сферу ребёнка, все музыкальные способности. Таким образом, вокальное воспитание способствует развитию музыкального слуха, ладового и метроритмического чувства.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет 5 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 чел.) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Хор младших классов может быть представлен двумя группами детей различного возраста и достигших определенных вокально-хоровых навыков:

- 1 группа – учащиеся 1 класса (6-7 лет);
 - 2 группа – учащиеся 2 класса (8-10 лет).
- Хор старших классов: 3,4,5 классы

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени:

Аудиторные занятия :

1,2 классы - 1,5 часа в неделю.

3,4,5 классы – 1,5 часа в неделю

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

1 класс, младший хор

I. Певческая установка:

- корпус и шея выпрямлены, подбородок не поднят;
- ноги всей ступней стоят на полу;
- мышцы свободны от напряжения.

II. Вокальные навыки:

1. Дыхание:

- уметь правильно брать дыхание по руке дирижера в начале пения и между фразами;
- равномерно распределять дыхание по музыкальным фразам.

Дыхание должно быть смешанным, т.е. с участием мышц живота, а также нижних и верхних отделов грудной клетки. Вдох производится бесшумно при участии носа и рта (в отдельных случаях предпочтителен вдох через нос, особенно в начале пения, что стимулирует головное резонирование. Сразу после вдоха – небольшая задержка дыхания, которая «закрывает» его на «замочек» и способствует сдерживанию фонационного выдоха. Вдох должен соответствовать темпу и характеру исполняемого репертуара, т.е. он может быть спокойным и более активным и коротким (но не вялым и не судорожным).

2. Звукообразование:

- применять мягкую атаку звука с эпизодическим использованием твердой атаки при вялости пения для активизации певческого процесса и улучшения интонации;
- добиваться ровности звучания голоса в диапазоне des1 – c2, используя головной регистр.

3. Артикуляция:

- освобождение от зажатости нижней челюсти, правильное положение губ, языка;
- добиваться напевности гласных, умения округлять их;
- четко и кратко произносить согласные и присоединять их к последующему слогу;
- уметь выразительно читать стихи различного образного содержания с использованием движений рук;
- осваивать различные типы звуковедения при пении (legato, nonlegato, staccatto).

4. Ансамблевые навыки:

- уметь слушать себя и окружающих, петь без форсирования звука;
- точно вступать и заканчивать пение по дирижерскому жесту;
- выполнять логические ударение при пении.

III. Развитие музыкального слуха и интонационных навыков

1. Воспитание ладового чувства:

- интонирование несложных попевок с использованием ладовых жестов;

2. Развитие внутреннего слуха;

- пение «цепочкой» по фразам индивидуально и по группам.

IV. Развитие чувства метроритма:

- метрическое тактирование с различными образными заданиями;
- использование при пении простых ритмических рисунков в размере 2/4, 3/4, 4/4 с показом длительности звуков движением кисти;
- использование игровых моментов при пении (ходьба, хлопки в ладоши, «укачивание куклы», простейшие танцевальные движения).

Особое внимание следует уделять детям с нарушением координации слуха и голоса («гудошникам»). Навыки чистого интонирования приобретаются этими учащимися благодаря индивидуальному подходу с использованием отдельных приемов:

- а) пение звуков на гласную «у» в восходящем или нисходящем движении (имитация пения кукушки и др.) приемом staccatto с переходом на legato;
- б) резкий сдвиг диапазона из низкого в высокий регистр;
- в) закрывание ушей ладонями для облегчения использования при пении головного резонатора

Большое внимание необходимо уделять развитию разговорной мелодики: учить говорить выразительно, включая в речь интонации различной высоты.

Для достижения наиболее успешных результатов необходимо наряду с голосом и слухом привлекать и другие нервно-мышечные механизмы: движения рук, зрительный контроль.

2 класс, средний хор

На этой ступени обучения идет закрепление и углубление навыков, полученных в 1 классе.

I. Певческая установка

- постоянный контроль за правильным положением корпуса, головы;

II. Вокальные навыки

1. Дыхание

- закреплять умение распределять своё дыхание на фразу;
- делать вдох в соответствии с характером и темпом произведения;
- развивать навык цепного дыхания.

2. Звукообразование

- продолжать работу над ровностью звучания голоса в диапазоне h малой октавы – es^2 ;
- использовать преимущественно мягкую атаку звука;
- закреплять навык пения без напряжения, свободно.

3. Артикуляция

- продолжать работу над освобождением артикуляционного аппарата;
- добиваться единой манеры формирования гласных, устойчивого положения гортани;
- работать над тембровым разнообразием звучания;
- учить быстро и четко произносить согласные, присоединяя их к последующему слогу или слову;
- продолжать осваивать различные типы звуковедения при пении, большое внимание уделяя кантилене.

4. Ансамблевые навыки:

- совершенствовать умение детей петь выразительно, правильно делая логические ударения;
- чутко реагировать на динамические и темповые изменения, следуя за дирижерскими жестами;
- добиваться ритмического и дикционного ансамбля;
- работать над хоровым унисоном;
- осваивать простые виды двухголосия;
- воспитывать вокальный слух – учить анализировать качество звучания своего голоса и пения окружающих.

III. Развитие музыкального слуха и интонационных навыков

- продолжать работу над воспитанием ладового чувства с использованием ладовых жестов; интонировать более сложные мелодические обороты;
- развивать внутренний слух путём чередования пения вслух и «про себя», беззвучно по показу педагога;
- устойчиво интонировать мелодическую линию при сложном аккомпанементе;
- развивать навык пения а cappella.

IV. Развитие чувства метроритма

- пение песен с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, синкопы, группы шестнадцатых и т.п.) в размерах $3/8$, $6/8$, $6/4$, а также в переменном размере;
- дальнейшая работа над развитием ощущения сильной и слабой доли с использованием движений рук;
- работа над фразировкой, осмысленным отношением к развитию музыкальных структур.

3,4,5 классы, старший хор

1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование

навыка пения асаррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а саррелла. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором.

Примерные репертуарные списки

Младший хор

Репертуар группы учащихся 1 класса

1. Е. Тиличьева, сл. П. Воронько «Берёзка»
2. Е. Подгайц, сл. В.Плудониса пер.Л.Копылова «Колыбельная пчелы»
3. Б. Кравченко, сл. М.Садовского «Подарки»
4. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Соловейко»
5. Рус. н.п., обр. П. Вейса «Котя-котенька. коток»
6. Рус. н.п., обр. Агафонникова «Со вьюном я хожу»
7. Рус. н.п., обр. Ю. Тихоновой «Где был, Иванушка?»
8. Рус. н.п., обр. Лядова «Колыбельная»
9. Венг. н.п., обр. Т. Попатенко, рус. текст Н.Найденовой «Здравствуй, утенок»
10. Итал. н.п., обр. Т. Потапенко, рус. текст Ю. Хазанова «Нинна нанна»
11. Франц. н.п., обр. Колэ «Пастушья песня»
12. Нем. н.п., обр. Т. Попатенко «Гусята»
13. Нем. н.п., обр. Р. Рустамова, рус. текст Э. Александровой «Ку-ку, в чаще лесной»
14. Чеш. н.п., обр. И. Гойны, рус. текст М. Долинова «Мой конёк»
15. Амер. н.п. «Дед Макдоналд»
16. Эст. н.п., обр. Х. Кырвитса, пер. для хора В. Попова, перевод М. Ивенсен «У каждого свой музыкальный инструмент»

Репертуар группы учащихся 2 класса

Произведения русских композиторов-классиков:

1. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Цирк кота Морданки»
2. А.Лядов, сл. народные – цикл «Детские песни»
3. В. Калинников, сл. народные «Звездочки», «Мишка» (из цикла «10 детских песен»)
4. Н. Потоловский, сл. К. Бальмонта «Золотая рыбка»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. Бетховен переложение для детского хора В. Агафонникова, рус. текст К. Алемасовой «Пастушья песенка»
2. В.А. Моцарт, сл. К. Овербека, рус. текст С. Свириденко «Детские игры»
3. В.А. Моцарт, сл. К. Овербека, рус. текст С. Свириденко «Тоска по весне»
4. А.Гретри «Спор»
5. Б. Флисс, сл. Ф. Готтер, рус. текст С. Свириденко «Колыбельная песня»
6. Неизв. автор XVI века «Ave Maria»
7. В.А. Моцарт «А в яблочке румяном»

Произведения современных отечественных композиторов

1. Ю. Чичков, сл. П. Синявского «Родная песенка»
2. Т. Островская, сл. О. Лебедухиной «Песня о мире»
3. А. Киселев, сл. К. Чибисова «У подножья обелиска»
4. Е.Зарицкая сл. Н.Шумилин «Под Новый год»
5. Р. Паулс, сл. И. Резника «Кашалотик»
6. Е. Подгайц, сл. из англ. нар. поэзии «Mydear Mummy»
7. Е. Подгайц, сл. народные «Семь английских песенок»
8. Р. Бойко, сл. Викторова «Речная прохлада, «На лошадке» (из цикла «Серебристый поясok»)
9. Савичева, сл. из шотланд. нар. поэзии, пер. И.Токмаковой «Крошка Вилли Винки»
10. В. Семенов, сл. В. Дымовой Песенная сюита «Мы идем по зоопарку»
11. А. Абрамов, сл. Л. Дымовой «Ливень»
12. Е. Подгайц, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»

Народные песни

1. Белорус. нар. песня, обр. С. Полонского, пер. Н. Найденовой «Весна-красна»
2. Русская нар. песня, обр. А. Римского-Корсакова «У меня ль во садочке»
3. Рус. н. п., обр. С. Благообразова «Земелюшка-чернозём»
4. Рус. н.п. «На горе-то калина»
5. Нем. н. п., обр. Ан. Александрова, рус. текст В. Викторова «Путаница»
6. Нем. н.п., обр. Брамса, рус. текст С. Сикорской «Ангел-хранитель», «Домовой»
7. Англ. н. п., обр. Куда и Шарп, рус. текст Комарницкой «Май»
8. Чешская н.п., обр. М. Красева, рус. текст К. Некрасовой «Пусть настроят скрипки»
9. Фин. н. п., обр. А. Петренко, рус. текст Э. Иоффе «Звездочка лучистая»
10. Нем. рождественская песня, обр. Ю. Тихоновой, сл. Э. Анщюца, рус. текст Н. Авериной «О Tannenbaum!»
11. Нем. песня XVI в., обр. Ф. Валена, рус. текст Н. Авериной «Как расцветала роза»
12. Нем. п. XVII в., обр. Ю. Тихоновой, рус. текст Н. Авериной «Придите сюда, о ангелы, к нам!»

Старший хор

Произведения русских композиторов -классиков

- П. Чайковский «Соловушка», «Ночевала тучка золотая», «На море утушка купалася» (из оперы «Опричник»)
- М. Глинка «Попутная песня», «Патриотическая песня»
- В. Калинников «Зима», «Жаворонок»
- М. Ипполитов-Иванов «Благославию Господа», «Листья в саду шелестят», «Утро», «Острою

секирой»

Ц. Кюи «Весна», «Задремали волны»

П. Чесноков «Зеленый шум», «Крестьянская пирушка», «Несжатая полоса»

Д. Бортнянский «Слава отцу и сыну»

А. Копылов «Под твою милость»

А. Гречанинов «Узник»

С. Танеев «Вечерняя песня», «Сосна»

Н. Римский-Корсаков Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

В. Моцарт «Азбука», «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»

Л. Бетховен «Восхваление природы человеком», «Призыв весны»

О. Лассо «Эхо», «Тик-так»

Д. Перголези «Stabat mater»

Ж. Бизе Хор мальчишек из оперы «Кармен»

Ф. Мендельсон «Воскресный день»

И. Гайдн «Курье» из «Messabrevis»

Г. Перселл «Вечерняя песня»

Народные песни

Грузинская народная песня «Мчит Арагви вдаль»

Украинская народная песня «Щедрик» в обр. М. Леонтовича

РНП «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. В. Соколова

РНП «Ты не стой, колодец» в обр. В. Соколова

РНП «Репка» в обр. Н. Римского-Корсакова

РНП «Повянь, повянь бурь-погодушка» в обр. А. Юрлова

Современная музыка

Кабалевский Д. «Песня утра, весны и мира» кантата для детского хора и оркестра

Калныньш А. «Музыка»

Дубравин А. «Хлеб остается хлебом» кантата для детского хора и оркестра

Подгайц Е. «Вот бы...», «Речкина песня»

Массин Ю. «Путешествие по земному шару»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются *текущая* и *промежуточная* формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Список рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999

5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
 6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
 7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
 8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
 9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
 10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
 11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
- Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
12. «Работа с детским хором» Сборник статей под редакцией В.Г. Соколова, «Музыка», 1981 г.
 13. Д.Е.Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», «Музыка», Ленинградское отделение, 1972 г.
 14. «Учите детей петь». Составители Т. Орлова, С. Бекина. Москва, «Просвещение», 1988 г.
 15. Нотная папка хормейстера №1, №2 из серии «Золотая библиотека педагогического репертуара», составитель Н. Аверина
 16. «Композиторы-классики для детского хора» Москва, «Музыка», 2007 г. Сост. Н. Аверина
 17. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
 18. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Вокальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Сольфеджио»**

Пояснительная записка

Предмет сольфеджио в ДМШ является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся. Весь комплекс занятий развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке, способствует расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Адаптированная программа по сольфеджио включает традиционные разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание музыкального восприятия;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Данная адаптированная программа вносит изменения в порядок и методику изучения тем. Некоторые разделы упрощены, даны в плане ознакомления. Темы «Тритоны», «Характерные интервалы», «Обращения аккордов» рассмотрены, напротив, очень подробно. Достаточное внимание уделено теме «Побочные аккорды: ум53, ум53».

Цели программы:

- воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности,
- воспитание учащегося, умеющего выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров.
- способность применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Задачи программы:

- развивать музыкальный слух, музыкальную память, мышление учащихся, научить осознано слушать музыку и определять на слух её элементы;
- знакомить с элементарными теоретическими основами музыкального искусства;
- обучать практическим навыкам в разных видах музыкальной деятельности;
- помогать проявлению творческих способностей детей, самостоятельному использованию приобретенных знаний.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 18 лет

Срок реализации – 5 лет.

Форма занятий: урок в форме группового занятия, форма проведения – комбинированная (опрос, объяснение, закрепление материала).

Продолжительность урока и количество учебных недель: в 1 классе – 1 час, 2-5 классы – 1,5 академических часа (60 минут) один раз в неделю, 34 недели.

Ожидаемые результаты:

1. Дети, обучающиеся по пятилетней программе, должны получить по окончании школы достаточный объем знаний, практических умений и навыков для того чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием.

2. Они должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

3. Главный же итог реализации программы - воспитание музыкального вкуса, любви к музыке, творческого и активного отношения к ней.

Способы проверки:

Устный ответ (знание теории, сольфеджирование, определение на слух);
Письменная работа (в том числе домашняя) по какому-либо разделу курса;
Диктант;
Выполнение творческих заданий.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

1. **Текущий контроль:** контроль полученных знаний, осуществляется на каждом уроке через фронтальный и индивидуальный опрос учащихся.
2. **Промежуточная аттестация:** контрольные уроки в конце каждой четверти и года. Наиболее эффективно уровень и качество освоения образовательной программы выявляется в 3 классе на промежуточной аттестации в форме переводного экзамена.
3. **Итоговая аттестация** - выпускной экзамен. Экзамены проводятся с применением дифференцированной системы оценок на основе индивидуального подхода к учащимся: каждый учащийся опрашивается по ряду обязательных пунктов, но трудность музыкального материала при этом может быть различной.

Техническое оснащение занятий:

нотная литература, музыкальные инструменты, сопутствующая музыкальная аппаратура (компьютер, усилители, музыкальный центр), аудиокассеты, DVD, CD-диски.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Регистры, нотный стан, ключ, нотные знаки, f, p	1
2	Длительности-целая, половинная, четвертная; звукоряд, октавы, доля, пульс	1
3	Лад, ступени, звукоряд. Движение мелодии на двух соседних ступенях, полька	1
4	Восьмые длительности, поступенное движение мелодии вверх и вниз. Двухдольный и трехдольный метр	1
5	Скачок в мелодии через два звука вниз. Сильная доля, такт, акцент, тактовая черта	1
6	Двухдольный такт, размер, дирижирование	1
7	Запись мелодии по долям. Пауза.	1
8	Контрольный урок	1
	2 четверть	
9	Знаки альтерации – диез, бемоль, полутон - тон. Тоника	1
10	Знаки ключевые и случайные. Бекар. Трехдольный размер, половинка с точкой	1
11	Мажор и минор в сопоставлении на слух. Тональность	1
12	Гамма, ее строение, ступени. До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие	1
13	Вводные звуки. Разрешение неустойчивых ступеней	1
14	Ре мажор с пройденными элементами. Опевание.	1
15	Контрольный урок	1
	Итого за I полугодие	16
	3 четверть	
16	Соль мажор с элементами, тетра хорды	1
17	Затакт – четверть. Реприза и вольта	1
18	Фа мажор с элементами. Четырехдольный размер	1
19	Затакт – две восьмые. Транспозиция.	1
20	Интервалы- ч.5.	1
21	Скачки на неустойчивые ступени: I-IV-III. Двухголосие.	1
22	Скачки I- VI-V. Главные ступени.	1
23	Интервал-ч.4	1
24	Интервал-терция	1
25	Контрольный урок	1
	4 четверть	

2 6	Си бемоль мажор с элементами.	1
2 7	Интервалы в Си бемоль мажоре.	1
2 8	Секунды.	1
2 9	Одноименные тональности. Интервал ч.1 и ч.8	1
3 0	Скачки на неустойчивые ступени: V-II-I.	1
3 1	Сочетание интонационных и метроритмических трудностей.	1
3 2	Закрепление материала	2
3 3	Контрольный урок	1
3 4	Итоговый урок	1
	Итого за II полугодие	18
	Итого за год	34

2 класс

	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Мажор, минор. Строение мажорной гаммы. Тональности C, D	1,5
2	Устойчивые и неустойчивые ступени. Размер 4/4	1,5
3	Параллельные тональности, натуральный ля минор	1,5
4	Куплетная форма. Транспозиция	1,5
5	Ре минор натуральный с элементами	1,5
6	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в 2/4. Канон	1,5
7	Ми минор натуральный с элементами	1,5
8	Контрольный урок	1,5
	2 четверть	
9	Ля минор гармонический с элементами	1,5
10	Секвенция	1,5
11	Ми минор гармонический с элементами	1,5
12	Главные трезвучия лада. Предложение	1,5
13	Ре минор гармонический с элементами	1,5
14	Мелодический ля минор	1,5
15	Контрольный урок	1,5
	Итого за I полугодие	22,5
	3 четверть	

16	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в 3/4.	1,5
17	Мелодический ми минор	1,5
18	Ритмическая группа четыре шестнадцатые	1,5
19	Мелодический ре минор	1,5
20	Сексты – большие и малые.	1,5
21	Си минор 3 вида с элементами	1,5
22	Обращение интервалов	1,5
23	Соль минор 3 вида с элементами	1,5
24	Ритмы восьмая-две шестнадцатых и две шестнадцатых -восьмая	1,5
25	Контрольный урок	1,5
	4 четверть	
26	Ля мажор с элементами	1,5
27	Обращение аккордов	1,5
28	Фа # минор 3 вида с элементами	1,5
29	Ми бемоль мажор с элементами	1,5
30	Размер 3/8	1,5
31	До минор 3 вида с элементами	1,5
32	Закрепление материала	1,5
33	Контрольный урок	1,5
34	Итоговый урок	1,5
	Итого за II полугодие	28,5
	Итого за год	51

3 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Диезные тональности с 1-3 знаками. Сексты на устойчивых ступенях мажора и минора	1,5
2	Бемольные тональности с 1-3 знаками. Обращение интервалов.	1,5
3	Обращение трезвучий. Пунктирный ритм.	1,5
4	Ми мажор с элементами	1,5
5	Главные ступени лада и трезвучия главных ступеней	1,5
6	Период. Каденция	1,5
7	Разрешение трезвучия главных ступеней	1,5
8	Контрольный урок	1,5
	2 четверть	
9	До # минор с элементами (3 вида)	1,5
10	Септимы. Б53, М53 от звука	1,5
11	Тритоны на VII-IV ступенях (ум5)	1,5
12	Тритоны на IV-VII ступенях (ув4)	1,5
13	Б6, М6 от звука с определением тональности	1,5
14	Б64, М64 от звука с определением тональности	1,5
15	Контрольный урок	1,5
	Итого за I полугодие	22,5

	3 четверть	
16	Гармонический мажор	1,5
17	Ля бемоль мажор с элементами	1,5
18	Септима на II-V ступенях	1,5
19	Фа минор с элементами (3 вида)	1,5
20	D7 в ладу с разрешением	1,5
21	Альтерация и хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматизмы	1,5
22	Интервалы с разрешением в фа миноре	1,5
23	Повторение гамм с 4 знаками	1,5
24	Лад – ритмические упражнения	1,5
25	Контрольный урок	1,5
	4 четверть	
26	Определение возможных тональностей B53 (как T,S,D)	1,5
27	Определение возможных тональностей M53 (как t,s,d)	1,5
28	Повторение теоретического материала	1,5
29	Пение с листа	1,5
30	Слуховой анализ	1,5
31	Закрепление материала	1,5
32	Контрольный урок	1,5
33	Промежуточная аттестация	1,5
34	Итоговый урок	1,5
	Итого за II полугодие	28,5
	Итого за год	51

4 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Диезные тональности (1-4 знака) с элементами, тритоны	1,5
2	Бемольные тональности (1-4 знака) с элементами, D7	1,5
3	D53 с обращениями и разрешением	1,5
4	Ритмическая группа – четверть с точкой и две шестнадцатые	1,5
5	Обращение D7 – D65	1,5
6	Um53. Ре бемоль мажор с элементами.	1,5
7	Повторение	1,5
8	Контрольный урок	1,5
	2 четверть	
9	Внутритактовая синкопа. Си бемоль минор с элементами.	1,5
10	S53 с обращениями и разрешением	1,5
11	Обращение D7 – D43	1,5
12	Характерные интервалы гармонического мажора и минора	1,5
13	Обращение D7 – D2	1,5
14	Секвенция, органнй пункт	1,5
15	Контрольный урок	1,5
	Итого за I полугодие	22,5

	3 четверть	
16	м7 и ум7 в мажоре и миноре. Триоль восьмых. Триоль шестнадцатых	1,5
17	Си мажор с элементами.	1,5
18	Вводные септаккорды в ладу с разрешением –мVII7	1,5
19	Размер 6/8	1,5
20	Вводные септаккорды в ладу с разрешением –умVII7	1,5
21	Соль # минор с элементами	1,5
22	Трехчастная форма.	1,5
23	Каденция, период, предложение	1,5
24	Закрепление материала	1,5
25	Контрольный урок	1,5
	4 четверть	
26	Сольфеджирование в быстром темпе.	1,5
27	Построение интервалов от звука вверх и вниз	1,5
28	Построение Б6, М6, Б64, М64 от звука вверх и вниз	1,5
29	Сочетание различных ритмических групп	1,5
30	Переменный размер	1,5
31	Фигурация аккордов	1,5
32	Закрепление материала	1,5
33	Контрольный урок	1,5
34	Итоговый урок	1,5
	Итого за II полугодие	28,5
	Итого за год	51

5 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Квинтовый круг мажорных тональностей, си мажор с элементами	1,5
2	Квинтовый круг минорных тональностей, соль# минор с элементами	1,5
3	Главные трезвучия с обращениями и разрешением	1,5
4	D7 с обращениями и разрешением в ладу	1,5
5	Характерные интервалы-2 пара	1,5
6	Интервалы в ладу с разрешением	1,5
7	Хроматическая гамма	1,5
8	Контрольный урок	1,5
	2 четверть	
9	Буквенное обозначение тональностей	1,5
10	Энгармонизм	1,5
11	Виды размеров	1,5
12	Побочные трезвучия: ув53	1,5
13	Междутактовые синкопы	1,5
14	Прерванный оборот	1,5
15	Контрольный урок	1,5

	Итого за I полугодие	22,5
	3 четверть	
16	Б53, М53 с обращениями от звука вверх и вниз	1,5
17	4 разрешения тритона (ум5)	1,5
18	4 разрешения тритона (ув4)	1,5
19	D7 с обращениями от звука	1,5
20	Родственные тональности	1,5
21	Вводные септаккорды от звука с разрешением	1,5
22	Разрешение трезвучий и их обращений как SiD	1,5
23	Группировка	1,5
24	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	1,5
25	Контрольный урок	1,5
	4 четверть	
26	Хроматическая гамма	1,5
27	Классификация септаккордов	1,5
28	Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.	1,5
29	Группировка, размеры 9/8, 12/8	1,5
30	Транспозиция	1,5
31	Разновидности секвенций	1,5
32	Пение с листа, слуховой анализ	1,5
33	Итоговая аттестация	1,5
34	Обобщающий урок, творческие задания	1,5
	Итого за II полугодие	28,5
	Итого за год	51

Содержание программы пятилетнего обучения

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

1 класс

Основы правильного дыхания при пении, слуховое осознание точной интонации.

Пение: песен и упражнений на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением и усложнением диапазона; гамм, тетрахордов, тонического трезвучия; опевания; разрешения неустойчивых ступеней.

2 класс

Пение гамм: мажорной и 3-х видов минорных; отдельных видов ступеней, пройденных интервалов на ступенях мажора и минора и от звука; простейших секвенций.

3 класс

Пение гамм: мажорной и 3-х видов минорных; тонического трезвучия с обращениями, главных трезвучий с разрешением; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; м.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на 1 ступени мажора; пройденных интервалов от звука вверх и вниз; упражнений на обращение интервалов и трезвучий; D7 с разрешением.

4 класс

Пение гамм: мажорных и минорных гамм до 5 знаков при ключе, главных трезвучий с обращениями и разрешениями, D7 с разрешением; ум на УН СТ. в натуральном мажоре и гармоническом миноре; ранее пройденные интервалы в тональности и от звука; ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре.

Последовательности интервалов в тональности одногласно и двухгласно; диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

5 класс

Пение гамм: мажорных и минорных гамм, включая гармонический мажор; в пройденных тональностях - D с обращениями и разрешением; вводных септаккордов, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре; последовательностей их нескольких интервалов и нескольких аккордов; одногласных секвенций.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

1 класс

Пение мелодий по нотам в пройденных тональностях, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки в тонику, с названием нот и дирижированием.

Ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы. Затакт.

2 класс

Пение мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием с новыми ритмическими длительностями. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

3 класс

Пение мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений; движением по звукам главных трезвучий; по звукам D7 .

Пение простых двухголосных песен. Транспонирование.

4 класс

Пение мелодий с использованием движения по звукам главных трезвучий и их обращений; D 7; одного из голосов двухголосных несложных примеров с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Транспонирование.

Размер 6/8.

5 класс

-пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, в том числе с элементами хроматизма и модуляциями;

- с листа в пройденных тональностях;

- двухголосных примерах.

Транспонирование.

Ритмические группы, включающие внутритактовая и междутактовая синкопы; сочетание групп с шестнадцатыми в размере 6/8.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

1 класс

Повторение ритмического рисунка на слоге; простукивание ритмического рисунка мелодии; использование ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням; навыки дирижирования в пройденных размерах.

2 класс

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. с использованием новых ритмических групп; ритмический аккомпанемент, ритмический диктант.

3 класс

Продолжение форм работы, указанных во 2 классе, с использованием новых ритмических групп:

Размер 3/8

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли.

Ритмическое двухголосие двумя руками. Ритмические диктанты.

4 класс

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей (2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 6/8)

Двухголосные ритмические упражнения двумя руками и группами; ритмические диктанты.

5 класс

Ритмические упражнения с использованием новых ритмических групп в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 6/8

Сочетания разных ритмических групп, ритмические партитуры.

АНАЛИЗ НА СЛУХ

1 класс

Определение характера музыкального произведения, лада (мажор - минор); количество фраз; размера, темпа; восходящего и нисходящего движения в мелодии; повторности звуков; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

2 класс

Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора, переменный лад), мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия; интервалов, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

3 класс

Определение на слух жанровых особенностей; структуры (количество фраз, трехчастность); интервалов, аккордов (главные трезвучия с разрешением, D с разрешением); интервалы (включая тритоны), мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука.

4 класс

Определение жанровых особенностей, формы (повторность, вариантность); лада, размера; пройденных мелодических оборотов, ритмических групп; пройденных интервалов, включая тритоны на IV- VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре, в ладу и изолированно; ув.2 и ум.7; аккордовых последовательностей из 3-4 аккордов с главными трезвучиями и их обращениями; ум.53 на VII ступени, D7

5 класс

Определение пройденных интервалов в тональности от звука, включая ув.2 и ум.7 с разрешением; последовательностей из нескольких интервалов; обращений мажорных и минорных трезвучий, уменьшенного трезвучия, D7 с обращениями; вводных септаккордов, гармонических последовательностей.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

1 класс

Подготовительные упражнения к диктанту:

- устные диктанты в объеме 2-4 такта - воспроизведение на слоги и с названием звуков после проигрывания;
- навыки нотного письма;
- запись ритмического рисунка.

2 класс

Продолжение подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и длительности.

3 класс

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

4 класс

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

5 класс

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в том числе в гармоническом мажоре.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

1 класс

- допевание мелодии;
- импровизация простейших мелодий на заданный текст;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

2 класс

- сочинение мелодических вариантов фразы;
- импровизация на данный ритм, на данный текст;
- подбор баса к выученным мелодиям.

3 класс

Импровизация на данный ритм, на данный текст.

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, с применением пройденных ритмических групп; запись и исполнение сочиненных мелодий; подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Более сложные варианты форм работы, указанных в 3 классе.

Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

Подбор аккомпанемента с использованием аккордов.

5 класс

Импровизация и сочинение: мелодий с жанровой основой (песня, танец) в трехчастной форме и форме периода. Работа над формами указанными в 4 классе.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

1 класс

Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание, устойчивые и неустойчивые степени лада, разрешение неустойчивых ступеней; тетракорд; тоника, тональность; тоническое трезвучие; мажор и минор; аккорд.

Тон и полутон, строение мажорной гаммы, скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки и порядок их появления при ключе; диез, бемоль, бекар; темп, размер, такт, тактовая черта, сильная и слабая доли; затакт; фраза, реприза, динамические оттенки (форте, пиано).

Понятие о высоких и низких звуках.

Клавиатура, регистры, октавы. Название звуков, нотный стан. Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

2 класс

Понятия; параллельные тональности, переменный лад, 3 вида минора; интервал, разрешение; мотив; секвенция, транспозиция, канон; вольт, фермата.

Тональности мажора и минора, включая 2 знака при ключе. Ритмические длительности

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.б, б.б, Ч.8.

Проигрывание на фортепиано пройденных элементов.

3 класс

Понятия: обращения трезвучий; главное трезвучие лада; септаккорд; D с разрешением; трехчастная форма; обращение интервалов.

Тональности мажора и минора до 4-х знаков при ключе. Ритмические группы

Интервалы; м.7, б.7, в тональности и от звука, тритоны (ув.4 и ум.5 на IV-VII ступенях мажора и гармонического минора).

Проигрывание на фортепиано пройденных элементов.

4 класс

Понятия: характерные интервалы, обращения главных трезвучий лада и их разрешение; синкопа, триоль. Тональности мажорные и минорные до 5 знаков при ключе.

Интервалы: ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре. Ритмические группы в размерах 3/8 и 6/8.

D7 с разрешением в одноименной тональности.

5 класс

Понятия: гармонический мажор; квинтовый круг тональностей; энгармонизм; период, предложение, каденция; альтерация, хроматизм, модуляция, отклонение, сопоставление;

1 степень родства тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе.

Переменный размер. D7 и его обращения в пройденных тональностях; вводные септаккорды (малый и уменьшенный).

Обращения D7 от звука с разрешением в одноименные тональности. Буквенные обозначения звуков в тональности.

Методические пособия

1. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха». - М., 1977.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., 1975.
3. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1986.
4. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». – М., 1987.
5. Лежнева О. «Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу». - М., 1999.
6. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
7. Металлиди Ж., Перцовская Д. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., 1980.
8. Островский Д. «Методика теории музыки и сольфеджио». - Л., 1970.
9. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории» - М., 2000.
10. Романюк Д. «Хрестоматия по слуховому анализу». - М., 2000.
11. Русяева И. «Упражнения по слуховому анализу». - М., 1998.
12. Середа В. «Каноны. - М., 1997.
13. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио», - М., 1962.
14. Синяева Л. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио». - М., 1988.
15. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». - М., 1999.
16. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961
17. Фокина Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., 1975.
18. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
19. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе». - СПб., 1997.
20. Эйдинова П. «Учебное пособие по сольфеджио. - М., 1997.
21. Использование наглядных пособий

Список литературы

1. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 1 класс. - М., 2003.
2. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 2 класс. - М., 2004.
3. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 3 класс. - М., 2005.
4. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 4 класс. - М., 2000.
5. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 5 класс. - М., 2002.

Примерный репертуарный список для музыкального слухового анализа

1. «Альбом юного музыканта» для фортепиано. Составители Андреева М., Ермаков В. - М., 1997.
2. Глинка М. «Избранные романсы». - М., 1970.
3. Дубровин Я. «Ты откуда, музыка?». - СПб., 1988.
4. «Звезды на небе». Составитель Нагибин С. - М., 1992.
5. Крылатов Е. «Крылатые качели». - М., 1997.
6. «Лирический альбом». Составитель Чустова Л. - М., 2004.
7. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 2 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
8. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 3 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
9. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 4 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
10. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 5 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
11. Парцхаладзе М. «Солнечные зайчики». - М., 2005.
12. «Пение на уроках сопьфеджио». 1, 2 выпуски под ред. Ушпиковой Г. – М., 1995, 1996.
13. «Песни наших дней-90». - М., 1991.
14. «Песни нашего кино 70-90 годы». - М., 2004.
15. Петров А. «Популярные мелодии из кинофильмов». - СПб., 2000.
16. «Пьесы для фортепиано) 1-2 классы. Составитель Барсукова С. - Ростов на Дону, 2002.
17. Рачина Б. «Путешествие в страну музыки». - СПб., 1997.
18. Струве Г. «Поет пионерия». - М., 1970.
19. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб., 1997.
20. «Хрестоматия аккордеониста для ДМШ). 1-2 классы. - М., 1982
21. «Хрестоматия педагогического репертуара» для фортепиано. 1-4 классы. - М: Музыка, 1998.
22. Чайковский П. «Детский альбом». - М., 1979.
23. Чайковский П. «16 песен для детей». - М., 2003.
24. Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева Д. - М., 1987.
25. Шуман Р. «Альбом для юношества». – М., 1973 .

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Вокальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Музыкальная литература»**

Пояснительная записка

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших дисциплин в образовательных программах ДМШ и ДШИ, способствующих формированию эстетической и духовной культуры юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы позволяет учащимся не только научиться слушать музыку, но и получать знания о музыке, овладеть достаточно разнообразными умениями и навыками.

Актуальность этого предмета особенно очевидна сегодня, когда дети, слушая однотипные, жанрово-однообразные «музыкальные однодневки», не могут отличить хорошую музыку от плохой.

Новизна данной программы состоит в том, что позволяет расширить информационный и музыкальный материал, а сам процесс обучения сделать более доступным и понятным.

Цели программы:

- Воспитание профессионального слушателя и формирование его музыкальной культуры;
- Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- Развитие художественного вкуса, умения чувствовать и переживать прекрасное.

Задачи программы:

- Научить детей осознанно, эмоционально слушать музыку;
- Выработать умение говорить о музыке и высказывать свое мнение о ней;
- Формировать желание проанализировать услышанное музыкальное произведение.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 18 лет.

Срок реализации – 4 года.

Форма занятий – урок в форме группового занятия, форма проведения урока - комбинированная (объяснение, опрос, закрепление или обобщение).

Продолжительность урока и количество учебных недель: 1 час (40 минут), один раз в неделю; количество учебных недель – 34.

Ожидаемые результаты:

- Умение определить жанр прослушанного произведения;
- Умение проанализировать музыкальное произведение или сделать сравнительный анализ;
- Знание музыкального материала.

Способы проверки:

- Музыкальная викторина;
- Устный опрос или тестирование;
- Домашняя работа по заполнению таблиц по темам: «Биография и творческий путь композитора», «Симфония», «Соната», «Опера» и др.;
- Семинарские занятия по обобщению пройденного материала.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

1. **Текущий контроль:** осуществляется преподавателем на уроках (с оценкой или без).
2. **Промежуточная аттестация:** контрольные уроки в конце каждой четверти. Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке. Годовые отметки определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся.

3. **Итоговая аттестация** - выпускной экзамен по предмету не проводится, однако целесообразно проведение **дифференцированного зачета**, включающего музыкальную викторину и тестирование, или, по выбору, устный ответ, реферат.

Основные методы обучения:

- Объяснение;
- Рассказ;
- Беседа;
- Прослушивание музыки;
- Обращение к произведениям литературы и изобразительного искусства;
- Обмен впечатлениями.

Техническое оснащение занятий: музыкальные инструменты, музыкальный центр, аудиокассеты, видеоплеер, DVD, CD-диски, видеокассеты.

Примерный учебно-тематический план
Первый год обучений

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
I четверть		
1	История возникновения музыкального искусства. Содержание музыкальных произведений (повторение)	1
2	Средства музыкальной выразительности (повторение)	1
3	Музыкальные инструменты (повторение)	1
4	Жанры вокальной музыки. Песня	1
5	Композиторы-песенники	1
6	Романс, баллада	1
7	Выдающиеся вокалисты	1
8	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
II четверть		
9	Вокально-симфонические жанры. Кантата, оратория	1
10	Месса, реквием	1
11	Марш	1
12	Танец (русский и ближнего зарубежья)	1
13	Танцы разных народов	2
14	Контрольный урок	1
ИТОГО:		7
III четверть		
15	Старинные западно-европейские танцы	1
16	Бытовые танцы XX века	1
17	Инструментальные жанры. Малые жанры инструментальной музыки	1
18	Крупные инструментальные жанры. Соната	1
19	Сонатная форма	2
20	Симфония	2
21	Одночастные симфонические произведения	1
22	Концерт	1
23	Контрольный урок	1
ИТОГО:		11
IV четверть		
24	Музыкально-театральные жанры. Опера	1
25	Водевиль, оперетта	1
26	Мюзикл, рок-опера	1
27	Балет	1
28	Выдающиеся артисты балета	1
29	Музыкальная форма (дополнение, обобщение)	2
30	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
ВСЕГО ЗА ГОД:		34

Второй год обучений

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
I четверть		
1	Музыкальная культура эпохи барокко (17-сер.18 века)	1
2	И.С. Бах. Характеристика творчества	1
3	Органное творчество И.С. Баха	1
4	Клавирное творчество И.С. Баха. Французская сюита до минор	1
5	И.С. Бах. Инвенции	1
6	И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор (из 1 тома ХТК)	1
7	Венский классицизм. Й. Гайдн. Характеристика творчества	1
8	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
II четверть		
9	Й. Гайдн. Соната ре мажор	1
10	Й. Гайдн. Симфония №103 ми <i>b</i> мажор	1
11	В.А. Моцарт. Характеристика творчества	1
12	В.А. Моцарт. Соната ля мажор	1
13	В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор	2
14	Контрольный урок	1
ИТОГО:		7
III четверть		
15	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1
16	Л. Бетховен. Характеристика творчества	1
17	Л. Бетховен. Соната №8 до минор	2
18	Л. Бетховен. Симфония №5 до минор	2
19	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
20	Романтизм. Ф. Шуберт. Характеристика творчества	1
21	Ф. Шуберт. Симфония №8 си минор	1
22	Ф. Шуберт. Песни, вокальные циклы	1
23	Контрольный урок	1
ИТОГО:		11
IV четверть		
24	Ф. Шуберт. Фортепианное творчество	1
25	Ф. Шопен. Характеристика творчества	1
26	Ф. Шопен. Мазурки, полонезы, этюды	1
27	Ф. Шопен. Прелюдии, ноктюрны, вальсы	1
28	Представители позднего романтизма (обзорный урок)	1
29	Импрессионизм. Знакомство с творчеством К. Дебюсси	1
30	Знакомство с творчеством М.Равеля	1
31	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
ВСЕГО ЗА ГОД:		34

Третий год обучений

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
I четверть		
1	Из истории музыкальной Руси (IX-XVI века)	1
2	Русская музыка XVII века	1
3	Русская музыка XVIII века	1
4	Русские композиторы – современники М.И. Глинки	1
5	М.И. Глинка. Характеристика творчества	1
6	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	2
7	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
II четверть		
8	Симфоническое творчество М.И. Глинки	1
9	М.И. Глинка. Вокальное творчество	1
10	А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества	1
11	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»	1
12	А.С. Даргомыжский. Вокальное творчество	1
13	«Могучая кучка»	1
14	Контрольный урок	1
ИТОГО:		7
III четверть		
15	А.П. Бородин. Характеристика творчества	1
16	А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская»	1
17	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	3
18	А.П. Бородин. Вокальное творчество	1
19	М.П. Мусоргский. Характеристика творчества	1
20	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3
21	Контрольный урок	1
ИТОГО:		11
IV четверть		
22	М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	1
23	М.П. Мусоргский. Вокальное творчество	1
24	Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества	1
25	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	2
26	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»	2
27	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
ВСЕГО ЗА ГОД:		34

Четвертый год обучений

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
I четверть		
1	П.И. Чайковский. Характеристика творчества	1
2	Фортепианное творчество П.И. Чайковского	1
3	П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы»	2
4	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	3
5	Контрольный урок	1
ИТОГО:		7
II четверть		
6	П.И. Чайковский. Вокальное творчество	1
7	Композиторы 80-90х годов XIX века	1
8	А. Лядов. Краткий обзор творчества	1
9	С. Танеев, А. Глазунов. Краткий обзор творчества	1
10	Русская музыка конца XIX – начала XX века	1
11	А. Скрябин. Краткий обзор творчества	1
ИТОГО:		6
III четверть		
12	С. Рахманинов. Характеристика творчества	1
13	С. Рахманинов. Фортепианное творчество	1
14	И. Стравинский. Краткий обзор творчества	1
15	Музыкальное искусство советского периода. С. Прокофьев. Характеристика творчества	1
16	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1
17	С. Прокофьев. Симфония №7 до# минор	1
18	С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	1
19	С. Прокофьев. Фортепианное творчество	1
20	Д. Шостакович. Характеристика творчества	1
21	Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская»	1
22	Контрольный урок	1
ИТОГО:		11
IV четверть		
23	Д. Шостакович. Фортепианное творчество	1
24	А. Хачатурян. Характеристика творчества	1
25	А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром	1
26	Г. Свиридов. Характеристика творчества	1
27	Г. Свиридов. Поэма «Памяти С. Есенина» и кантата «Курские песни»	1
28	Р. Щедрин. Краткий обзор творчества	1
29	А. Шнитке. Краткий обзор творчества	1
30	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
ВСЕГО ЗА ГОД:		34

Содержание изучаемого курса

Содержанием данного курса является рассмотрение различных явлений музыкально-общественной жизни, знакомство с биографией и творчеством великих композиторов, изучение выдающихся произведений народного, классического и современного творчества, а также освоение многих теоретических понятий о музыке.

Все темы изучаемого предмета располагаются по принципу «от простого к более сложному».

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его главная цель – пробудить интерес учащихся к слушанию музыки, научить высказывать свои впечатления о ней, накопить определенный запас информативных знаний.

Особенностью программы является то, что она базируется на знаниях, полученных из курса «Слушание музыки». В связи с этим основная тема первого года обучения – музыкальные жанры (вокальные, вокально-симфонические, инструментальные и музыкально-театральные). Помимо этого в программу включены такие темы, как «Композиторы-песенники», «Выдающиеся вокалисты» и «Выдающиеся артисты балета» (в предыдущих программах эти, на наш взгляд, важные темы не рассматривались из-за нехватки учебного времени). Новый подход к наполненности программы позволяет более детально рассмотреть такие базисные темы, как «Симфония», «Соната», «Музыкальные формы». Усвоение этих тем помогает учащимся успешно справляться с музыкальным материалом последующих лет обучения.

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом, что позволяет выявлять характерные особенности отдельных произведений, черты стиля выдающихся композиторов, а также определять сходство и различие музыкальных стилей, значение того или иного периода для дальнейшего развития музыкального искусства.

Второй год обучения посвящен ознакомлению с наиболее значительными явлениями в зарубежной музыкальной культуре, начиная с эпохи барокко и заканчивая творчеством импрессионистов. Помимо монографических тем, предусмотрены обзорные темы, характеризующие наиболее важные этапы развития зарубежной музыки.

Третий год предусматривает знакомство с наиболее значительными явлениями, происходившими в отечественной музыкальной культуре 17-19 веков. Раздел начинается обзорными уроками, дающими представление о музыкальной культуре Руси 9-16 веков.

Четвертый год обучения, начинающийся с изучения творчества П.И. Чайковского, завершается знакомством с творчеством современных отечественных композиторов. Он также построен на чередовании обзорных и монографических тем, раскрывает новые выразительные и стилистические особенности современной музыки.

По мере усвоения содержания предмета формируются взгляды и художественный вкус учащихся, отношение к музыке и своей музыкальной деятельности, совершенствуются мышление и слух, развиваются творческие способности.

Таким образом, курс музыкальной литературы имеет большое познавательное и развивающее значение в системе школьного обучения музыке.

Методические пособия:

- Газарян С. В мире музыкальных инструментов М.: 1989
Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке, М.: 1977
Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.: 1984
Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества // Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.: 1984
Конен В. Дж. Театр и симфония. М.: 1975
Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.

Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования. М.: 1981
Лагутин А. подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М.: 1981
Португалов К. Серьезная музыка в школе. М.: 1980
Использование наглядных пособий;

Список литературы:

Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004
Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004
Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004
Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
Смирнова Э. Русская литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)
Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)
Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)
Хрестоматия по советской музыкальной литературе для 7 класса ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)

Техническое оснащение:

Музыкальный центр;
Аудиокассеты, CD-диски;
Видеоплеер, видеокассеты.