

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №21»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОЛЬКЛОРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Срок обучения 5 лет**

Саратов

«Одобрено»
Решением педагогического совета
МБУДО «ДМШ № 21»
Протокол №4 от 27.08.2019

Утверждаю
Директор Рыженкова С.В.
« 27 » 2019



Разработчики:
Кисарина О.Ю. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»
Глумова А.В. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»
Ковальский В.В. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»

Структура

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фольклорное творчество»

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Программы учебных предметов.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фольклорное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств. Обучение фольклорному творчеству занимает особое место в музыкальном образовании ребенка.

Программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся.

Программа специально разработана в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей.

Программа не будет востребована населением в случае ее реализации в рамках системы персонализированного финансирования дополнительного образования.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение вокальной техники исполнения не требует от начинающего исполнителя значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных народных стилей и эпох.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 лет обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы -6-13 лет. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы коллективного музицирования. Для этого не требуется увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия коллективным музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фольклорное творчество» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

**2. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Фольклорное творчество»**

Срок обучения – 5 лет

№ п.п.	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				
		1	2	3	4	5
1.	Ансамбль (хор)	2	2	2	2	2
2.	Сольфеджио	1	1	1	1	1
3.	Народная хореография	1	1	1	1	1
4.	Народное творчество	1	1	1	1	1
5.	Музыкальный инструмент/сольное пение (по выбору)	1	1	1	1	1
	Всего	6	6	6	6	6

Примечание к учебному плану

1. Количественный состав групп по сольфеджио, по народному творчеству, – в среднем от 4 до 20 человек. Количественный состав групп по хору – в среднем от 4 до 20 человек. Количественный состав групп по фольклорной хореографии – в среднем от 4 до 20 человек. Количественный состав групп по ансамблю - от 2 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы

2. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - концертмейстерские часы: для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (2 часа);
 - для проведения занятий по аккомпанементу – до 100% времени, отведенного на предмет, по различным формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
 - для проведения занятий по музыкальным инструментам (кроме фортепиано, баян, аккордеон, арфа, гитара, клавишный синтезатор из расчета 1 час на каждого учащегося).

3. Перечень учебных предметов по выбору определяется школой самостоятельно. Учебные часы на предмет по выбору даются по желанию обучающегося и /или законного представителя (родителя).

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фольклорное творчество»**

**по учебному предмету
«Ансамбль (хор)»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Знание фольклора осознается современным обществом как неперенная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа. В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения художественному народному творчеству отводится сегодня все более заметное место.

В процессе совершенствования системы образования усиление патриотического и интернационального воспитания школьников справедливо связывается с развитием чувства сопричастности традициям и духовным ценностям Родины. В настоящее время чрезвычайно остро стоит вопрос межнационального общения людей. Оно значительно облегчается при условии знания и понимания национальных культур народов, что возможно только на основе постижения своих собственных культурных народных корней.

Фольклор как школа социального опыта дает возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа. Много веков человечество передавало накопленные знания и умения последующему поколению, обеспечивая прогресс общественной мысли. Пословицы, песни, обряды, сказки давали людям эстетическое наслаждение, определенный объем жизненно необходимый информации. Окристаллизованный временем музыкальный фольклор «лучше самой истории свидетельствует о внутреннем быте народа, может служить меркою его гражданственности, проверкою его человечности, зеркалом его духа» (В.Г. Белинский).

Цели программы:

- воспитание художественного вкуса, любви к русскому народно – песенному творчеству, расширение музыкального кругозора;
- овладение навыками народного пения, знаниями и умениями в области вокального искусства;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию.

Задачи программы:

- освоение единой «разговорной» манеры звукообразования, своеобразных приемов пения, особенностей областных песенных стилей;
- развитие фокального слуха, певческого голоса и навыков вокально хорового исполнения;
- постижение природы народной песни и ее закономерностей;
- знакомство с подлинными народными песнями, с обработками песенного фольклора и оригинальными авторскими сочинениями;
- формирование художественного вкуса; воспитание сознательного, творческого отношения к предмету.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6 до 13 лет.

Срок реализации – 5 лет.

Форма занятий – урок, проходящий в виде группового занятия.

Продолжительность урока и количество учебных недель – 2 академических часа, количество учебных недель - 34.

Ожидаемые результаты:

- свободное владение народной манерой пения и вокально-хоровыми навыками;
- формирование у учащихся представление об основных стилистических и жанровых особенностях русского песенного фольклора;
- знания учащихся об истории современного бытования народного певческого творчества;
- ориентация учащихся на дальнейшее освоение песенных фольклорных образцов.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

Текущий контроль: осуществляется преподавателем на уроках, в конце каждой четверти выставляется оценка, с учетом работы учащегося в классе. **Промежуточный контроль:** осуществляется на академических концертах, контрольных уроках, а также открытых

концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Участие в концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте и оценивается по пятибалльной шкале оценок со словесной характеристикой.

Итоговая оценка: учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Техническое оснащение занятий:

народные музыкальные инструменты, шумовые инструменты, сопутствующая музыкальная аппаратура (компьютер, музыкальный центр), аудиокассеты, DVD, CD-диски.

Содержание предмета

В отличие от естественного в быту процесса «изустной» передачи фольклора от поколения к поколению освоение музыкального фольклора детьми в школе происходит по специально разработанной системе. При этом обязательно учитываются возрастные психофизиологические особенности учащихся.

Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Этому весьма способствует внимание учителя к каждому ребенку, поддержание в коллективе творческого настроения. Ознакомление учащихся с неизвестным материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление, поиск новых вариантов - все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность усвоения.

Коллективные занятия музыкальным фольклором предполагают регламентацию состава учащихся: от 2-х человек. Коллективная импровизация как творческий метод фольклора диктует свои неукоснительные правила.

Занятия фольклором не должны носить обособленный характер, они не должны быть оторваны от современной жизни, от современных интонаций и ритмов. В программу начального обучения следует постепенно вводить и авторскую музыку. В конечном счете, освоение разнообразных музыкальных стилей, жанров, направлений будет базироваться на здоровых музыкально-фольклорных представлениях, знаниях и навыках, что обеспечит правильную ценностную ориентацию учащихся в огромном потоке музыкальной информации.

Для большей наглядности занятия рекомендуется использовать такие дополнительные формы передачи знаний, как подготовленный учителем тематические просмотры диапозитивов, репродукций, альбомов, фотографий; коллективное посещение специальных кинопрограмм, выставок художественных народных промыслов, народной одежды; посещение этнографических музеев; прослушивание пластинок, аудио записей народной музыки; организация встреч непосредственно с исполнителями народных песен и наигрышей.

Фольклорный ансамбль является одной из ведущих специальных дисциплин и предусматривает практическое освоение народной манеры пения, помогает учащимся постепенно овладевать вокально-хоровыми навыками.

Методические рекомендации

Преподаватель определяет место каждого ученика в ансамбле, учитывая характер его голоса, диапазон, тембр, силу, а также музыкальные способности и темперамент.

Вокально-хоровая работа и эстетическое воспитание учащихся в ансамбле зависит от выбора репертуара. Он должен быть высокохудожественным, основанным на лучших образцах песенного фольклора. Репертуарный план составляется в конце каждого учебного года.

Преподаватель должен постоянно осуществлять наблюдение за певческой установкой, дыханием, звуковедением, дикцией каждого ученика.

С самых первых уроков необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения: корпус прямой, плечи опущены, опора на всю стопу, голова держится без напряжения. Основой правильного пения служит правильное дыхание-оно должно быть естественным, непринужденным.

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовать периодические консультации для всех учащихся у врачей - фониаторов или ларингологов, специализирующихся в области фониатрии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

При организации занятий целесообразно делить ансамбль на два основных состава: младший и старший. Младший состав могут представлять две группы: дети первого года обучения и учащиеся средних классов(1-2 класс). Старший ансамбль объединяет учащихся старших классов (3-4-5 класс).

Основные задачи и вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание:

Младшая группа:

Положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Дыхание перед началом пения. Одновременны вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнения продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Старшая группа:

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция:

М л а д ш а я г р у п п а :

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесении внутри слова согласных к последующему слогу.

Старшая группа:

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

А н с а м б л ь и с т р о й

Младшая группа:

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование динамических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосия пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

С т а р ш а я г р у п п а :

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Для подвинутых групп - более сложные навыки многоголосия.

Р а б о т а н а д ф о р м и р о в а н и е м и с п о л н и т е л ь с к и х н а в ы к о в

Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и пр.)

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновения двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение середине произведения; различные виды фермат.

П р и м е р н ы й р е п е р т у а р н ы й с п и с о к

Младшие классы

Календарные:

- «Пришла коляда» Смоленская обл.
- «Иисус Христос у ворот стоит» Брянская обл.
- «Береза девушкам приказывала» Смоленская обл.
- «Утушка ключница» Орловская обл.
- «Го-го-го коза» Белгородская обл.

Хороводные:

- «Ой, по лужкам вода» Московская обл.
- «А мы просо сеяли» Смоленская обл.
- «Как на свете у нас соловейка» Смоленская обл.
- «Я качу - мечу золото кольцо» Ульяновская обл.

Плясовые:

- «Козушка моя серая» Белгородская обл.
- «Черемушка» Курская обл.
- «Ой, рябина, рябина» Ставропольский край
- «Чернобровая» Белгородская обл.
- «Чи-ча сорока» Белгородская обл.
- «Уж ты рыба, моя рыба» Курская обл.
- «Чижик, чижик, чижачок» Московская обл.

Игровые:

- «Дрема» Московская обл.
- «Заинька серенький» Ивановская обл.
- «Золотые ворота» Смоленская обл.

Шуточные:

- «Соловей во саду тюк да тюк» Волгоградская обл.
- «Комар шуточку шутил» Ставропольский край
- «Ты Ватуля моя» Саратовская обл.

«Шел козел дорогою» Волгоградская обл.

«Жил я у пана» Пензенская обл.

Лирические:

«Ой, да пойду млада» Оренбургская обл.

«Уж ты ласточка, ты косатая» Липецкая обл.

«Ты заря ли моя зоренька» Московская обл.

Старшие классы

Календарные:

«Я летела перепелкою» Смоленская обл.

«Как на свете у нас соловейка» Смоленская обл.

«Старенький дедка» Брянская обл.

Свадебные:

«Да светел месяц» Брянская обл.

«Крута горка» Волгоградская обл.

«Ой, досточка» Пензенская обл.

Хороводные:

«По улице широкой» Брянская обл.

«У ворот, ворот» Саратовская обл.

«У нас под лесом» Калининская обл.

Плясовые:

«Молодка» Саратовская обл.

«Как под яблонькой» Ульяновская обл.

«Земляничка-ягодка» Волгоградская обл.

«У нас по Дону» Белгородская обл.

«Черемушка» Курская обл.

«Козушка моя серая» Белгородская обл.

Игровые:

«Кострома» Брянская обл.

«Олень» Смоленская обл.

«Эх как козел - мрасел» Саратовская обл.

«Ходила, ходила» Смоленская обл.

Шуточные:

«Ты, Ватуля моя» Саратовская обл.

«Я во лесе был» Оренбургская обл.

«На Мологе, на реке» Калининская обл.

«Тихо ступай» Смоленская обл.

«Куда же ты поехал» Ивановская обл.

Лирические:

«Калинушка да малинушка» Калининская обл.

«Орел сизый» Ивановская обл.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

текущий контроль,

промежуточная аттестация учащихся,

итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

систематичность,

учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
переводные зачеты (дифференцированные);
академические концерты;
контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методическое обеспечение

Абрамский А.С. «Песни русского севера» М., «Советский композитор», 1959

Бачинская Н.М. Попова Т.В. «Русское народное музыкальное творчество» Хрестоматия. – М., 1974.

Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л., 1967.

Кравцов Н.И. – Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество М., 1983.

Круглов Ю.Г. – Русские обрядовые песни. – М., 1982.

Беловинский Л.В. Типология русского народного костюма - М., 1997.

Пропп В.Я. Русские аграрные праздники – Л, 1967.

Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. - М., 1993.

Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 г. обучения) – М., 1996.

Ладик Л.А. Русские народные праздники. Возрождение традиций. Рождество. М., 1999.

Аудио и видео записи из архива фольклорно – этнографической студии «Забава» Областного Дома искусства и науки.

Аудио и видео записи из архива кафедры фольклора и народного пения СГК им. Л.В. Собинова.

Список методической литературы

1. Русские народные песни в записях 1930-1940-х годов составление, расшифровка, комментарии Ф.А. Рубцова; Л.: Советский композитор, 1991.
2. Народные песни Московской области. Запись, составление, предисловие и примечания А. Рудневой. Издательство «Музыка» М., 1994.
3. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов Составитель Л. Меканина М., «Музыка» 1991.
4. Камаева Т.Ю. Детские музыкальные праздники; М., 1994.
5. Народные песни Смоленской области. Составитель С. Пьянкова М., 1991.
6. Угличские народные песни. Составитель - редактор И.И. Земцовский. «Советский композитор» Л., 1974.
7. Милославов П.М. Старинные народные песни составление Носкова А.К. Самара 1998.
8. Русские народные песни Воронежской области, собранные П.Г. Ярковым М., Музгиз 1950.
9. Русские частушки. Составитель Котикова Н. М., Музгиз 1956.
10. Двадцать песен А. Оленичевой. Составитель Аксюк С. М., Музгиз 1956.
11. Руднева А. Народные песни Курской обл. М., «Советский композитор» 1957.
12. Песни Оленичевой А. М., «Советский композитор» 1960.
13. Уральские народные песни. Составитель Христиансен Л. М., 1961.
14. Лондонов П., Прохоров Е., Народные песни Пензенской обл. М., 1961.
15. Во горенке во новой. Автор-составитель Бикметова Н.В. Самара 2001.
16. Образцы народного многоголосия. Составитель Земцовский И. Л., 1972.
17. Балашов Д. Красовская Ю. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря Л., 1969.
18. Народные песни Ивановской обл. Запись Ельчевой И. Иваново, 1969.
19. Свитова К. Народные песни Брянской обл. М., 1966.
20. Котикова Н. Народные песни Псковской обл. М., «Музыка» 1966.
21. Народные песни Орловской обл. Составитель Владыкина - Бачинская Н. М., 1964.
22. Русские народные песни Красноярского края Вып. 1,2 М., 1959-1962.
23. Щуров В. О ладовом строении южнорусских песен М., 1973.
24. Лопатин Н.М., Прокунин В.П. Русские народные лирические песни М., 1956.
25. Христиансен Л. Ладовая интонационность русской народной песни М., 1976.
26. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование М., 1986.
27. Русские исторические песни. Хрестоматия Игнатов В.И. М., 1985.
28. Мехнецов А. Хороводные песни Томской обл. Л., 1972.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фольклорное творчество»**

**по учебному предмету
«Народная хореография»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана преподавателем МБУДО «ДМШ № 21» **Ковальским Вадимом Владимировичем**.

За основу программы «**ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**» взята программа дисциплины «**НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ**» Федерального компонента цикла СД ГОС ВПО второго поколения по специальности 051100 Дирижирование (по видам исполнительских коллективов) -дирижирование народным хором, утверждённая Департаментом содержания высшего профессионального образования (руководитель Л.В. Попов) в 2004 году и рекомендованная учебно-методическим объединением высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства.

Составитель - А. И. Шилин, доцент кафедры хорового и сольного народного пения Российской академии музыки им. Гнесиных, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Рецензент - Л.А. Терентьева – заведующая кафедрой народного хорового искусства Самарской государственной академии культуры и искусств, профессор, заслуженный деятель искусств России.

В конце двадцатого века значительным событием российской национальной культуры явилось рождение и развитие фольклорного движения. За последние тридцать лет по всей стране отмечается повсеместный рост и становление значительного количества фольклорных коллективов.

Следуя логике развития и становления данного жанра, его синкретической природе, в фольклорных коллективах в настоящее время уделяется большое место народному танцу. Танец и пляска, как самостоятельные номера, либо как сопровождающие пение элементы, присутствуют в репертуаре практически всех детских фольклорных ансамблей.

В русской народной культуре веками складывалась богатейшая, чрезвычайно разнообразная, самобытная хореографическая культура. Воспитание пластической выразительности, раскрытие индивидуальных черт исполнителей, общение в танце, развитие импровизационного творческого начала: все эти компоненты характерные для традиционного танца позволяют говорить о существовании народной хореографической школы. Обращаясь к опыту непосредственного танцевального воспитания, осуществляемого в фольклорной среде, мы выделяем три этапа хореографической подготовки.

Первый этап – **игровой**. В естественных условиях дети 6 – 9 лет постигают основы танцевальной культуры через игры, в которых используются музыка, пение, простые танцевальные, пластические элементы. Важно, что внимание играющих при этом направлено на партнеров по игре, танцу. Что с раннего возраста закладывает основы коллективного, ансамблевого мышления.

Второй этап – **технический** (хореографический). Когда дети и подростки 10 – 14 лет пытаются освоить технически сложные, замысловатые хореографические элементы, хорошо выучить танцы, но их еще не допускают участвовать во взрослых вечерках и гуляниях. Автору неоднократно приходилось слышать в фольклорных экспедициях о проводимых ранее специальных детских вечерках, где на практике отработывались танцевальные движения и танцы.

Третий этап – **стилистический**. Для осваивающих народный танец во вторичных фольклорных коллективах, в отличие от тех, кто перенимает народную хореографию непосредственно в быту, необходим этот третий этап обучения. После приобретения навыков музыкального, выразительного, технически сложного, импровизационного исполнения плясок и танцев, внимание учеников должно быть обращено на стиль исполнения, на соответствие их пластики особенностям той или иной локальной хореографической традиции. На всех этапах обучения общение с мастерами – народными исполнителями чрезвычайно полезно, но для успешного постижения **стилевых** приемов оно просто необходимо. Если не удастся организовать встречу с носителями традиции, то в этом случае может помочь видеопозаказ аутентичных танцев.

Особую сложность в обучении фольклорному танцу представляют свобода, импровизационность исполнения, что делает каждое выступление народных «артистов» откровением, захватывает сиюминутностью творческого акта, а не механической заученностью, пусть даже и хореографически сложных движений. Решению этой проблемы и должна служить выше приведенная поэтапность освоения народного танца, которая была опробована во многих фольклорных коллективах и везде дала положительные результаты.

Цель данной программы – овладение знаниями, умениями и навыками исполнения традиционного народного танца.

Основные задачи программы:

- привить учащимся любовь к традиционному народному танцу как органической части целостной самобытной народной культуры;
- способствовать пониманию природы народной хореографии, ее творческо-исполнительских закономерностей и возможностей;
- выработать у учащихся навыки исполнения основных элементов традиционного

народного танца;

- развить способности импровизационного и ансамблевого исполнения традиционных народных плясок и танцев;
- изучить характерные особенности танцевальной культуры различных регионов России на материале образцов хореографического фольклора;
- познакомить с творчеством известных мастеров-балетмейстеров хореографического искусства (Т.А. Устиновой, И.З. Меркулова, О.Н. Князевой и др.) и наиболее интересными вокально-хореографическими композициями фольклорных коллективов.

Программа рассчитана на детей 6-13 лет.

Сроки реализации – 5 лет.

В соответствии с особенностями, присущими традиционному русскому танцу, выбираются упражнения, позволяющие выработать у учащихся необходимые двигательные и пластические навыки для его исполнения. Но кроме непосредственного обучения основам русской народной хореографии, на занятиях по танцу ставится задача общей психо-физической коррекции и развития учеников. Сложность и характер исполнения упражнений определяется спецификой физического развития детей и их возрастной психологией. Психологический аспект учитывается и при разработке структуры занятия, определении темпо-ритма его проведения.

Форма занятий включает 4 раздела: «Зачин», «Середина», «Танцы», «Игры». Каждый из них служит определенным целям. Во всех разделах есть свои исходная часть, кульминация и завершение.

Продолжительность урока – 40 минут. Учебные недели – 34 недели.

Ожидаемые результаты: в конце обучения по данной программе у учащихся должно быть сформировано представление о народной хореографии как неотъемлемой части традиционной культуры; они должны иметь представление о видах, формах, функциях и жанрах народной хореографии в историческом плане и современном состоянии; уметь показать хореографические формы в их стилистическом многообразии, у учащихся должны быть развиты импровизационные способности ансамблевого исполнения народных плясок и танцев, сформированы практические навыки, позволяющие овладеть различными видами народной хореографии в их региональном своеобразии.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов: проведение **контрольных уроков** в конце 1, 2, 3, 4 года обучения и **аттестации** в конце 5 года обучения.

Методическое обеспечение программы.

Данная программа основана на изучении и освоении традиционного русского народного танца. В основу настоящего курса «Фольклорная хореография» положены характерные черты русской народной хореографии: синкретичность, импровизационность, полифоничность, полиритмия, полицентрика.

Обучение осуществляется в тесной взаимосвязи с учебно-плановой работой хорового класса, ансамблевого пения и других специальных дисциплин.

Занятия проводятся с учетом особенностей народной хореографии различных регионов России. Для этого используются опубликованные описания фольклорных танцев, материалы фольклорных экспедиций, учебные кино-видеоматериалы, посвященные региональным хореографическим традициям.

В соответствии с поставленными целями и задачами, а также в зависимости от уровня подготовки учащихся, степени усвоения ими материала, тот или иной раздел курса может быть увеличен или сокращен. Очередность изучения тем при этом сохраняется. Обучение по программе «ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ» проводится в течение пяти лет в форме практических занятий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Данная программа состоит из двух разделов:

1. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА
2. ЖАНРЫ ТРАДИЦИОННЫХ РУССКИХ ТАНЦЕВ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА «ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Год обучения	Наименование разделов и тем	Групповые занятия, час	Контрольный урок, аттестация, час
1	Раздел I. Основные элементы традиционного русского танца Тема 1.1. Введение в основы теории и практики традиционного русского танца. Постановка корпуса, рук, ног и головы Тема 1.2. Основные шаги и ходы	34	1
2	Тема 1.2. Основные шаги и ходы Тема 1.3. Песенно-танцевальная координация	34	1
3	Тема 1.4. Дроби и дробные выстукивания	34	1
4	Тема 1.5. Повороты, кружения, вращения Раздел II. Жанры традиционных русских танцев Тема 2.1. Хоровод как один из древних жанров русской народной песенно-танцевальной культуры. Виды хороводов	34	1
5	Тема 2.1. Хоровод как один из древних жанров русской народной песенно-танцевальной культуры. Виды хороводов Тема 2.2. Русский народный традиционный танец	34	1

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

Раздел I. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Тема 1.1. Введение в основы теории и практики русского народного танца.

Постановка корпуса, рук, ног и головы.

Постановка корпуса, рук, ног, головы путем выполнения простых-танцевальных упражнений. Свободные и прямые позиции ног (1-я, 2-я, 3-я). Позиции рук: исходная (подготовительное положение), 1-я, 2-я, 3-я. Виды положений рук: простое, комбинированное, руки за юбку, руки скрещенные перед собой, руки на поясе, руки опущенные.

Расположение танцующих и положение рук в хороводах, плясках, кадрилих разных регионов России.

Тема 1.2. Основные шаги и ходы.

Танцевальные шаги как наиболее характерный элемент народной хореографии, составная часть элементов танца.

Роль шага в соединении между собой отдельных движений. Простой шаг с продвижением вперед и назад: простой на всю ступню, танцевальный - с носка на всю ступню. Шаг с притопом. Шаг-притоп.

Простые шаги с продвижением вперед: мелкий шаг, шаг с проскальзывающим притопом, шаг на ребро каблука, на ребро каблука с притопом, шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом, приставной шаг, с переступанием («переступка», «перступ»).

Переменные шаги - комбинация из трех простых шагов. Разновидность переменного шага. Методика исполнения двух видов переменного шага.

Шаги переменные с продвижением вперед, назад: переменный шаг с притопом (ровными шагами), три ровных шага (1-й вид), один длинный и два коротких шага (2-й вид).

Шаг, типичный для конкретной области, местности, либо для одной пляски или хоровода.

«Ход» как понятие, включающее в себя все компоненты выразительности.

Составные части хода. Стилизовое разнообразие ходов: движение ног, положение корпуса, движение рук, особая манера держать голову в зависимости от региона бытования песни и танца.

Сибирский ход «с каблука» и «с носка», с продвижением вперед, вправо, влево.

Воронежский девичий ход («уточка»). Движение только вперед, в быстром темпе, стремительно, но плавно.

«Шестёра» - современная пляска Среднего Урала. Ход уральской шестёры как своеобразное сочетание «молоточков», корпус не напряжен, плечи расслаблены, одновременное движение рук и плеч вверх и вниз.

Шаркающий (скользящий кадрилиный) ход. Основа хода - на скользящих, шаркающих

шагах с одновременным небольшим приседанием и возвращением в исходное положение. Специфическое положение и движение рук, особая манера исполнения, присущая лишь данной местности.

Особенность шаркающего хода в «Калининской кадрили», в «Шуйской кадрили», в «Лешуконской кадрили».

Тема 1.3. Песенно-танцевальная координация.

Понятие «песенно-танцевальная координация». Упражнения на координацию в танце при исполнении песенно-танцевальной композиции.

Синкретичность народно-певческого искусства: соединение в нем пения, искусства слова, хореографии, инструментальной музыки, народного театра.

Сочетание свободной подачи голоса с одновременным использованием плясовых движений. Распределение танцевальной нагрузки на исполнителей-певцов.

Специфика исполнения произведений с движением без инструментального сопровождения и с сопровождением.

Поклоны и их виды: кивок головой, маленький поклон (головной), поясной поклон. Простой поясной поклон на месте и с продвижением (подход вперед и отход назад). Сложный праздничный (хороводный) поклон.

Платочек как неотъемлемая часть русского женского костюма. Роль платочка в танце, при исполнении игровых песен. Символика платочка. Обращение с платочком: за середину, за уголок. Платочек со стороны ладони, с тыльной стороны кисти.

Наиболее характерные движения с платочком (за один и два уголка): помахивание, поворот кистью вправо-влево, вверх-вниз, разворот, вращения, плавные движения из стороны в сторону и др. Разнообразные поклоны с платочком.

Основы записи народного танца. Методика прочтения рисунка танца. Методика описания движений, ходов, основных элементов народного танца.

Тема 1.4. Дроби и дробные выстукивания.

Притопы как одна из составных частей дроби. Притопы на сильную и слабую доли одной и двумя ногами (одной ногой подряд, поочередно обеими ногами, одновременно двумя ногами - «печатка»).

Притопы с приседаниями и подскоком. «Веровочка», «гармошка», «ковырялочка», «моталочка».

Подбивки с продвижением в сторону. Удары каблуком и полупальцами (подушечкой стопы, носком). Движение «переборы» с ударами полупальцами и ударами каблуками.

Простые дроби. «Дробная дорожка» - мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука. Исполнение на месте и с продвижением вперед.

«Дробь с подскоком» - движение с двойным ударом одной ногой - каблуком и всей стопой.

Дроби «трилистник», «дробь хромого». Дроби «в две ноги», «в три ноги» (регион бытования - Курская область). «Пересек» - дробный перестук пары танцующих, характерный для Белгородской области.

«Ключи» дробные, хлопущечные и комбинированные. Дробный простой «ключ», дробный сложный «ключ». «Ключ»-концовка.

Хлопушки в ладоши, по голенищу, по подошве. Повторение хлопками и ударами ритмического рисунка ног, исполняемого в простом дробном «ключе». Положения рук в конце хлопущечного «ключа»: приглашение на пляску, демонстрация удали и т.д.

Тема 1.5. Повороты, кружения, вращения.

Припадания в повороте. Дроби в повороте. Хлопушки в повороте. Методика выполнения. Повороты, кружения, дробные вращения, их место и мера использования при исполнении певческим ансамблем традиционной песни соответствующего жанра.

Раздел II. ЖАНРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ

Тема 2.1. Хоровод как один из древних жанров русской народной песенно-танцевальной культуры. Виды хороводов.

Танец, песня, игра как составляющие элементы русского хоровода. Хоровод как массовое народное гуляние. Четыре группы хороводов календарно-земледельческого цикла. Различия их по содержанию, характеру, форме и времени вождения.

Роль хороводницы и её статус. Девичьи хороводы, хороводы с мужским участием. Виды хороводов: игровые (сюжетные) и орнаментальные. Формы хороводов: круговые и некруговые (линейные). Замкнутые и разомкнутые хороводы. Основные фигуры круговых и линейных хороводов. Изобразительное движение хороводной цепи: «заплетание», «расплетание», «завивание капустки».

Разнообразие региональной танцевальной лексики хороводов. Наиболее типичные виды, формы, фигуры хороводов определенной местности.

Севернорусская песенно-танцевальная традиция. Игровые и орнаментальные хороводы. Разнообразие и сложность хореографических рисунков, строгость, степенность, сдержанность и плавность движений. Скупость игровых приемов, построенных на внутреннем темперементе. «Утушные» хороводные песни. Линейные хороводы.

Среднерусская песенно-танцевальная традиция. Игровые хороводы с платочком, скромность орнамента, живость игровых хороводов.

Двухчастность хороводов - соединение северной и южной традиции. Сопровождение пения притопыванием, хлопками, возгласами.

Среднее Поволжье. Замкнутые хороводы с разыгрыванием сюжета в середине круга. Самарские «тройные круги». Линейные сезонные хороводы. Двухчастные хороводы с переходом в пляску.

Западно-русская песенно-танцевальная традиция. Разомкнутые хороводы. Характерная лексика быстрых хороводов: резкие движения плечами, повороты корпусом, игра бедрами. Припляс и пляска как основные хореографические действия всех участников хороводов. «Вожделение стрелы» - ритуальные хороводы западных областей России.

Южно-русский песенно-танцевальный стиль. Курский карагод - коллективная круговая массовая пляска. Некруговая форма хороводов с разделением участников на два хора. Хороводы-шестивия («ходовые», «гулевы», «уличные») и сопровождающие их песни. Танки и таночные песни, движения в них: ходьба рядами, «гуськом», «цепью», колонна расходящихся пар. Отсутствие игровых моментов в пляске.

Сибирский регион. Казачья хороводная культура. Круговые «ходовые» хороводы, «сидячие» вечерочные хороводы, проходочные парные хороводы, «наборные» и «разборные» игровые хороводы.

Тема 2.2. Русский народный традиционный танец

Особенность танцевальной фольклорной пластики в аутентичных ансамблях различных регионов. Роль, место и значение традиционной танцевальной лексики в фольклорных группах хоров русской песни, молодежных фольклорных ансамблях.

Мера обработки фольклорного танцевального материала, степень соответствия традиционным образцам при сценической интерпретации песенно-танцевального фольклора.

Сохранение своеобразной региональной танцевальной лексики, манеры и стиля исполнения и всех перестроений-рисунков в танце как основная задача в процессе сценической трактовки традиционного танца.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе освоения данного курса рекомендуется использование следующих учебных видеофильмов телеканала «Россия» студии «Артель» (из серии «Неизвестные культуры», «Мировая деревня»):

- 1) «Дон – наш батюшка»
- 2) «Я хочу, чтобы это услышали»
- 3) «Казачья старина»
- 4) «Станичники»
- 5) «Казачий круг»
- 6) «Праздник в станице Зотовской»
- 7) «Русская женщина»
- 8) «Лешуконская гостьба»
- 9) «Русская свадьба» (село Россоски Воронежской области),
- 10) «Рязанские свадьбы (часть 1 – село Секирино, часть 2 – село Ласино)
- 11) «Песенницы села Мужитино»
- 12) «Село Дорожёво»
- 13) «Деревня у дороги» (Кривцово)
- 14) «Моречка-кугикальница»
- 15) «Зелёные святки»
- 16) «Село Плехово»
- 17) «Мил у скрипочку играет»
- 18) «Карагод»
- 19) «Авсень-таусень»
- 20) «Лето»
- 21) «Похороны стрелы»
- 22) «Воронежский дневник»
- 23) «Русская диаспора. Село Кунича»

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

текущий контроль,
промежуточная аттестация учащихся,
итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:
систематичность,
учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и

повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
переводные зачеты (дифференцированные);
академические концерты;
контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью

ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

УЧЕБНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Бакина Л.П. Танцевальная культура Костромского края / Л.П. Бакина.- Ярославль, 1990.
2. Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу / Г.Ф. Богданов. – М., 1996.
3. Веретенников И.И. Южнорусскиекарагоды / И.И. Веретенников. - Белгород, 1993.
4. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья / Г.Я. Власенко - Самара, 1992.
5. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орёл, 1988.
6. Заикин Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка / Н.И. Заикин. - М.,1999.
7. Заикин Н.И. Хореографическое творчество Орловской области / Н.И. Заикин. - Орел, 1988.
8. Захаров В.М. Радуга русского танца / В.М. Захаров. - М., 1986.
9. Захаров Р. Сочинение танца / Р. Захаров. - М., 1983.
10. Кальвэ Л.О. Хрестоматия русского народного танца / Л.О. Кальвэ. - М., 1988.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов. - М.: Искусство, 1981.
12. Корепова К.Е. Нижегородские хороводы / К.Е. Корепова. - Горький, 1989.
13. Мельник А.И. Танцевальное творчество русского населения Енисейского, Мотынинского, Богучанского., Кежемского районов Красноярского края /А. И. Мельник. - Красноярск, 1993.
14. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни / Ю.Г. Круглов. - М.: Высш. шк., 1982.
15. Миненко Н.А. Живая старина. Будни и праздники сибирской деревни / Н.А. Миненко. - Новосибирск: Наука, 1989.
16. Миненко Н.А. По старому Московскому тракту / Н.А. Миненко. - Новосибирск, 1990.
17. Масютенко В. Снегири: Репертуарный сб. / В. Масютенко, А. Мельник. - Красноярск, 1991.
18. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма / М.Н. Мерцалова. - М.: Молодая гвардия, 1988.
19. Народное творчество Орловской области. - Орел, 1988.
20. Науменко Г. Русское народное детское музыкальное творчество / Г. Науменко. - М.: Совет.композитор, 1988.
21. Палилей А.В. Сибирский русский народный танец: Метод. рекомендации / А.В. Палилей. - М., 1982.
22. Пархоменко Н. Русские народные песни Томской области / Н. Пархоменко. - М.,1985.
23. Русские народные хороводы и танцы Ярославской области / Запись М.Д. Яницкой. - М.,1994.
24. Русские танцы для молодежных танцевальных коллективов. - М.,1993.
25. Танцы народов СССР. - М.,1983.
26. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы / Т.А. Устинова. - М., 1996.
27. Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982.
28. Филиппова Е.Н. Методические рекомендации по фольклорному танцу Саратовской области / Е.Н. Филиппова. - Саратов, 1989.
29. Фомин А. Детский танец в системе воспитания и образования: Метод. рекомендации / А. Фомин. - Новосибирск, 1989.
30. Хороводные и игровые песни Сибири. - Новосибирск: Наука, 1985.
31. Широков А. Музыка русского народного танца / А. Широков. - М.: Совет.композитор, 1988.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фольклорное творчество»**

**по учебному предмету
«Народное творчество»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Знание фольклора осознается современным обществом как неперенная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально – эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Народное творчество». На уроках «Народного творчества» педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, развивает их музыкальные способности, помогает выявлению и развитию творческих задатков.

В ДМШ и ДШИ обучаются дети с различными музыкальными способностями. В виду этого возникает необходимость в дифференцированном подходе к детям. Цель последнего в том, чтобы дать ученику проявить в полной мере его природные возможности, акцентировать обучение на его заметных достоинствах, подбирать репертуар в соответствии с уровнем способностей.

Построение модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его культурного богатейшего наследия является в настоящее время особенно целесообразной.

Цели программы:

- воспитание художественного вкуса, любви к русской народной музыке, к музыкально - поэтическому народному творчеству;
- воспитание музыкальных представлений, расширение музыкального кругозора.

Задачи программы:

- пробудить интерес детей к изучению народного творчества;
- расширить знания в области истории, культуры и быта русского народа,
- заложить прочный фундамент гуманитарных знаний и практических навыков;
- раскрыть индивидуальные творческие способности ребенка и обеспечить ему широкие возможности для художественного самовыражения;
- дать качественное музыкальное образование, чтобы учащийся ориентировался в различных музыкальных стилях и жанрах;
- создать наиболее благоприятные условия для развития одаренных учащихся, и продолжения их обучения в профессиональных заведениях культуры.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 6 до 18 лет.

Срок реализации – 5 лет

Форма занятий – урок, проходящий в виде группового занятия.

Продолжительность урока и количество учебных недель – урок - 1 академический час (40 минут), один раз в неделю.

Количество учебных недель – 34 недели.

Ожидаемые результаты:

- формирование у учащихся представления о музыкально - поэтическом фольклоре как особом типе художественной культуры;
- добиться понимания правил его организации;
- дать учащимся знания истории и современного состояния отечественного народного музыкального творчества;
- направить учащихся на художественное исполнение фольклорных образцов.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем.

Техническое оснащение занятий:

народные музыкальные инструменты, сопутствующая музыкальная аппаратура (компьютер, музыкальный центр), аудиокассеты, DVD, CD-диски.

Учебно – тематический план.

№№ тем	Наименование тем	Количество часов (ориентировочно)
Первый год обучения		
1 четверть		
1	Понятие «народное творчество и фольклор»	3
2	Игровой фольклор	6
2 четверть		
3	Детский фольклор	7
3 четверть		
4	Сказки	10
4 четверть		
5	Славянская мифология	7
6	Выездной урок	1
		Всего: 34 часа
Второй год обучения		
1 четверть		
1	Календарные песни зимней обрядности	3
2	Рождество	3
3	Масленица	3
2 четверть		
4	Календарные песни весенней обрядности	3
5	Заклинание весны	3
6	Пасха	2
3 четверть		
7	Календарные песни летней обрядности	3
8	Иван Купала	2
9	Ильин День	2
10	Спасы	3
4 четверть		
11	Календарные песни осенней обрядности	2
12	Трудовые праздники	3
13	Покров Пресвятой Богородицы	1
14	Выездной урок	1
		Всего: 34 часа
Третий год обучения		
1 четверть		
1	Свадебные обряды	7
2	Русский эпос. Былины	4
2 четверть		
3	Исторические песни	4
4	Похоронный обряд. Плачи. Причитания.	4
3 четверть		
5	Духовные стихи. Баллады	4
6	Искусство скоморохов на Руси. Скоморошины	4
4 четверть		
7	Русские народные музыкальные инструменты.	4
8	Городская народная песня	2
9	Выездной урок	1
		Всего: 34 часа
Четвертый год обучения		
1 четверть		

1	Семейно бытовые обряды и песни	4
2	Лирические песни	3
3	Русская частушка	2
4	Крестьянское подворье	1
2 четверть		
4	Русская протяжная песня	3
5	Плясовые песни	3
6	Хороводные песни	3
3 четверть		
7	Народный театр	3
8	Театр Петрушки	3
9	Рождественский театр	2
4 четверть		
10	Песни Великой Отечественной войны	2
11	Русский народный костюм	2
12	Собирание и изучение народной песни	1
13.	Выездной урок	1
14.	Музыкально-выразительные особенности народных песен	1
		Всего: 34 часа
Пятый год обучения		
1 четверть		
15	Свадебный обряд.	4
16	Основные этапы свадебной игры	3
17	Свадьба южных областей России	2
18	Свадьба Саратовской области	1
2 четверть		
19	Русский эпос	3
20	Былины	3
21	Исторические песни	3
3 четверть		
22	Похоронный обряд средней полосы России	3
23	Искусство скоморохов на Руси	3
24	Духовные стихи и плачи	2
4 четверть		
25	Русские народные инструменты. Духовые инструменты	2
26	Русские народные инструменты. Струнные инструменты	2
27	Русские народные инструменты. Ударные инструменты	1
28	Песни о Степане Разине, Пугачева	1
29	Песни о войне 1812	1
		Всего: 34 часа

Содержание предмета

Фольклор всегда естественным образом входил в народную педагогику. С его помощью в крестьянской среде в наиболее доступной форме осуществлялась передача молодым поколениям сложившихся в течение веков эстетических, нравственных и трудовых идеалов, понятий об окружающем мире. Крестьянский быт был буквально пропитан фольклором. Художественно - эстетические формы «фольклорного общения» воспринимались народом как обязательные. Именно через них формировалось художественно образное мышление детей. Педагогический опыт народа закреплялся в обычаях и обрядах, связанных с рождением и первыми шагами ребенка, с его приобщением к интересам семьи, общества.

Предмет «Народное творчество» ведется на подлинном фольклорном материале – песенном и инструментальном. Учащиеся знакомятся с лучшими образцами фольклора в

исполнении мастеров народного пения. Наряду с подлинными записями фольклора на занятиях могут быть использованы хрестоматии и нотные образцы из песенных сборников. Курс включает в себя изучение региональных песенных традиций, жанрового многообразия фольклора.

Особое внимание уделяется темам, связанным с этнографией, изучением традиционного уклада жизни русского народа. Ряд тем посвящен земледельческому календарю, а так же изучению народного костюма. Часть изучаемого курса содержит сведения о жизни крестьян в деревенской общине и главных моментах человеческого бытия – рождение человека, свадьба, смерть, выбор пары, создание семьи, продолжение рода.

Формы проведения занятий:

1. Урок – беседа (теоретические сведения с иллюстрацией поэтическими и музыкальными примерами, а также наглядными пособиями.) Ученики анализируют музыку, отвечают на поставленные вопросы.
2. Практическое занятие (дети разучивают песни и наигрыши, играют в игры).
3. Выездной урок (посещение музеев, концертов, занятий по фольклору в других учебных заведениях).
4. Выставка детских рисунков, поделок этнографических экспонатов.
5. Самостоятельная работа учащихся (выполнение творческих заданий, чтение дополнительной литературы).

Содержание предмета: ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Понятие «Народное музыкальное творчество», «Фольклор». Детский фольклор, игровой фольклор, сказки, славянская мифология. Характерные особенности жанров. Условия их бытования и способы исполнения. Использование данных жанров в произведениях русских классиков и современных композиторов.

I четверть: понятие «Народное музыкальное творчество», «Фольклор». (Признаки фольклора, условия бытования и жанровое своеобразие народных песен). Игровой фольклор, малые жанры фольклора – потешки, прибаутки, дразнилки, считалки, игры скороговорки. Музыкальный материал: «Петух», «Сорока», «Сидит Дрема», «Гуси», «Водичка», «Олень», «Эх, как козел – мрасел», «Кострома», «Ходила, ходила», «Как у деда Трифона», «Зайчик, ты зайчик», «Крапивушка», «Перепелушка рябая», «Как на речушке», «Дед домовый», «На горе калина».

II четверть: Детский фольклор – небылицы, нескладухи, загадки, докучные сказки, страшилки.

Музыкальный материал: «Кисанька - мурысанька», «Динь-бом», «Про мышку», «Зайчик», «Дед Данила», «Покатилось колесо», «Каравай», «Завью венки», «Дед Данила».

III четверть: Языческие основы фольклора. Символы в народной культуре. Сказки – волшебные, сатирические, авантюрные, о животных, о растениях .

Музыкальный материал: «Курочка и петушки», «Теремок», «Как у бабушки козел», Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», Танец маленьких лебедей из балета Чайковского «Лебединое озеро».

IV четверть: Славянская мифология. Христианская культура и ее влияние на русский фольклор. Связь христианства и язычества в фольклоре (рассказы и мифы о небесных силах, нечистой силе, языческие обряды).

Музыкальный материал: «Гори, солнце, ярче», «Завью венки», «Масленая полизуха», «За рекой огонь горит», «Горелки», «Ты не радуйся», «У медведя во бору», «В синем море – океане», «Ну ка, кумушка».

Авторский музыкальный материал, прослушанный по темам в течении года: Е. Крылатов, Ю. Энтин «Ябеда-корябеда», А. Лядов «Кикимора», Н. Римский-Корсаков хор и пляска птиц из оперы «Снегурочка», М. Коваль «Волк и семеро козлят», фрагмент из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Календарные обряды и песни различных областей России. Разъяснение понятий «обряд», «обрядовые песни». Музыкально-выразительные особенности календарных песен. Основные этапы календарных обрядов. Использование календарных обрядов и песен в произведениях русских классиков и современных композиторов.

I четверть: Зимние календарные праздники и обряды – Рождество, Крещение, Масленица, Святки, колядование, святочные игрища, святочные гадания. Зимние календарные песни (колядки, подблюдные песни, масленичные песни).

Музыкальный материал: «Пошла коляда», «Масленица», «Авсень», «Виноградье», «Я летела перепелкою», «Прощай, Масленица», Н. Римский – Корсаков «Проводы масленицы», «Гого-го коза», «Как на свете у нас», «За рекой огонь горит», «Ходила пава», «Слава».

II четверть: Весенние календарные праздники – Закливание весны, Пасха, Красная горка. Календарные песни весеннего цикла – заклички, весенние хороводные (формы и виды хороводов, актерское искусство хороводных песен).

Музыкальный материал: «Закливание весны», «Веснянка», «Выйди, Иваньку», «Ой, кулики, жаворонушки», «Вдоль по травке», «Выйди солнце», «Дождик, дождик», «Просо сеяли», «Сегодня весна – красна», «По лугам, по лугам».

III четверть: Календарные песни летнего цикла. Летние праздники – Зеленые святки, Иван-Купала, Ильин день, Спасы, трудовые праздники (дожинки, сенокосы, жатва).

Музыкальный материал: «Купальская», «Жито, мое жито», «Иваново поле», «Пора, мати, жито жати», «Чье это поле», «В поле жито», «Вдоль по травке», «Вода ты, водица».

IV четверть: Календарные песни осеннего цикла – жнивные, покосные, уборочные. Осенние праздники и обряды – Кузьминки, Покров Пресвятой Богородицы.

Музыкальный материал: «Капустонька моя», «Молодка», «Уж ты коваль», «Крута горка», «Ой, досточка», «Да светел месяц», «Земляничка, ягодка», «Ой, Кузьма», «Ай, вы куры», «Закатилось жаркое солнце», «Слава тебе, Боже».

Авторский музыкальный материал, прослушанный в течение года: Н Римский-Корсаков сцена «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка», А. Лядов «Окликание дождя», П. Чайковский хор из оперы «Евгений Онеги» «Болят мои скоры ноженьки».

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Свадебные обряды различных областей России, русский эпос, духовные стихи, похоронные обряд средней полосы России, плачи и причитание, баллады, искусство скоморохов на Руси, музыкальные инструменты, городская песня. Жанровое многообразие. Общая характеристика. Основные этапы драматургии обрядов. Поэтика и основные типовые напевы обрядовых песен. Понятие «Былины». Былинные напевы. Историческая основа. Влияние данных жанров на развитие учащихся. Характерные особенности жанров: духовные стихи, баллады, городская песня.

I четверть: Свадебный обряд. Основные этапы свадебной игры (сватовство, рукобитие, смотрины, девишник и т.д.). Свадебные песни. Плач. Напевы причитаний. Песни о встрече поезжан. Песни свадебного пирования. Величальные песни. Свадьба русского Севера. Свадьба западных областей России. Свадьба южных областей России. Свадьба Саратовской области.

Музыкальный материал: «Звонили звоны», «Сватушка», «Плывет лебедушка», «Не было ветру», «Как за речкою», «Как по Дону», «Плач невесты», «Ты, сосна моя», «По лугам зеленым», «Во горнице, во светлице», «На море утушка купалася», «Друженька вокруг сеней ходит».

II четверть: Русский эпос. Понятие былина. Былины (Новгородские, Киевские, Северные, былины о татаро-монгольском нашествии). Историческая основа. Сказители былин. Исторические песни. Содержание. Характерные особенности напевов. Песни о казачьем атамане Ермаке и Степане Разине. Песни о Пугачеве. Патриотические песни.

Музыкальный материал: песни о Степане Разине, Пугачеве, о войне 1812 года, «Илья Муромец», «Грозный царь Иван Васильевич», «Жил Святослав 90 лет», «У нас было на Дону», «Как за речкою», «Добрыня Никитич», «Добрыня Чудо покорил».

III четверть: Похоронный обряд средней полосы России. Плачи и причитания. Духовные стихи. Баллады. Искусство скоморохов на Руси. Скоморошины.

Музыкальный материал: плач по мужу, причет невесты – сироты, плач Богородицы, «Над вертепом», «Ты слышишь райские напевы», «Там шла Божья Матерь», «Жила блоха», «Железяка», скоморошина о неверной жене, «Во стольном городе во Киеве».

IV четверть: русские народные инструменты. Духовые инструменты (флейта, дудка, жалейка, волынка, пастушеские трубы, рожок). Струнные инструменты (гусли, балалайка, домра). Смычковые (скрипка, гудок). Ударные (ложки, бубен, барабаны, трещотки, коробочка, рубель). Городская народно - бытовая песня. Жанры городской песни (романс, застольные, студенческие, героическо-патриотические).

Музыкальный материал: плясовые наигрыши на гусях, скрипки, жалейки, и других инструментах, наигрыш «Под драку», «У меня под окном», «Накинув плащ», «Сидит Ваня», «Это было давно», «То не ветер ветку клонит», «Не брани меня, родная».

Авторский музыкальный материал, прослушанный по темам в течении года: Н. Римский-Корсаков хор из оперы «Снегурочка» «Ай, во поле липенька», М. Глинка «Камаринская», М. Глинка хор – плач из оперы «Руслан и Людмила», «Ах, ты свет, Людмила», Н. Римский – Корсаков «Пляска скоморохов из оперы «Садко», пастушьи наигрыши Леля из оперы «Снегурочка».

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Семейные обряды и обычаи, семейно – бытовые песни, лирические, протяжные, хороводные и плясовые песни различных областей России. Русская частушка, песни Великой Отечественной войны. Народный театр, народный костюм, собрание и изучение народной песни. Характерные особенности жанров и их многообразие. Музыкально-выразительные особенности народных песен (диапазон, ритмический склад, строение напевов, поэтика и стихосложение). Использование данных обрядов и песен в произведениях русских классиков и современных композиторов.

I четверть: Крестьянское подворье. Быт крестьянина. Жизненный уклад. Древнейшие семейно – бытовые обряды и песни (колыбельные, крестинные). Поздние семейно - бытовые песни. Особенности жанра. Форма исполнения. Лирические песни.

Музыкальный материал: «Веселая беседушка», «Скучно сиротине», «Возле милого садочка», «Маша по саду гуляла», «Орел сизой», «Уж, ты волюшка», «По дуй, непогодушка», «Не одна во поле дорожка», «Не шуми, зеленая дубрава», «Взойди солнце красное».

II четверть: Русская частушка – происхождение и содержание, напевы, формы исполнения (страдания, «под язык», канон). Особенности тематики: рекрутские, житейские, любовные, военные, сатирические, «разлучница». Русская протяжная песня, региональные особенности исполнения.

Музыкальный материал: «Матаня», «Семеновна», «Кына», Саратовские страдания, «Не ходите, девки, замуж», «Сохнет, вянет», «Во поле туман», «Шимонька», «Ой, ты ластовка», «Разлилась Волга широко», «Глянь-ка, миленький, на небо», «Мы на лодочке катались», «Ох, залетка».

III четверть: Плясовые песни – содержание, инструментальное сопровождение, ритмика и мелодика. Хороводные песни (игровые хороводы, орнаментальные хороводы), народный театр (святочные игры, театр Петрушки, рождественский театр, ярмарочный театр).

Музыкальный материал: «Царь Ирод», «Лодка», «Петрушка», «Как у наших у ворот», «У меня ль во садочке», «Черемушка», «Вербочка», «Возле речки», Ой, рябина», «Уж, ты, рыба», «Как за речкою», «Ходила младшенька», «Посеяли девки лен», «Отдавали молодцу», «Сеяли девки хмель», «Как у наших у ворот», «По улице мостовой».

IV четверть: Песни Великой Отечественной войны. Собрание и изучение народной песни. Русский народный костюм (общие сведения, повседневная и праздничная одежда,

региональные особенности, мужской костюм, типология женского народного костюма, сарафанный комплекс, поневный комплекс, способы украшения. Символы в одежде).

Музыкальный материал: «Катюша», «Красный кисет», военные частушки, «Семеновна», нотные примеры из сборника А. С. Ярешко «Песни военных лет».

Авторский музыкальный материал, прослушанный по темам в течении года:

П. Чайковский хор из оперы «Евгений Онегин» «Уж, как по мосту, мосточку», хор из оперы «Пиковая дама», «Ну-ка, светик, матушка», М. Мусоргский хор из оперы «Борис Годунов» «Поздно вечером сидела» Н. Римский-Корсаков плясовая из оперы «Садко» «Заиграйте, мои гусли», А. Даргомыжский хороводная из оперы «Русалка», «Заплетися, плетень», хор «Ах, ты, сердце».

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Свадебные обряды различных областей России, русский эпос, духовные стихи, похоронный обряд средней полосы России, плачи и причитание, баллады, искусство скоморохов на Руси, музыкальные инструменты, городская песня. Жанровое многообразие. Общая характеристика. Основные этапы драматургии обрядов. Поэтика и основные типовые напевы обрядовых песен. Понятие «Былины». Былинные напевы. Историческая основа. Влияние данных жанров на развитие учащихся. Характерные особенности жанров: духовные стихи, баллады, городская песня.

I четверть: Свадебный обряд. Основные этапы свадебной игры (сватовство, рукобитие, смотрины, девишник и т.д.). Свадебные песни. Плач. Напевы причитаний. Песни о встрече поезжан. Песни свадебного пирования. Величальные песни. Свадьба русского Севера. Свадьба западных областей России. Свадьба южных областей России. Свадьба Саратовской области.

Музыкальный материал: «Звонили звоны», «Сватушка», «Плывет лебедушка», «Не было ветру», «Как за речкою», «Как по Дону», «Плач невесты», «Ты, сосна моя», «По лугам зеленым», «Во горнице, во светлице», «На море утушка купалася», «Друженька вокруг сеней ходит».

II четверть: Русский эпос. Понятие былина. Былины (Новгородские, Киевские, Северные, былины о татаро-монгольском нашествии). Историческая основа. Сказители былин. Исторические песни. Содержание. Характерные особенности напевов. Песни о казачьем атамане Ермаке и Степане Разине. Песни о Пугачеве. Патриотические песни.

III четверть: Похоронный обряд средней полосы России. Плачи и причитания. Духовные стихи. Баллады. Искусство скоморохов на Руси. Скоморошины.

Музыкальный материал: плач по мужу, причет невесты – сироты, плач Богородицы, «Над вертепом», «Ты слышишь райские напевы», «Там шла Божья Матерь», «Жила блоха», «Железяка», скоморошина о неверной жене, «Во стольном городе во Киеве».

IV четверть: русские народные инструменты. Духовые инструменты (флейта, дудка, жалейка, волынка, пастушеские трубы, рожок). Струнные инструменты (гусли, балалайка, домра). Смычковые (скрипка, гудок). Ударные (ложки, бубен, барабаны, трещотки, коробочка, рубель). Городская народно - бытовая песня. Жанры городской песни (романс, застольные, студенческие, героическо-патриотические).

Музыкальный материал: песни о Степане Разине, Пугачеве, о войне 1812 года, «Илья Муромец», «Грозный царь Иван Васильевич», «Жил Святослав 90 лет», «У нас было на Дону», «Как за речкою», «Добрыня Никитич», «Добрыня Чудо покорил».

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

текущий контроль,
промежуточная аттестация учащихся,
итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:
систематичность,

учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
переводные зачеты (дифференцированные);
академические концерты;
контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевым исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методическое обеспечение

Абрамский А.С. «Песни русского севера» М., «Советский композитор», 1959

Бачинская Н.М. Попова Т.В. «Русское народное музыкальное творчество» Хрестоматия. – М., 1974.

Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л., 1967.

Кравцов Н.И. – Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество М., 1983.

Круглов Ю.Г. – Русские обрядовые песни. – М., 1982 .

Беловинский Л.В. Типология русского народного костюма - М., 1997.

Пропп В.Я. Русские аграрные праздники – Л, 1967.

Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. - М., 1993.

Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 г. обучения) – М., 1996.

Ладик Л.А. Русские народные праздники. Возрождение традиций. Рождество. – М., 1999.

Аудио и видео записи из архива фольклорно – этнографической студии «Забава» Областного Дома искусства и науки.

Аудио и видео записи из архива кафедры фольклора и народного пения СГК им. Л.В. Собинова.

Аудио и видео записи из архива Саратовского Областного центра народного творчества. Куликова Л. «Русское народное музыкальное творчество» Санкт – Петербург, 2008.

Рекомендуемая методическая литература

Балашов Д.М., Красовская Ю.Е., Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. – Л., 1969.

Владыкина – Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М., 1976.

Владыкина – Бачинская Н.М. Подмосковные хороводы.

Новикова А. М, Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. М, 1986.

Руднева А.В. Курские танки и карагоды – М., 1975.

Русское народное поэтическое творчество /Под ред. А.М. Новиковой – М., 1978.

Браз С.Л. Русские северные традиции: Усть – Цилемская горка и вологодские частушки. – М., 1999.

Бабкина Н.Г. Русские народные певцы. – М., 1996.

Богданова Н.; Зараев А. Песни Ольги Ковалевой. – Саратов, 1996.

Васильев Ю.; Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986.

Даль В.И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. – С – П., 1996.

Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.

Мельникова Л.И., Зимица А.Н. Детский музыкальный фольклор. - М., 2000.

Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., 1988.

Соснина Н., Шангина И. – Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия С-П, 2001.

Соколова В.К. Обряды и обрядовый фольклор. М., 1982.

Круглов Ю.Т. Русские обрядовые песни. М., 1989.

Горелова А. Русская народная поэзия Л., 1984.

Бекетов Е.Ф. Духовные стихи. М., 1991.

Калугина В.И. Былины М., 1987.

Колпакова Н. А мы просо сеяли: Очерки об устной поэзии крестьян – земледельцев С-П 1984.

Науменко Т.М. Народные праздники: обряды и времена года в песнях и сказках М., 2001.

Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. Смоленск 1995.

Бондаренко Э.О. Праздники христианской Руси М., 1996.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фольклорное творчество»**

**по учебному предмету
«Сольное народное пение»**

Пояснительная записка

Данная программа направлена на развитие индивидуальных вокально - исполнительских способностей учащихся.

Подготовка учащихся как солистов исполнителей народных песен охватывает комплекс специальных дисциплин, среди которых важное место отводится индивидуальной работе с голосом. Процесс обучения строится в соответствии с исполнительскими возможностями и индивидуальными особенностями учащихся.

Музыкальный материал, изучаемый на уроках сольного пения, является своеобразной «песенной школой», позволяющей гармонично развивать музыкальные и творческие способности каждого обучающегося.

Цели программы:

- воспитание художественного вкуса, любви к русскому народно – песенному творчеству, расширение музыкального кругозора;
- овладение навыками народного пения, знаниями и умениями в области вокального искусства;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию.

Задачи программы:

- освоение единой «разговорной» манеры звукообразования, своеобразных приемов пения, особенностей областных песенных стилей;
- развитие вокального слуха, певческого голоса и навыков сольного исполнения;
- умение раскрыть художественный образ народной песни.
- знакомство с подлинно народными песнями, с обработками песенного фольклора и оригинальными авторскими сочинениями;
- формирование художественного вкуса; воспитание сознательного, творческого отношения к предмету;
- воспитание у учащихся бережного отношения к народно-песенному творчеству;

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 6 до 13 лет.

Срок реализации – 5 лет.

Форма занятий – урок, проходящий в виде индивидуального занятия.

Продолжительность урока и количество учебных недель: 1 академический час (40 минут), один раз в неделю, 34 недели.

Ожидаемые результаты:

- свободное владение народной манерой пения и основными вокальными навыками;
- сформированные представления об основных стилистических и жанровых особенностях русского песенного фольклора;
- знания учащихся об истории и современных формах бытования сольного исполнительства;
- ориентация учащихся на дальнейшее освоение песенных фольклорных образцов.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

Текущий контроль: осуществляется преподавателем на уроках, в конце каждой четверти выставляется оценка, с учетом работы учащегося в классе. **Промежуточный контроль:** осуществляется на академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Участие в концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте и оценивается по пятибалльной шкале оценок со словесной характеристикой.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Техническое оснащение занятий:

народные музыкальные инструменты, шумовые инструменты, сопутствующая музыкальная аппаратура (компьютер, музыкальный центр), аудиокассеты, DVD, CD-диски.

Содержание предмета

В самом начале обучения учащихся должен получить от педагога подробное представление о голосе как оркестре разнообразнейших инструментов, о том, как научиться им пользоваться, о правильной постановке корпуса при пении, правильном дыхании и четкой дикции. Также необходимо ознакомить ученика с манерой исполнения русских народных песен, с развитием фольклора в нашей стране, с особенностями песенного исполнительства. Педагог должен дать учащимся точное представление о звукоизвлечении, тембре голоса, раскрыть его мелодические и динамические возможности, указать на разнообразие репертуара для певца-солиста. Педагог обязательно должен давать краткие сведения о том или ином народном произведении.

С самых первых уроков необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения: корпус прямой, плечи опущены, опора на обе ноги, положение головы и шеи непринужденное.

Основой правильного пения служит правильное дыхание (грудное и нижнегрудное).

Дикция в вокальном искусстве является важным элементом. Вокальная дикция подразумевает четкое произношение согласных и гласных, соблюдение правил логики речи. Хорошая дикция зависит от четкой работы речевого аппарата, поэтому педагог в работе над дикцией должен применять различные упражнения для речевого аппарата.

Народная манера пения предполагает «близкий» звук («на губах»); открытое, естественное звучание («речевое»).

Народная манера пения - это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе историко-культурных местных и художественных традиций под воздействием бытовой местной среды.

Дикция при пении должна быть приближена к разговорной речи, вибрация голоса незначительна.

Хороший народный голос отличается яркое, звонкое, светлое звучание. Весь звук как бы сосредоточен близко в полости рта.

Техника пользования дыханием: короткий бесшумный вдох, опора дыхания и спокойное его расходование.

Певческое воспитание детских голосов требует серьезного подхода. Значительное место в системе вокального обучения занимают различные упражнения, которые позволяют развить певческое дыхание, точное интонирование, правильное и ясное формирование гласных и согласных, достичь интонационно-выразительного исполнения. Это исполнение различных скороговорок, разнообразных попевок и распеваний, чтение песенного текста в ритме мелодии.

Основные программные требования для учащихся младших классов:

За каждый учебный год каждым учеником должно быть пройдено несколько одноголосных песен различных областей России, разных по содержанию и характеру. Песни должны быть в умеренно-медленном, умеренно-быстром темпах, с различной динамикой. Примерный диапазон: обычно в объеме ч.5 – м.6 (от «до» первой октавы) с сопровождением и без сопровождения.

Певческие установки и задачи

Приучить детей к правильной постановке (положение корпуса и головы). Ученик должен уметь брать короткий вдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу; петь легким, светлым, звонким звуком; использовать выразительное интонирование.

Педагог должен научить чувствовать песню, исполнять не только голосом, но и «душой».

В звукообразовании и дикции педагог должен основное внимание направлять на красивое формирование гласных, развивать свободу артикуляционного аппарата, активизируя работу губ и языка, добиваться умения филировать звук, использовать различные приемы звуковедения (от широкой кантилены до легкого стаккато).

Основные программные требования для учащихся старших классов:

За каждый учебный год учеником должно быть пройдено несколько одноголосных песен различных областей России разнообразных по жанрам, характеру и содержанию. Примерный диапазон: «соль-ля» малой октавы до «си - до» второй октавы. Песни должны исполняться без сопровождения и с сопровождением.

Певческие установки и задачи

В старших классах на уроках происходит закрепление и развитие навыков певческой установки, приобретенных в младших классах. Продолжается работа над дыханием. Она осуществляется при помощи различных упражнений и произведений на длинных фразах. Дыхание должно быть свободным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков. Закрепляются навыки хорошего звукообразования и дикции. Звук должен быть мягким с естественным вибрато. Также идет развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. При помощи вокальных упражнений происходит совершенствование чистоты интонации без музыкального сопровождения. Также продолжается работа над умением эмоционально, выразительно, раскрепощенно петь и держать себя на сцене.

Задача каждого руководителя - грамотно подобрать репертуар с учетом возрастных особенностей и специфики восприятия детей, а также, навыков, полученных ранее в области исполнительства народных песен.

1. Возраст 6-7 лет

В этот период важно сформировать у детей свободно льющееся речевое звукоизвлечение. В этом помогут сказки, считалки, игры. От мелодичной речи ребенок постепенно перейдет к пению. Надо подобрать такие песни, где есть возможность проявления творческих способностей детей в обыгрывание сюжета.

2. Возраст 8-9 лет

В репертуар можно включать более сложные песни с развитым сюжетом, более сложные по форме. Возможно исполнение песен, где используются плясовые движения и ударные инструменты (ложки, трещотки и др.).

3. Возраст от 10 лет и старше

В этом возрасте у детей активизируется дыхание, голоса звучат звонко, улучшается музыкальная память. В репертуар можно включать более серьезные и продолжительные по времени произведения, различные по жанрам, характеру, возможно исполнение авторских произведений и обработок народных песен.

Примерный репертуарный список Младшие классы

Календарные:

- «Пришла коляда» Смоленская обл.
- «Иисус Христос у ворот стоит» Брянская обл.
- «Береза девушкам приказывала» Смоленская обл.
- «Утушка ключница» Орловская обл.
- «Го-го-го коза» Белгородская обл.

Хороводные:

- «Ой, по лужкам вода» Московская обл.
- «А мы просо сеяли» Смоленская обл.
- «Как на свете у нас соловейка» Смоленская обл.
- «Я качу - мечу золото кольцо» Ульяновская обл.

Плясовые:

- «Козушка моя серая» Белгородская обл.
- «Черемушка» Курская обл.
- «Ой, рябина, рябина» Ставропольский край
- «Чернобровая» Белгородская обл.
- «Чи-ча сорока» Белгородская обл.
- «Уж ты рыба, моя рыба» Курская обл.
- «Чижик, чижик, чижачок» Московская обл.

Игровые:

- «Дрема» Московская обл.
- «Зайнышка серенький» Ивановская обл.
- «Золотые ворота» Смоленская обл.

Шуточные:

- «Соловей во саду тюк да тюк» Волгоградская обл.
- «Комар шуточку шутил» Ставропольский край
- «Ты Ватуля моя» Саратовская обл.
- «Шел козел дорогою» Волгоградская обл.
- «Жил я у пана» Пензенская обл.

Лирические:

- «Ой, да пойду млада» Оренбургская обл.
- «Уж ты ласточка, ты косатая» Липецкая обл.
- «Ты заря ли моя зоренька» Московская обл.

Старшие классы

Календарные:

- «Я летела перепелкою» Смоленская обл.
- «Как на свете у нас соловейка» Смоленская обл.
- «Старенький дедка» Брянская обл.

Свадебные:

- «Да светел месяц» Брянская обл.
- «Крута горка» Волгоградская обл.
- «Ой, досточка» Пензенская обл.

Хороводные:

- «По улице широкой» Брянская обл.

«У ворот, ворот» Саратовская обл.
«У нас под лесом» Калининская обл.

Плясовые:

«Молодка» Саратовская обл.
«Как под яблонькой» Ульяновская обл.
«Земляничка-ягодка» Волгоградская обл.
«У нас по Дону» Белгородская обл.
«Черемушка» Курская обл.

Игровые:

«Кострома» Брянская обл.
«Олень» Смоленская обл.
«Эх как козел - мрасел» Саратовская обл.
«Ходила, ходила» Смоленская обл.

Шуточные:

«Ты, Ватуля моя» Саратовская обл.
«Я во лесе был» Оренбургская обл.
«На Мологе, на реке» Калининская обл.
«Тихо ступай» Смоленская обл.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

текущий контроль,
промежуточная аттестация учащихся,
итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

систематичность,
учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
переводные зачеты (дифференцированные);
академические концерты;
контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и

нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевым исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методическое обеспечение

Абрамский А.С. «Песни русского севера» М., «Советский композитор», 1959

Бачинская Н.М. Попова Т.В. «Русское народное музыкальное творчество» Хрестоматия. – М., 1974.

Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л., 1967.

Кравцов Н.И. – Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество М., 1983.

Круглов Ю.Г. – Русские обрядовые песни. – М., 1982.

Беловинский Л.В. Типология русского народного костюма - М., 1997.

Пропп В.Я. Русские аграрные праздники – Л, 1967.

Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. - М., 1993.

Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 г. обучения) – М., 1996.

Ладик Л.А. Русские народные праздники. Возрождение традиций. Рождество. М., 1999.

Аудио и видео записи из архива фольклорно – этнографической студии «Забава» Областного Дома искусства и науки.

Аудио и видео записи из архива кафедры фольклора и народного пения СГК им. Л.В. Собинова.

Список методической литературы

5. Русские народные песни в записях 1930-1940-х годов составление, расшифровка, комментарии Ф.А. Рубцова; Л.: Советский композитор, 1991.
6. Народные песни Московской области. Запись, составление, предисловие и примечания А. Рудневой. Издательство «Музыка» М., 1994.
7. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов Составитель Л. Меканина М., «Музыка» 1991.
8. Камаева Т.Ю. Детские музыкальные праздники; М., 1994.
12. Народные песни Смоленской области. Составитель С. Пьянкова М., 1991.
13. Угличские народные песни. Составитель - редактор И.И. Земцовский. «Советский композитор» Л., 1974.
14. Милославов П.М. Старинные народные песни составление Носкова А.К. Самара 1998.
15. Русские народные песни Воронежской области, собранные П.Г. Ярковым М., Музгиз 1950.
16. Русские частушки. Составитель Котикова Н. М., Музгиз 1956.
17. Двадцать песен А. Оленичевой. Составитель Аксук С. М., Музгиз 1956.
18. Руднева А. Народные песни Курской обл. М., «Советский композитор» 1957.
20. Песни Оленичевой А. М., «Советский композитор» 1960.
21. Уральские народные песни. Составитель Христиансен Л. М., 1961.
22. Лондонов П., Прохоров Е., Народные песни Пензенской обл. М., 1961.
23. Во горенке во новой. Автор-составитель Бикметова Н.В. Самара 2001.
24. Образцы народного многоголосия. Составитель Земцовский И. Л., 1972.
25. Балашов Д. Красовская Ю. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря Л., 1969.
26. Народные песни Ивановской обл. Запись Ельчевой И. Иваново, 1969.
27. Свитова К. Народные песни Брянской обл. М., 1966.
20. Котикова Н. Народные песни Псковской обл. М., «Музыка» 1966.
21. Народные песни Орловской обл. Составитель Владыкина - Бачинская Н. М., 1964.
22. Русские народные песни Красноярского края Вып. 1,2 М., 1959-1962.
23. Щуров В. О ладовом строении южнорусских песен М., 1973.
24. Лопатин Н.М., Прокунин В.П. Русские народные лирические песни М., 1956.
25. Христиансен Л. Ладовая интонационность русской народной песни М., 1976.
26. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование М., 1986.
27. Русские исторические песни. Хрестоматия Игнатов В.И. М., 1985.
28. Мехнецов А. Хороводные песни Томской обл. Л., 1972.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фольклорное творчество»**

**по учебному предмету
«Сольфеджио»**

Пояснительная записка

Предмет сольфеджио в ДМШ является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся. Весь комплекс занятий развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке, способствует расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Адаптированная программа по сольфеджио включает традиционные разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание музыкального восприятия;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Данная адаптированная программа вносит изменения в порядок и методику изучения тем. Некоторые разделы упрощены, даны в плане ознакомления. Темы «Тритоны», «Характерные интервалы», «Обращения аккордов» рассмотрены, напротив, очень подробно. Достаточное внимание уделено теме «Побочные аккорды: ум53, ув53».

Цели программы:

- воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности,
- воспитание учащегося, умеющего выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров.
- способность применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Задачи программы:

- развивать музыкальный слух, музыкальную память, мышление учащихся, научить осознанно слушать музыку и определять на слух её элементы;
- знакомить с элементарными теоретическими основами музыкального искусства;
- обучать практическим навыкам в разных видах музыкальной деятельности;
- помогать проявлению творческих способностей детей, самостоятельному использованию приобретенных знаний.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 13 лет

Срок реализации – 5 лет.

Форма занятий: урок в форме группового занятия, форма проведения – комбинированная (опрос, объяснение, закрепление материала).

Продолжительность урока и количество учебных недель: в 1-5 классы – 1 час, один раз в неделю, 34 недели.

Ожидаемые результаты:

1. Дети, обучающиеся по пятилетней программе, должны получить по окончании школы достаточный объем знаний, практических умений и навыков для того чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием.

2. Они должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

3. Главный же итог реализации программы - воспитание музыкального вкуса, любви к музыке, творческого и активного отношения к ней.

Способы проверки:

Устный ответ (знание теории, сольфеджирование, определение на слух);

Письменная работа (в том числе домашняя) по какому-либо разделу курса;

Диктант;

Выполнение творческих заданий.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

1. **Текущий контроль:** контроль полученных знаний, осуществляется на каждом уроке через фронтальный и индивидуальный опрос учащихся.

2. **Промежуточная аттестация:** контрольные уроки в конце каждой четверти и года. Наиболее эффективно уровень и качество освоения образовательной программы выявляется в 3 классе на промежуточной аттестации в форме переводного экзамена.

3. **Итоговая аттестация** - выпускной экзамен. Экзамены проводятся с применением дифференцированной системы оценок на основе индивидуального подхода к учащимся: каждый учащийся опрашивается по ряду обязательных пунктов, но трудность музыкального материала при этом может быть различной.

Техническое оснащение занятий:

нотная литература, музыкальные инструменты, сопутствующая музыкальная аппаратура (компьютер, усилители, музыкальный центр), аудиокассеты, DVD, CD-диски.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Регистры, нотный стан, ключ, нотные знаки, f, p	1
2	Длительности-целая, половинная, четвертная; звукоряд, октавы, доля, пульс	1
3	Лад, ступени, звукоряд. Движение мелодии на двух соседних ступенях, полька	1
4	Восьмые длительности, поступенное движение мелодии вверх и вниз. Двухдольный и трехдольный метр	1
5	Скачок в мелодии через два звука вниз. Сильная доля, такт, акцент, тактовая черта	1
6	Двухдольный такт, размер, дирижирование	1
7	Запись мелодии по долям. Пауза.	1
8	Контрольный урок	1
	2 четверть	
9	Знаки альтерации – диез, бемоль, полутон - тон. Тоника	1
10	Знаки ключевые и случайные. Бекар. Трехдольный размер, половинка с точкой	1
11	Мажор и минор в сопоставлении на слух. Тональность	1
12	Гамма, ее строение, ступени. До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие	1
13	Вводные звуки. Разрешение неустойчивых ступеней	1
14	Ре мажор с пройденными элементами. Опевание.	1
15	Контрольный урок	1
	Итого за I полугодие	16
	3 четверть	
16	Соль мажор с элементами, тетракорды	1
17	Затакт – четверть. Реприза и вольта	1
18	Фа мажор с элементами. Четырехдольный размер	1
19	Затакт – две восьмые. Транспозиция.	1
20	Интервалы- ч.5.	1
21	Скачки на неустойчивые ступени: I-IV-III. Двухголосие.	1
22	Скачки I- VI-V. Главные ступени.	1
23	Интервал-ч.4	1
24	Интервал-терция	1
25	Контрольный урок	1
	4 четверть	
26	Си бемоль мажор с элементами.	1

6		
2 7	Интервалы в Си бемоль мажоре.	1
2 8	Секунды.	1
2 9	Одноименные тональности. Интервал ч.1 и ч.8	1
3 0	Скачки на неустойчивые ступени: V-II-I.	1
3 1	Сочетание интонационных и метроритмических трудностей.	1
3 2	Закрепление материала	2
3 3	Контрольный урок	1
3 4	Итоговый урок	1
	Итого за II полугодие	18
	Итого за год	33

2 класс

	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Мажор, минор. Строение мажорной гаммы. Тональности C, D	1
2	Устойчивые и неустойчивые ступени. Размер 4/4	1
3	Параллельные тональности, натуральный ля минор	1
4	Куплетная форма. Транспозиция	1
5	Ре минор натуральный с элементами	1
6	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в 2/4. Канон	1
7	Ми минор натуральный с элементами	1
8	Контрольный урок	1
	2 четверть	
9	Ля минор гармонический с элементами	1
10	Секвенция	1
11	Ми минор гармонический с элементами	1
12	Главные трезвучия лада. Предложение	1
13	Ре минор гармонический с элементами	1
14	Мелодический ля минор	1
15	Контрольный урок	1
	Итого за I полугодие	16
	3 четверть	
16	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в 3/4.	1
17	Мелодический ми минор	1

18	Ритмическая группа четыре шестнадцатые	1
19	Мелодический ре минор	1
20	Сексты – большие и малые.	1
21	Си минор 3 вида с элементами	1
22	Обращение интервалов	1
23	Соль минор 3 вида с элементами	1
24	Ритмы восьмая-две шестнадцатых и две шестнадцатых -восьмая	1
25	Контрольный урок	1
	4 четверть	
26	Ля мажор с элементами	1
27	Обращение аккордов	1
28	Фа # минор 3 вида с элементами	1
29	Ми бемоль мажор с элементами	1
30	Размер 3/8	1
31	До минор 3 вида с элементами	1
32	Закрепление материала	1
33	Контрольный урок	1
34	Итоговый урок	1
	Итого за II полугодие	17
	Итого за год	34

3 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Диезные тональности с 1-3 знаками. Сексты на устойчивых ступенях мажора и минора	1
2	Бемольные тональности с 1-3 знаками. Обращение интервалов.	1
3	Обращение трезвучий. Пунктирный ритм.	1
4	Ми мажор с элементами	1
5	Главные ступени лада и трезвучия главных ступеней	1
6	Период. Каденция	1
7	Разрешение трезвучия главных ступеней	1
8	Контрольный урок	1
	2 четверть	1
9	До # минор с элементами (3 вида)	1
10	Септимы. Б53, М53 от звука	1
11	Тритоны на VII-IV ступенях (ум5)	1
12	Тритоны на IV-VII ступенях (ув4)	1
13	Б6, М6 от звука с определением тональности	1
14	Б64, М64 от звука с определением тональности	1
15	Контрольный урок	1
	Итого за I полугодие	16
	3 четверть	
16	Гармонический мажор	1

17	Ля бемоль мажор с элементами	1
18	Септима на II и V ступенях	1
19	Фа минор с элементами (3 вида)	1
20	D7 в ладу с разрешением	1
21	Альтерация и хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматизмы	1
22	Интервалы с разрешением в фа миноре	1
23	Повторение гамм с 4 знаками	1
24	Ладо – ритмические упражнения	1
25	Контрольный урок	1
	4 четверть	
26	Определение возможных тональностей B53 (как T,S,D)	1
27	Определение возможных тональностей M53 (как t,s,d)	1
28	Повторение теоретического материала	1
29	Пение с листа	1
30	Слуховой анализ	1
31	Закрепление материала	1
32	Контрольный урок	1
33	Промежуточная аттестация	1
34	Итоговый урок	1
	Итого за II полугодие	17
	Итого за год	34

4 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Диезные тональности (1-4 знака) с элементами, тритоны	1
2	Бемольные тональности (1-4 знака) с элементами, D7	1
3	D53 с обращениями и разрешением	1
4	Ритмическая группа – четверть с точкой и две шестнадцатые	1
5	Обращение D7 – D65	1
6	Um53. Ре бемоль мажор с элементами.	1
7	Повторение	1
8	Контрольный урок	1
	2 четверть	
9	Внутритактовая синкопа. Си бемоль минор с элементами.	1
10	S53 с обращениями и разрешением	1
11	Обращение D7 – D43	1
12	Характерные интервалы гармонического мажора и минора	1
13	Обращение D7 – D2	1
14	Секвенция, органнй пункт	1
15	Контрольный урок	1
	Итого за I полугодие	16
	3 четверть	
16	m7 и um7 в мажоре и миноре. Триоль восьмых. Триоль шестнадцатых	1

17	Си мажор с элементами.	1
18	Вводные септаккорды в ладу с разрешением –мVII7	1
19	Размер 6/8	1
20	Вводные септаккорды в ладу с разрешением –умVII7	1
21	Соль # минор с элементами	1
22	Трехчастная форма.	1
23	Каденция, период, предложение	1
24	Закрепление материала	1
25	Контрольный урок	1
	4 четверть	
26	Сольфеджирование в быстром темпе.	1
27	Построение интервалов от звука вверх и вниз	1
28	Построение Б6, М6, Б64, М64 от звука вверх и вниз	1
29	Сочетание различных ритмических групп	1
30	Переменный размер	1
31	Фигурация аккордов	1
32	Закрепление материала	1
33	Контрольный урок	1
34	Итоговый урок	1
	Итого за Полугодие	17
	Итого за год	34

5 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Квинтовый круг мажорных тональностей, си мажор с элементами	1
2	Квинтовый круг минорных тональностей, соль# минор с элементами	1
3	Главные трезвучия с обращениями и разрешением	1
4	D7 с обращениями и разрешением в ладу	1
5	Характерные интервалы-2 пара	1
6	Интервалы в ладу с разрешением	1
7	Хроматическая гамма	1
8	Контрольный урок	1
	2 четверть	
9	Буквенное обозначение тональностей	1
10	Энгармонизм	1
11	Виды размеров	1
12	Побочные трезвучия: ув53	1
13	Междутактовые синкопы	1
14	Прерванный оборот	1
15	Контрольный урок	1
	Итого за I полугодие	16
	3 четверть	

16	Б53, М53 с обращениями от звука вверх и вниз	1
17	4 разрешения тритона (ум5)	1
18	4 разрешения тритона (ув4)	1
19	D7 с обращениями от звука	1
20	Родственные тональности	1
21	Вводные септаккорды от звука с разрешением	1
22	Разрешение трезвучий и их обращений как SiD	1
23	Группировка	1
24	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	1
25	Контрольный урок	1
	4 четверть	
26	Хроматическая гамма	1
27	Классификация септаккордов	1
28	Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.	1
29	Группировка, размеры 9/8, 12/8	1
30	Транспозиция	1
31	Разновидности секвенций	1
32	Пение с листа, слуховой анализ	1
33	Итоговая аттестация	1
34	Обобщающий урок, творческие задания	1
	Итого за II полугодие	17
	Итого за год	34

Содержание программы пятилетнего обучения

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

1 класс

Основы правильного дыхания при пении, слуховое осознание точной интонации.

Пение: песен и упражнений на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением и усложнением диапазона; гамм, тетрахордов, тонического трезвучия; опевания; разрешения неустойчивых ступеней.

2 класс

Пение гамм: мажорной и 3-х видов минорных; отдельных видов ступеней, пройденных интервалов на ступенях мажора и минора и от звука; простейших секвенций.

3 класс

Пение гамм: мажорной и 3-х видов минорных; тонического трезвучия с обращениями, главных трезвучий с разрешением; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; м.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на 1 ступени мажора; пройденных интервалов от звука вверх и вниз; упражнений на обращение интервалов и трезвучий; D7 с разрешением.

4 класс

Пение гамм: мажорных и минорных гамм до 5 знаков при ключе, главных трезвучий с обращениями и разрешениями, D7 с разрешением; ум на УН СТ. в натуральном мажоре и гармоническом миноре; ранее пройденные интервалы в тональности и от звука; ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре.

Последовательности интервалов в тональности одногласно и двухгласно; диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

5 класс

Пение гамм: мажорных и минорных гамм, включая гармонический мажор; в пройденных тональностях - D с обращениями и разрешением; вводных септаккордов, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре; последовательностей их нескольких интервалов и нескольких аккордов; одногласных секвенций.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

1 класс

Пение мелодий по нотам в пройденных тональностях, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки в тонику, с названием нот и дирижированием.

Ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы. Затакт.

2 класс

Пение мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием с новыми ритмическими длительностями. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

3 класс

Пение мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений; движением по звукам главных трезвучий; по звукам D7 .

Пение простых двухголосных песен. Транспонирование.

4 класс

Пение мелодий с использованием движения по звукам главных трезвучий и их обращений; D 7; одного из голосов двухголосных несложных примеров с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Транспонирование.

Размер 6/8.

5 класс

-пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, в том числе с элементами хроматизма и модуляциями;

- с листа в пройденных тональностях;

- двухголосных примерах.

Транспонирование.

Ритмические группы, включающие внутритактовая и междутактовая синкопы; сочетание групп с шестнадцатыми в размере 6/8.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

1 класс

Повторение ритмического рисунка на слоге; простукивание ритмического рисунка мелодии; использование ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням; навыки дирижирования в пройденных размерах.

2 класс

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. с использованием новых ритмических групп; ритмический аккомпанемент, ритмический диктант.

3 класс

Продолжение форм работы, указанных во 2 классе, с использованием новых ритмических групп:

Размер 3/8

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли.

Ритмическое двухголосие двумя руками. Ритмические диктанты.

4 класс

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей (2/4, 3/4, 4/4, 6/8)

Двухголосные ритмические упражнения двумя руками и группами; ритмические диктанты.

5 класс

Ритмические упражнения с использованием новых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

Сочетания разных ритмических групп, ритмические партитуры.

АНАЛИЗ НА СЛУХ

1 класс

Определение характера музыкального произведения, лада (мажор - минор); количество фраз; размера, темпа; восходящего и нисходящего движения в мелодии; повторности звуков; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

2 класс

Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора, переменный лад), мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия; интервалов, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

3 класс

Определение на слух жанровых особенностей; структуры (количество фраз, трехчастность); интервалов, аккордов (главные трезвучия с разрешением, D с разрешением); интервалы (включая тритоны), мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука.

4 класс

Определение жанровых особенностей, формы (повторность, вариантность); лада, размера; пройденных мелодических оборотов, ритмических групп; пройденных интервалов, включая тритоны на IV- VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре, в ладу и изолированно; ув.2 и ум.7; аккордовых последовательностей из 3-4 аккордов с главными трезвучиями и их обращениями; ум.53 на VII ступени, D7

5 класс

Определение пройденных интервалов в тональности от звука, включая ув.2 и ум.7 с разрешением; последовательностей из нескольких интервалов; обращений мажорных и минорных трезвучий, уменьшенного трезвучия, D7 с обращениями; вводных септаккордов, гармонических последовательностей.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

1 класс

Подготовительные упражнения к диктанту:

- устные диктанты в объеме 2-4 такта - воспроизведение на слоги и с названием звуков после проигрывания;
- навыки нотного письма;
- запись ритмического рисунка.

2 класс

Продолжение подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и длительности.

3 класс

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

4 класс

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

5 класс

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в том числе в гармоническом мажоре.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

1 класс

- допевание мелодии;
- импровизация простейших мелодий на заданный текст;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

2 класс

- сочинение мелодических вариантов фразы;
- импровизация на данный ритм, на данный текст;
- подбор баса к выученным мелодиям.

3 класс

Импровизация на данный ритм, на данный текст.

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, с применением пройденных ритмических групп; запись и исполнение сочиненных мелодий; подбор аккомпанеента из предложенных аккордов.

4 класс

Более сложные варианты форм работы, указанных в 3 классе.

Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

Подбор аккомпанеента с использованием аккордов.

5 класс

Импровизация и сочинение: мелодий с жанровой основой (песня, танец) в трехчастной форме и форме периода. Работа над формами указанными в 4 классе.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

1 класс

Понятия: звукоряд, гамма, степени, вводные звуки, опевание, устойчивые и неустойчивые степени лада, разрешение неустойчивых ступеней; тетракорд; тоника, тональность; тоническое трезвучие; мажор и минор; аккорд.

Тон и полутон, строение мажорной гаммы, скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки и порядок их появления при ключе; диез, бемоль, бекар; темп, размер, такт, тактовая черта, сильная и слабая доли; затакт; фраза, реприза, динамические оттенки (форте, пиано).

Понятие о высоких и низких звуках.

Клавиатура, регистры, октавы. Название звуков, нотный стан. Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

2 класс

Понятия; параллельные тональности, переменный лад, 3 вида минора; интервал, разрешение; мотив; секвенция, транспозиция, канон; вольта, фермата.

Тональности мажора и минора, включая 2 знака при ключе. Ритмические длительности

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.б, б.б, Ч.8.

Проигрывание на фортепиано пройденных элементов.

3 класс

Понятия: обращения трезвучий; главное трезвучие лада; септаккорд; D с разрешением; трехчастная форма; обращение интервалов.

Тональности мажора и минора до 4-х знаков при ключе. Ритмические группы
Интервалы; м.7, б.7, в тональности и от звука, тритоны (ув.4 и ум.5 на IV-VII ступенях мажора и гармонического минора).
Проигрывание на фортепиано пройденных элементов.

4 класс

Понятия: характерные интервалы, обращения главных трезвучий лада и их разрешение; синкопа, триоль. Тональности мажорные и минорные до 5 знаков при ключе.
Интервалы: ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре. Ритмические группы в размерах 3/8 и 6/8.
D7 с разрешением в одноименной тональности.

5 класс

Понятия: гармонический мажор; квинтовый круг тональностей; энгармонизм; период, предложение, каденция; альтерация, хроматизм, модуляция, отклонение, сопоставление; 1 степень родства тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе.
Переменный размер. D7 и его обращения в пройденных тональностях; вводные септаккорды (малый и уменьшенный).
Обращения D7 от звука с разрешением в одноименные тональности. Буквенные обозначения звуков в тональности.

Методические пособия

1. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха». - М., 1977.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., 1975.
3. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1986.
4. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». – М., 1987.
5. Лежнева О. «Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу». - М., 1999.
6. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
7. Металлиди Ж., Перцовская Д. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., 1980.
8. Островский Д. «Методика теории музыки и сольфеджио». - Л., 1970.
9. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории» - М., 2000.
10. Романюк Д. «Хрестоматия по слуховому анализу». - М., 2000.
11. Русяева И. «Упражнения по слуховому анализу». - М., 1998.
12. Середа В. «Каноны. - М., 1997.
13. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио», - М., 1962.
14. Синяева Л. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио». - М., 1988.
15. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». - М., 1999.
16. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961
17. Фокина Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту».· М., 1975.
18. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
19. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе». - СПб., 1997.
20. Эйдинова П. «Учебное пособие по сольфеджио. - М., 1997.
21. Использование наглядных пособий

Список литературы

1. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 1 класс. - М., 2003.
2. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 2 класс. - М., 2004.
3. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 3 класс. - М., 2005.
4. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 4 класс. - М., 2000.
5. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 5 класс. - М., 2002.

Примерный репертуарный список для музыкального слухового анализа

1. «Альбом юного музыканта» для фортепиано. Составители Андреева М., Ермаков В. - М., 1997.
2. Глинка М. «Избранные романсы». - М., 1970.
3. Дубровин Я. «Ты откуда, музыка?». - СПб., 1988.
4. «Звезды на небе». Составитель Нагибин С. - М., 1992.
5. Крылатов Е. «Крылатые качели». - М., 1997.
6. «Лирический альбом». Составитель Чустова Л. - М., 2004.
7. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 2 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
8. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 3 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
9. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 4 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
10. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 5 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
11. Парцхаладзе М. «Солнечные зайчики». - М., 2005.
12. «Пение на уроках сопьфеджи». 1, 2 выпуски под ред. Ушпиковой Г. – М., 1995, 1996.
13. «Песни наших дней-90». - М., 1991.
14. «Песни нашего кино 70-90 годы». - М., 2004.
15. Петров А. «Популярные мелодии из кинофильмов». - СПб., 2000.
16. «Пьесы для фортепиано) 1-2 классы. Составитель Барсукова С. - Ростов на Дону, 2002.
17. Рачина Б. «Путешествие в страну музыки». - СПб., 1997.
18. Струве Г. «Поет пионерия». - М., 1970.
19. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб., 1997.
20. «Хрестоматия аккордеониста для ДМШ). 1-2 классы. - М., 1982
21. «Хрестоматия педагогического репертуара» для фортепиано. 1-4 классы. - М: Музыка, 1998.
22. Чайковский П. «Детский альбом». - М., 1979.
23. Чайковский П. «16 песен для детей». - М., 2003.
24. Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева Д. - М., 1987.
25. Шуман Р. «Альбом для юношества». – М., 1973 .