

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №21»

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО(фортепиано)»  
Срок обучения 5 лет**

Саратов

«Одобрено»  
Решением педагогического совета  
МБУДО «ДМШ № 21»  
Протокол №4 от 27.08.2019

Утверждаю  
Директор Рыженкова С.В.  
«» 2019

Разработчики:

Полубоярова Н.Г. – заведующая отделением МБУДО «ДМШ № 21»  
Мкоян. Г.Ю. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»  
Кисарина О.Ю. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»  
Невскова Л.К. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»  
Агаджанова М.М. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»  
Грибова О.В. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»  
Миронова И.А. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»

## **Структура**

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство  
(фортепиано)»**

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Программы учебных предметов.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений. Обучение игре на музыкальном инструменте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка.

**Программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся.**

**Программа специально разработана в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей.**

**Программа не будет востребована населением в случае ее реализации в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования.**

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 лет обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы **-6-13 лет**

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы коллективного музицирования. Для этого не требуется увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия коллективным музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

**2. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»  
Срок обучения – 5 лет**

№ п.п.	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				
		1	2	3	4	5
1.	Специальность	2	2	2	2	2
2.	Ансамбль	1	1	1	-	-
3.	Концертмейстерский класс (аккомпанемент)	-	-	-	1	1
4.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5
5.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1
6.	Коллективное музицирование (хор)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
7.	Предмет по выбору (музыкальный инструмент, Вокал)	1	1	1	1	1
	<b>Всего</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

**Примечание к учебному плану**

- Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе и др. – в среднем от 4 до 20 человек. Количественный состав групп по хору – в среднем от 10 человек. Количественный состав групп по ансамблю - от 2 человек.
- Помимо занятий в ансамбле, хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия отдельно младшего и старшего хора -2 часа.
- Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
  - преподавательские часы для проведения сводных занятий – 2 часа;
  - концертмейстерские часы: для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (2 часа);
  - для проведения занятий по аккомпанементу– до 100% времени, отведенного на предмет, по различным формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив.;
- 4.Перечень учебных предметов по выбору определяется школой самостоятельно. Учебные часы на предмет по выбору даются по желанию обучающегося и /или законного представителя (родителя).

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету  
«Специальность (Фортепиано)»**

## **Пояснительная записка**

Программа по предмету «фортепиано» - это отработанная система знаний, умений и навыков, с помощью которых учащиеся должны научиться исполнять, слушать и понимать музыку. Главным направлением обучения в классе фортепиано является: развитие творческого мышления учащегося, расширение его музыкально-пианистического кругозора, оснащение его необходимыми исполнительскими навыками.

Особенностью 5-летнего обучения является то, что здесь обучаются дети в возрасте (7 -18 лет), со средними музыкальными данными. Объем и уровень репертуара на этом отделе иной, более доступный, и количество публичных выступлений зависит от возможностей учащихся.

Для каждого учащегося составляется индивидуальный план, который отражает способности и возможности ученика, умение приспособливаться к инструменту, перспективы развития его природных данных. План составляется на каждое полугодие. Список изучаемых произведений может быть самым разнообразным - от старинной музыки до современной, популярной (включая легкие переложения популярной классической и джазовой музыки и т.д.)

### **Цели программы:**

- стимулировать духовное и творческое развитие ученика;
- научить ребенка определенным навыкам игры на фортепиано, помочь ему, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, разбудить в нем фантазию;
- привить интерес к домашнему музицированию, игре в ансамбле, дать ребенку общее музыкальное образование.

### **Задачи программы:**

- воспитание музыканта и широко образованного слушателя;
- освоение приемов и навыков фортепианной игры;
- умение самостоятельно работать с музыкальным текстом;
- формирование навыка чтения с листа, подбора по слуху и транспонирования;
- подготовка наиболее способных учеников к поступлению в средние музыкальные учебные заведения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 6 – 18 лет.

Срок реализации: 5 лет

Форма занятий: урок в форме индивидуального занятия преподавателя и учащегося.

Продолжительность урока и количество учебных недель: урок - 40 минут, два раза в неделю, 34 недели.

### **Ожидаемые результаты:**

- овладение основными знаниями, навыками, необходимыми для игры на фортепиано;
- умение самостоятельно разбирать музыкальный текст и грамотно читать с листа, подбирать по слуху и т.д.;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса, умения чувствовать и переживать прекрасное.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

1.Текущий контроль: осуществляется преподавателем на уроках (с оценкой или без), на основании результатов работы выводятся четвертные оценки.

2.Промежуточная аттестация: зачеты, переводные зачеты, академические концерты.

### **3.Итоговая аттестация - выпускной экзамен**

Основные методы обучения:

- проверка домашней работы, объяснение новых задач;
- разбор музыкального произведения, работа над техническими навыками, художественным образом и т.д.;
- показ-исполнение самим преподавателем;
- демонстрация музыки в записи;
- обмен впечатлениями, формирование эстетического вкуса, правильного отношения к звуку, стилю и т.д.

Техническое оснащение занятий:

нотная литература, музыкальные инструменты, музыкальный центр, аудиокассеты, компьютер, DVD, CD-диски.

### **Содержание программы**

#### **Годовые требования и примерный репертуарный список**

##### **Первый класс**

Одновременно с изучением нотной грамоты, знакомством с фортепиано, преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением несложных песенок, работает над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, приобщает ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). За год учащийся должен освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*, упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам; ознакомиться с динамическими оттенками, фразировкой.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 различных по форме и по характеру музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

Технические требования: До, Соль, Ре, Ля, Ми - мажор (в прямом движении, на 2 октавы, двумя руками), ля, ми - минор (гармонический, мелодический) отдельными руками, аккорды с обращениями, отдельными руками.

##### **Этюды:**

И. Беркович Этюды (по выбору)

Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих: №1-3,7,9-13

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни - Гермер 50 маленьких этюдов:№1-6,15, 7-10

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая и Л.

Баренбойм. Раздел « Этюды» (по выбору)

А. Шитте Этюды соч. 108 (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Редакция А. Николаева (по выбору)

И. Беркович Маленькие этюды: №15-32

Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

А. Гедике соч. 46 Этюды

К.Черни Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера:  
(по выбору)

А. Шитте Соч. 108. 25 маленьких этюдов:№23,24

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1 сост. С. Ляховицкая и Л.

Баренбойм (по выбору)

Юный пианист. Выпуск 1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору)

Сборник Этюды 2 класс под редакцией Б.Е. Милича (по выбору)

Пьесы:

Л. Бетховен «Сурок», «Контрданс»

А. Гедике Соч.6. Пьесы №5,8,15,19, Соч. 58. Прелюдия

Б. Дварионас «Прелюдия» ля минор  
 С. Майкапар соч.29. «Бирюльки»: Маленький командир. Мотылек.  
 Польша. Колыбельная.  
 О. Петерсен «Старый автомобиль»  
 М. Жербин «Косолапый мишка» из сб. «Первая встреча с музыкой»  
 под ред. А.Артоболевской  
 Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Составитель - С.Ляховицкая. (по  
 выбору)  
 Сборник «Музыка для детей», вып.1 (по выбору)  
 Сборник А.Николаева «Школа фортепианной игры» (по выбору)  
 Библиотека юного пианиста выпуск 4, сост. В. Натансон (по выбору)  
 Сборник – Фортепиано 1 класс, ред. Б. Милича (по выбору)  
 Сборник пьес Ю.Литовко  
 «Канон», «Вальс-этиюд», «Марш пиццикато»,  
 «Мелодия старинного рояля», «Прелюдия»  
 В. Ходош «Шалунишка», «Заяц барабанщик»  
 Ж. Металлиди «Крепость», «Рыцари на конях»  
 Полифонические произведения:  
 Хрестоматия 1 класс. Выпуск 1976 г. (по выбору)  
 Фортепианная игра ред. А.Николаева (по выбору)  
 Сборник фортепиано 1 кл. (по выбору)  
 Сборник «Музыкальный альбом», вып.1 (по выбору)  
 Ж. Арман Фугетта До мажор.  
 И. Беркович Полифонические пьесы: Ой, летает сокол. Хмель лугами.  
 Г. Бем Менуэт, Соль мажор  
 Г. Перселл Ария ре минор. Менуэт Соль мажор. Старинный  
 матросский танец  
 И. Пахельбель «Сарабанда» фа диез минор  
 Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. сост. С. Ляховицкая  
 Произведения крупной формы:  
 Сборник «Пьесы, Этюды, ансамбли»  
 А.Дюбюк «Русская песня с вариацией»  
 Сборник «Сонатины для маленьких и самых маленьких» сост. Л.Костромитина  
 В.Дамкомб Сонатина До мажор  
 Я. Ванхаль Сонатина До мажор  
 В. Бейл Сонатина Соль мажор  
 К.Вилтон Сонатина До мажор  
 А. Гедике Сонатина До мажор  
 И. Беркович Сонатина №4, До мажор, Сонатина- Соль мажор  
 Т. Назарова Вариации на тему р. н. песни «Пойду ль, выйду ль я»  
 К. Рейнеке соч.136 «Аллегро модерато»  
 Д. Штейбельт Сонатина, Домажор, 1 ч.  
 Д.Тюрк Сонатина в 3 частях  
**Произведения крупной формы:**  
 И. Беркович Сонатина соль мажор. Концерт. 1.2.3 части  
**Вариации на тему грузинской н. п. «Светлячок»**  
 А. Диабелли Сонатина До мажор  
 А. Жилинский Сонатина Соль мажор  
 Э. Мелартин Сонатина соч. 84. №2. соль минор  
 И. Плейель Сонатина ре мажор  
 Д. Чимароза Соната ре минор  
 Ю. Чичков Сонатина До мажор

## Второй класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений: 2- полифонических произведения, произведения крупной

формы, 4-6 пьес, различных по характеру, 2-4 этюда. Чтение с листа мелодий песенного характера. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху знакомых мелодий с простейшим сопровождением, транспонирование песенных мелодий, сочинение музыки (на заданное стихотворение, досочинение мелодии и т.д.). Работа над пальцевой техникой различного вида упражнениях (в том числе отработка форшлага, мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов, над педализацией. С 2 класса учащиеся начинают сдавать технический зачет: гаммы, чтение с листа, знание терминов.

Технические требования: Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, в прямом и противоположном движении на 4 октавы, ля, ми, ре - минор (гармонический, мелодический) в прямом движении, на 4 октавы, двумя руками. Аккорды с обращениями (двумя руками) на 4 октавы. Короткие арпеджио (отдельными руками) на 4 октавы.

### **Этюды:**

И. Беркович Маленькие этюды: №15-32

Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

А. Гедике соч. 46 Этюды

К. Черни Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера:  
(по выбору)

А. Шитте Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №23,24

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1 .

сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Юный пианист. Выпуск 1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон  
(по выбору)

Сборник Этюды 2 класс под редакцией Б.Е. Милича (по выбору)

Г. Беренс соч. 70, 50 маленьких пьес без октав: ( по выбору)

И. Беркович Маленькие этюды: №15-32

Ф. Бургмюллер ор. 100 Этюды

Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

А. Гречанинов соч. 98 Детский альбом: этюд Ми мажор,  
соч. 123 «Бусинки»: Этюд Соль мажор

А. Гедике соч. 46 Этюды

Ж. Дювернуа соч. 176 Этюды №8, №17, №18

Ф. Лекуппе соч. 17 «Азбука» 25 легких этюдов: №3,6,7,9

А. Лемуан соч. 37. Этюды: №1,2,6,7,10

А. Лешгорн соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» №3,5

### **Пьесы:**

Л. Бетховен «Сурок», «Контрданс»

А. Гедике Соч. 6. Пьесы №5,8,15,19, Соч. 58. Прелюдия

Б. Дварионас «Прелюдия» ля минор

С. Майкапар соч. 29. «Бирюльки»: Маленький командир. Мотылек.

Полька. Колыбельная.

О. Петерсен «Старый автомобиль»

М. Жербин «Косолапый мишка» из сб. «Первая встреча с музыкой»  
под ред. А. Артоболевской

Д. Кабалевский соч. 27. «Избранные пьесы»: Старинный танец.

Печальная история. Частушка

В. Моцарт Аллегретто. Пьеса Ми бемоль мажор

П. Чайковский соч. 39. «Детский альбом»: Болезнь куклы. Старинная французская песня. Утро. Марш оловянных солдатиков. Похороны куклы  
Полифонические произведения:

Ж. Арман Фугетта До мажор.  
И. Беркович Полифонические пьесы: Ой, летает сокол. Хмель лугами.  
Г. Бем Менуэт, Соль мажор  
Г. Перселл Ария ре минор. Менуэт Соль мажор. Старинный матросский танец  
И. Пахельбель «Сарабанда» фа диез минор  
Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. сост. С. Ляховицкая  
И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах - Менуэт Соль мажор, ре минор, соль минор. Волынка Ре мажор. Полонез соль минор.  
Маленькая прелюдия До мажор  
Ф.Э. Бах «Маленькая фантазия» ре минор  
А.Гедике «Инвенция» Фа мажор, соч. 36 «18 «Сарабанда» Соль мажор  
А. Корелли Сарабанда  
В. Моцарт «Менуэт» фа минор, до минор. Аллегро соль минор  
Ю. Щуровский Канон ля минор  
Произведения крупной формы:  
И. Беркович Сонатина соль мажор. Концерт. 1.2.3 части  
Вариации на тему грузинской н. п. «Светлячок»  
А. Диабелли Сонатина До мажор  
А. Жилинский Сонатина Соль мажор  
Э. Мелартин Сонатина соч. 84. №2. соль минор  
И. Плейель Сонатина ре мажор  
Д. Чимароза Соната ре минор  
Ю. Чичков Сонатина До мажор  
В. Бетховен Сонатина Соль мажор.1.2 части, Сонатина фа минор  
А. Гедике Тема с вариациями До мажор. Сонатина До мажор.  
Д. Кабалевский Легкие вариации Фа мажор  
Ф. Кулау Сонатина Домажор, соч. 55. №1, 1.2 части  
М. Клементи Сонатина Домажор. 1.2.3 части  
А. Лавиньяк Сонатина №2 1 часть Соль мажор  
Т. Хаслингер Сонатина Домажор. 1.2 части (Школа игры на фортепиано, под редакцией А. Николаева)

### Третий класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 пьес, различных по характеру, 3-4 этюда. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор мелодий по слуху, транспонирование мелодий. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвencionно).

Технические требования: Мажорные гаммы от всех белых клавиш и Си бемоль мажор, Ми бемоль мажор, Си мажор. Минорные гаммы – ля, ми, соль, ре, до, си – в прямом движении на 4 октавы. Ля минор и ми минор (гармонический) в противоположном движении. Аккорды и короткие арпеджио двумя руками, на 4 октавы, длинные арпеджио с обращениями - отдельными руками. Хроматические гаммы - отдельными руками.

#### Этюды:

Г. Беренс соч. 70, 50 маленьких пьес без октав (по выбору)  
И. Беркович Маленькие этюды: №15-32  
Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)  
А. Гречанинов соч.98 Детский альбом: этюд, Ми мажор  
Соч.123 «Бусинки»: Этюд Соль мажор  
А. Гедике соч. 46 Этюды

А. Лешгорн соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)  
А. Шитте соч. 108. «25 маленьких этюдов»  
Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1 . сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)  
Юный пианист. Выпуск 1. Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)  
Сборник Этюды 2 класс под редакцией Б. Милича (по выбору)  
А. Лешгорн Соч.66. Избранные этюды для начинающих (по выбору)  
Т. Лак соч. 172. №5.6,8.  
А. Лемуан Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов №4,5,9,11,12,15,16  
К.Черни-Гермер №17-50  
А. Шитте Соч.68. 25 этюдов.№2.3.6.9.  
Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. 3 часть, ред.  
С. Ляховицкой (по выбору)  
Хрестоматия педагогического репертуара для ф-о, вып. 2, 3-4 кл.  
Сборник этюдов, сост. В. Натансон (по выбору)  
Сборник этюдов 3 класс под редакцией Б. Милича ( по выбору)  
Фортепиано 3 класс, раздел Этюды

### **Пьесы:**

И. Гайдн Менуэт Соль мажор, «Немецкий танец»  
М. Глинка «Полька» ре минор  
В. Гаврилин «Каприччио»  
Б. Дварионас «Прелюдия» ля минор  
Д. Кабалевский соч.27. «Избранные пьесы»: Старинный танец.  
Печальная история. «Частушка»  
В. Косенко «Скерцино»  
Н. Любарский Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: На лошадке. Игра.  
С. Майкапар соч.29. «Бирюльки»: Маленький командир. Мотылек.  
Мимолетное видение. Полька. Колыбельная.  
М.«Глинка Чувство», «Простодушие», «Полька»  
Д.«Шостакович Танец»  
Р. Шуман «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин»  
А.Гречанинов «Грустная песенка»  
А. Гедике «Маленькая пьеса», «Пьеса» соч.6. №17  
А. Хачатурян «Андантино»  
Д. Кабалевский «Клоуны»  
Д. Шостакович «Шарманка»  
Р. Шуман «Смелый наездник», «Первая утрата» (соч.68. №5)  
В. Моцарт «Пьеса», фа минор  
Д. Кабалевский «Медленный вальс»  
П.И. Чайковский «Полька», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»,  
«Марш оловянных солдатиков»  
Сборник Н.Парфенова «Пьесы для фортепиано»  
«Белочка», «Танец лягушки», «О чем плачет кукушка»

### **Полифонические произведения:**

Ж. Арман Фугетта, До мажор.  
И. Беркович Полифонические пьесы: Ой, летает сокол. Хмель лугами.  
Г. Бем Менуэт. Соль мажор  
К. Вебер Маленькая fuga, соль минор  
А. Гедике Инвенция Фа мажор, соч. 36 «18  
Г. Гендель Две сарабанды: фа мажор, ре минор.  
А. Корелли Сарабанда  
Г. Перселл Ария ре минор. Менуэт, соль мажор  
И. Пахельбель Сарабанда фа диез минор

Г. Свиридов Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка.  
 Ю. Щуровский Канон, ля минор  
 Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. сост. С. Ляховицкая  
 И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»  
 Менуэт №3 доминор, №4 ля мажор, №12 Соль мажор, Марш №16  
 «Маленькие прелюдии и фуги»  
 1 тетрадь: Менуэт соль минор, Менуэт-трио, соль минор  
 А. Корелли «Сарабанда» ми минор  
 Г.Гедике «Инвенция» фа минор  
 С. Павлюченко «Фугетта»  
 Г.Штельцель «Итальянская ария»  
 Г. Гендель «Менуэт» ля минор  
 Г. Телеман «Две части из фантазии до минор»  
 В.Ф. Бах «Аллегро» соль минор  
 Ф.Э. Бах «Менуэт» фа минор  
 Л. Моцарт «Ария» соль минор  
 Фортепиано. 3 кл. раздел «Полифонические пьесы» (по выбору)  
 Произведения крупной формы:  
 А. Андре Сонатина, Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч1. сост. С.Ляховицкая)  
 И. Беркович Сонатина Соль мажор. Вариации на тему грузинской н. п. «Светлячок»  
 А. Гедике Тема с вариациями До мажор. Сонатина До мажор.  
 А. Диабелли Сонатина До мажор  
 А. Жилинский Сонатина Соль мажор  
 Н. Любарский Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»  
 Э. Мелартин Сонатина соч. 84. №2. соль минор  
 И. Плейель Сонатина Ре мажор  
 Т. Салютринская Сонатина Соль мажор  
 Д. Чимароза Соната, ре минор  
 Ю. Чичков Сонатина До мажор  
 Д.Штейбельт Сонатина До мажор, соч. 33  
 Произведения крупной формы:  
 А.Андре «Сонатина» ля минор  
 А. Диабелли «Сонатина» Соль мажор  
 А. Жилинский «Сонатина» 1 ч. Соль мажор  
 Д. Кабалевский «Сонатина», 1 ч. ля минор, Легкие вариации на тему р.н.п.  
 М. Клементи ор. 36. №2 «Сонатина» Соль мажор в 3-х частях  
 Д. Чимароза «Соната» соль минор  
 Л. Бетховен «Сонатина» фа минор, 1,2 части  
 Ф. Кулау «Сонатина» До мажор, соч. 55. №1. 2 части  
 Ф. Кулау «Вариации» Соль мажор  
 В. Моцарт «Сонатина» фа минор, 1 и 3 части  
 М. Глиэр «Рондо», соч.43. №6Ля мажор  
 Н. Любарский Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»  
 Л. Бетховен «Сонатина для мандолины», обр. Руббаха  
 В.А. Моцарт «Сонатина» До мажор, ч.2,3  
 Н. Голубовская «Вариации на тему р.н.п.»

#### **Четвертый класс**

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по характеру музыкальных произведения: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьес, различных по характеру, 4-5 этюдов. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений (уровень трудности на два, три класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле (легкие переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки),

подбор по слуху знакомых мелодий. Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Технические требования: Мажорные гаммы за 4 класс и Ре бемоль мажор и Ля бемоль мажор в терцию и дециму в прямом движении. Минорные гаммы в прямом и противоположном движении, кроме – фа диез, до диез, соль диез, си бемоль минора, в терцию и дециму в гармоническом виде - соль, ля, ми, до минор. Аккорды, короткие арпеджио и длинные арпеджио с обращениями, двумя руками, уменьшенный септаккорд – аккорды. Короткие и длинные арпеджио без обращений, двумя руками.

Хроматические гаммы двумя руками.

#### **Этюды:**

Б. Зиринг Соч.№172. №1,2.

А. Лешгорн Соч.66. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Т. Лак соч. 172. №5,6,8.

А. Лемуан Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов (по выбору)

К. Черни-Гермер №17-50

А. Шитте Соч.68. 25 этюдов.№2.3.6.9.

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. 3 часть, ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для ф-о, вып. 2, 3-4 кл.

Сборник этюдов, сост. В. Натансон (по выбору)

Г. Беренс 32 избранных этюда из соч. 61 и 88:№1-3,24,5,7

А. Бертини 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №4,5,9

А. Гедике Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)  
Соч. 37. 30 легких этюдов: №20,26

А. Лемуан Соч.37: по выбору

А. Лешгорн Соч. 66. №1-4,7 соч. 29 №16

Д. Кабалевский соч.27 №3, ля минор

Е. Гнесина Педальный этюд. Ля мажор

Л. Шитте соч.68. (по выбору)

А. Николаев Три легких этюда: фа минор, Соль мажор, Ре мажор

К. Хачатурян «Игра» Си бемоль мажор

Пьесы:

М.Глинка «Чувство», «Простодушие», «Полька»

Д. Шостакович «Танец»

Р. Шуман «Сицилийская песенка»

Гречанинов «Грустная песенка»

А. Гедике «Маленькая пьеса»

А.Хачатурян «Андантино»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Д. Шостакович «Шарманка»

Р. Шуман «Смелый наездник», «Первая утрата» (соч.68. №5)

В. Моцарт «Пьеса» фа минор

Д. Кабалевский «Медленный вальс»

П.И. Чайковский «Детский альбом», соч. 39

«Итальянская песенка»

«Немецкая песенка»

«Марш оловянных солдатиков»

И.Гайдн «Пьесы», фа минор, Ми бемоль мажор

Л.Бетховен «Пять шотландских народных песен»

И. Гайдн «Аллегро», Фа мажор; Менуэт, Фа мажор

Э. Григ «Вальс» соч. 12 №2; «Песня сторожа»  
А. Гедике соч. 8 №2 «Миниатюра»  
Э. Григ «Народная мелодия» соч. 12 №5  
С. Прокофьев «Марш»  
Р. Глиэр «Ариетта» соч. 43 №7  
Д. Кабалевский «Походный марш»  
Д. Шостакович «Лирический вальс» Фа мажор  
А. Гедике «Миниатюра в форме этюда»  
П. Чайковский «Шарманщик поет», «Русская песня»  
Р. Шуман «Охотничья песенка»  
С. Шостакович «Гавот», «Вальс цветов»  
Н. Парфенов Жонглер. Пионерская кадрили

#### **Полифонические произведения:**

И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»  
Менуэт №3 доминор, №4 Ля мажор, №12 Соль мажор  
1 тетрадь: Менуэт соль минор  
Менуэт-трио соль минор  
А. Корелли «Сарабанда» ми минор  
Г. Гедике «Инвенция» фа минор  
С. Павлюченко «Фугетта»  
Г. Гендель «Менуэт», ля минор  
Г. Телеман «Две части из фантазии до минор»  
Ф.Э. Бах «Менуэт» фа минор  
Л. Моцарт «Ария» соль минор  
И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги:  
Тетр. 1: №1,3,5-8,11,12, Тетр. 2: №1,2,3,5  
Г. Гендель 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями. Куранта  
М. Глинка Четыре двухголосные фуги. Фуга ля минор  
А. Лядов Канон соль мажор  
А. Гольденвейзер Фугетта Си бемоль мажор  
А. Гедике Канон Соль мажор  
Соч. 60 №12 Прелюдия ми минор  
Н. Мяковский соч. 78 №1 Две двухголосные фуги  
В. Моцарт Жига  
Сборник 4 класс под редакцией Б. Милича (по выбору)  
**Произведения крупной формы:**  
А. Андре «Сонatina» ля минор  
А. Диабелли «Сонatina» Соль мажор  
А. Жилинский «Сонatina». 1 ч. Соль мажор  
М. Клементи ор. 36. №2 «Сонatina» Соль мажор в 3-х частях  
Д. Чимароза «Соната» соль минор  
Ф. Кулау «Сонatina» Домажор, соч. 55. №1. 2 части  
Ф. Кулау «Вариации» Соль мажор  
М. Глиэр «Рондо», соч. 43. №6, Ля мажор  
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка», соль минор  
Ф. Э. Бах Соната Соль мажор  
И. Беркович Концерт Соль мажор  
К. Вебер Сонatina Домажор 1 ч.  
И. Гайдн Соната Соль мажор 2,3,4 ч., Дивертисмент До мажор в 4 частях  
А. Диабелли соч. 15 Сонatina Соль мажор  
А. Жилинский Сонatina соль минор, ми минор  
М. Клементи соч. 36 Сонатины: №3,4,5  
Д. Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой н.п. соч. 51 №3  
Легкие вариации на тему украинской песни соч. 5 №4  
С. Майкапар Вариации на русскую тему, фа минор соч. 8

В. Моцарт Сонатины: домажор №1, ля мажор №2  
Д. Чимароза Сонатины: соль минор, Си бемоль мажор, Соль мажор  
Р. Шуман соч.118 №1 Детская соната

### Пятый класс

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 5-6 различных по форме музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2-3 этюда.

В течение года учащийся обыгрывает программу на прослушиваниях, классных вечерах или концертах. Первое прослушивание - 2 произведения, второе - 3 произведения, третье прослушивание - вся программа.

Выпускной экзамен:

уровень общего художественно – эстетического образования - крупная форма (или полифония), пьеса, этюд.

повышенный уровень – крупная форма, полифония, 2 пьесы, этюд.

#### Этюды:

Г. Беренс 32 избранных этюда соч.61 (по выбору)  
А. Бертини «28 избранных Этюда» соч.29 (по выбору) и соч.32 (№39)  
А. Лешгорн Соч.66 (по выбору)  
Соч.136. «Школа беглости» (по выбору)  
Е. Гнесина Педальный этюд. Ля мажор  
Шитте Л. соч.68. (по выбору)  
А. Николаев Три легких этюда: фа минор, Соль мажор, Ре мажор  
К. Хачатурян «Игра» Си бемоль мажор  
А. Гедике Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов ( по выбору),  
Соч. 37. 30 легких этюдов: №20,26  
А. Лемуан Соч.37: (по выбору)  
А. Лешгорн Соч. 66. (по выбору)  
С. Майкапар соч.31 №4 «Стaccато – прелюдия»  
Г. Беренс 32 избранных этюда соч.61 и 88 (по выбору)  
А. Бертини 26 избранных этюдов из соч. 29 и 42 (по выбору)  
С. Геллер 25 мелодических этюдов: №6,7,8,11,14-16,18  
В.Зиринг соч.30 Этюды №1,2  
Т. Лак 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 ( по выбору)  
А. Лешгорн Соч.66: по выбору;соч.136 (Школа беглости) тетр. 1 и 2 (по выбору)  
С. Майкапар соч.31 №4 «Стaccато-прелюдия»  
К. Черни Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера (по выбору) Соч.299 Школа беглости:№1-4,6,7,11  
Л. Шитте соч.68. 25 этюдов:№18,19  
А. Равина соч.50 №8 Гармонический этюд Соч. 50 №7

#### Пьесы:

Р.Глиэр «Ариетта» соч.43 №7  
Д. Кабалевский «Походный марш»  
Д. Шостакович «Лирический вальс» Фа мажор  
А. Гедике «Миниатюра в форме этюда»  
П. Чайковский «Шарманщик поет», «Русская песня»  
Р. Шуман «Охотничья песенка»  
Д. Шостакович «Гавот», «Вальс цветов»  
Э. Григ Сборник Лирические пьесы  
Вальс. Песня Родины. Танец эльфов  
М. Глинка Мазурка Фа мажор  
И. Гайдн «Аллегро» Фа мажор; Менуэт Фа мажор  
Л. В. Бетховен «7 народных танцев» (по выбору) , «4 багатели»  
Э. Григ Лирические пьесы соч. 12: «Ариетта», «Народный напев»,

«Песня сторожа» соч.17. «Песня о герое», «Халлинг»-  
Ля мажор, «Песня жениха», «Последняя субботняя ночь»  
А. Грибоедов «Вальсы» - Ми мажор, Ля бемоль мажор  
М. Глинка «Мазурка» доминор, «Прощальный вальс» Соль мажор  
А. Даргомыжский «Табакерочный вальс»  
Д. Кабалевский «Новелла» соч. 27. «Драматический фрагмент», «Песня»  
И. Кюи «Вальсик»  
С. Майкапар «Маленькие новеллеты», «Романс» «Итальянская серенада»,  
«Токката»  
М. Мусоргский «Слеза»  
С. Прокофьев «Детская музыка» соч.65. «Утро», «Вечер», «Вальс»  
Д. Перголези «Аллегро»- Ми мажор  
Г. Свиридов Альбом пьес для детей «Зима», «Дождик», «Маленькая  
токката», «Музыкальный момент», «Колдун», «Грустная песня»  
П.И. Чайковский «Вальс», «Сладкая греза», «Нянина сказка»,  
«Игра в лошадки»  
Ф. Шуберт «3 немецких танца»- Ре мажор «2 экосеза»- Ми мажор  
«Вальс» соч. 50- Соль мажор  
Д. Шостакович Сюита: «Танцы кукол», «Полька», «Вальс-шутка»,  
«Романс», «Весенний вальс»

#### **Полифонические произведения:**

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги: (по выбору)  
Французская сюита до минор: Сарабанда. Менуэт  
Г. Гендель 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями. Куранта  
М. Глинка Четыре двухголосные фуги. Фуга ля минор  
А. Лядов Канон Соль мажор  
А. Гольденвейзер Фугетта Си бемоль мажор  
А. Гедике Канон Соль мажор  
Соч. 60 №12 Прелюдия ми минор  
Н. Мясковский соч.78 №1 Две двухголосные фуги  
В. Моцарт Жига  
Сборник 4 класс под редакцией Б. Милича (по выбору)  
Д. Циполли Сарабанда соль минор  
И.С. Бах Двухголосные инвенции: Домажор, Си бемоль мажор  
Французские сюиты: №2 до минор- Сарабанда, Ария, Менуэт  
Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. 1: Домажор, Фа мажор  
Тетр. 2: Ре мажор  
Английская сюита №3 Гавот 1,2 соль минор  
Л. Ванхаль Анданте кантабиле Си бемоль мажор  
Г. Гендель 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда  
Избранные произведения для ф-но. Сост. И ред. Л. Ройзмана.  
Шесть маленьких фуг: №1 До мажор, №2 До мажор,  
Каприччио Соль мажор, Сюиты: ре минор, соль минор  
Д. Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)  
С. Майкапар соч.6 Фугетта соль диез минор  
соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор  
А. Лядов соч. 34 «2 Канон» до минор  
И. Пахельбель Фугетта Ми бемоль мажор  
Произведения крупной формы:  
Ф. Э. Бах Соната Соль мажор  
И. Гайдн Соната Соль мажор 2,3,4 ч.  
А. Диабелли соч.15 Сонатина Соль мажор  
А. Жилинский Сонатина соль минор, ми минор  
Д. Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой н.п. соч.51 №3  
Легкие вариации на тему украинской песни соч. 5 №4

С. Майкапар Вариации на русскую тему, фа минор соч.8  
Д. Чимароза Сонатины: соль минор, Си бемоль мажор, Соль мажор  
Юный пианист вып. 2 ( сост. Л. Ройзман и В. Натансон) по выбору  
И. Бенда Сонатина №6 ре минор  
И. Гайдн Легкая сонатина Соль мажор (все части)  
Я. Дюссек Сонатина соч. 20 Ми бемоль мажор  
М. Клементи Сонатина, соч. 38. №2 2 часть  
Ф. Кулау Сонатина Ля мажор 1 часть. Сонатина Фа мажор  
Д. Чимароза Сонатина Соль мажор  
Хрестоматия для ф-но. 5 кл. ред. Копчевского  
Л. Бетховен Шесть легких вариаций. Фа мажор  
В. Вебер Сонатина До мажор  
И. Гайдн Соната - партита До мажор. 1 часть Менуэт  
Д. Чимароза Соната ля минор  
И. Беркович Вариации на тему р.н.п. До мажор  
К. Вебер «Анданте с вариациями» Соль мажор  
В. Моцарт Сонатина №6 До мажор  
Д. Кабалевский Легкие вариации на тему у.н.п.  
М. Клементи Сонатина соч.38. №2 Си бемоль мажор 1 часть  
Бортнянский Соната Си бемоль мажор

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

текущий контроль,

промежуточная аттестация учащихся,

итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

систематичность,

учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

зачеты (недифференцированный, дифференцированный);

переводные зачеты (дифференцированные);

академические концерты;

контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты

проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

## **2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **Список нотной литературы**

Г.Беренс Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав  
И.Беркович Маленькие этюды

А.Гедике Соч. 36. 60 маленьких фортепианных пьес для начинающих. Соч.6. 20  
маленьких пьес

Е.Гнесина Маленькие этюды для начинающих  
Фортепианная азбука

К.Черни - Гермер 50 маленьких этюдов  
Фортепианные пьесы, этюды и ансамбли. Сост. С.Ляховицкая и Л.  
Баренбойм.

Этюды 1 класс для фортепиано на разные виды техники под  
ред. Б. Милича

А.Шитте Этюды соч. 108 25 маленьких этюдов

Ф.Бургмюллер ор. 100 Этюды

Е.Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам  
фортепианной техники

А.Гречанинов соч.98 Детский альбом, соч.123 «Бусинки»

А.Гедике соч. 46 Этюды соч. 6 Пьесы

Ж.Дювернуа соч. 176 Этюды

Ф.Лекуппе соч.17 «Азбука» 25 легких этюдов

А.Лешгорн соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»

К.Черни Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера  
Юный пианист. Выпуск 1,2 Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона

Г.Беренс 32 избранных этюда соч.61 и 88

А.Бертини 26 избранных этюдов из соч. 29 и 42

С.Геллер 25 мелодических этюдов

В.Зиринг соч.30 Этюды

Г.Киркор соч.15 12 пьес- этюдов  
Соч.299 Школа беглости

Л.Шитте соч.68. 25 этюдов

Г.Беренс ор. 61 Этюды

А.Лемуан Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов

С.Майкапар соч.31  
Этюды. Вып. 2. ред. В.А.Натансона  
Этюды. 1- 4 кл. сост. Ред. Н.Лобанова

А.Гедике Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов  
Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.3

И.Лев Октавные этюды

М.Мошелес соч.70 Избранные этюды

Ф.Бургмюллер соч.105 Этюды

И.Крамер Соч. 60 Этюды

А.Мошковский Соч.72 15 виртуозных этюдов  
Школа игры на фортепиано. Редакция А. Николаева  
«Первая встреча с музыкой» ред. Артоболевской  
«Музыка для детей» вып.1  
«Школа фортепианной игры» ред. Николаева  
Библиотека юного пианиста выпуск 1-4 , сост. В. Натансон  
Фортепиано 1 –7 класс, ред. Б.Милича

Ю. Литовко Музыкальный бкуварь для начинающих пианистов.-Санкт Петербург. Изд-  
во «Союз художников», 2006 г.

И.С. Королькова. Первые шаги маленького пианиста. Ростов н)Д: Феникс, 2006 г.

О. Геталова и и. Визная «В музыку с радостью». Изд-во «Композитор», 2006 г.

Полифонические пьесы, 1-7 кл. сост. С. Ляховицкая  
Хрестоматия 1-7 класс. Выпуск 1976 г.  
«Музыкальный альбом», вып.1  
«Сонатины для маленьких и самых маленьких»  
сост. Л. Костромитина г. Санкт-Петербург

Д.Кабалевский соч.27. «Избранные пьесы»

Н.Любарский Сборник легких пьес на тему украинских народных песен

С.Майкапар соч.29. «Бирюльки»  
П.Чайковский соч.39. «Детский альбом»  
Д.Шостакович Альбом фортепианных пьес  
Р.Шуман соч.68. Альбом для юношества  
Н. Парфенов Сборник ф-х пьес  
Д.Кабалевский соч.27. «Избранные пьесы»  
Н.Любарский Легкие пьесы на тему украинских народных песен  
С.Майкапар соч.29. «Бирюльки»  
Э.Григ Лирические пьесы  
И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах, «Маленькие прелюдии и фуги»  
Французские сюиты, Английские сюиты  
И.Беркович Полифонические пьесы  
Г.Свиридов Альбом пьес для детей  
Фортепиано 3 кл. ред. Головановой, тетр. 1  
Фортепиано. 3 кл. раздел «Полифонические пьесы»  
Избранные произведения композиторов 17, 18, начала 19 веков. Вып.2 ред.  
Н.Кувшинникова  
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано.ч1. сост.С. Ляховицкая  
Хрестоматия 1-7 кл.  
Педагогический репертуар, 3 кл. вып. 1985 г.  
«Пьесы советских композиторов для фортепиано на народные песни»  
Пьесы вып. 2. Педагогич. Репертуар 1969 г.  
Хрестоматия 1 - 4 кл. ред. Дельнова 1967 г.  
М.Клементи соч.36 Сонатины  
Р.Глиэр соч.26. 6 пьес, соч.31. Альбом фортепианных пьес  
В.Моцарт «Вальсы» «Немецкие танцы»  
С.Прокофьев «Детская музыка» соч.65.  
Г.Свиридов Альбом пьес для детей  
М.Глинка Четыре двухголосные фуги.  
Г.Гендель 12 легких пьес. Шесть маленьких фуг  
Избранные произведения для ф-о. Сост. и ред. Л. Ройзман.  
Д.Кабалевский Прелюдии и фуги  
Избранные произведения композиторов 17, 18, начала 19 веков. Вып. 2. Ред.  
Н.Кувшинникова  
Д.Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой н.п. соч.51  
В.Моцарт Сонатины  
Д.Чимароза Сонатины  
Л.Бетховен Сонаты  
А.Александров Ор.66 Четыре картины- миниатюры  
Ц.Кюи Три пьесы «Модерато»  
П.И.Чайковский Времена года  
Р.Шуман Альбом для юношества  
А. Хачатурян Детский альбом  
Л.Бетховен соч.33 «Багатели»  
Э.Григ Соч. 3 «Поэтические картинки, соч.6 «Юморески», Лирические пьесы, Соч.43  
«Бабочка», «Птичка», «Весной»  
Ф.Мендельсон «Песни без слов»  
М.Мусоргский Избранные пьесы  
Н.Мясковский соч. 25 «Причуды», соч.31 «Пожелтевшие страницы»  
С. Прокофьев соч.22 «Мимолетности»  
соч.31 «Сказки старой бабушки»  
Ф.Шопен «Мазурки»  
Р.Шуман соч.99 «Пестрые страницы»  
О.Н. Хромушин Лунная дорожка. Для фортепиано.2-5 кл. ДМШ,-Ростов  
О.Н. Хромушин В джазе толко дети. –Санкт –Петербург. Изд-во «Союз художников»,  
2007 г.

И.С.Бах Двухголосные инвенции.  
И.Беркович Вариации на тему Паганини  
Л.Бетховен 6 вариаций на тему из оперы Д. Панзиелло  
И.Беркович Вариации на тему Паганини, ля минор  
Д.Бортнянский Сонаты  
Й.Гайдн Сонаты  
Й.Гайдн Концерт Ре мажор  
В.А.Моцарт Сонаты  
Д.Скарлатти Сонаты

#### **Список методической литературы**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игры на фортепиано 3е изд. Москва 1978г.
2. И.Левин «Основные принципы игры на фортепиано»
3. Савшинский С.И. Пианист и его работа изд-во Москва 1964г.
4. Щапов А.П. Фортепианная педагогика изд-во Москва 1960г.
5. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство изд-во Москва 1965г.
6. Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепьяно. – М. : Музыка, 1982.
7. Шмидт – Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. – Л. : Музыка, 1985.
8. Музыка – детям. – Л. : Музыка 1975.
9. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. – Киев. : «Муз. Украина», 1977.
10. Н. Любомудрова «Воспитание ученика пианиста»
11. Рзынкина Т. А. Войдёмте в мир музыки. – Л. : Музыка, 1968.
12. Учитель Я. М. Советское фортепьяно. – М. : Музыка, 1966.
13. Николаев А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып. 2 – М. 1965 г.
14. Коган Г. У врат мастерства 4 издание 1977 г.
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 3 изд., М. 1967 г.
16. Перельман Н. В классе рояля- Классика 21, М. 2002 г.
17. Гофман И. Фортепианная игра - изд-во Москва 1961г.
18. А. Готлиб «Первые уроки фортепианного ансамбля»
19. А. Готлиб «Заметки о преподавании концертного ансамбля»
20. Г. Нейгауз «Записки педагога» М. 1961 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету  
«Фортепианный ансамбль»**

## Пояснительная записка

Предмет **«фортепианный ансамбль»** - это предмет, который основан на умении учащихся коллективно музицировать, т.е. играть в ансамбле, слушать не только себя, но и партнера.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню технической подготовки, их музыкальных способностей. Такое обучение позволяет обеспечить более точную реализацию творческих возможностей и потребностей каждого учащегося.

Занятия фортепианного ансамбля проводятся 1-3 классы. Очень важно подобрать партнеров для ансамблевой игры и основным критерием при этом является уровень музыкального и технического развития учеников, сходство их темпераментов.

### Основные методы обучения:

- проверка домашней работы;
- объяснение ансамблевых задач;
- разбор музыкального произведения, работа над техническими трудностями, художественным образом, ритмическими проблемами, над педализацией и т.д.;
- показ-исполнение самим преподавателем;
- игра в ансамбле с педагогом или с учащимся;
- сравнительная характеристика исполнений партии педагогом и учащимся на объединенном уроке;
- демонстрация музыки в записи (DVD, CD-диски и т.д.);
- обмен впечатлениями.

### Цели программы:

- привить ученикам ощущение единого ансамблевого мышления во время игры;
- развить и расширить музыкальный кругозор детей, разбудить в них интерес к такому роду исполнения и применить эти навыки в концертной деятельности и домашнем музицировании;
- через игру в ансамбле ознакомить детей не только с фортепианной, но и с инструментальной музыкой (переложения сонатной, симфонической, оперной, балетной музыки).

### Задачи программы:

- воспитание музыканта и широко образованного слушателя;
- освоение основных приемов и навыков ансамблевой игры;
- грамотное и выразительное исполнение на фортепиано произведений различных жанров и направлений;
- развитие слухового контроля, формирование правильного отношения к звуковому балансу, педализации, ритмической устойчивости исполнения, к пониманию роли каждой партии в ансамбле и т.д.;
- воспитание уверенности и творческого состояния на сцене, чувства артистизма.

**Срок реализации:** 5 года

**Форма занятий:** урок в форме индивидуального занятия преподавателя и учащегося и в ансамбле

**Продолжительность урока:** в 1-3 классах – 1 академический час в неделю, учебные недели – 34 недели.

### Ожидаемые результаты:

- свободное владение навыками и приемами фортепианной игры в ансамбле;
- умение самостоятельно работать с музыкальным текстом, грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;

- умение слушать не только себя, но и партнера, слышать произведение, как единое целое;
- выразительно и уверенно играть в ансамбле, точно выполняя функции каждой партии;
- играть ритмично, в едином темпе, выполняя все динамические и темповые указания в тексте;
- умение одновременно начинать и заканчивать произведение;
- умение быстро включаться в игру при потере текста или случайных ошибках, не останавливая игры;
- исполнение ансамблевых произведений на концертных площадках и при домашнем музицировании.

### **Формы контроля успеваемости и подведения итогов:**

1. **Текущий контроль:** осуществляется преподавателем на уроках (с оценкой или без), на основании результатов работы выводятся четвертные оценки.

2. **Промежуточная аттестация:** академические концерты.

3. **Итоговая аттестация** - итоговый зачет.

#### **Техническое оснащение занятий:**

нотная литература, музыкальные инструменты, музыкальный центр, аудиокассеты, DVD, CD-диски.

## **Примерный репертуарный список для учащихся**

### **Первый год обучения**

- И.Брамс «Три вальса»
- Ж.Бизе «Сегидилья», «Хабанера» из оперы «Кармен»
- К.Вебер «Адажио»
- Я.Ванхаль «Две пьесы»
- А.Варламов «На заре ты ее не буди»
- Ш.Гуно «Вальс» из оперы «Фауст»
- Ф.Госсек «Гавот»
- М.Глинка «Рондо Антонида» из оперы «Иван Сусанин»
- В.Гаврилин «Вальс Мальвины», «Танец кукол»
- А.Корелли «Сарабанда»
- В.Купревич «Литовский вальс»
- Д.Кабалевский «Гавот» из сюиты «Комедианты»
- Л.Лукомский «Вальс»
- В.Моцарт «Четыре танца», «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
- Ж.Металлиди «Обезьянки грустят», «В летнем саду», «Танец пингвинов»
- А.Пахмутова «Маленькие вариации»
- Старинная французская песня «Птичка»
- Г.Струве «Веселый перепляс»
- Т.Хренников «Как соловей о розе»
- П.И.Чайковский «Сладкая греза», «Катенька веселая» (обработка)
- Д.Шостакович «Контрданс»
- Ф.Шуберт «Лендлеры», «Восемь экосезов»
- Ю.Шапорин «Вальс» из оперы «Декабристы»
- И.Штраус «Анна – полька»

### **Второй год обучения**

- А.Аренский «Журавель» fuga, «Сказка»
- И.С.Бах «Менуэт» из 2 – ой оркестровой сюиты ре мажор, «Шутка» из симфонической сюиты си минор
- Л.В.Азарашвили «Вальс»
- Бетховен «Турецкий марш»

Ж.Бизе «Сегидилья» из оперы «Кармен», «Серенада Смита» из оперы «Пертская красавица»  
Л.Боккерини «Менуэт»  
А.Бородин «Полька» ре минор, «Хор половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»  
М.Балакирев «Полька»  
Н.Бер «Торжественный марш»  
С.Вольфензон «Карнавальное шествие», «Краковяк»  
Д.Верди «Лакримоза»  
К.Вебер «Мелодия», «Дуэт» из оперы «Оберон»  
И.Гайдн «Венгерское рондо», «Аллегро»  
Ш.Гуно «Вальс» из оперы «Фауст»  
М.Глинка «Краковяк», «Танец», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  
Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», «Норвежский танец» соч.35 №2, Ля мажор, «Юмореска»  
А.Глазунов «Вальс»  
Р.Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник»  
В.Гаврилин «Марш», «Танец кукол», «Вальс», «Одинокая гармонь»  
К. Караев «Вальс» из балета «Семь красавиц»  
М.Мусоргский «Гопак»  
Ф.Мендельсон «Песня без слов», «Свадебный марш»  
Ж.Металлиди «Танец пингвинов», «Царевна в темнице», «Иван – Дурак» «Конек – Горбунок», «Пир на весь мир»  
С.Прокофьев «Гавот» из классической симфонии, «Сцена» из балета «Ромео и Джульетта», «Вальс» из балета «Золушка» «Танец девушек с лилиями»  
А.Петров «Веселый марш»  
С.Рахманинов «Романс»  
Н.Раков «Мазурка», «Прогулка»  
С.Слонимский «Полька»  
В.Семенов «Частушечка»  
К.Смирнов «Королевский марш»  
Г.Свиридов «Романс»  
К. Хачатурян «Менуэт» из балета «Чипполино», «Вальс цветов» из балета «Чипполино»  
П.И.Чайковский «Полька», «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик», «Красная шапочка и волк» из балета «спящая красавица». « Октябрь»  
М.Чулаки «Утренняя серенада»  
Р.Шуман «Вальс», «Игра в жмурки», «Экспромт» соч.66  
Ф.Шуберт «Серенада», «Марш», «Четыре лендлера»  
И.Штраус «Радецки – марш», «Полька – пиццакато»

### **Третий год обучения**

Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»  
Е.Богословский «На качелях», «Игра с котенком», «Грустный рассказ»  
А.Глазунов «Гавот» из балета «Барышня крестьянка»  
Э.Григ «Юмореска», «Канон»  
А.Грибоедов «Вальс» ми минор  
Г.Доницетти «Мелодия» из оперы «Фаворитка»  
А.Корелли «Сарабанда»  
К. Караев «Индийская красавица»  
А.Кузнецов «В походе»  
В.Моцарт «Менуэт» из симфонии соль минор  
С.Прокофьев «Гавот», «Вальс» из балета «Золушка»  
Н.Римский – Корсаков «Интермеццо» из оперы «Царская невеста»  
В.Рамм «Росинки»  
Я.Солодухо «Маленький марш», «Раскудахтались»  
Г.Струве «Веселый перепляс»

А. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаяне»  
К. Хачатурян «Менуэт», «Марш» из балета «Чипполино»  
Ф. Шуберт «Серенада»  
Р. Шуман «Вальс» из сюиты «Детский бал»  
И. С. Бах «Рондо»  
И. Брамс «Три вальса» си мажор, ми мажор, соль диез минор, «Венгерский танец» ре минор  
И. Брамс-Алябьев «Соловей», «На заре ты ее не буди»  
А. Дворжак «Славянский танец» ми минор  
Ж. Бизе «Романс Надира» из оперы «Искатели жемчуга», «Сегидилья», «Куплеты Эскамильо» из оперы «Кармен»  
Н. Бер «Торжественный марш»  
А. Бородин «Полька»  
Д. Верди «Лакримоза» из «Реквиема»  
С. Вольфензон «Карнавальное шествие»  
Э. Григ «Танец Анитры», «Утро», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер – Гюнт»  
«Ригодон» из сюиты «Времена Хольберга»  
«Норвежский танец» соч. 35 №2 Ля мажор  
А. Глазунов «Вальс»  
В. Гаврилин «Одинокая гармонь», «Марш»  
Р. Глиэр «Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник»  
М. Мусоргский «Колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»  
С. Прокофьев «Гавот», «Сцена» из балета «Ромео Джульетта», «Вальс» из балета «Золушка», «Танец девушек с лилиями»  
Г. Свиридов «Романс», «Пастораль», «Военный марш» (на 2-х роялях), «Зимняя дорога» из музыки к драме Пушкина «Метель»  
П. И. Чайковский «Октябрь» «Апрель», «Декабрь» из сюиты «Времена года», «Вальс» из оперы «Евгений Онегин», «Испанский танец», «Вальс» из Серенады для струнного оркестра, «Трепак» из балета «Щелкунчик»,  
М. Чулаки «Утренняя серенада»  
Р. Шуман «Экспромт» соч. 66  
Ф. Шуберт «Четыре лендлера», «Форель»  
Д. Шостакович «Полька»  
Р. Щедрин «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»  
С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»  
П. Сарасате «Андалузский танец»  
Ш. Сен – Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»  
А. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме «Маскарад»

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

текущий контроль, промежуточная аттестация учащихся, итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

## **2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности

характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### **Список нотной литературы**

Ансамбли для фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 5 кл. Редактор- составитель А. Цварко; Киев. Муз. Украина 1983 г.

Ансамбль в четыре руки. 3 кл. сост. Н. Лукьянова - М. Сов. Композитор. 1970

Ансамбли для фортепиано. вып. 3. сост. А. Руббах- М. Сов. Композитор. 1974.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Педагогический репертуар. Средние классы. Вып. 1 – М. «Музыка». 1982

Ансамбли для фортепиано. Вып. 3. Сост. А. Артоболевская- М. Сов. Композитор. 1983

«Вдвоем веселее» Младшие и средние классы ДМШ. Пьесы для фортепиано в 4 руки- М. Сов. Композитор. 1988

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки. Ред. Мовган- М. «Музыка». 1989

легкие пьесы для фортепиано в четыре руки. Сост. Н. Ширинская. – М.

«Музыка».1975

Е.П. Макаров. Детские пьесы для ф-но в четыре руки. Ред. Н. Шелдунова – М.

«Музыка» 1986

Пьесы для фортепиано в 4 руки. Вып. 8. ред. – сост. Ю. Петерин – М. «Музыка» 1978

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. Старшие классы ДМШ. Ред. Э. Бабасян – М. «Музыка» 1983

Ансамбли для фортепиано. Вып. 10 . Средние классы. Сост. В. Пороцкий – М. Сов. Композитор. 1985

Ансамбли для фортепиано. Вып. 14 средние классы. Сост. В. Пороцкий 1991

Пьесы на народные темы для фортепиано в четыре руки. Сост. Б. Розенгауз –М. Сов. Композитор, 1981

Забавные ритмы. Веселые пьесы для ф-но в 4 руки. перел. Ю. Маевского

Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург.2005 г.

Альбом для фортепианного ансамбля (переложение Г. Воротниковой. Чебоксары.2000 г.

Играем в 4 руки на ф-но.состав. Ю.В. Гольшева. г. Москва.

Hello, Dolly Дуэты и ансамбли для ф-но. Обработка В.Н. Альченко. Изд-во

«Окарина» Новосибирск 2010 г.

Ансамбли для ф-но в 4 руки. Брат и сестра вып.1

изд-во «Композитор» Санкт-Петербург 2006 г.

### **Список методической литературы.**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игры на фортепиано 3е изд. Москва 1978г.

2. И.Левин «Основные принципы игры на фортепиано»

3. Савшинский С.И. Пианист и его работа изд-во Москва 1964г.

4. Щапов А.П. Фортепианная педагогика изд-во Москва 1960г.

5. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство изд-во Москва 1965г.

6. Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепьяно. – М. : Музыка, 1982.

7. Шмидт – Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. – Л. : Музыка, 1985.

8. Музыка – детям. – Л. : Музыка 1975.
9. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. – Киев. : «Муз. Украина», 1977.
10. Н. Любомудрова «Воспитание ученика пианиста»
11. Рзянкина Т. А. Войдёмте в мир музыки. – Л. : Музыка, 1968.
12. Учитель Я. М. Советское фортепьяно. – М. : Музыка, 1966.
13. Николаев А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып. 2 – М. 1965 г.
14. Коган Г. У врат мастерства 4 издание 1977 г.
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 3 изд., М. 1967 г.
16. Перельман Н. В классе рояля- Классика 21, М. 2002 г.
17. Гофман И. Фортепианная игра - изд-во Москва 1961г.
18. А. Готлиб «Первые уроки фортепианного ансамбля»
19. А. Готлиб «Заметки о преподавании концертного ансамбля»
20. Г. Нейгауз «Записки педагога» М. 1961 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету  
«Концертмейстерский класс»**

## Пояснительная записка

Предмет аккомпанемент (концертмейстерский класс) – это система знаний, навыков и умений, с помощью которых учащийся должен научиться музицировать в ансамбле с партнёром, представляющим смежную специальность.

Приобретение навыков аккомпанемента имеет особое значение в воспитании и музыкальном обучении ученика. На уроках аккомпанемента ученик продолжает развивать навыки чтения с листа, навыки игры в ансамбле, расширяет музыкальный кругозор.

Необходимо отметить, что занятия по аккомпанементу проходят в рамках «предмета по выбору», но дети с живым интересом относятся к этому предмету и уделяют ему такое же внимание, как и основным предметам. Программа по предмету аккомпанемент разработана для учащихся фортепианного отдела.

### Основные методы обучения:

- проверка домашней работы;
- объяснение новых задач;
- разбор музыкального произведения: работа над техническими навыками, художественным образом и т.д.;
- исполнение (пение) партии солиста;
- показ-исполнение самим преподавателем в игре с иллюстратором;
- демонстрация музыки в записи;
- обмен впечатлениями, формирование эстетического вкуса, правильного отношения к звуку, стилю и т.д.

### Цели программы:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- совместное созидание партнёрами целостного художественного образа;
- помочь выявить новые профессиональные пианистические навыки учащегося в игре с иллюстратором;
- научиться слушать и слышать не только себя, своё исполнение, но и своего партнёра.

### Задачи программы:

- формирование желания к совместному музицированию;
- знакомство со спецификой разных инструментов и особенностями исполнения на них (работая в ансамбле с вокалистом, обратить внимание на диапазон голоса, текст и т.д.);
- дифференцированный подход к каждому учащемуся и в подборе репертуара, и в методах преподавания предмета;
- научиться познавать характер произведения, его образный и эмоциональный строй, разбираться в мелодической, гармонической, полифонической ткани сочинения;
- воспитание устойчивых концертно – исполнительских навыков.

**Срок реализации:** 2 года

**Форма занятий:** урок в форме индивидуального занятия преподавателя, учащегося и иллюстратора.

**Продолжительность урока и количество учебных недель:** 40 минут, один раз в неделю, 34 недели.

### Ожидаемые результаты:

- овладение минимумом знаний, навыков, умений, необходимых для концертмейстерской деятельности;
- уметь исполнить простой аккомпанемент с листа;
- умение самостоятельно разучивать текст, грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;
- формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.), необходимых для осознанного выбора профессии.

### Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

1. **Текущий контроль:** осуществляется преподавателем на уроках (с оценкой и без),

на основании результатов выводятся четвертные оценки.

**2.Промежуточная аттестация:** академические концерты.

**3.Итоговая аттестация** - выпускной зачет.

**Техническое оснащение занятий:**

нотная литература, музыкальные инструменты, сопутствующая музыкальная аппаратура (компьютер, усилители, музыкальный центр), аудиокассеты, DVD, CD-диски.

## Содержание программы

### Годовые требования

Когда юный пианист должен в первый раз аккомпанировать инструменталисту или певцу, это является для него новой и необычной задачей. Это совершенно другой вид фортепианной игры, требующей других навыков.

Начать работу следует с разговора об образе, характере, содержании и строе произведения. Важнейшим принципом в работе без солиста должно стать исполнение аккомпанемента под собственное пение, уметь исполнить партию солиста на рояле с басовой фортепианной партией. Желательно, чтобы аккомпаниатор хоть приблизительно знал заранее, какие места сольной партии являются трудными для солиста. На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным сопровождением, небольшие по объёму. Подбор репертуара на разных этапах обучения осуществляется в соответствии с уровнем технической подготовки учащихся. Обязательным правилом для аккомпанемента является недопустимость остановок и поправок, т.к. это мгновенно нарушает ансамбль и вынуждает солиста остановиться. Научить этому трудно, но при ежедневных упражнениях можно достичь определённых результатов.

Оценка за аккомпанемент выставляется после выступления на академическом концерте или после прослушивания в конце каждого полугодия. Учащийся должен исполнить на прослушивании 2 разнохарактерных произведения, желательно с разными солистами.

### Примерный репертуарный список

#### 1 год обучения

1. С.Агабабов «Лесной бал» сл. А.Саконской
2. П.Булахов «Нет не люблю я вас» сл.А.Зименко
3. А.Варламов «Белеет парус одинокий» сл. М.Лермонтова
4. А.Варламов «Напоминание» сл. А.Фета
5. А.Варламов «Разочарование» сл. А.Дельвига
6. А.Варламов «Я вас любил» сл. А. Пушкина
7. М.Глинка «Как сладко с тобою мне быть» сл. П.Рындина
8. М.Глинка «Жаворонок» сл. Н.Кукульника
9. А.Даргомыжский «Я всё ещё его люблю» сл. Ю. Жадовской
10. А. Даргомыжский «Юноша и дева» сл. А.Пушкина
11. А.Даргомыжский «Лихорадушка» сл. А.Пушкина
12. И.Дунаевский «Школьный вальс» сл. М.Матусовского
13. Л.Егорова « В лесу» сл. П. Тычины
14. В. Моцарт «Тоска по весне» сл. К.Овербека
15. В.Моцарт «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»
16. А.Петров «Мадригал» сл. М.Лермонтова
17. Ф.Шуберт «К музыке» пер. А.Райского
18. Е.Шашина «Выхожу один я на дорогу» сл. М. Лермонтова
19. Ф.Шопен «Желание» сл. Мицкевича
20. М.Яковлев «Зимний вечер» сл. А.Пушкина
21. Л.Абелян «Ночная песенка» сл. М.Агирра
22. А.Алябьев «Незабудка» сл. А.Вяземского
23. А.Алябьев «Зимняя

дорога» сл. А.Пушкина

«К Мери» сл. М.Лермонтова

25. А Верстовский «Певец» сл. А.Пушкина

26. М.Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька» сл. А Дельвига

27. М.Глинка «Не пой, красавица, при мне» сл. А Пушкина

28. М.Глинка «Сомнение» сл. А.Пушкина

29. А.Гурилёв «Грусть девушки» сл. М.Кольцова

30.А.Гурилёв «Матушка-голубушка» сл. М. **комского**

31.А Даргомыжский «Расстались гордо мы» сл. В.Курочкина

32.А.Дюбюк «Не обмани»

33. Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде» сл. Фавара

34.Н.Титов «К морфею» сл. А Пушкина

35.М. Фрадкин «Вернулся я на Родину» сл. М. Матусовского

36.Т.Хренников «Что так сердце растрожено» сл. М. Матусовского

37. Б.Шереметьев «Я вас любил» сл А Пушкина

38. Е.Шашина «Выхожу один я на дорогу» сл. М.Лермонтова

39. Н.Шишкин «В час роковой» сл. неизвестного автора

40. Н.Шишкин «Слушайте, если хотите» сл. неизвестного автора

24. А.Варламов

## 2 год обучения

1. К. Абрахам «Песенка Мадлен»

2. А.Алябьев «Соловей» стихи Дельвига

3. П.Булахов «Свиданье» сл. Грекова

4. П.Булахов «Нет, не люблю я вас» сл. Зименко

5. А.Варламов «Ах, ты время, времечко» сл. народные

6. М.Глинка «Не пой, красавица, при мне» сл. А Пушкина

7. М.Глинка «К ней» сл. А.Мицкевича

8. М.Глинка «Не называй её небесной» сл. Н.Павловой

9. М.Глинка «Ночной зефир» сл. А.Пушкина

10. А.Даргомыжский «Оделась туманом Гренада» сл. неизвестного автора

11. М.Ипполитов-Иванов из цикла «Японские стихотворения»сл. Н.Тимонари

12. Э.Григ «Сердце поэта»

13. Э Григ «Принцесса» сл. Х Андерсена

14. Э Григ «В челне»

15. Э Григ «Лебедь» сл. Ибсена

16. З.Левина «Черёмуха душистая» сл. С.Есенина

17. В.Пушков «Романс Нины» из к\ф «Маскарад» сл. М.Лермонтова

18.Н.Римский-Корсаков «То было раннею весной» сл. А. Толстого

19. Н.Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты» сл. Некрасова

20.С.Прокофьев «Болтунья» сл. А Барто

21. Н.Римский-Корсаков «Ария Любаши» из оперы «Царская невеста»

22. Дж.Россини «Альпийская пастушка» сл. Цеполи

23. Г. Свиридов «Как небеса твой взор блистает» сл. М.Лермонтова

24. П.И.Чайковский «2я песня Леля» из муз. к сказке Островского «Снегурочка»

25.П.И.Чайковский «Ни слова, о друг мой» сл. А.Фета

26. Р.Шуман «Лотос» сл. Г.Гейне

27. П.Булахов «Чёрненькие глазки» сл. А.Кольцова

28. А.Варламов «Где ты, звёздочка» сл. Н Грековой

29. А.Варламов «Речи и очи» сл. Е Карповича

30. А.Варламов «Ты не пой, соловей» сл. А Кольцова

31. М.Глинка «Зацветёт черёмуха» сл. А.Пушкина

32. М.Глинка «Бедный певец» сл. А Пушкина

33. А.Даргомыжский «Русая головка» сл. Я.Полонского

34. А.Даргомыжский «В минуту жизни трудную» сл. М.Лермонтова

35. И. Дунаевский «Колыбельная» сл. Л.Кумача

36. Э Григ «Розы» сл.И.Гёте

37. Д.Кабалевский «Из песенок умного крокодила» сл.А.Барто
38. Н.Листов «Я помню вальса звук прелестный» сл. Н.Листова
39. Л.Малашкин «О, если бы выразить в звуке»
40. А.Петров «Ноктюрн» сл. Д.Ратгауза
41. П.И.Чайковский «Бабушка и внучек» сл. А.Плещеева
- 42.Л.Шварц «Песенка Лисички» из к\ф «Лиса и волк» сл. Т. Сикорской
43. Е.Шашина «Выхожу один я на дорогу» сл. М.Лермонтова.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

### ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

#### **Список нотной литературы**

1. А. Даргомыжский «Избранные романсы и песни»
2. «Старинные русские романсы»
3. П. Булахов «Романсы»
4. А.Варламов «Избранные романсы и песни»
5. М. Глинка «Избранные романсы и песни»
6. Романсы на слова М.Ю. Лермонтова
7. Д.Кабалевский «Из песенок умного крокодила» сл. А. Барто
8. Романсы и песни на стихи А.С. Пушкина
9. Старинные вальсы (для голоса и фортепиано)
10. З.Левина «Романсы» на слова С. Есенина
11. П.И.Чайковский «Детские песни»
12. Л.Шварц «Песни из кинофильмов»
13. А.Гурилев «Русские народные песни»

#### **Список методической литературы**

- А. Люблинский «Теория и практика аккомпанемента»  
С. Оськина, Д. Парнес «Аккомпанемент на уроках гармонии»  
Г. Соболев «Русский советский романс»  
М. Смирнов «Развитие навыков аккомпанемента у юных пианистов»  
Ф. Брянская «Навыки аккомпанемента и принципы его формирования»  
Т. Сиротина. Подбираем аккомпанемент. Вып. 1.-М.. Музыка, 2004 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету  
«Хор»**

## **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа учебной дисциплины «Хор» направлена на всесторонне гармоничное развитие личности ребёнка, на воспитание у детей восприимчивости к красоте, художественного вкуса.

В современном мире особую актуальность приобретает духовное и творческое развитие детей, приобщение их к общечеловеческим ценностям: добру, любви, стремлению к прекрасному, к самосовершенствованию.

Важнейшей целью преподавателя-хормейстера является воспитание любви к музыке, к пению, а также создание полноценного художественного хорового коллектива, в котором царит атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственность каждого за результат общей работы. При этом ставится задача умелого сочетания обучения (т.е. развития певческих навыков), музыкально-эстетического воспитания детей и исполнительской практики.

Особенность данной программы заключается в том, что воспитание вокальных навыков происходит на комплексной основе, задействуя различные уровни деятельности мозга: слух, голос, зрение, движение, осязание, обоняние. Визуализация образов и двигательная активность развивают эмоциональную сферу ребёнка, все музыкальные способности. Таким образом, вокальное воспитание способствует развитию музыкального слуха, ладового и метроритмического чувства.

### ***Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет 5 лет.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 чел.) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Хор младших классов может быть представлен двумя группами детей различного возраста и достигших определенных вокально-хоровых навыков:

- 1 группа – учащиеся 1 класса (6-7 лет);
  - 2 группа – учащиеся 2 класса (8-10 лет).
- Хор старших классов: 3,4,5 классы

### ***Цель и задачи учебного предмета «Хор»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

### **Содержание учебного предмета**

#### **1.Сведения о затратах учебного времени:**

Аудиторные занятия :

1,2 классы - 1.5 часа в неделю.

3,4,5 классы – 1,5 часа в неделю

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **2.Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

### **Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразии: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

### **1 класс, младший хор**

#### **I. Певческая установка:**

- корпус и шея выпрямлены, подбородок не поднят;
- ноги всей ступней стоят на полу;
- мышцы свободны от напряжения.

#### **II. Вокальные навыки:**

##### **1. Дыхание:**

- уметь правильно брать дыхание по руке дирижера в начале пения и между фразами;
- равномерно распределять дыхание по музыкальным фразам.

Дыхание должно быть смешанным, т.е. с участием мышц живота, а также нижних и верхних отделов грудной клетки. Вдох производится бесшумно при участии носа и рта (в отдельных случаях предпочтителен вдох через нос, особенно в начале пения, что

стимулирует головное резонирование. Сразу после вдоха – небольшая задержка дыхания, которая «закрывает» его на «замочек» и способствует сдерживанию фонационного выдоха. Вдох должен соответствовать темпу и характеру исполняемого репертуара, т.е. он может быть спокойным и более активным и коротким (но не вялым и не судорожным).

## 2. Звукообразование:

-применять мягкую атаку звука с эпизодическим использованием твердой атаки при вялости пения для активизации певческого процесса и улучшения интонации;  
-добиваться ровности звучания голоса в диапазоне des1 – c2, используя головной регистр.

## 3. Артикуляция:

-освобождение от зажатости нижней челюсти, правильное положение губ, языка;  
-добиваться напевности гласных, умения округлять их;  
-четко и кратко произносить согласные и присоединять их к последующему слогу;  
-уметь выразительно читать стихи различного образного содержания с использованием движений рук;  
-осваивать различные типы звуковедения при пении (*legato*, *nonlegato*, *staccato*).

## 4. Ансамблевые навыки:

-уметь слушать себя и окружающих, петь без форсирования звука;  
-точно вступать и заканчивать пение по дирижерскому жесту;  
-выполнять логические ударение при пении.

### **III. Развитие музыкального слуха и интонационных навыков**

#### 1. Воспитание ладового чувства:

-интонирование несложных попевок с использованием ладовых жестов;

#### 2. Развитие внутреннего слуха;

-пение «цепочкой» по фразам индивидуально и по группам.

### **IV. Развитие чувства метроритма:**

-метрическое тактирование с различными образными заданиями;

- использование при пении простых ритмических рисунков в размере 2/4, 3/4, 4/4 с показом длительности звуков движением кисти;

- использование игровых моментов при пении (ходьба, хлопки в ладоши, «укачивание куклы», простейшие танцевальные движения).

Особое внимание следует уделять детям с нарушением координации слуха и голоса («гудошникам»). Навыки чистого интонирования приобретаются этими учащимися благодаря индивидуальному подходу с использованием отдельных приемов:

а) пение звуков на гласную «у» в восходящем или нисходящем движении (имитация пения кукушки и др.) приемом *staccato* с переходом на *legato*;

б) резкий сдвиг диапазона из низкого в высокий регистр;

в) закрывание ушей ладонями для облегчения использования при пении головного резонатора

Большое внимание необходимо уделять развитию разговорной мелодики: учить говорить выразительно, включая в речь интонации различной высоты.

Для достижения наиболее успешных результатов необходимо наряду с голосом и слухом привлекать и другие нервно-мышечные механизмы: движения рук, зрительный контроль.

### **2 класс, средний хор**

На этой ступени обучения идет закрепление и углубление навыков, полученных в 1 классе.

#### **I. Певческая установка**

-постоянный контроль за правильным положением корпуса, головы;

#### **II. Вокальные навыки**

##### 1. Дыхание

-закреплять умение распределять своё дыхание на фразу;

- делать вдох в соответствии с характером и темпом произведения;
- развивать навык цепного дыхания.

## 2. Звукообразование

- продолжать работу над ровностью звучания голоса в диапазоне h малой октавы – es<sup>2</sup>;
- использовать преимущественно мягкую атаку звука;
- закреплять навык пения без напряжения, свободно.

## 3. Артикуляция

- продолжать работу над освобождением артикуляционного аппарата;
- добиваться единой манеры формирования гласных, устойчивого положения гортани;
- работать над тембровым разнообразием звучания;
- учить быстро и четко произносить согласные, присоединяя их к последующему слогу или слову;
- продолжать осваивать различные типы звуковедения при пении, большое внимание уделяя кантилене.

## 4. Ансамблевые навыки:

- совершенствовать умение детей петь выразительно, правильно делая логические ударения;
- чутко реагировать на динамические и темповые изменения, следуя за дирижерскими жестами;
- добиваться ритмического и дикционного ансамбля;
- работать над хоровым унисоном;
- осваивать простые виды двухголосия;
- воспитывать вокальный слух – учить анализировать качество звучания своего голоса и пения окружающих.

## **III. Развитие музыкального слуха и интонационных навыков**

- продолжать работу над воспитанием ладового чувства с использованием ладовых жестов; интонировать более сложные мелодические обороты;
- развивать внутренний слух путём чередования пения вслух и «про себя», беззвучно по показу педагога;
- устойчиво интонировать мелодическую линию при сложном аккомпанементе;
- развивать навык пения а cappella.

## **IV. Развитие чувства метроритма**

- пение песен с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, синкопы, группы шестнадцатых и т.п.) в размерах 3/8, 6/8, 6/4, а также в переменном размере;
- дальнейшая работа над развитием ощущения сильной и слабой доли с использованием движений рук;
- работа над фразировкой, осмысленным отношением к развитию музыкальных структур.

## **3,4,5 классы, старший хор**

### **1 полугодие**

**1.** Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

**2.** Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

**3.** Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

## **2 полугодие**

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором.

## ***Примерные репертуарные списки***

### ***Младший хор***

#### **Репертуар группы учащихся 1 класса**

1. Е. Тиличьева, сл. П. Воронько «Берёзка»
2. Е. Подгайц, сл. В. Плудониса пер. Л. Копылова «Колыбельная пчелы»
3. Б. Кравченко, сл. М. Садовского «Подарки»
4. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Соловейко»
5. Рус. н.п., обр. П. Вейса «Котя-котенька. коток»
6. Рус. н.п., обр. Агафонникова «Со вьюном я хожу»
7. Рус. н.п., обр. Ю. Тихоновой «Где был, Иванушка?»
8. Рус. н.п., обр. Лядова «Колыбельная»
9. Венг. н.п., обр. Т. Попатенко, рус. текст Н. Найденовой «Здравствуй, утенок»
10. Итал. н.п., обр. Т. Потапенко, рус. текст Ю. Хазанова «Нинна нанна»
11. Франц. н.п., обр. Колэ «Пастушья песня»
12. Нем. н.п., обр. Т. Попатенко «Гусята»
13. Нем. н.п., обр. Р. Рустамова, рус. текст Э. Александровой «Ку-ку, в чаще лесной»
14. Чеш. н.п., обр. И. Гойны, рус. текст М. Долинова «Мой конёк»
15. Амер. н.п. «Дед Макдоналд»
16. Эст. н.п., обр. Х. Кырвитса, пер. для хора В. Попова, перевод М. Ивенсен «У каждого свой музыкальный инструмент»

#### **Репертуар группы учащихся 2 класса**

Произведения русских композиторов-классиков:

1. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Цирк кота Морданки»
2. А. Лядов, сл. народные – цикл «Детские песни»
3. В. Калинников, сл. народные «Звездочки», «Мишка» (из цикла «10 детских песен»)
4. Н. Потоловский, сл. К. Бальмонта «Золотая рыбка»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. Бетховен переложение для детского хора В. Агафонникова, рус. текст К. Алемасовой «Пастушья песенка»
2. В.А. Моцарт, сл. К. Овербека, рус. текст С. Свириденко «Детские игры»
3. В.А. Моцарт, сл. К. Овербека, рус. текст С. Свириденко «Тоска по весне»
4. А.Гретри «Спор»
5. Б. Флисс, сл. Ф. Готтер, рус. текст С. Свириденко «Колыбельная песня»
6. Неизв. автор XVI века «Ave Maria»
7. В.А. Моцарт «А в яблочке румяном»

Произведения современных отечественных композиторов

1. Ю. Чичков, сл. П. Синявского «Родная песенка»
2. Т. Островская, сл. О. Лебедухиной «Песня о мире»
3. А. Киселев, сл. К. Чибисова «У подножья обелиска»
4. Е.Зарицкая сл. Н.Шумилин «Под Новый год»
5. Р. Паулс, сл. И. Резника «Кашалотик»
6. Е. Подгайц, сл. из англ. нар. поэзии «Mydear Mummy»
7. Е. Подгайц, сл. народные «Семь английских песенок»
8. Р. Бойко, сл. Викторова «Речная прохлада, «На лошадке» (из цикла «Серебристый поясok»)
9. Савичева, сл. из шотланд. нар. поэзии, пер. И.Токмаковой «Крошка Вилли Винки»
10. В. Семенов, сл. В. Дымовой Песенная сюита «Мы идем по зоопарку»
11. А. Абрамов, сл. Л. Дымовой «Ливень»
12. Е. Подгайц, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»

Народные песни

1. Белорус. нар. песня, обр. С. Полонского, пер. Н. Найденовой «Весна-красна»
2. Русская нар. песня, обр. А. Римского-Корсакова «У меня ль во садочке»
3. Рус. н. п., обр. С. Благообразова «Земелюшка-чернозём»
4. Рус. н.п. «На горе-то калина»
5. Нем. н. п., обр. Ан. Александрова, рус. текст В. Викторова «Путаница»
6. Нем. н.п., обр. Брамса, рус. текст С. Сикорской «Ангел-хранитель», «Домовой»
7. Англ. н. п., обр. Куда и Шарп, рус. текст Комарницкой «Май»
8. Чешская н.п., обр. М. Красева, рус. текст К. Некрасовой «Пусть настроят скрипки»
9. Фин. н. п., обр. А. Петренко, рус. текст Э. Иоффе «Звёздочка лучистая»
10. Нем. рождественская песня, обр. Ю. Тихоновой, сл. Э. Анщюца, рус. текст Н. Авериной «О Tannenbaum!»
11. Нем. песня XVI в., обр. Ф. Валена, рус. текст Н. Авериной «Как расцвела роза»
12. Нем. п. XVII в., обр. Ю. Тихоновой, рус. текст Н. Авериной «Придите сюда, о ангелы, к нам!»

### **Старший хор**

Произведения русских композиторов -классиков

- П. Чайковский «Соловушка», «Ночевала тучка золотая», «На море утушка купалася» (из оперы «Опричник»)
- М. Глинка «Попутная песня», «Патриотическая песня»
- В. Калинников «Зима», «Жаворонок»
- М. Ипполитов-Иванов «Благославию Господа», «Листья в саду шелестят», «Утро», «Острою секирой»
- Ц. Кюи «Весна», «Задремали волны»
- П. Чесноков «Зеленый шум», «Крестьянская пирушка», «Несжатая полоса»
- Д. Бортнянский «Слава отцу и сыну»
- А. Копылов «Под твою милость»
- А. Гречанинов «Узник»
- С. Танеев «Вечерняя песня», «Сосна»
- Н. Римский-Корсаков Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
- А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Произведения зарубежных композиторов-классиков  
В. Моцарт «Азбука», «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»  
Л. Бетховен «Восхваление природы человеком», «Призыв весны»  
О. Лассо «Эхо», «Тик-так»  
Д. Перголези «Stabat mater»  
Ж. Бизе Хор мальчишек из оперы «Кармен»  
Ф. Мендельсон «Воскресный день»  
И. Гайдн «Куге» из «Messabrevis»  
Г. Перселл «Вечерняя песня»  
Народные песни  
Грузинская народная песня «Мчит Арагви вдаль»  
Украинская народная песня «Щедрик» в обр. М. Леонтовича  
РНП «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. В. Соколова  
РНП «Ты не стой, колодец» в обр. В. Соколова  
РНП «Репка» в обр. Н. Римского-Корсакова  
РНП «Повянь, повянь бурь-погодушка» в обр. А. Юрлова  
Современная музыка  
Кабалевский Д. «Песня утра, весны и мира» кантата для детского хора и оркестра  
Калныньш А. «Музыка»  
Дубравин А. «Хлеб остается хлебом» кантата для детского хора и оркестра  
Подгайц Е. «Вот бы...», «Речкина песня»  
Массин Ю. «Путешествие по земному шару»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

**Основные показатели эффективности** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная*.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### **Список рекомендуемой методической и нотной литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

12. «Работа с детским хором» Сборник статей под редакцией В.Г. Соколова, «Музыка», 1981 г.
13. Д.Е. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», «Музыка», Ленинградское отделение, 1972 г.
14. «Учите детей петь». Составители Т. Орлова, С. Бекина. Москва, «Просвещение», 1988 г.
15. Нотная папка хормейстера №1, №2 из серии «Золотая библиотека педагогического репертуара», составитель Н. Аверина
16. «Композиторы-классики для детского хора» Москва, «Музыка», 2007 г. Сост. Н. Аверина
17. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
18. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету  
«Сольфеджио»**

## Пояснительная записка

Предмет сольфеджио в ДМШ является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся. Весь комплекс занятий развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке, способствует расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Адаптированная программа по сольфеджио включает традиционные разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание музыкального восприятия;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Данная адаптированная программа вносит изменения в порядок и методику изучения тем. Некоторые разделы упрощены, даны в плане ознакомления. Темы «Тритоны», «Характерные интервалы», «Обращения аккордов» рассмотрены, напротив, очень подробно. Достаточное внимание уделено теме «Побочные аккорды: ум53, ув53».

### Цели программы:

- воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности,
- воспитание учащегося, умеющего выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров.
- способность применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

### Задачи программы:

- развивать музыкальный слух, музыкальную память, мышление учащихся, научить осознанно слушать музыку и определять на слух её элементы;
- знакомить с элементарными теоретическими основами музыкального искусства;
- обучать практическим навыкам в разных видах музыкальной деятельности;
- помогать проявлению творческих способностей детей, самостоятельному использованию приобретенных знаний.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы – от 6 до 18 лет

**Срок реализации** – 5 лет.

**Форма занятий:** урок в форме группового занятия, форма проведения – комбинированная (опрос, объяснение, закрепление материала).

**Продолжительность урока и количество учебных недель:** в 1 классе – 1 час, 2-5 классы – 1,5 академических часа (60 минут) один раз в неделю, 34 недели.

### Ожидаемые результаты:

1. Дети, обучающиеся по пятилетней программе, должны получить по окончании школы достаточный объем знаний, практических умений и навыков для того чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием.

2. Они должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

3. Главный же итог реализации программы - воспитание музыкального вкуса, любви к музыке, творческого и активного отношения к ней.

### Способы проверки:

Устный ответ (знание теории, сольфеджирование, определение на слух);  
Письменная работа (в том числе домашняя) по какому-либо разделу курса;

Диктант;

Выполнение творческих заданий.

**Формы контроля успеваемости и подведения итогов:**

1. **Текущий контроль:** контроль полученных знаний, осуществляется на каждом уроке через фронтальный и индивидуальный опрос учащихся.

2. **Промежуточная аттестация:** контрольные уроки в конце каждой четверти и года. Наиболее эффективно уровень и качество освоения образовательной программы выявляется в 3 классе на промежуточной аттестации в форме переводного экзамена.

3. **Итоговая аттестация** - выпускной экзамен. Экзамены проводятся с применением дифференцированной системы оценок на основе индивидуального подхода к учащимся: каждый учащийся опрашивается по ряду обязательных пунктов, но трудность музыкального материала при этом может быть различной.

**Техническое оснащение занятий:**

нотная литература, музыкальные инструменты, сопутствующая музыкальная аппаратура (компьютер, усилители, музыкальный центр), аудиокассеты, DVD, CD-диски.

## ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	<b>1 четверть</b>	
1	Регистры, нотный стан, ключ, нотные знаки, f, p	1
2	Длительности-целая, половинная, четвертная; звукоряд, октавы, доля, пульс	1
3	Лад, ступени, звукоряд. Движение мелодии на двух соседних ступенях, полька	1
4	Восьмые длительности, поступенное движение мелодии вверх и вниз. Двухдольный и трехдольный метр	1
5	Скачок в мелодии через два звука вниз. Сильная доля, такт, акцент, тактовая черта	1
6	Двухдольный такт, размер, дирижирование	1
7	Запись мелодии по долям. Пауза.	1
8	Контрольный урок	1
	<b>2 четверть</b>	
9	Знаки альтерации – диез, бемоль, полутон - тон. Тоника	1
10	Знаки ключевые и случайные. Бекар. Трехдольный размер, половинка с точкой	1
11	Мажор и минор в сопоставлении на слух. Тональность	1
12	Гамма, ее строение, ступени. До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие	1
13	Вводные звуки. Разрешение неустойчивых ступеней	1
14	Ре мажор с пройденными элементами. Опевание.	1
15	Контрольный урок	1
	Итого за I полугодие	16
	<b>3 четверть</b>	
16	Соль мажор с элементами, тетракорды	1
17	Затакт – четверть. Реприза и вольта	1
18	Фа мажор с элементами. Четырехдольный размер	1
19	Затакт – две восьмые. Транспозиция.	1
20	Интервалы- ч.5.	1
21	Скачки на неустойчивые ступени: I-IV-III. Двухголосие.	1
22	Скачки I- VI-V. Главные ступени.	1
23	Интервал-ч.4	1
24	Интервал-терция	1
25	Контрольный урок	1
	<b>4 четверть</b>	
26	Си бемоль мажор с элементами.	1

2 7	Интервалы в Си бемоль мажоре.	1
2 8	Секунды.	1
2 9	Одноименные тональности. Интервал ч.1 и ч.8	1
3 0	Скачки на неустойчивые ступени: V-II-I.	1
3 1	Сочетание интонационных и метроритмических трудностей.	1
3 2	Закрепление материала	1
3 3	Контрольный урок	2
3 4	Итоговый урок	1
	Итого за II полугодие	18
	Итого за год	33

## 2 класс

	Наименование тем	К-во часов
	<b>1 четверть</b>	
1	Мажор, минор. Строение мажорной гаммы. Тональности C, D	1,5
2	Устойчивые и неустойчивые ступени. Размер 4/4	1,5
3	Параллельные тональности, натуральный ля минор	1,5
4	Куплетная форма. Транспозиция	1,5
5	Ре минор натуральный с элементами	1,5
6	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в 2/4. Канон	1,5
7	Ми минор натуральный с элементами	1,5
8	Контрольный урок	1,5
	<b>2 четверть</b>	
9	Ля минор гармонический с элементами	1,5
10	Секвенция	1,5
11	Ми минор гармонический с элементами	1,5
12	Главные трезвучия лада. Предложение	1,5
13	Ре минор гармонический с элементами	1,5
14	Мелодический ля минор	1,5
15	Контрольный урок	1,5
	Итого за I полугодие	22,5
	<b>3 четверть</b>	
16	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в 3/4.	1,5
17	Мелодический ми минор	1,5
18	Ритмическая группа четыре шестнадцатые	1,5
19	Мелодический ре минор	1,5

20	Сексты – большие и малые.	1,5
21	Си минор 3 вида с элементами	1,5
22	Обращение интервалов	1,5
23	Соль минор 3 вида с элементами	1,5
24	Ритмы восьмая-две шестнадцатых и две шестнадцатых -восьмая	1,5
25	Контрольный урок	1,5
	<b>4 четверть</b>	
26	Ля мажор с элементами	1,5
27	Обращение аккордов	1,5
28	Фа # минор 3 вида с элементами	1,5
29	Ми бемоль мажор с элементами	1,5
30	Размер 3/8	1,5
31	До минор 3 вида с элементами	1,5
32	Закрепление материала	1,5
33	Контрольный урок	1,5
34	Итоговый урок	1,5
	Итого за Полугодие	28,5
	Итого за год	51

### 3 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	<b>1 четверть</b>	
1	Диезные тональности с 1-3 знаками. Сексты на устойчивых ступенях мажора и минора	1,5
2	Бемольные тональности с 1-3 знаками. Обращение интервалов.	1,5
3	Обращение трезвучий. Пунктирный ритм.	1,5
4	Ми мажор с элементами	1,5
5	Главные ступени лада и трезвучия главных ступеней	1,5
6	Период. Каденция	1,5
7	Разрешение трезвучия главных ступеней	1,5
8	Контрольный урок	1,5
	<b>2 четверть</b>	
9	До # минор с элементами (3 вида)	1,5
10	Септимы. Б53, М53 от звука	1,5
11	Тритоны на VII-IV ступенях (ум5)	1,5
12	Тритоны на IV-VII ступенях (ув4)	1,5
13	Б6, М6 от звука с определением тональности	1,5
14	Б64, М64 от звука с определением тональности	1,5
15	Контрольный урок	1,5
	Итого за I полугодие	22,5
	<b>3 четверть</b>	
16	Гармонический мажор	1,5
17	Ля бемоль мажор с элементами	1,5
18	Септима на IиV ступенях	1,5

19	Фа минор с элементами (3 вида)	1,5
20	D7 в ладу с разрешением	1,5
21	Альтерация и хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматизмы	1,5
22	Интервалы с разрешением в фа миноре	1,5
23	Повторение гамм с 4 знаками	1,5
24	Ладо – ритмические упражнения	1,5
25	Контрольный урок	1,5
	<b>4 четверть</b>	
26	Определение возможных тональностей Б53 (как T,S,D)	1,5
27	Определение возможных тональностей М53 (как t,s,d)	1,5
28	Повторение теоретического материала	1,5
29	Пение с листа	1,5
30	Слуховой анализ	1,5
31	Закрепление материала	1,5
32	Контрольный урок	1,5
33	Промежуточная аттестация	1,5
34	Итоговый урок	1,5
	Итого за II полугодие	28,5
	Итого за год	51

#### 4 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	<b>1 четверть</b>	
1	Диезные тональности (1-4 знака) с элементами, тритоны	1,5
2	Бемольные тональности (1-4 знака) с элементами, D7	1,5
3	D53 с обращениями и разрешением	1,5
4	Ритмическая группа – четверть с точкой и две шестнадцатые	1,5
5	Обращение D7 – D65	1,5
6	Ум53. Ре бемоль мажор с элементами.	1,5
7	Повторение	1,5
8	Контрольный урок	1,5
	<b>2 четверть</b>	
9	Внутритактовая синкопа. Си бемоль минор с элементами.	1,5
10	S53 с обращениями и разрешением	1,5
11	Обращение D7 – D43	1,5
12	Характерные интервалы гармонического мажора и минора	1,5
13	Обращение D7 – D2	1,5
14	Секвенция, органнй пункт	1,5
15	Контрольный урок	1,5
	Итого за I полугодие	22,5
	<b>3 четверть</b>	
16	m7 и ум7 в мажоре и миноре. Триоль восьмых. Триоль шестнадцатых	1,5
17	Си мажор с элементами.	1,5
18	Вводные септаккорды в ладу с разрешением –mVII7	1,5
19	Размер 6/8	1,5

20	Вводные септаккорды в ладу с разрешением –умVII7	1,5
21	Соль # минор с элементами	1,5
22	Трехчастная форма.	1,5
23	Каденция, период, предложение	1,5
24	Закрепление материала	1,5
25	Контрольный урок	1,5
	<b>4 четверть</b>	
26	Сольфеджирование в быстром темпе.	1,5
27	Построение интервалов от звука вверх и вниз	1,5
28	Построение Б6, М6, Б64, М64 от звука вверх и вниз	1,5
29	Сочетание различных ритмических групп	1,5
30	Переменный размер	1,5
31	Фигурация аккордов	1,5
32	Закрепление материала	1,5
33	Контрольный урок	1,5
34	Итоговый урок	1,5
	Итого за Полугодие	28,5
	Итого за год	51

### 5 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	<b>1 четверть</b>	
1	Квинтовый круг мажорных тональностей, си мажор с элементами	1,5
2	Квинтовый круг минорных тональностей, соль# минор с элементами	1,5
3	Главные трезвучия с обращениями и разрешением	1,5
4	D7 с обращениями и разрешением в ладу	1,5
5	Характерные интервалы-2 пара	1,5
6	Интервалы в ладу с разрешением	1,5
7	Хроматическая гамма	1,5
8	Контрольный урок	1,5
	<b>2 четверть</b>	
9	Буквенное обозначение тональностей	1,5
10	Энгармонизм	1,5
11	Виды размеров	1,5
12	Побочные трезвучия: ув53	1,5
13	Междутактовые синкопы	1,5
14	Прерванный оборот	1,5
15	Контрольный урок	1,5
	Итого за I полугодие	22,5
	<b>3 четверть</b>	
16	Б53, М53 с обращениями от звука вверх и вниз	1,5
17	4 разрешения тритона (ум5)	1,5
18	4 разрешения тритона (ув4)	1,5
19	D7 с обращениями от звука	1,5

20	Родственные тональности	1,5
21	Вводные септаккорды от звука с разрешением	1,5
22	Разрешение трезвучий и их обращений как SiD	1,5
23	Группировка	1,5
24	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	1,5
25	Контрольный урок	1,5
	<b>4 четверть</b>	
26	Хроматическая гамма	1,5
27	Классификация септаккордов	1,5
28	Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.	1,5
29	Группировка, размеры 9/8, 12/8	1,5
30	Транспозиция	1,5
31	Разновидности секвенций	1,5
32	Пение с листа, слуховой анализ	1,5
33	Итоговая аттестация	1,5
34	Обобщающий урок, творческие задания	1,5
	Итого за Полугодие	28,5
	Итого за год	51

## Содержание программы пятилетнего обучения

### ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

#### 1 класс

Основы правильного дыхания при пении, слуховое осознание точной интонации.

*Пение:* песен и упражнений на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением и усложнением диапазона; гамм, тетрахордов, тонического трезвучия; опевания; разрешения неустойчивых ступеней.

#### 2 класс

Пение гамм: мажорной и 3-х видов минорных; отдельных видов ступеней, пройденных интервалов на ступенях мажора и минора и от звука; простейших секвенций.

#### 3 класс

Пение гамм: мажорной и 3-х видов минорных; тонического трезвучия с обращениями, главных трезвучий с разрешением; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; м.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на 1 ступени мажора; пройденных интервалов от звука вверх и вниз; упражнений на обращение интервалов и трезвучий; D7 с разрешением.

#### 4 класс

Пение гамм: мажорных и минорных гамм до 5 знаков при ключе, главных трезвучий с обращениями и разрешениями, D7 с разрешением; ум на УН СТ. в натуральном мажоре и гармоническом миноре; ранее пройденные интервалы в тональности и от звука; ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре.

Последовательности интервалов в тональности одногласно и двухгласно; диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

#### 5 класс

Пение гамм: мажорных и минорных гамм, включая гармонический мажор; в пройденных тональностях - D с обращениями и разрешением; вводных септаккордов, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре; последовательностей их нескольких интервалов и нескольких аккордов; одногласных секвенций.

### СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

#### 1 класс

Пение мелодий по нотам в пройденных тональностях, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки в тонику, с названием нот и дирижированием.

Ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы. Затакт.

#### 2 класс

Пение мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием с новыми ритмическими длительностями. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

3 класс

Пение мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений; движением по звукам главных трезвучий; по звукам D7 .

Пение простых двухголосных песен. Транспонирование.

4 класс

Пение мелодий с использованием движения по звукам главных трезвучий и их обращений; D 7; одного из голосов двухголосных несложных примеров с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Транспонирование.

Размер 6/8.

5 класс

-пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, в том числе с элементами хроматизма и модуляциями;

- с листа в пройденных тональностях;

- двухголосных примерах.

Транспонирование.

Ритмические группы, включающие внутритактовая и междутактовая синкопы; сочетание групп с шестнадцатыми в размере 6/8.

## ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

1 класс

Повторение ритмического рисунка на слоге; простукивание ритмического рисунка мелодии; использование ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням; навыки дирижирования в пройденных размерах.

2 класс

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. с использованием новых ритмических групп; ритмический аккомпанемент, ритмический диктант.

3 класс

Продолжение форм работы, указанных во 2 классе, с использованием новых ритмических групп:

Размер 3/8

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли.

Ритмическое двухголосие двумя руками. Ритмические диктанты.

4 класс

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей (2/4, 3/4, 4/4, 6/8)

Двухголосные ритмические упражнения двумя руками и группами; ритмические диктанты.

5 класс

Ритмические упражнения с использованием новых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

Сочетания разных ритмических групп, ритмические партитуры.

## АНАЛИЗ НА СЛУХ

1 класс

Определение характера музыкального произведения, лада (мажор - минор); количество фраз; размера, темпа; восходящего и нисходящего движения в мелодии; повторности звуков; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

2 класс

Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора, переменный лад), мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия; интервалов, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

3 класс

Определение на слух жанровых особенностей; структуры (количество фраз, трехчастность); интервалов, аккордов (главные трезвучия с разрешением, D с разрешением); интервалы (включая тритоны), мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука.

4 класс

Определение жанровых особенностей, формы (повторность, вариантность); лада, размера; пройденных мелодических оборотов, ритмических групп; пройденных интервалов, включая тритоны на IV- VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре, в ладу и изолированно; ув.2 и ум.7; аккордовых последовательностей из 3-4 аккордов с главными трезвучиями и их обращениями; ум.53 на VII ступени, D7

5 класс

Определение пройденных интервалов в тональности от звука, включая ув.2 и ум.7 с разрешением; последовательностей из нескольких интервалов; обращений мажорных и минорных трезвучий, уменьшенного трезвучия, D7 с обращениями; вводных септаккордов, гармонических последовательностей.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

1 класс

Подготовительные упражнения к диктанту:

- устные диктанты в объеме 2-4 такта - воспроизведение на слоги и с названием звуков после проигрывания;
- навыки нотного письма;
- запись ритмического рисунка.

2 класс

Продолжение подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и длительности.

3 класс

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

4 класс

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

5 класс

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в том числе в гармоническом мажоре.

## ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

### 1 класс

- допевание мелодии;
- импровизация простейших мелодий на заданный текст;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

### 2 класс

- сочинение мелодических вариантов фразы;
- импровизация на данный ритм, на данный текст;
- подбор баса к выученным мелодиям.

### 3 класс

Импровизация на данный ритм, на данный текст.

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, с применением пройденных ритмических групп; запись и исполнение сочиненных мелодий;

подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

### 4 класс

Более сложные варианты форм работы, указанных в 3 классе.

Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

Подбор аккомпанемента с использованием аккордов.

### 5 класс

Импровизация и сочинение: мелодий с жанровой основой (песня, танец) в трехчастной форме и форме периода. Работа над формами указанными в 4 классе.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

### 1 класс

*Понятия:* звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание, устойчивые и неустойчивые степени лада, разрешение неустойчивых ступеней; тетракорд; тоника, тональность; тоническое трезвучие; мажор и минор; аккорд.

Тон и полутон, строение мажорной гаммы, скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки и порядок их появления при ключе; диез, бемоль, бекар; темп, размер, такт, тактовая черта, сильная и слабая доли; затакт; фраза, реприза, динамические оттенки (форте, пиано).

Понятие о высоких и низких звуках.

Клавиатура, регистры, октавы. Название звуков, нотный стан. Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

### 2 класс

*Понятия;* параллельные тональности, переменный лад, 3 вида минора; интервал, разрешение; мотив; секвенция, транспозиция, канон; вольты, фермата.

Тональности мажора и минора, включая 2 знака при ключе. Ритмические длительности

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.б, б.б, Ч.8.

Проигрывание на фортепиано пройденных элементов.

### 3 класс

*Понятия:* обращения трезвучий; главное трезвучие лада; септаккорд; D с разрешением; трехчастная форма; обращение интервалов.

Тональности мажора и минора до 4-х знаков при ключе. Ритмические группы

Интервалы; м.7, б.7, в тональности и от звука, тритоны (ув.4 и ум.5 на IV-VII ступенях мажора и гармонического минора).

Проигрывание на фортепиано пройденных элементов.

4 класс

Понятия: характерные интервалы, обращения главных трезвучий лада и их разрешение; синкопа, триоль. Тональности мажорные и минорные до 5 знаков при ключе.

Интервалы: ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре. Ритмические группы в размерах 3/8 и 6/8.

D7 с разрешением в одноименной тональности.

5 класс

Понятия: гармонический мажор; квинтовый круг тональностей; энгармонизм; период, предложение, каденция; альтерация, хроматизм, модуляция, отклонение, сопоставление; 1 степень родства тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе.

Переменный размер. D7 и его обращения в пройденных тональностях; вводные септаккорды (малый и уменьшенный).

Обращения D7 от звука с разрешением в одноименные тональности. Буквенные обозначения звуков в тональности.

### **Методические пособия**

1. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха». - М., 1977.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., 1975.
3. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1986.
4. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». – М., 1987.
5. Лежнева О. «Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу». - М., 1999.
6. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
7. Металлиди Ж., Перцовская Д. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., 1980.
8. Островский Д. «Методика теории музыки и сольфеджио». - Л., 1970.
9. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории» - М., 2000.
10. Романюк Д. «Хрестоматия по слуховому анализу». - М., 2000.
11. Русяева И. «Упражнения по слуховому анализу». - М., 1998.
12. Середа В. «Каноны. - М., 1997.
13. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио», - М., 1962.
14. Синяева Л. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио». - М., 1988.
15. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». - М., 1999.
16. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961
17. Фокина Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту».· М., 1975.
18. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
19. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе». - СПб., 1997.
20. Эйдинова П. «Учебное пособие по сольфеджио. - М., 1997.
21. Использование наглядных пособий

### **Список литературы**

1. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 1 класс. - М., 2003.
2. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 2 класс. - М., 2004.
3. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 3 класс. - М., 2005.
4. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 4 класс. - М., 2000.
5. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 5 класс. - М., 2002.

### Примерный репертуарный список для музыкального слухового анализа

1. «Альбом юного музыканта» для фортепиано. Составители Андреева М., Ермаков В. - М., 1997.
2. Глинка М. «Избранные романсы». - М., 1970.
3. Дубровин Я. «Ты откуда, музыка?». - СПб., 1988.
4. «Звезды на небе». Составитель Нагибин С. - М., 1992.
5. Крылатов Е. «Крылатые качели». - М., 1997.
6. «Лирический альбом». Составитель Чустова Л. - М., 2004.
7. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 2 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
8. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 3 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
9. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 4 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
10. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 5 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
11. Парцхаладзе М. «Солнечные зайчики». - М., 2005.
12. «Пение на уроках сопьфеджи». 1, 2 выпуски под ред. Ушпиковой Г. – М., 1995, 1996.
13. «Песни наших дней-90». - М., 1991.
14. «Песни нашего кино 70-90 годы». - М., 2004.
15. Петров А. «Популярные мелодии из кинофильмов». - СПб., 2000.
16. «Пьесы для фортепиано) 1-2 классы. Составитель Барсукова С. - Ростов на Дону, 2002.
17. Рачина Б. «Путешествие в страну музыки». - СПб., 1997.
18. Струве Г. «Поет пионерия». - М., 1970.
19. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб., 1997.
20. «Хрестоматия аккордеониста для ДМШ). 1-2 классы. - М., 1982
21. «Хрестоматия педагогического репертуара» для фортепиано. 1-4 классы. - М: Музыка, 1998.
22. Чайковский П. «Детский альбом». - М., 1979.
23. Чайковский П. «16 песен для детей». - М., 2003.
24. Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева Д. - М., 1987.
25. Шуман Р. «Альбом для юношества». – М., 1973 .

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету  
«Музыкальная литература»**

## Пояснительная записка

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших дисциплин в образовательных программах ДМШ и ДШИ, способствующих формированию эстетической и духовной культуры юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы позволяет учащимся не только научиться слушать музыку, но и получать знания о музыке, овладеть достаточно разнообразными умениями и навыками.

Актуальность этого предмета особенно очевидна сегодня, когда дети, слушая однотипные, жанрово-однообразные «музыкальные однодневки», не могут отличить хорошую музыку от плохой.

Новизна данной программы состоит в том, что позволяет расширить информационный и музыкальный материал, а сам процесс обучения сделать более доступным и понятным.

### Цели программы:

- Воспитание профессионального слушателя и формирование его музыкальной культуры;
- Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- Развитие художественного вкуса, умения чувствовать и переживать прекрасное.

### Задачи программы:

- Научить детей осознанно, эмоционально слушать музыку;
- Выработать умение говорить о музыке и высказывать свое мнение о ней;
- Формировать желание проанализировать услышанное музыкальное произведение.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы – от 6 до 18 лет.

**Срок реализации** – 4 года.

**Форма занятий** – урок в форме группового занятия, форма проведения урока - комбинированная (объяснение, опрос, закрепление или обобщение).

**Продолжительность урока и количество учебных недель:** 1 час (40 минут), один раз в неделю; количество учебных недель – 34.

### Ожидаемые результаты:

- Умение определить жанр прослушанного произведения;
- Умение проанализировать музыкальное произведение или сделать сравнительный анализ;
- Знание музыкального материала.

### Способы проверки:

- Музыкальная викторина;
- Устный опрос или тестирование;
- Домашняя работа по заполнению таблиц по темам: «Биография и творческий путь композитора», «Симфония», «Соната», «Опера» и др.;
- Семинарские занятия по обобщению пройденного материала.

### Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

1. **Текущий контроль:** осуществляется преподавателем на уроках (с оценкой или без).
2. **Промежуточная аттестация:** контрольные уроки в конце каждой четверти. Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке. Годовые отметки определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся.

3. **Итоговая аттестация** - выпускной экзамен по предмету не проводится, однако целесообразно проведение **дифференцированного зачета**, включающего музыкальную викторину и тестирование, или, по выбору, устный ответ, реферат.

**Основные методы обучения:**

- Объяснение;
- Рассказ;
- Беседа;
- Прослушивание музыки;
- Обращение к произведениям литературы и изобразительного искусства;
- Обмен впечатлениями.

**Техническое оснащение занятий:** музыкальные инструменты, музыкальный центр, аудиокассеты, видеоплеер, DVD, CD-диски, видеокассеты.

Примерный учебно-тематический план  
Первый год обучений

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
<b>I четверть</b>		
1	История возникновения музыкального искусства. Содержание музыкальных произведений (повторение)	1
2	Средства музыкальной выразительности (повторение)	1
3	Музыкальные инструменты (повторение)	1
4	Жанры вокальной музыки. Песня	1
5	Композиторы-песенники	1
6	Романс, баллада	1
7	Выдающиеся вокалисты	1
8	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
<b>II четверть</b>		
9	Вокально-симфонические жанры. Кантата, оратория	1
10	Месса, реквием	1
11	Марш	1
12	Танец (русский и ближнего зарубежья)	1
13	Танцы разных народов	2
14	Контрольный урок	1
ИТОГО:		7
<b>III четверть</b>		
15	Старинные западно-европейские танцы	1
16	Бытовые танцы XX века	1
17	Инструментальные жанры. Малые жанры инструментальной музыки	1
18	Крупные инструментальные жанры. Соната	1
19	Сонатная форма	2
20	Симфония	2
21	Одночастные симфонические произведения	1
22	Концерт	1
23	Контрольный урок	1
ИТОГО:		11
<b>IV четверть</b>		
24	Музыкально-театральные жанры. Опера	1
25	Водевиль, оперетта	1
26	Мюзикл, рок-опера	1
27	Балет	1
28	Выдающиеся артисты балета	1
29	Музыкальная форма (дополнение, обобщение)	2
30	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
<b>ВСЕГО ЗА ГОД:</b>		<b>34</b>

Второй год обучений

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
<b>I четверть</b>		
1	Музыкальная культура эпохи барокко (17-сер.18 века)	1
2	И.С. Бах. Характеристика творчества	1
3	Органное творчество И.С. Баха	1
4	Клавирное творчество И.С. Баха. Французская сюита до минор	1
5	И.С. Бах. Инвенции	1
6	И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор (из 1 тома ХТК)	1
7	Венский классицизм. Й. Гайдн. Характеристика творчества	1
8	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
<b>II четверть</b>		
9	Й. Гайдн. Соната ре мажор	1
10	Й. Гайдн. Симфония №103 ми <i>b</i> мажор	1
11	В.А. Моцарт. Характеристика творчества	1
12	В.А. Моцарт. Соната ля мажор	1
13	В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор	2
14	Контрольный урок	1
ИТОГО:		7
<b>III четверть</b>		
15	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1
16	Л. Бетховен. Характеристика творчества	1
17	Л. Бетховен. Соната №8 до минор	2
18	Л. Бетховен. Симфония №5 до минор	2
19	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
20	Романтизм. Ф. Шуберт. Характеристика творчества	1
21	Ф. Шуберт. Симфония №8 си минор	1
22	Ф. Шуберт. Песни, вокальные циклы	1
23	Контрольный урок	1
ИТОГО:		11
<b>IV четверть</b>		
24	Ф. Шуберт. Фортепианное творчество	1
25	Ф. Шопен. Характеристика творчества	1
26	Ф. Шопен. Мазурки, полонезы, этюды	1
27	Ф. Шопен. Прелюдии, ноктюрны, вальсы	1
28	Представители позднего романтизма (обзорный урок)	1
29	Импрессионизм. Знакомство с творчеством К. Дебюсси	1
30	Знакомство с творчеством М.Равеля	1
31	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
<b>ВСЕГО ЗА ГОД:</b>		<b>34</b>

## Третий год обучений

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
<b>I четверть</b>		
1	Из истории музыкальной Руси (IX-XVI века)	1
2	Русская музыка XVII века	1
3	Русская музыка XVIII века	1
4	Русские композиторы – современники М.И. Глинки	1
5	М.И. Глинка. Характеристика творчества	1
6	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	2
7	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
<b>II четверть</b>		
8	Симфоническое творчество М.И. Глинки	1
9	М.И. Глинка. Вокальное творчество	1
10	А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества	1
11	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»	1
12	А.С. Даргомыжский. Вокальное творчество	1
13	«Могучая кучка»	1
14	Контрольный урок	1
ИТОГО:		7
<b>III четверть</b>		
15	А.П. Бородин. Характеристика творчества	1
16	А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская»	1
17	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	3
18	А.П. Бородин. Вокальное творчество	1
19	М.П. Мусоргский. Характеристика творчества	1
20	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3
21	Контрольный урок	1
ИТОГО:		11
<b>IV четверть</b>		
22	М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	1
23	М.П. Мусоргский. Вокальное творчество	1
24	Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества	1
25	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	2
26	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»	2
27	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
<b>ВСЕГО ЗА ГОД:</b>		<b>34</b>

Четвертый год обучений

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
<b>I четверть</b>		
1	П.И. Чайковский. Характеристика творчества	1
2	Фортепианное творчество П.И. Чайковского	1
3	П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы»	2
4	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	3
5	Контрольный урок	1
ИТОГО:		7
<b>II четверть</b>		
6	П.И. Чайковский. Вокальное творчество	1
7	Композиторы 80-90х годов XIX века	1
8	А. Лядов. Краткий обзор творчества	1
9	С. Танеев, А. Глазунов. Краткий обзор творчества	1
10	Русская музыка конца XIX – начала XX века	1
11	А. Скрябин. Краткий обзор творчества	1
ИТОГО:		6
<b>III четверть</b>		
12	С. Рахманинов. Характеристика творчества	1
13	С. Рахманинов. Фортепианное творчество	1
14	И. Стравинский. Краткий обзор творчества	1
15	Музыкальное искусство советского периода. С. Прокофьев. Характеристика творчества	1
16	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1
17	С. Прокофьев. Симфония №7 до# минор	1
18	С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	1
19	С. Прокофьев. Фортепианное творчество	1
20	Д. Шостакович. Характеристика творчества	1
21	Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская»	1
22	Контрольный урок	1
ИТОГО:		11
<b>IV четверть</b>		
23	Д. Шостакович. Фортепианное творчество	1
24	А. Хачатурян. Характеристика творчества	1
25	А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром	1
26	Г. Свиридов. Характеристика творчества	1
27	Г. Свиридов. Поэма «Памяти С. Есенина» и кантата «Курские песни»	1
28	Р. Шедрин. Краткий обзор творчества	1
29	А. Шнитке. Краткий обзор творчества	1
30	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
<b>ВСЕГО ЗА ГОД:</b>		<b>34</b>

### **Содержание изучаемого курса**

Содержанием данного курса является рассмотрение различных явлений музыкально-общественной жизни, знакомство с биографией и творчеством великих композиторов, изучение выдающихся произведений народного, классического и современного творчества, а также освоение многих теоретических понятий о музыке.

Все темы изучаемого предмета располагаются по принципу «от простого к более сложному».

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его главная цель – пробудить интерес учащихся к слушанию музыки, научить высказывать свои впечатления о ней, накопить определенный запас информативных знаний.

Особенностью программы является то, что она базируется на знаниях, полученных из курса «Слушание музыки». В связи с этим основная тема первого года обучения – музыкальные жанры (вокальные, вокально-симфонические, инструментальные и музыкально-театральные). Помимо этого в программу включены такие темы, как «Композиторы-песенники», «Выдающиеся вокалисты» и «Выдающиеся артисты балета» (в предыдущих программах эти, на наш взгляд, важные темы не рассматривались из-за нехватки учебного времени). Новый подход к наполненности программы позволяет более детально рассмотреть такие базисные темы, как «Симфония», «Соната», «Музыкальные формы». Усвоение этих тем помогает учащимся успешно справляться с музыкальным материалом последующих лет обучения.

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом, что позволяет выявлять характерные особенности отдельных произведений, черты стиля выдающихся композиторов, а также определять сходство и различие музыкальных стилей, значение того или иного периода для дальнейшего развития музыкального искусства.

Второй год обучения посвящен ознакомлению с наиболее значительными явлениями в зарубежной музыкальной культуре, начиная с эпохи барокко и заканчивая творчеством импрессионистов. Помимо монографических тем, предусмотрены обзорные темы, характеризующие наиболее важные этапы развития зарубежной музыки.

Третий год предусматривает знакомство с наиболее значительными явлениями, происходившими в отечественной музыкальной культуре 17-19 веков. Раздел начинается обзорными уроками, дающими представление о музыкальной культуре Руси 9-16 веков.

Четвертый год обучения, начинающийся с изучения творчества П.И. Чайковского, завершается знакомством с творчеством современных отечественных композиторов. Он также построен на чередовании обзорных и монографических тем, раскрывает новые выразительные и стилистические особенности современной музыки.

По мере усвоения содержания предмета формируются взгляды и художественный вкус учащихся, отношение к музыке и своей музыкальной деятельности, совершенствуются мышление и слух, развиваются творческие способности.

Таким образом, курс музыкальной литературы имеет большое познавательное и развивающее значение в системе школьного обучения музыке.

### **Методические пособия:**

- Газарян С. В мире музыкальных инструментов М.: 1989  
Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке, М.: 1977  
Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.: 1984  
Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества // Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.: 1984  
Конен В. Дж. Театр и симфония. М.: 1975  
Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.

Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования. М.: 1981  
Лагутин А. подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М.: 1981  
Португалов К. Серьезная музыка в школе. М.: 1980  
Использование наглядных пособий;

#### **Список литературы:**

Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004  
Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004  
Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004  
Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004  
Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004  
Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004  
Смирнова Э. Русская литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004  
Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)  
Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)  
Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)  
Хрестоматия по советской музыкальной литературе для 7 класса ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)

#### **Техническое оснащение:**

Музыкальный центр;  
Аудиокассеты, CD-диски;  
Видеоплеер, видеокассеты.