

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №21»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Срок обучения 5 лет**

Саратов

«Одобрено»
Решением педагогического совета
МБУДО «ДМШ № 21»
Протокол №4 от 27.08.2019

Утверждаю
Директор Рыженкова С.В.



2019

Разработчики:
Рыженкова С.В., директор МБУДО «ДМШ № 21»
Суняйкина О.Л. – преподаватель МБУДО «ДМШ №21»

Структура

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое творчество»

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Программы учебных предметов.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хореографическое творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического исполнительства в детских школах искусств. Обучение хореографией занимает особое место в музыкальном образовании ребенка.

Программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся.

Программа специально разработана в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей.

Программа не будет востребована населением в случае ее реализации в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области хореографического творчества позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение исполнительской техники не требует от начинающего танцоразличительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный танцевальный репертуар включает танцы различных стилей и эпох, в том числе, классический, народный, современный.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки танцевального исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 лет обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - **6-13 лет**. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия хореографией формы коллективного исполнительства. Для этого не требуется увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия коллективным исполнительством развивают танцевальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое творчество со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

**2. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое творчество»
Срок обучения – 5 лет**

№ п.п.	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				
		1	2	3	4	5
1.	Классический танец	-	3	3	3	3
2.	Гимнастика	2	1	1	1	1
3.	Народно-сценический танец	-	1	1	1	1
4.	Современный танец/историко-бытовой танец	-	1	1	1	1
5.	Ритмика (танец)	2	-	-	-	-
6	Сценическая и индивидуальная практика	1	1	1	1	1
7.	Музыкальная грамота	1	1	1	1	1
	Всего	6	8	8	8	8

Примечание к учебному плану

1. Количественный состав групп - 4-12 человек.
2. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть: концертмейстерские часы для проведения занятий из расчёта 100% времени.
3. По учебному предмету «Сценическая и индивидуальная практика» промежуточная и итоговая аттестация не предусмотрены. Аттестация обучающихся производится по факту участия в концертных выступлениях. Часы по предмету «Сценическая практика» даются из расчета на одного обучающегося.
4. Перечень учебных предметов по выбору определяется школой самостоятельно. Учебные часы на предмет по выбору даются по желанию обучающегося и /или законного представителя (родителя).

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа «Хореографическое творчество»**

**по учебному предмету
«Ритмика и танец»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и имеет **художественно – эстетическую направленность**.

Музыкально - ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа учебного предмета «Ритмика и танец» основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества. На занятиях по ритмике и танцу происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики и танца развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** данной образовательной программы.

Изучение предмета «Ритмика и танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Народно-сценический танец», «Классический танец», «Гимнастика».

Актуальность изучения курса заключается в постоянной и последовательной тренировке костного и суставно-мышечного аппарата, а также психическая настройка обучающегося, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.

Новизна данного курса заключается в личностно – ориентированном подходе к образовательному процессу и развитию творческой инициативы обучающегося.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

– формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно - сценическим танцем, а также развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

– развитие общей музыкальности;
– формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

– воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

– формирование правильной осанки;

– развитие творческих способностей;

– развитие темпа - ритмической памяти обучающихся.

- укрепление здоровья, физическое развитие обучающихся.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

– развитие творческой самостоятельности посредством двигательной деятельности;

– приобщение к здоровому образу жизни;

Возраст детей, участвующих в реализации программы

С 6 лет до 13 лет

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы 1 год.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

Групповая (от 4 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Ожидаемые результаты:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика и танец», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоение пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, осознание значения результатов своего творческого поиска.

Способы проверки результативности и формы подведения итогов образовательной программы:

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках, открытых уроках, класс - концертах, отчетных концертах отделения, школы, выступления на конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества различного уровня. По окончании курса проводится итоговый контрольный урок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Оценка качества освоения учебного предмета «Ритмика и танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры, зачетные занятия, открытые уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ритмика и танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Ритмика и танец» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Хореографическая азбука.
3. Музыка и танец. Танцевальные композиции.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Второй вид деятельности (второй раздел) опирается на освоение элементов классического, народного и бального танцев. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Обучающиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев.

Обучающиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

Классы/количество часов	1 год
Максимальная нагрузка (в часах)	68
Количество часов на аудиторную нагрузку	68
Недельная аудиторная нагрузка	2

Учебно-тематический план

	Наименование тем	Количество часов
1 год обучения	Раздел 1. Музыкально-ритмическое развитие.	
	Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.	5
	Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.	5
	Тема 3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после исполнения музыкального вступления.	5
	Тема 4. Музыкально – ритмические упражнения и игры	5
	Всего по разделу:	20
	Раздел 2. Хореографическая азбука.	
	Тема 1. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения): шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах; бег на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.	4
	Тема 2. Повороты головы, наклоны головы.	4
	Тема 3. Позиции ног: I, II, III (полувыворотные), I прямая (VI), IV (полувыворотная).	4
	Всего по разделу:	12
	Раздел 3. Музыка и танец. Танцевальные композиции.	
	Тема 1. Связь музыки и движения.	4
	Тема 2. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.	4
	Тема 3. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».	4
	Тема 4. Приставные шаги. Русский переменный ход.	4
	Тема 5. «Припадание», «гармошка», «елочка».	4
	Тема 6. Па польки.	4
	Тема 7. Passhasse, галоп.	4
	Тема 8. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	4
	Тема 9. Изучение танцев в современных ритмах.	4
	Всего по разделу:	36
	Итого:	68

III. Методическое обеспечение учебного процесса

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика и танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении;

разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении обучающихся к самостоятельному выполнению разученных движений.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Музыкально-ритмические игры

«Музыкальная шкатулка»

Описание: дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает: музыкальный слух, чувство ритма, быстроту мышления.

«Самолетики - вертолетики»

Описание: дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте (на «аэродроме»).

Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой, быстроту движений, реакцию, музыкальный слух, память.

«Мыши и мышеловка»

Описание: дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (для определения, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», то есть «мышки» становятся за пределы «мышеловки». Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучит основная мелодия, «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки. Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяясь к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - «мышками».

Игра развивает: координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, формировать рисунок танца – круг, коллективную работу, музыкальность.

«Подружился – поспорился»

Описание: дети стоят лицом в круг на расстояние вытянутой руки. Под музыкальное сопровождение первый обучающийся протягивает правую руку второму обучающемуся. Второй кладет левую руку в «замок» и протягивает правую руку третьему обучающемуся. И так по очереди все обучающийся и образуют круг. Затем вместе машут руками, не отпуская рук до конца музыкальной фразы. На начало новой музыкальной части первый обучающийся закрывает правую руку на пояс, потом второй обучающийся закрывает сначала левую руку, затем правую руку. И схема продолжается пока все дети не закроют руки на пояс. До конца музыкальной фразы танцуют корпусом вправо – влево, держа руки на поясе.

В зависимости от музыкального сопровождения работа рук может быть в различных темпах (на такт, на разные доли такта и т. д). По аналогии может быть игра «Каблучок». Нога открывается на каблук, затем закрывается с притопом в исходную позицию.

Игра развивает: чувство ритма, реакцию, координацию движений. Знакомит на практике с основами музыкальной грамоты.

Список музыкального материала

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
М.Глинка. Чувство
В.Витлин. Бубенцы
Ан.Александров. Вальс
Б.Годар. Марш
Ф.Госсек. Гавот
А.Лядов. Музыкальная табакерка
Н.Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко»
П.Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро»
Ф.Шуберт. Вальс
И.С.Бах. Гавот
П.И.Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Д.Шостакович. «Хороший день»
П.И.Чайковский. «Январь» из цикла «Времена года»

IV. Список рекомендуемой методической литературы

Учебные:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 197
10. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
11. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 198
12. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 199
13. Школа танца для юных. СПб, 2003
14. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979
15. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979

Учебно-методические:

1. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
2. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
3. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
4. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
5. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. - М., 1984
6. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972

Учебно-наглядные:

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. [Http://spo.1september.Ru](http://spo.1september.Ru)
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа «Хореографическое творчество»**

**по учебному предмету
«Классический танец»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Предполагаемый результат и программные требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, поступающих в школу - 7 -13лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Классы/количество часов	1-5 год обучения				
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Максимальная нагрузка (в часах)	408				
Количество часов на аудиторную нагрузку	408				
Год обучения	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	-	3	3	3	3
Количество недель		34	34	34	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме групповых занятий (от 4 человек) по 3 часа в неделю. Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета «Классический танец» необходим хореографический класс оборудованный хореографическими станками, зеркала, коврики, музыкальное сопровождение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Предполагаемый результат и программные требования.

1 год обучения.

Учащиеся должны иметь представление о классическом танце и его истоках;

Знать:

- основные требования классического танца;
- названия движений (французская терминология), их перевод и значение;

Владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

2 год обучения.

Учащиеся должны знать:

- подготовительное движение рук – preparation;
- уровни подъёма ног; понятия о вращательных движениях endehorsenendedans;

- понятие epaulement;
- прыжки с двух ног на две.

Владеть:

- координацией движений рук, ног, головы;

Уметь:

- исполнять preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

3 и 4 годы обучения

Учащиеся должны знать:

- правила исполнения основных движений классического танца
- прыжки с двух ног на две
- понятие *eпаulement; croissee et efface*;
- прыжки с двух ног на одну.

Владеть:

- навыками устойчивости в позах классического танца;
- навыками закономерной координации движений рук и головы.

I год обучения.

Основной задачей I года обучения является: выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, тазобедренного суставов, натянутость стопы и всей ноги. Элементарное освоение основ классического танца, освоение соответствующей терминологии. Развитие элементарных навыков координации движений. Тренировка мышц.

Par terre.

1. Постановка корпуса
2. Упражнения на гибкость
3. Растяжка.

Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса лицом к станку
2. Изучение позиций ног
3. *Demi et grand plie* по I, II, V позициям ног.
4. *Battement tendus* в сторону, вперёд и назад из I и V позиции.
5. *Battement tendus jetes* в сторону, вперёд и назад из I и V позиции.
6. Понятия направлений *en dehors* et *en dedans*.
7. *Demi rond de jambe par terre en dehors* et *en dedans*.
8. Положение ноги *sur le cou-de-pied* (вперёд, назад, обхватное положение), *passé*.
9. *Battements relevés* на 45° (позднее на 90°) с I и V позиций вперёд, в сторону, назад.
10. *Grand battements jetes* из V позиции в сторону, назад.
11. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.
12. *Relevé* по I, II, V и VI позициям лицом к станку.

Экзерсис на середине зала.

1. Изучение позиций рук - подготовительное положение, 1,2,3.
2. Поклон.
3. *Port de bras* (1-ое, 2-ое, 3-е).
4. *Pas de bouree* (сначала изучается лицом к станку).
5. *Pas* польки.

Allegro.

1. *Soulevé* по I и II позициям.
2. *Echappé*.

II год обучения.

Задачи второго года обучения:

- Развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе
- Увеличение силовой нагрузки
- Развитие устойчивости
- Составление учебных комбинаций у станка
- Подготовка к взлёту, толчок, положение ног после прыжка.

Экзерсис у станка.

1. Постановка корпуса одной рукой за палку
2. Понятие *preparation*.
3. *Demi et grand plie* (комбинированные с *port de bras*, *relevé*, *passé par terre* – усвоение перехода из позиции в позицию).
4. *Battements tendus* (*cplie*, *relevé*, *port de bras* ит.д.).
5. *Battements tendus jetes* (*с pigues*, с *relevé*).
6. *Preparation* для *rond de jambe par terre*.
7. *Demi-rond de jambe par terre en dehors* et *en dedans*.
8. *Battements fondus* (простой крест; во II полугодии добавляется *relevé*).
9. *Battements soutenus* в сторону, вперёд, назад носком в поли на 45° на всей стопе.
10. *Battements frappés* (в I полугодии носком в пол, во II полугодии *точка в воздух*).
11. *Battements relevés lents*.
12. *Battements développés*.
13. *Grand battements jetés* (во II полугодии *с pointes*).

14. Releve по всем позициям (во II полугодии с работающей ногой в положение surlecou-de-pied).
15. Перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к станку.

Экзерсис на середине зала.

1. 1-ое и 3-е pordebras с ногой вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону; 3-е pordebras с demiplie на опорной ноге.
2. Подготовка как assemble.
3. Pas de bourree.

Allegro.

1. SoutepoI, ПиV позициям
2. Echappe.
3. Changementdepieds.

IIIгодобучения.

Задачи третьего года обучения:

- Увеличение силовой нагрузки ног путём введения полупальцев в некоторые элементы у станка
- Увеличение количества упражнений
- Развитие устойчивости
- Развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе
- Изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворота на двух ногах

Экзерсис у станка.

1. Demietgrandplie по I, II и V позициям
 - En face
 - Epaulement (во II полугодии)
2. Battementstendus
 - Double (с двойным опусканием пятки во II позицию)
 - Pourlepied
 - В маленьких и больших позах.
3. Battementstendusjetes:
 - Piques
 - Balancoir
 - В больших и маленьких позах.
4. Demi-ronddejambена 45° endehorsetendedansнавсейстопе
(позднее на полупальцах)
5. Battementstendus:
 - На полупальцах
 - В позах
 - С pliereleve на всей стопе
6. Battementssoutenus в сторону, вперёд, назад с подъёмом на полупальцы
7. Battements frappe et battements double frappes навсейстопе.
8. Rond de jambe en l'air en de hors et en dedans навсейстопе.
9. Battements releve lent на 90° (attitude efface et croisee, II arabesque).
10. Battements developes:
 - В сторону, вперёд, назад
 - Passe.s совсехнаправлений
11. Grand battements jetes:
 - Pointes
 - Вовсехпозах
12. Releve:
 - По всем позициям
 - С работающей ногой на 45°
13. Полуповороты на полупальцах endehorsetendedans на двух ногах (начиная с вытянутых ног и с demiplies)
14. Перегибы корпуса:
 - В сторону
 - Назад
 - Круговые движения

Экзерсис на середине зала.

1. ИиIIpordebras
2. Padebouresuivi (изучается лицом к станку)

Allegro.

1. Tempssoutepovсемпозициям
2. Grand changement de pieds
3. Petit changements de pieds
4. Echappe.

IV год обучения.

Задачи четвёртого года обучения:

- Обобщение практических навыков и знаний изученных в младших классах
- Развитие координации
- Дальнейшее развитие силы и выносливости
- Изучение больших и маленьких поз классического танца
- Последовательность и расклад движений на элементы
- Работа над устойчивостью, координации на середине зала

На четвёртом году обучения все пройденные элементы классического танца исполняются в различных комбинациях и в более быстром темпе.

Дополнительно изучается:

Экзерсис у станка.

1. Demiétgrandplie по IV позиции
2. Battementstendus из I и IV позиций во всех направлениях

- Сplie
- Relève
- Pourlépié

Возможно смещение ритма к концу года.

3. Battementstendusjétés – с добавлением различных элементов, pas.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans, с preparation. К концу года возможно техническое усложнение – использование смешанного ритма 1/4, 1/8. Добавление:

- Balancoire
- Degagé
- Por de bras

5. Battements tendus:

- Demi-rond
- Переход через passé
- Использование поворотов
- Изучение разбитого креста

6. Battementsfrappés. Добавления:

- Полупальцев
- Plie
- Поворота на полупальцах.

7. Petitbattementsjétés. Во II полугодии на полупальцах.

8. Battementsdéveloppés:

- Добавлением полупальцев
- Больших поз

9. Grandbattementsjétés во все направления с добавлением:

- Plie
- Degagé
- Полупальцев и т. д.

10. Перегибы корпуса по V позиции вперёд, назад, держась одной рукой за станок.

11. Releve по всем позициям.

Экзерсис на середине зала.

Grandplie по I, II, V позициям.

2. Battementstendu из I (V) позиции вперёд, в сторону, назад.

3. Позы классического танца с ногой в пол и на 45°: I, II arabesque.

4. Pasdebouré с переменной ног. Размер 2/4, темп – умеренно.

5. Вращения по диагонали:

- chain.

Проучивание отдельно работы головы, рук и ног.

6. 1-ое, 2-ое, 3-е por de bras.

Allegro.

1. Temps soutenu по IV позиции.

2. Pasassemble. Изучается сначала лицом к станку. Затем на середине зала и только в сторону.

3. Petit pas jetés en fasce. Изучается лицом к станку и через подготовку.

4. Glissade.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, что сдают

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзаменационный урок (итоговый) проходит в конце обучения. Включает в себя показ экзерсиса у станка, экзерсис на середине зала. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении переводной и итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год (второй, третий и последующие годы обучения)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого года преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Вольнский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
23. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа «Хореографическое творчество»**

**по учебному предмету
«Народно-сценический танец»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Предполагаемый результат и программные требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Учебная программа посвящена одной из главных изучаемых дисциплин в системе хореографического образования. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для понимания самобытности культуры народа.

Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине народно-сценического танца, является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Данная учебная программа – это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету «Народно-сценический танец». Рабочая учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является одним из основополагающих предметов. Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, молдавского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трёх пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец»

Возраст детей, поступающих в школу - 6 -13лет. Срок обучения – 4 года

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Классы/количество часов	1-5 год обучения				
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Максимальная нагрузка (в часах)					
Количество часов на аудиторную нагрузку					
Год обучения	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	-	1	1	1	1
Количество недель		34	34	34	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Народно-сценический танец» проводятся в форме групповых занятий (от 4 человек) по 3 часа в неделю. Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Народно-сценический танец»

Цель:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к народно-сценическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» необходим хореографический класс оборудованный хореографическими станками, зеркала, музыкальное сопровождение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей, их природных способностей.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

Упражнения у станка

1. Demiplié, grandplié на I, II, V позициях (плавное и отрывистое)
2. Battementtendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demiplié и двойным ударом опорной ноги:
 - а) с выносом на каблук
 - б) с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plié в III позицию в момент выноса работающей ноги на каблук.
3. Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол.
4. Battementtendujete с акцентом «от себя», то же с demiplié и с подъёмом опорной ноги.
5. Дробные выстукивания
6. Подготовка к верёвочке на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
7. Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге.
8. Перегибы корпуса.
9. Позиции рук в народно-сценическом танце I, II и III

10. Каблучные упражнения

Упражнения на середине зала

1. Упражнения для пластичности корпуса (portdebras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения выполняются в определённом стиле и характере..

2. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.

Элементы русского танца

1. Простой ход на 1/4 такта.

2. Народный шаркающий ход.

3. Переменный шаг на всей стопе.

4. Боковой ход (припадание).

5. Повороты на месте.

6. Сценическая форма pasdebasque.

7. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой).

8. «Притоп».

9. Комбинации из простейших дробных движений.

10. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.

11. Навыки танца с платочком.

Элементы украинского танца

1. Ход «бигунец».

2. «Голубец».

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дальнейшее усовершенствование техники танца. Знакомство с особенностями стиля и характера русских, украинских, татарских, польских, итальянских танцев. Несложные танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале.

Упражнения у станка

К пройденным ранее упражнениям добавляются:

1. Grand, demiplié выворотное и невыворотное (в I, II, III и IV позициях).

2. Battementendu с поворотом бедра.

3. Flic-flac (упражнение свободной стопой).

4. Pastortilla ординарное с поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы.

5. Упражнение на выстукивание.

6. Характерный ronddejambe с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху.

7. Ronddepied с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом во воздухе.

8. Подготовка к «качалке» и «качалка».

9. Подготовка к «верёвочке».

10. «Верёвочка».

11. Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.

12. Опускание на подъём.

13. Battementfondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.

14. Battementdeveloppe с двумя ударами пятки опорной ноги.

15. Grand battement jetec coupe-tombe.

Упражнения на середине зала

1. Упражнения для развития пластичности корпуса. Возможны комбинации с portdebras, balance, pasdebasque и так далее.

2. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев (для девочек).

Элементы русского танца

1. Комбинации дробных движений.

2. «Гармошка».

3. Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце.

4. Два вида «верёвочки».

5. Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).

6. Припадание.

Элементы украинского танца

1. Отход назад с подбиванием ноги.

2. Ход по диагонали с выносом ноги на каблук.

3. «Голубцы» с одной ноги.

Элементы белорусского танца

1. Основной ход.

2. Дроби

3. Положения рук.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На третьем году обучения впервые изучается парный танец. Следует обратить особое внимание на взаимоотношения партнёров в танце. Все комбинации и этюды в основном выполняются парно.

Упражнения у станка

Экзерсис выполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях с добавлением следующих упражнений.

1.. Flic-flac:

а) соскачком;

б) stombe.

2. Выстукивающие движения, например:

а) дробь;

б) обратная дробь.

3. Pastortilla:

а) с двойным поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге;

б) с двойным ударом стопы.

4. Подготовка к «верёвочке» со скачком.

5. «Верёвочка» - обратная.

6. Упражнения для бедра с прыжком.

7. Battement fonduna 90 градусов.

8. Battement fondutirbouchone.

9. Grandbattementjete с увеличенным размахом работающей ноги.

10. Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух.

11. Присядка с продвижением в сторону.

Упражнения на середине зала

1. Комбинирование отдельных движений, пройденных с танка, для развития техники танца.

2. Пируэты и повороты в народно-характерном танце.

Элементы русского танца

1. Ход с отбросом ноги назад.

2. Дробные ходы, например:

а) с двойным ударом стопы;

б) с ударом каблука и полупальцев;

в) с подскоком;

г) с продвижением вперед и в сторону.

3. «Верёвочка» с переступанием.

4. «Ключи».

Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

Элементы украинского танца

1. «Верёвочка» в повороте.

2. Большой pas de basque.

3. «Ползунец».

Элементы польского танца

1. Основной ход мазурки изучается в паре.

2. «Голубец» с продвижением в сторону.

3. Повороты (solo и в паре).

4. Основной ход в краковяке (народный) изучается в паре.

5. Balapsee изучается solo и в паре.

6. «Голубец» изучается solo и в паре.

Элементы венгерского танца.

1. Основной ход для медленной части.

2. Основной ход для быстрой части.

3. Остановка с ударом в ладоши.

4. «Верёвочка» на месте и продвижением назад.

5. «Голубец» с продвижением в сторону.

6. «Ключ».

7. Ход с выбрасыванием ноги вперед с ординарным ударом.

8. «Хлопушка».

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Большое внимание уделяется координации движений, характеру и выразительности танца. Более сложные этюды и комбинации, основанные на пройденном материале.

Ускорение темпа и усложнение ритмического рисунка, увеличение количества упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца.

Упражнения у станка

Пройденные в предыдущих классах упражнения в более сложных комбинациях, темпах и ритмических рисунках. Добавляются:

1. Flic-flac со скачком и переступанием.

2. Усложненные упражнения на выстукивание.

3. Опускание на подъём и переход с одной ноги на другую.

4. «Веер» на полу с double- flic.
5. Battementjetebalancoir.
6. Усложненные упражнения для гибкости корпуса.

Упражнения на середине зала

Большие развёрнутые этюды и танцевальные комбинации на основе пройденного материала, развивающие технику и выразительность характерного танца. Специальные комбинации для развития выразительности корпуса и рук (для класса девочек) и технически сложные комбинации, построенные на прыжках, вращениях, присядках (для класса мальчиков).

Элементы украинского танца

1. Кабриоли.
2. Прыжки с подгибанием ног назад.
3. Присядка – «ползунец-метёлка».
4. «Разножка» в воздухе.

Элементы испанского танца

1. Сценический ход pasdebasque.
2. Balancee с различным положением корпуса и рук.
3. Sissonepasdebourree.
4. Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов стопы с ударами полупальцев, удары каблуков и полупальцев.
5. Glissade (сценический ход).
6. Навыки владения веером.

Элементы молдавского танца

Основные движения танца «Молдовеняска».

1. Основной ход.
2. Боковой ход с ударом каблука.
3. Подскоки.
4. Выпад вперед и перемена местами (в паре).
5. Вынос ноги вперед.
6. Боковой ход.

Ансамблевые и парные этюды.

Элементы венгерского танца

1. Опускание ноги на подъём с продвижением вперед.
2. Ход с выносом согнутой ноги к колену.
3. До-за-до (изучается в паре).
4. «Голубец» с продвижением в сторону.
5. «Голубец» с вращением на месте (изучается в паре).
6. «Верёвочка» с поворотом.
7. Кабриоль.
8. Ход с кабриолем.

Комбинации и этюды на основе пройденного материала сольного и парного танца.

В последних 2-х классах обязательны этюды на материале русского танца. Преподавателю даётся право дополнительно по своему выбору знакомить учащихся с народными и сценическими танцами, не указанными в программе.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, что сдают

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзаменационный урок (итоговый) проходит в конце обучения. Включает в себя показ экзерсиса у станка, экзерсис на середине зала. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении переводной и итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год (второй, третий и последующие годы обучения)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между

художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого года преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные:

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. - Волгоград, 1999.
2. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. - М.: Москва-Воронеж, 1997.
3. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. - М.: Искусство, 1963.
4. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964.
5. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды/Г.С. Гороина. - М.: Просвещение, 1974.
6. 13. Государев А.А. Духовное и художественное: иерархия ценностей в культуре личности/ А.А. Государев // Вестник академии русского балета им. А.Я. Вагановой - № 6, 1997.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991.
8. Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1981.
9. Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982.
10. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. - М., 1996.
11. Философский эстетический словарь - М.: ИНФРА - М, 2002.

Учебно-методические:

1. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995.
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - М.: Прикосновение, 2005.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.
4. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец / К. Зацепина и др. - М., 1976.
5. Народно-сценический танец.: учеб.-метод. пособие для средн. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. - М.: Искусство, 1976.

Учебно-наглядные:

1. Васильев О.С. Семиотика этнокультуры/ О.С.Васильев // Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003.
2. Неменский Б.М. Дидактика глазами художника / Б.М. Неменский // Педагогика. - 1996. - №3
3. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа «Хореографическое творчество»**

**по учебному предмету
«Современный танец»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Предполагаемый результат и программные требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебная программа, представляющая информацию о предмете «Современный танец», - это документ, определяющий объем, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности современного танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения. Каждое время требует своих песен и своих танцев. Новое поколение желает знать современную пластику, чтобы самовыражаться в среде со сверстниками. Данная программа очень важна, т.к. обучающиеся всех классов будут с радостью изучать современную пластику.

2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса.

До настоящего времени в образовательных учреждениях использовались типовые программы по предметам, которые утверждены Министерством образования Российской Федерации и носят рекомендательный характер. Но в учебных планах не было предмета «Современный танец», лишь в «Историко-бытовом танце» существовал раздел современного танца. В связи с веяниями времени появилась необходимость в создании такого предмета и программы по этому предмету.

Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Срок реализации данной программы составляет 4 года. Возраст детей, поступающих в школу - 7 -13лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Классы/количество часов	1-5 год обучения				
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Максимальная нагрузка (в часах)	136				
Количество часов на аудиторную нагрузку	136				
Год обучения	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	-	1	1	1	1
Количество недель		34	34	34	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Современный танец» проводятся в форме групповых занятий (от 4 человек) по 1 часа в неделю. Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Современный танец»

Цель:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;

- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета «Современный танец» необходим хореографический класс оборудованный хореографическими станками, зеркала, коврики, музыкальное сопровождение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Предполагаемый результат и программные требования.

I год обучения

Задачи:

- развитие координации
- развитие мышечной системы
- ориентирование в пространстве
- развитие танцевальности

1. Знакомство с предметом:

А) основные положения рук

Б) основные позиции ног (I прямая, II прямая)

2. Разминка на середине зала (разогрев мышц)

1. наклоны головы: влево, вправо, вперёд, назад
2. повороты головы: влево, вправо, круговые движения
3. выдвигание шеи вперёд, по точкам (7,8,1,2,3): отдельно, слитно
4. растягивание шейных позвонков и мышц: правая (левая) рука кладётся сверху на левое (правое) ухо и продавливается вниз
5. поднимание опускание плеч: одновременно, поочерёдно, по «три»
6. круговые движения плечами: - акцент вперёд, - акцент назад, - одновременно, - поочерёдно
7. изолированные движения корпусом: - влево, - вправо, - с руками
8. наклоны корпусом: - с вытянутой рукой: влево, вправо, вниз (вперёд), назад (руки внизу)
9. круговые движения корпусом: с права на лево, с лева на право
10. изолированы движения бёдрами: - право, лево, вперёд, назад
11. глубокие наклоны корпуса: - скрутка на право (на лево)
- комбинация с плие и п/п
12. глубокие наклоны корпуса вперёд по II прямой позиции:
- комбинация с вытягиванием рук в сторону;
- с хлопком на счёт «4»
13. глубокие приседания по II выворотной позиции
 - 1.отрывание пяточек от пола по II выворотной позиции
 - 2.продавливание п/п

3. комбинация с отрыванием и разворотом пятки
14. верхняя растяжка: - правая нога согнута в колене, левая вытянута
 - угол 90° в согнутой ноге
 - продавливание с вытянутыми руками наверх
 - левая рука ставится на пол на локоть, правая поднимается наверх – скрутка
 - пятка левой ноги ставится на пол, ноги выпрямляются, корпус прижат к правой ноге, руки стоят на полу
 - выход наверх, руки прямые
15. всё то же самое повторяется с левой ноги
16. переход по низу с правой ноги на левую: - руки вытянуты перед собой или стоят на полу ладонями, стопы point, flex
17. ноги по II широкой позиции:
 - наклоны корпуса вниз, локти достаю до пола
18. нижняя растяжка:
1. сидя на полу, ноги выпрямлены, наклоны корпуса вперёд, положить живот на ноги, стопы point, flex
 2. ноги раскрыты в стороны, наклоны корпуса на правую ногу (на левую, вперёд), стопы point, flex
 3. упражнение «бабочка»: ноги согнуты в коленях и разведены в стороны, стопы соединены вместе, колени лежат на полу
 - наклон вперёд (до пола)

3. Упражнения по диагонали

1. grand battements jetés вперёд, в сторону, назад
2. прыжки:
 - «козлик»
 - простые с бегом
 - «латинский» прыжок

4. Упражнения на координацию на месте и в движении

5. Танцевальные связки:

- быстрая
- медленная

Особенностью первого года обучения модерн-джаз (современному) танцу является точное повторение предлагаемого танцевального материала и обязательное подчинение музыкальным канонам. Благодаря выполнению этих условий воспитанник подготовит себе грамотную техническую базу и выработает четкость исполнения и восприятия музыкального материала.

Предполагаемый результат:

- овладение элементарными приёмами разминки на середине зала;
- правильное и самостоятельное выполнение разминки;
- знание основ работы мышц и правильного дыхания
- развитие простейшей координации движений.

II год обучения

Задачи:

- развитие физических способностей: шаг, гибкость, прыжок, пластичность;
- развитие музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений);
- развитие синхронного исполнения движений в комбинации;
- развитие индивидуальной манеры исполнения.

1. Разминка в партере

1. в положении сидя: работа стоп flex, point
2. комбинации с добавлением работы плечами и корпусом
3. сгибание и разгибание ног: вместе, поочерёдно
4. сгибание двух ног с работой корпусом
5. исходное положение - ноги согнуты в коленях: опускание двух ног одновременно в правую и левую стороны. Корпус в противоположную сторону
6. исходное положение тоже: поднимание корпуса в положение стульчик с волной
7. тоже самое с вытягиванием ноги вверх
8. упражнение «шпагат в воздухе»
9. «крест»
10. «перекидной»: простой, на спине, на плечах
11. упражнения: «кик», «дуга», «горка», «стойка», «неваляшка». Выполняются как отдельно так и в комбинациях.
12. упражнения на растяжку сидя: «книжечка», «бабочка», наклоны с широко открытыми ногами в стороны
13. комбинация на растяжку: выполняется на полупальцах
14. поперечный шпагат

Упражнения на середине зала

1. упражнения для головы, плеч, рук
2. упражнения для корпуса, бёдер, contraction, relies
3. волна

Все упражнения выполняются в комбинациях.

1. Прыжки на месте

Упражнения в продвижении

1. дращения по II прямой позиции с одновременной работой корпуса
2. прыжки и прыжковые комбинации
3. grandbattements вперёд с подъёмом на полупальцы, ножку поймать руками
4. grandbattements в сторону: руки вниз, стопы flex

Импровизация

4. **Танцевальные связки**

Предполагаемый результат:

- умение исполнять синхронно движения и комбинации;
- знание основных шагов афроджаз танца;
- умение выделять сильную и слабую доли;
- развитие пластичности, гибкости, танцевального шага, выворотности, координации.

III год обучения

Задачи:

- развитие техники исполнения модерн-джаз танца;
- усложнение материала пройденного на I и II году обучения;
- развитие пластичности
- развитие артистизма

Разогрев

1. Упражнения у станка:

- перегибы и наклоны торса
- demietgrandplie по параллельным и выворотным позициям
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа

2. Упражнения на середине зала:

- спирали и изгибы торса
- наклоны
- упражнение на напряжение и расслабление
- упражнения для разогрева позвоночника

3. Упражнения в партере:

- упражнения для позвоночника
- упражнения стрэтч - характера
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа

2. Изоляция.

Выполняются следующие упражнения или комбинации:

- голова
- плечи
- грудная клетка
- тазобедренная часть (пелвис)
- руки
- ноги
- координация

3. Уровни

- стоя
- «на четвереньках»
- на коленях
- сидя
- лёжа

В различных уровнях могут выполняться следующие виды упражнений:

- изоляция
- фиксированные наклоны торса к ногам в течение некоторого времени
- пульсирующие наклоны торса (bounce)
- открытие ноги с помощью руки или обеих рук
- contraction и release, спирали и твисты торса

4. Кросс (упражнения в продвижении)

Виды движений:

- шаги
- прыжки
- вращения

5. Комбинация.

На II и III годах обучения особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) воспитанников, а так же развитию индивидуальной манеры исполнения.

Предполагаемый результат

- Умение самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- Знание и умение выполнять основные прыжковые комбинации;
- Овладение основами вращения на месте и в продвижении;
- Развитие навыка концентрации внимания.

IV год обучения

Задачи:

- Овладение основами американского джаз-танца
- Знакомство с понятиями и принципами импровизации
- Развитие и совершенствование исполнительского мастерства

1. Разогрев

Упражнения у станка:

- Упражнения для разогрева стопы и голеностопа
- Plie, rond, battements
- Растяжка
- Комбинации с использованием данных упражнений и изученных ранее

2. Экзерсис на середине

Упражнения для позвоночника

- наклоны торса: flat back, deep body bend, side stretch
- изгибы торса: twist, curve, arch, roll down и roll up
- спирали
- body roll ("волна")
- contraction, release, high release
- tilt, layout.

3. Adagio со сменой уровней

4. Кросс

Использование всего пространства класса. Шаги с координацией трех, четырех и более центров, шаги с использованием contraction и release, смены направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровня, а также лабильных вращений.

- Прыжки
- Вращения

5. Комбинация или импровизация

Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Предполагаемый результат:

- Развитие образного мышления;
- Умение работать с музыкальным материалом;
- Воспитание трудолюбия и выносливости.

На последних годах обучения, благодаря занятиям по импровизации, наиболее широко раскрываются и оттачиваются индивидуальные способности воспитанников: владение техникой модерн-джаз танца, пластическая и музыкальная выразительность, творческое мышление.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение ориентироваться в пространстве,
- двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах,
- развитие чувства позы, навыки координации,
- культура общения с партнером,
- начальные навыки ансамблевого исполнения,
- эмоциональная отзывчивость,

- умение передать в движении стиливые особенности современной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки в конце каждого полугодия по пройденному материалу. Так же контрольный урок проводится в конце пятого года обучения (седьмой класс) на котором выпускники показывают основные знания умения и навыки полученные в процессе реализации данной программы.

Критерии оценок

Оценка 5 (отлично): предполагает хорошее репертуарное продвижение и качество исполнения. Количество и трудность композиций или комбинаций должно соответствовать уровню класса или быть выше.

Качество означает:

- понимание формы, жанра, осмысленность исполнения
- владение техническим мастерством, лёгкость и точность исполнения;
- выразительность исполнения, артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 (хорошо): репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик выступивший менее удачно. Снижается оценка за технические неточности, неуверенное исполнение.

Оценка 3 (удовлетворительно): недостаточное репертуарное продвижение (трудность композиции, комбинации). Погрешности в качестве исполнения: неровность, замедленная техника, зажатость, отсутствие пластики, выразительности. Непонимание формы, жанра, характера исполняемой композиции или комбинации.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении переводной и итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

На начальном этапе на «середине» изучаются характерные для модерн-джаз (современного) танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей современного танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения.

Из сказанного выше, однако, не следует, что современный танец не имеет на начальной стадии обучения своих собственных задач и служит лишь неким «танцевальным дополнением» к однообразным, на первых порах, урокам классического танца. Практика ведения данного предмета на хореографических отделениях в ряде экспериментальных школ искусств показала, что работа без станка на первом году обучения дает возможность заложить фундамент для целого ряда важнейших исполнительских качеств и выявить мало используемые при обычном подходе резервы.

Отсутствие технической сложности, больших специфических нагрузок дает педагогу возможность в этих условиях уделить основное внимание культуре исполнения.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». На базе тех навыков и умений, которые формируются на первом году обучения. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока современного танца, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительное сценическое пространство.

Не следует преждевременно навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставлять их «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую «игру». Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал — не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию или небольшой законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и созданием сценического образа. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала.

В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют творческие связи педагогов. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Преподаватель современного танца должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим дисциплинам.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

A LA SECONDE [а ля сегонд] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90°.

ALLONGE, ARRONDIE [алонже, аронди] - положение округленной или удлинненной руки.

ARABESQUE [арабеск] - поза классического танца, при которой нога отводится назад "носком в пол" на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ARCH [атч] - арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE [асембле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battement developpe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE VELOPPE [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение surlecou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется также форма fondu из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] - движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение surlecou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVE LENT [батман релеве лян] - плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.

1 При научении словаря необходимо помнить о том, что движения классического танца, заимствованные модерн-джаз танцем, очень часто видоизменяются. Особенно это касается выворотного и параллельного положения. В связи с этим в словаре дается терминология классического балета без изменений (см. Все о балете//Составитель Е.Я. Суриц. М., 1966, Энциклопедия "Балет". М., 1981 и др.), а изменение положений зависит от контекста урока. Зачастую происходит терминологическое наложение английской и французской терминологии, например, tempsleve аналогичен hop, battement tendu аналогичен brack, kick соответствует grand battement developpe и т.д. В этом случае необходимо использовать движение в зависимости от конкретного упражнения.

BATTEMENTRETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] - движение ноги, которая скользким движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] - отличается от battementtendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BODY ROLL [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").

BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракпш] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] - "штопорные" повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE [купе] - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диипбодибэнд] - наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диипконтракшн] - сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE GAGE [дегаже] - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с demi-plie, так и на вытянутых ногах.

DEMI-PIE [деми-плие] - полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEMIROND [демиронд] - полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

DROP [дроп] - падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (a laseconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

EMBOITE [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°.

EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHORS [ан деор] - направление движения или поворота от себя или наружу.

EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulementcroise (закрытый) и epaulementefface (стертый, открытый),

FLAT BACK [флэтбэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэтстэп] - шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени.

FLIK [флик] - мазок стопой по полу к опорной ноге.

FOUETTE [фуэтте] - прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

FROG-POSITION [фрог-позишн] - позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны,

GLISSADE [глиссад] - партерный скользкий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND JETE [гран жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

GRAND PLIE [гран плие] - полное приседание.

HIGH RELEASE [хай релиз] - высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE [хинч] - положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах,

HIP LIFT [хип лифт] - подъем бедра вверх.

НОР [хоп] - шаг-подскок, "рабочая" нога обычно в положении "у колена".

JACK KNIFE [джэknife] - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ролл] - движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним - шейк пелвиса.)

JERK-POSITION [джерк-позишн] - позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] - прыжок на двух ногах.

KICK [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe,

LAY OUT [лэй аут] - положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.

LEAP [лиип] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

WCOMOTOR [локомотор] - круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоубэк] - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS BALANCE [па баланс]- па, состоящее из комбинации tombeизраздеБоигтее. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад.

PAS CHASSE [па шассе] - вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

PAS DE BOURREE [па де бурре] - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demiplie. Синоним steppasdebouree, В модерн-джаз танце во время pasdeБоигтее положение surlecou-de-pied не фиксируется.

PAS DE CHAT [па де ша] - прыжок, лимитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.

PAS FAILLJ [па файи] - связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее demiplie по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

PASSE [пассе] - проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passeraterre), либо на 45° или 90°.

PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PIROUETTE [пируэт] - вращение исполнителя на одной ноге endehors или enpedans, вторая нога в положении surlecou-de-pied.

PLIE RELEVЕ [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PRANCE [прайс] - движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения "на полупальцах" и point.

PREPARATION [препарасъон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] - позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] - расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

RELEVЕ [релеве] - подъем на полупальцы.

RENVERSE [ранверсе] - резкое перегибание корпуса в основном из позы atitudedecroise, сопровождающееся pasdeboureeentournant.

ROLL DOWN [ролл даун] - спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

RONDE DE JAMB PAR TERRE [рон де жамб пар терр] - круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

ROVD DE JAMB EN L 'AIR [рон де жамбанлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SHIMMI [шимми] - спиральное, закручивающееся движение пелвисом вправо и влево,

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] - боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SOUTENU EN TQURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания "рабочей* ноги в пятую позицию.

SQUARE [сквэа] - четыре шага по квадрату: вперед-в сторону-назад-в сторону.

STEP BALL CHANGE [стэпболлчендж] - связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним *steppadehour ee*,

SUNDARI [зундари] - движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

SURLE COU-DE-PIED [сюрле ку-де-пье] - положение вытянутой ступни "работающей" ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

СВИНГ - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

THRUST [фраст] - резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.

TOMBÉ [томбе] - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на *demi-plié*,

TOUCH - приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса.

TOUR CHA^NES [тур шене] - исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах следующие один за другим полуповороты, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в *demi-plié*.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные:

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАГИ-ГИТИС, 2010.

2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.

3. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011

4. Ванслов, В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. Ванслов. - М.: Искусство, 2008.

2. Вашкевич, Н.Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012.

Учебно-методические:

1. Музыка и хореография современного балета. - М.: Музыка, 1979. - 208 с.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011.

3. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010.

4. Хореограф Вера Шабшай. - М.: Мосты культуры / Гешарим, 2008.

5. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.

Учебно-наглядные:

1. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008.

3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.

4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.

Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.

Бернштейн, С. 20 уроков клавиатурной

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа «Хореографическое творчество»**

**по учебному предмету
«Гимнастика»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Предполагаемый результат и программные требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Гимнастика» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Освоение программы по предмету «Гимнастика» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Срок реализации учебного предмета «Гимнастика»

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, поступающих в школу - 7 -13лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Классы/количество часов	1-5 год обучения				
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Максимальная нагрузка (в часах)	204				
Количество часов на аудиторную нагрузку	204				
Год обучения	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	2	1	1	1	1
Количество недель	34	34	34	34	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Гимнастика» проводятся в форме групповых занятий (от 4 человек) по 2 часа в неделю в 1 классе и 2-5 классы – по 1 часу. Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Гимнастика»

Цель:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;

- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Программный материал

Общая физическая подготовка

Общая физическая подготовка — представляет собой процесс совершенствования двигательных физических качеств, направленных на всестороннее и гармоничное физическое развитие человека. Упражнения для развития ловкости: общеразвивающие упражнения для рук, ног и туловища без предметов: положения рук – в стороны, вперед, вверх, назад, перед грудью, к плечам, за голову; для ног –поднимание ноги вперед, в сторону, отведение ноги назад, прыжки на одной, двух и со сменой ног; для туловища – наклоны вперед, в стороны, назад, повороты влево и вправо. назад, повороты туловища влево и вправо. Прыжки: ноги вместе – ноги врозь, на одной ноге, ноги скрестно, с поворотами. Ходьба с различным положением рук; вперед (касаясь грудью колена поднятой ноги) и наклоны к опорной ноге (касаясь руками пола);

Упражнения для развития силы и быстроты: разгибание пальцев и рук стороны, лежа вперед и разгибание туловища (выполнять медленно и быстро) до касания пола за головой

Специальная физическая подготовка

Специальная физическая подготовка характеризуется уровнем развития физических способностей. Основными средствами специальной физической подготовки являются специальные подготовительные упражнения. Для развития ловкости юных рекомендуется использовать перекаты, кувырки, падения, перевороты и другие акробатические упражнения, выполняемые индивидуально, вдвоем и т.д.

Упражнения на гибкость, в особенности шпагаты и мосты, имеют большое значение для увеличения амплитуды и красоты движений, пластики и эластичности, а также способствуют развитию ловкости занимающихся.

Кроме того, эластичные мышцы меньше подвержены травмам. Для развития гибкости применяются пружинящие движения (наклоны, покачивания), выполняемые с постепенным увеличением амплитуды и количества повторений; маховые движения; статические положения; упражнения с партнером. Выполнению упражнений на гибкость должны предшествовать разогревающие упражнения. Для успешного обучения упорам, стойкам, поддержкам, переворотам и т.д., каждый занимающийся должен обладать достаточной силой. Упражнения силовой направленности рекомендуется выполнять в быстром и медленном темпе и чередовать с упражнениями на гибкость, ловкость, быстроту и выносливость.

Хореография: хореографическая подготовка в видах гимнастики – это система упражнений и методов воздействия, направленных на формирование «школы движений», воспитание двигательной культуры, расширение арсенала выразительных средств.

Занятия хореографией развивают гибкость, координацию движений, укрепляют опорно-двигательный аппарат. Занимающиеся осваивают элементы «хореографической» школы (постановка корпуса, изучение позиций ног и рук). Знакомятся с элементами музыкальной грамоты (характер музыкального произведения, такт, затакт, счет, темп,

ритм; маршевая и танцевальная музыка). Изучаются элементы классического танца у опоры (элементы классического экзерсиса у опоры: demi-plies, battementstendus с первой позиции, releve и т.д.); на середине класса в не усложненных вариантах (разновидности ходьбы и бега; равновесия на двух ногах и на полупальцах; волны, полуволны, пружинные движения руками; простейшие прыжки на одной и двух ногах).

Акробатические упражнения:

- группировка стоя, сидя, лежа;
- перекаты вперед, назад, в стороны;
- кувырок в группировке вперед и назад;
- стойка на лопатках с опорой руками;
- равновесие на одной ноге («ласточка»).

Равновесия выполняются на одной ноге с наклоном: равновесие на левой ноге, заднее равновесие, боковое равновесие.

Акробатический мост выполняется с опорой на обе руки и ноги, его разновидности: мост на левой ноге, мост на правой ноге и левой руке и т.п.

Шпагат, или прямой шпагат, часто неправильно называют поперечным, ибо ось предельно разведенных ног параллельна, а не поперечна оси плеч. В других шпагатах указывается нога, находящаяся спереди: шпагат правой, шпагат левой.

Динамические элементы выполняются с полным, неполным переворачиванием и без него. Вращательный компонент может носить частичный или полный характер вокруг поперечной, продольной и переднезадней осей, как в отдельности, так и вокруг всех сразу. К элементам с полным переворачиванием относятся кувырки, перевороты и сальто.

Примерные соединения: из основной стойки – группировка, перекаты назад в стойку на лопатках; из положения лежа на животе перекат в положение лежа на спине, сгибая руки и ноги, - «мост»; «полушпагат», сед ноги вперед, наклон вперед грудью коснуться колен и перекатом назад – стойка на лопатках.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы спортивно-оздоровительного этапа по спортивной гимнастике обучающиеся должны:

Знать:

- виды шагов и бега;
- наклоны, подскоки и прыжки ;
- упражнения в равновесии;

Уметь:

- правильно выполнять комплексы упражнений, направленных на развитие координации, гибкости, силы, на формирование правильной осанки;
- контролировать режимы нагрузок по внешним признакам, самочувствию и показателям частоты сердечных сокращений;
- взаимодействовать с детьми в процессе занятий.

Иметь представление:

- об истории и особенностях зарождения и развития спортивной гимнастики;
- о способах и особенностях движений, передвижений;
- о терминологии разучиваемых упражнений, об их функциональном смысле и направленности воздействия на организм;
- об общих и индивидуальных основах личной гигиены, правилах использования закаливающих процедур, профилактике нарушений осанки;
- о причинах травматизма и правилах их предупреждения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Гимнастика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. что сдают

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзаменационный урок (итоговый) проходит в конце обучения. Включает в себя показ экзерсиса у станка, экзерсис на середине зала. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении переводной и итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год (первый, второй, третий и последующие годы обучения)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности,

учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого года преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дикуль В.И., Зиновьева А.А. «Как стать сильным» М., 1990
2. Литвинов Е.Н., Любомирский Л.Е., Мейксон Г.Б., «Как стать сильным и выносливым» М., 1984
3. Менхин Ю.В. «Физическая подготовка в гимнастике» М., 1989
4. Г. И. Куценко, Ю. В. Новиков, "Книга о здоровом образе жизни", Москва, "ПРОФИЗДАТ" 1987.
5. Популярная медицинская энциклопедия, Москва, "Советская энциклопедия" 1979.
6. З. А. Васильева, С. М. Любинская, "Резервы здоровья", Москва, 1984.
7. Куценко Г. И., Ю. В. Новиков, "Книга о здоровом образе жизни", Москва, "ПРОФИЗДАТ" 1987.

8. Малая советская энциклопедия - том 1. М., 1978.
1979. 9. Популярная медицинская энциклопедия, Москва, "Советская энциклопедия"
10. Шаталова Г.С. Философия здоровья. М, 1997.
11. Андреев Ю.А. Три кита здоровья. - М.: Физкультура и спорт, 1991. -336 с.: ил.
- 400 с. 12. Белов В.И. Энциклопедия здоровья. Молодость до ста лет. - М.: Химия, 1993.
13. Доскин В.А., Лаврентьева Н.А. Ритмы жизни. - М.: Медицина, 1980. -112с.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа «Хореографическое творчество»**

**по учебному предмету
«Музыкальная грамота»**

Пояснительная записка

Предлагаемая программа по сольфеджио представляет собой адаптированную программу на базе программ по сольфеджио для ДШИ (с 5-ти летним сроком обучения), составленной Т.А.Калужской, изданной в Москве в 1984 году, и примерной программы по сольфеджио с 5-ти летним сроком обучения, составленной Л.В.Семченко, изданной в Москве в 2006 году.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка учащимся слуховых представлений.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения, для детей в возрасте с 6-13 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 51 час в год.

Занятия по сольфеджио проводятся 1 раз в неделю по 1,5 часа. Форма организации занятий – групповая. Количество учащихся в группе – 8-12 человек.

Программа реализуется с использованием следующих форм организации деятельности обучающихся:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутри ладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- запись по слуху несложной мелодии;
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных ритмофраз и т.д.;
- транспонирование.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Непременным условием успеха процесса обучения является прочность усвоения учебного материала. Поэтому методика проведения занятий очень разнообразна. На занятиях используются различные **методы обучения**: словесные (объяснение), наглядные (используются различные наглядные пособия: таблицы, карточки, учебники), практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Они должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Домашние задания могут включать все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, транспонирование, письменные творческие и теоретические упражнения.

Примерные условия реализации данной программы:

- наличие учебных групп;
- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- наличие наборов шумовых инструментов;
- наличие аудиотеки;
- наличие дидактического раздаточного материала;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;

- активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагога.

По окончании ДШИ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему, анализировать на слух и по нотному тексту отдельные элементы музыкальной речи и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту) и т.д.

Контроль и учет успеваемости.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятий. Проверка знаний осуществляется в виде опроса, самостоятельной письменной работы. Кроме того, возможно использовать игровые формы проверки знаний, например, викторины.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, которые проводятся в конце каждой четверти (октябрь, декабрь, март, май). Итоговый контроль осуществляется в 5 классе в виде экзамена, который проводится в 2 этапа: письменный диктант (1,5 часа) и устно (1,5 часа).

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

- устный ответ;

Практика:

- пение с листа;

- пение наизусть одной из выученных мелодий;

- диктант;

- слуховой анализ.

Принципы отбора содержания программы:

- освоение теоретических знаний и музыкального текста от простого к сложному;

- достоверность формулировок, терминологии и изложения программы;

- систематичность, последовательность и прочность усвоения теоретических знаний,

вокальных навыков в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными особенностями детей.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

-вокально – интонационные навыки;

- сольфеджирование и пение с листа;

- воспитание чувства метроритма;

- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);

- музыкальный диктант;

- воспитание творческих навыков;

- теоретические сведения.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относятся пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов. В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (acapella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в

старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное простукивание (хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами

работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе надиктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 2 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

Содержание программы

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

Песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков, гамм вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

Несложных песен с текстом выученных песен от разных звуков. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая- в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4 целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4 длительностей

Паузы. Навыки дирижирования (тактирования).

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменные упражнения-воспитание навыков нотного письма.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно петых с названием звуков;

Ритмического рисунка мелодии, длительности в размерах 2/4, 3/4

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог. Импровизация.

Теоретические сведения

Понятия:

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

Устойчивость и неустойчивость;

Тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

Мажор и минор;

Аккорд;

Тон, полутон; строение мажорной гаммы;

Скрипичный и басовый ключи;

Ключевые знаки, диез, бемоль;

Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

Фраза, куплет (запев, припев);

Мелодия и аккомпанемент.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор.

Паузы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Результатом обучения 1-го года является устная форма проверки слуха и знаний:

- сольфеджирование знакомого музыкального примера (по нотам или наизусть)

- определение на слух лада, размера

- теоретические сведения (дать определение, назвать): гамма, тон, полутон, строение мажорной гаммы. Тоника. Длительности: восьмые, четверти, половинные, целые.

Размер, Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание тоники и устойчивых ступеней. Тональности С, G, F. Реприза.

Тематический план

	Название темы	Количество уроков
I четверть		
1.	Знакомство с предметом. Знакомство с регистрами. Восходящее и нисходящее движение мелодии.	2
2.	Название и запись звуков. Звукоряд.	1
3.	Тон, полутон.	1
4.	Лад. Мажор, минор.	1
5.	Тоника.	1
6.	Тональность До мажор. Размер 2/4. Сильная доля.	1
7.	Устойчивые звуки До мажора. Тоническое трезвучие. Аккорд.	1
8.	Закрепление пройденного материала.	1
II четверть		
1.	Устойчивые звуки До мажора. Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом видах.	1
2.	Затакт. Паузы – четвертная и восьмая.	1
3.	Вводные ступени.	1
4.	Опевание устойчивых ступеней.	2
5.	Строение мажорной гаммы.	1
6.	Закрепление пройденного материала.	1
7.	Контрольный урок.	1

III четверть		
1.	Тональность Ре мажор.	3
2.	Размер 3/4	2
3.	Тональность Соль мажор	2
4.	Тональность Фа мажор	2
5.	Закрепление пройденного	2
IV четверть		
1.	Транспонирование	1
2.	Размер 4/4	2
3.	Тональность Ля минор	2
4.	Закрепление пройденного.	1
5.	Контрольный урок	1

2 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 2х знаков при ключе;

В мажоре и миноре тонического трезвучия, пройденных интервалов (2,3,4,5,8) на ступенях мажорной гаммы.

Пения с листа

Несложных песен с текстом, выученных на слух(с сопровождением и без). С названием звуков на слог или с текстом

С листа простейших мелодий;

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Размеры 2/4,3/4,4/4.

Новые ритмические длительности.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка.

Продолжение работы в размерах 2/4,3/4,4/4.

Ритмический диктант.

Ритмические длительности

Анализ на слух

Осознание: лада, переменного лада, характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей; интервалов в мелодическом виде.

Музыкальный диктант

Диктант с предварительным разбором.

Диктант письменный 4-8тактов. Затакт, размеры 2/4,3/4,4/4.Паузы половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий. Импровизация.

Теоретические сведения

Понятия: переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетракорд, бекар;

Интервал, разрешение; мотив, фраза, секвенция.

Тональности до 2-х знаков при ключе.

Ритмические длительности:

Интервалы. Тоническое трезвучие с обращениями. Анализ музыкального текста. Знакомство с музыкальными терминами.

В конце 2-го года обучения учащийся должен уметь:

1. Записать простейший одноголосный диктант (4-8 тактов), включающий пройденные мелодические обороты и длительности.

2. Сольфеджировать с дирижированием знакомый музыкальный пример.

3. Определить на слух виды минора, ступени лада, интервалы. Мажор и минор в трезвучиях.

4. Теоретические сведения: 3 вида минора, мажор и минор тональности до 2х знаков. Параллельные тональности. Размеры 2/4,3/4,4/4

Ритмические группы

Затакт

Паузы

Интервалы их величины, обозначения

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Тематический план

	Название темы	Количество уроков
I четверть		
1.	Повторение пройденного. Мажор, минор, тоника, тональность, Сильная доля, пульс, тональности С, D, F,G,a.	5
2.	Параллельные тональности.	1
3.	Си минор.	1
4.	Дирижирование в размере 3/4	1
5.	Закрепление пройденного материала.	1
II четверть		
1.	Размер 4/4	1
2.	Вводный тон в мажорных тональностях.	1
3.	Тональности В и g.	1
4.	Натуральный минор. Гармонический минор.	1
5.	Мелодический минор.	1
6.	Закрепление пройденного материала.	1
7.	Контрольный урок.	1
III четверть		
1.	Ритмическая группа Четверть с точкой и восьмая.	2
2.	Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	1
3.	Интервалы 1-8	1
4.	Интервалы 3,5	2
5.	Интервалы 2,4	1
6.	Ритмическая группа	1
7.	Закрепление пройденного материала.	1
8.	Контрольный урок.	1
IV четверть		
1.	Ритмическая группа	1
2.	Тональности F-d	1
3.	Тональности G-e	1
4.	Тональности В-g	1
5.	Бекар	1
6.	Закрепление пройденного.	1
7.	Контрольный урок	1

3 класс

Вокально- интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 3х знаков.

Устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; интервалов.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз.

Мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

Пение с листа

Пение:

В пройденных тональностях более сложных песен выученных на слух и по нотам. С листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада, пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения. Пауза- шестнадцатая.

Затакты:

Проработка размеров $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Осознание: жанровых особенностей, характера, структуры, лада, темпа, размера; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант (4-8т.) С пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями.

Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; затакты

Паузы-восьмые.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

Мелодии (песни) на данный ритм;

Мелодии (песни) на данный текст.

Сочинение:

Мелодий в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$.

Подбор аккомпанеента.

Теоретические сведения

Понятия:

Обращение трезвучий;

Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

Трехчастная форма, реприза.

Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.

M.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора

Аккорд, трезвучие.

Тематический план

	Название темы	Количество уроков
I четверть		
1.	Полный музыкальный звукоряд. Вокально-инструментальная группировка. Размер $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$. Фраза.	1
2.	Лига. Затакт. Движение мелодии поступенное, по трезвучию.	1
3.	Мажорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада.	1
4.	Лад. Мажор, минор. Минорные гаммы.	1
5.	Три вида минора. Параллельный минор.	1
6.	Интервалы 1-8. Консонансы, диссонансы.	1
7.	Интервал –терция.	1
8.	Устойчивые и неустойчивые интервалы – разрешение. Кварты.	1

II четверть		
1.	Интервал - секунда.	1
2.	Ритмическая группа	1
3.	Ритмическая группа	1
4.	Тональность Ля мажор.	1
5.	Большие и малые секунды от звука. Транспозиция.	1
6.	Контрольный урок.	1
III четверть		
1.	Тональность Ми бемоль мажор.	1
2.	Тональность До минор.	1
3.	Размер 3/8.	1
4.	Интервал – сексты.	1
5.	Построение интервалов от звука.	1
6.	Обращение интервалов.	1
7.	Обращение трезвучий	2
8.	Переменный лад.	1
IV четверть		
1.	Главные трезвучия лада.	1
2.	Главные трезвучия лада, разрешение. D ₅₃ в мажоре и гармоническом миноре.	1
3.	Движение мелодии по звукам обращений S ₅₃	1
4.	Движение мелодии по звукам обращений D ₅₃	1
5.	Аккорды вне лада. B ₅₃ , B ₆ , B ₆₄ , M ₅₃ , M ₆ , M ₆₄ . Определение на слух. Построение от звука.	1
6.	Закрепление пройденного. Построение интервальных и аккордовых цепочек.	2
7.	Контрольный урок	1

4 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

Трезвучий главных ступеней с обращениями; D₇, уменьшенного трезвучия на VII ступени;

B₆ и m₆ на ступенях в пройденных тональностях;

M₇ на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

Ув₄ на VI ступени и ум₅ на VII ступени.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

С листа мелодий.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические группы:

В размерах 2/4, 3/4, 4/4

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей.

Работа в размерах 3/8, 6/8

Укрепление техники дирижерского жеста.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Осознание: жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа;

Ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени;

Трезвучий главных ступеней в мажоре их обращений, Д7, уменьшенного трезвучия.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Письменный диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами (8тактов).

В размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

Мелодий;

Басового голоса. Запись сочиненных мелодий.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения

Понятия:

Тритон;

Септаккорд -Д 7;

Трезвучия главных ступеней с обращениями;

Отклонение, модуляция;

Синкопа, триоль;

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Ритмические группы:

В размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:

В размерах: 3/8, 6/8

Тематический план

	Название темы	Количество уроков
I четверть		
1.	Тональности до 3х знаков в ключе. Мажорные тональности. Повторение ритмических групп	1
2.	Минорные тональности. Параллельный минор, 3 вида минора.	1
3.	Пунктирный ритм	2
4.	Тональность Ми мажор.	1
5.	Тональность До диез минор	1
6.	Ритм «синкопа»	1
7.	Закрепление пройденного	1
II четверть		
1.	Увеличенная кварта в тональности	1
2.	Уменьшенная квинта в тональности, уменьшенное трезвучие.	1
3.	Трезвучия главных ступеней, их обращения.	1
4.	Смена лада и тональности в мелодии.	1
5.	Размер 6/8.	1
6.	Закрепление пройденного.	1
7.	Контрольный урок.	1
III четверть		
1.	Ритм «триоль»	1
2.	Тональность Ля бемоль мажор.	1
3.	Тональность Фа минор.	1
4.	Характерные интервалы в гармоническом миноре.	1
5.	Сексты в тональности.	1
6.	Доминантсептаккорд с разрешением.	1
7.	Доминантсептаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	1
8.	Ритм	2

9.	Закрепление пройденного.	1
IV четверть		
1.	Тональность Си мажор.	1
2.	Тональность Соль диез минор.	1
3.	Измененные звуки в мелодии (хроматизмы)	2
4.	Модуляция простейшего вида.	2
5.	Интервалы и аккорды в тональностях, повторение	1
6.	Контрольный урок	1

5 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Гамм до 7 знаков;

В пройденных тональностях D7с обращениями, вводных септаккордов, последовательностей из интервалов и аккордов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

Мелодий с элементами хроматизма и модуляции;

Транспонирование выученных мелодий, с листа мелодий в пройденных тональностях;

Синкопы междутактовые и внутритактовые.

Ритмические группы:

Воспитание чувства метроритма

В размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 пройденные длительности.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия

Анализ на слух

Осознание:

Характера, лада, формы, функций аккордов, в прослушанном произведении или отрывке, обращений мажорных и минорных трезвучий, D7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях.

Размеры – все пройденные.

Длительности:

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

-Мелодий различного характера, жанра.

-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия:

Гармонический мажор (для подвинутых групп)

Квинтовый круг тональностей;

Период, предложение, каденция;

Альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности: мажорные и минорные до 7 знаков в ключе.

Ритмические группы:

В размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:

И другие в размере 6/8.

Переменный размер.

Интервалы. М7 на VII в мажоре, ум 7 на VII ступени в гармонических ладах, тритоны, характерные интервалы

Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней;

Уменьшенное трезвучие на VII ступени;

Д 7 с обращениями;

Обращения Д 7 от звука с разрешением.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Результатом 5-летнего обучения является выпускной экзамен, на котором выявляются знания, умения и способности учащегося.

1. Письменно (1,5 часа)-диктант (8 тактов) в тональности с 4-5 знаками) для подвинутых с альтерацией и хроматизмами.

2. Устно (1,5 часа) ответ по билету:

- пение гаммы (мажор, 3 вида минора)

- пение аккордовой последовательности (предварительно построить)

- пение нескольких интервалов и аккордов от звука (предварительно построить).

- сольфеджирование мелодии с дирижированием наизусть

- определение на слух интервалов, аккордов

- теоретический вопрос (смотрите в конце раздела 5 класс)

Тематический план

	Название темы	Количество уроков
I четверть		
1.	Тональность. Кварто-квинтовый круг. Параллельные, одноименные тональности, Переменный лад.	1
2.	Разрешение неустойчивых ступеней, опевания. Секвенция. Транспонирование.	1
3.	Повторение пройденных ритмов в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Виды минора.	1
4.	Интервалы. Разрешение интервалов, обращения. Консонанс, диссонанс.	1
5.	Главные трезвучия лада, их обращения в мажоре и гармоническом миноре.	1
6.	Доминантсептаккорд с разрешением.	1
7.	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	1
8.	Тональности Ре бемоль мажор и Си бемоль минор.	1
II четверть		
1.	Гармонический мажор. Характерные интервалы.	1
2.	Повторение. Ритм «синкопа».	1
3.	Вводные септаккорды.	1
4.	Доминантсептаккорд и его обращения. Ритм «триоль».	1
5.	Пройденные септаккорды. Закрепление.	1
6.	Работа над аккордами в ладу	2
7.	Контрольный урок.	1
III четверть		
1.	Тональности Фа# мажор и ре#минор.	1
2.	Ладовая альтерация. Проходящие и вспомогательные хроматизмы	1
3.	Хроматическая гамма	1

4.	Родственные тональности, модуляция, ее виды.	1
5.	Модуляция в тональность доминанты и параллельную тональность.	1
6.	Модуляции в родственные тональности. Модулирующие секвенции (для подвинутых групп)	1
7.	Диатонические лады народной музыки	1
8.	Закрепление пройденного.	2
9.	Подготовка к экзамену.	2
IV четверть		
	Подготовка к экзамену: -пение гамм – нат. гарм.мелод; -построение и пение аккордов с разрешением в пройденных тональностях, последовательности аккордов; -построение и пение интервалов, определение на слух; -пение и анализ музыкальных примеров; -чтение с листа; -повторение всех пройденных ритмических групп; -запись диктантов; -повторение теоретического материала.	7

Список литературы

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
8. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
9. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
10. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
11. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
12. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
13. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
15. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
16. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
17. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
18. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
19. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
20. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
21. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
22. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
23. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
24. М. Котляревская –Крафт, И. Москалькова,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг, 1995г.