

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №21»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ВОКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (академический/эстрадный вокал)»
Срок обучения 5 лет**

Саратов

«Общество»
Республиканское учреждение
МБУДО «ММН № 21»
Протокол №4 от 27.08.2019



Разработчик:

Захаров В.О. – председатель МБУДО «ММН №21»

Певцова И.К. – председатель МБУДО «ММН №21»

Структура

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство
(академический/эстрадный вокал)»**

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Программы учебных предметов.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств для учащихся вокального отделения. Обучение игре на музыкальном инструменте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение техники игры на инструменте не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на 5 лет обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы -6-13 лет

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы коллективного музицирования. Для этого не требуется увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия коллективным музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

**2. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство»
Срок обучения – 5 лет**

№ п.п.	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				
		<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Специальность	1	1	1	1	1
	Всего	1	1	1	1	1

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Вокальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Специальность (Академический вокал)»**

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи

учебного предмета Методы обучения

ия

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание

учебного предмета Сведения о

затратах учебного времени Годовые

требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды,

форма, содержание Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой и методической литературы

Учебная литература

Учебно-

методическая литература Методи

ческая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Академическое сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольного пения в детских школах искусств.

Предлагаемая программа является учебной программой по предмету «Академическое сольное пение» и имеет художественно-эстетическую направленность. Учебный предмет «Академическое сольное пение» дает возможность каждому ребенку получить основы вокального образования, развиваться соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Занятия сольным пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствуют музыкальный слух, творческую индивидуальность. Учебный предмет «Академическое сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета – 5 лет (1–5 кл.) при 5-тилетнем курсе обучения.

Срок обучения 5 лет. Общий объем аудиторных занятий 170 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка составляет 1 час.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является выявление и развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

развивающие:

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности и артистизма;

- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

воспитательные:

воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

- духовно-нравственное воспитание;
- воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (творческие упражнения, репетиционные занятия);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, зеркало, музыкальным центром, аппаратурой для просмотра видеозаписей;
- комплектацией библиотечного фонда печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам				
	1	2	3	4	5
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1
Количество учебных недель в году	34	34	34	34	34
Количество аудиторных часов за год	34	34	34	34	34
Количество аудиторных часов за весь период обучения	170				

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Срок обучения – 5 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		

I ПОЛУГОДИЕ Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных. Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания. Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (академическая манера пения и элементарная орфоэпия), интонация, как средство выразительности, музыкальная фразировка. Первичные навыки работы с нотным текстом. Анализ образной сферы произведения и выразительности исполнения. II ПОЛУГОДИЕ Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания; правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции, с акцентом на высокую позицию (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону). Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы — октавы (по возможностям) за счёт освоения головного регистра голоса. Работа над дикцией, скороговорки (с акцентом на чёткость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения. Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком. Стилистические особенности классического репертуара.	I ПОЛУГОДИЕ Е Зачет II ПОЛУГОДИЕ ИЕ Зачёт или академический концерт (форма аттестации выбирается) по способностям и уровню	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф. Гретри «Спор». Французская народная песня «Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б. Векерлена. <u>2 вариант</u> В. А. Моцарт «А в яблочке румяном». Р. Паулс «Сонная песенка» II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> А. Аренский «Расскажи, мотылёк» Русская народная песня «У меня ль во садочке», обр. Н. Римского-Корсакова <u>2 вариант</u> Л. Бетховен «Малиновка» Словацкая народная песня «Спи, моя милая», обр. В. Неядды
2 класс		
I ПОЛУГОДИЕ Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата. Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъёмы, спады). Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка). Стилистические особенности зарубежного классического репертуара (на элементарном уровне — в сравнении с песнями народов мира). Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования). II ПОЛУГОДИЕ Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato). Расширение диапазона. Ровность звучания на разных гласных. Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение ровности звучания голоса. Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения, произведения в подвижном темпе. Стилистические особенности русского классического репертуара (на элементарном уровне — в сравнении с современными отечественными песнями). Понимание вокальной терминологии, как средства выразительности исполнения, в том числе роль штрихов и динамических оттенков.	I ПОЛУГОДИЕ Е Зачет II ПОЛУГОДИЕ ИЕ Зачетили академический концерт.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф. Абт Вокализ №1 И. Брамс «Божья коровка» Французская народная песня «Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан. Александрова <u>2 вариант</u> Ф. Абт Вокализ №3 И. С. Бах «За рекою старый дом» М. Минков «Катерок». II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф. Абт Вокализ №4 А. Гречанинов «Вербочки». В. Шаинский «Белые кораблики» <u>2 вариант</u> Ф. Абт Вокализ №5 А. Лядов «Окликание дождя». С. Смирнов «Колыбельная».
3 класс		
I ПОЛУГОДИЕ Укрепление навыка формирования высокой позиции стабилизация опоры. Расширение рабочего диапазона до ноты (по возможности). Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). Дикция как средство выразительности. Стилистические особенности исполняемых произведений. II ПОЛУГОДИЕ Дальнейшее развитие кантлены. Больше разнообразие темпов в упражнениях и произведениях. Гибкость в применении динамических оттенков. Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся). Работа над развитием образа в куплетной форме.	I ПОЛУГОДИЕ Е Зачет II ПОЛУГОДИЕ ИЕ Зачетили академический концерт.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф. Абт Вокализ №7 В. А. Моцарт «Тоска по весне» Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда <u>2 вариант</u> Ф. Абт Вокализ №8 Э. Григ «Детская песенка». Ю. Чичков «В октябре» II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф. Абт Вокализ №10 А. Аренский «Спи, дитя моё, усни» В. А. Моцарт «Детские игры» <u>2 вариант</u> Ф. Абт Вокализ №11

4 класс		
I ПОЛУГОДИЕ Работа над координацией всех приобретённых ощущений. Распределение дыхания в протяжных мелодиях. Активное включение элементов подвижности в произведение. Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). Стилистические особенности исполняемых произведений. II ПОЛУГОДИЕ Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники. Работа над дикцией при сохранении кантилены. Расширение диапазона (по возможностям). Выразительное исполнение разнообразных по стилистическим особенностям произведений.	I ПОЛУГОДИЕ Е Зачет II ПОЛУГОДИЕ ИЕ Зачешили академический концерт.	I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Ф.П. Тости Вокализ №1 Э. Григ «Заходсолнца» Тирольская народная песня «Охотник», обр. В.Сибирского <u>2 вариант</u> И. Вилинская Вокализ № 2 Й.Брамс «Колыбельная». Неаполитанская песня «Santa Lucia» II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Н. Ваккаи Вокализ «Терции» А.Варламов «Горные вершины» Э.Григ «Лесная песнь». <u>2 вариант</u> Г. Зейдлер Вокализ №5 Ц.Кюи «Зима».
5 класс		
I ПОЛУГОДИЕ Работа над программой выпускного экзамена: выбор вариантов. Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом. Сохранение высокой позиции, ровности звучания. Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т.п.). Чёткость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие. Изучение новых музыкальных форм (в зависимости от произведений). II ПОЛУГОДИЕ Продолжение работы над программой выпускного экзамена. Ровность звучания при исполнении мелких длительностей и при пении в трёхдольных размерах: навык пропевания слабых долей без потерь в качестве звука. Работа над улучшением тембра созревающего голоса. Артикуляция в пении и увеличение эластичности в работе ротоглоточных мышц. Большая активизация работы дыхания: пение в положении удержанного вдоха, подача звуковой волны посредством мышц диафрагмы и брюшного пресса. Стимулирование большего самоконтроля, внимания к свободной и активной работе всего певческого аппарата. Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений). Идейно-художественный интонационно-логический анализ произведений. Выразительность исполнения.	I ПОЛУГОДИЕ Е Прослушивание выпускной программы. II ПОЛУГОДИЕ ИЕ Выпускной экзамен.	Подготовка выпускной программы <u>1 вариант</u> Дж. Конконе Вокализ. Р.Шуман «Лотос». А.Гурилёв «Сарафанчик» <u>2 вариант</u> Н. Ваккаи Вокализ «Рулады» П. Чайковский «Мой садик» (из цикла «16 песен для детей») Неаполитанская песня «L'innominato» обр. В.Мельо.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- знание детского вокального репертуара
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия академического пения, навыки критического суждения об услышанном на концерте;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества знаний охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой. **Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускной оценке.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащихся является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

5(«отлично»)	Технически качественное и художественноосмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данномэтапе обучения.
4(«хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественномплане.
3(«удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов(недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2(«неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствиемрегулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступлениеучащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебногогода.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа на уроке по учебному предмету «Сольное пение» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и учащегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос -инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека.

Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися.

Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определённое время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Нужно работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексy в доступной на данном этапе динамическойпалитре.

Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головнойрегистр.

В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, но не должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь. Можно взять за основу концентрический метод М.И.Глинки, и от середины диапазона распространять микстовое звучание вниз и вверх.

Необходимо работать над полётностью голоса, обусловленной использованием микста и свободой голосообразования (так как образование высокой певческой форманты невозможно при наличии зажимов). Нужно учитывать, что голоса, обладающие полётностью, заполняют зал с лёгкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом в маленьких помещениях такие голоса часто не производят сильного впечатления и кажутся невзрачными (следовательно, оценивать результаты обучения лучше в акустических условияхзала).

Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным

формированием певческих ощущений у обучающихся (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности звука в небный свод, прикрытия звука и т.д.).

Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребёнка, помогает ему самоопределиваться как личности.

Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода.

Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный. В этом вопросе также необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников.

1. Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. – М.: Музыка, 1979.
2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2010.
3. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. – СПб.: Союз художников, 2006.
4. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009.
5. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2011.
6. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. – М.: МириМузыка, 1998.
7. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: МириМузыка, 1998.
8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В. Беляева. – М.: «МириМузыка», 1998.
9. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: МириМузыка, 1998.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: МириМузыка, 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. – М.: МириМузыка, 1998.
12. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
13. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
14. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2006.
15. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
16. Эдвард Григ. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.

17. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1967.
 18. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. – Новосибирск: Окарина, 2002.
 19. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
- Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. – СПб.: Союз художников, 2013.

2. Список сборников вокализов.

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. – М.: Композитор, 2006.
2. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. – СПб.: Композитор, Гос №3189.
3. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
4. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. – М.: Композитор, 1998.
5. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005.
6. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2008.
7. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII–XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1965.

3. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч.1 — 248с.; 1932. Ч.2 — 320с.; 1937. Ч.3. — 255с.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120с.: нот.
3. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н. Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113с.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 156с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368с., нот, ил.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192с.
7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И. Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
8. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622с.
9. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150с.
10. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис.... канд. искусствоведения. — М., 2011. — 28с.
11. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Вокальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Специальность (Эстрадный вокал)»**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольного пения в детских школах искусств.

Предлагаемая программа является учебной программой по предмету «Эстрадный вокал» и имеет художественно-эстетическую направленность. Учебный предмет «Эстрадный вокал» дает возможность каждому ребенку получить основы вокального образования, развиваться соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Занятия сольным пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствуют музыкальный слух, творческую индивидуальность. Учебный предмет «Эстрадный вокал» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета – 5 лет

Общий объем аудиторных занятий – 170 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка составляет 1 час.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является выявление и развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

развивающие:

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности и артистизма;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

воспитательные:

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- духовно-нравственное воспитание;
- воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (творческие упражнения, репетиционные занятия);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, имеющими звукоизоляцию, оснащёнными роялем или пианино, музыкальным центром, аппаратурой для просмотра видеозаписей;
- комплектацией библиотечного фонда печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам				
	1	2	3	4	5
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1
Количество учебных недель в году	34	34	34	34	34
Количество аудиторных часов за год	34	34	34	34	34
Количество аудиторных часов за весь период обучения	170				

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.

Первый класс.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить 4-6 вокальных произведений.

- 1.заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- 2.сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Задачи:

- 1.формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- 2.формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- 3.формирование певческой установки;
- 4.формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-1,5 октав;
- 5.ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- 6.формирование умения ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- 7.развитие координации движений на основе соответствующих упражнений.

Примерный репертуарный список:

- Ю. Саульский - Чёрный кот.
М. Дунаевский - 33 коровы; Лев и брадобрей.
Г. Струве - Школьный корабль, Моя Россия, С нами друг.
Е. Крылатов - Колыбельная медведицы; До чего дошёл прогресс; Мы-маленькие дети; Песенка о лете.
А. Зацепин - Волшебник – недоучка.
К. Певзнер - Оранжевая песенка.
И. Дунаевский - Песенка о капитане; Песенка о весёлом ветре.
О.Хромушин - Что такое лужа?; Сколько нас.
А. Цфасман - Неудачное свидание.
М.Олах - Я пушистый беленький котёнок.
М. Ланда и С. Васильев – Круглая песенка.
А.Варламов - Посиделки.
Е.Зарицкая - Перемена.
В. Семёнов – 47 минут у телефона.
Ж.Колмагорова - Моя Москва; Добрая песенка; Буги-вуги в стиле осьминог.
В.Осошник – Плакали зверушки.
В.Алексеев - Песенка-капель; Сказки детства.
А.Ермолов - Паровоз-букашка; Звёздная страна; Мы хомячим; Весёлая песенка; Солнечные зайчики.
В.Бровко - Шли куда попало

Второй класс.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить 8-10 вокальных произведений. Развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона).

Задачи:

- 1.развитие певческого дыхания (развитие навыка пения на опоре);
- 2.развитие навыков певческой артикуляции;
- 3.закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- 4.работа над высокой певческой позицией;
- 5.сглаживание переходных звуков;
- 6.формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- 7.развитие навыков звуковедения: пение легато, нон легато, стаккато;
- 8.развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- 9.целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- 10.работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- 11.упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов;
- 12.воспитание пластичности движений и музыкальности;
- 13.повышение выносливости студийцев - упражнения аэробного характера.

Примерный репертуарный список:

О. Фельцман - Ландыши.
В. Гаваши - Люди встречаются.
Б.Потёмкин - Сосед.
Т. Хренников - Московские окна.
А. Островский - А у нас во дворе
А. Пахмутова - Хорошие девочки; Надежда; песни патриотического содержания; песни о спорте.
А. Пугачёва - Звёздное лето; Папа купил автомобиль.
И. Дунаевский - Школьный вальс; Ой, цветёт калина; Весна идёт из к/ф "Весна".
Р. Паулс - Чарли.
Я.Дубравин – Что такое снежника; Сочиненье о весне; Огонёк добра.
Д. Херман - Привет, лето! (на музыку «Hello, Dolly»)
А. Варламов - Подари улыбку миру.
Л. Деревягина - Звёзды надежды; Прощание.
В. Ударцев - Зажигаются звёзды; В мире доброты.
А.Петряшева - Человек-чудак; Про песенку; Новый год; Мама.
Ж.Колмагорова - Мама; Звёздная ночь; Дай мне руку; Надежда есть!
И. Черник - Танец под дождём; Мама.

Третий класс.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить 8-10 вокальных произведений. Расширение параметров ансамблевого вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

Задачи:

- 1.развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- 2.развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- 3.развитие тембровых возможностей голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов);
- 4.развитие динамических возможностей голоса;

5.целенаправленная работа над выразительностью исполнения –фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;

Примерный репертуарный список:

М. Дунаевский - Леди совершенство; Цветные сны
В. Цветков - Снова вместе; Может это не любовь.
Ж. Колмагорова - Это весна; Музыка моя; Святая Россия.
А. Ермолов – Осенний блюз; Ты так красиво, Подмосковье; Музыка рисует дождь; Сегодня дождь.
И.Черник - Алые паруса; Улетают сны.
В.Дашкевич (Ю.Ким) – Пэппи.
Н. и В. Осошник – За окнами дождь; Васильковая страна; Библика; Школьный блюз.
С.Аувстрецкий (С.Минаков) – Я попрошу тебя, Господи.
И.Крутой – Я пою; Музыка.
А. Вербицкий – Идёт девчонка.
Дм.Пилов - Детство; Праздник-король.
Заволокины – Русский перепляс.
В. Купревич (М. Хотимский) - Пряники русские.
В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе.
Г.Струве – Спасибо вам, учителя.
Е.Крылатов – Ваши глаза; Кабы не было зимы; Ведьма-речка; Будь со мною.
Н. Богословский - Тёмная ночь.
М. Фрадкин - Случайный вальс.
М. Блантер - Катюша; В лесу прифронтовом.
И. Дунаевский - Как много девушек хороших.
Г. Петербургский - Синий платочек.
А. Владимирцов - О любви не говори.
В.Львовский - Новогодний сундучок; Зимние сюрпризы; В новогоднюю сказку поверь.

Четвертый класс.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить 8-10 вокальных произведений. Расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование ровности и силы звука в разных регистрах, работа наднюансировкой от пьано до форте, многоголосное пение, эмоциональность исполнения).

Задачи:

- 1.развитие навыков певческого дыхания (до автоматизма);
- 2.развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- 3.работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- 4.работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- 5.развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, чёткости,звукотпроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- 6.развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- 7.развитие навыков импровизации в джазовых композициях.

Примерный репертуарный список:

М. Таривердиев «Маленький принц»
М. Минков - Старый рояль; Дорога добра; А знаешь, всё ещё будет; Куда уходит детство.
В. Юмекс - Чай вдвоём.
Ф. Лоу - "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди"
Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"
А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звёздное лето.
А.Зубков (И.Каминская) - Россия-Матушка.
К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Дорога к солнцу.
Ж. Колмагорова - Отчий дом; Святая Россия; Вечерняя Москва; Колыбельная Москве; Привет, Голливуд!
А. Ермолов - Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я желаю тебе.
Песни из репертуара группы «Любовные истории» - Школа; Новогодняя;
Летающий снег.
Н. и В Осошник – Весну звали; На Ивана на Купала; Blackandwhite; Закаты алые.
Песни военных лет и о войне.

Пятый класс.

Годовые требования:

Учащийся должен выучить 8-10 вокальных произведений. Расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под минусовую фонограмму, выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса, манера пения).

Задачи:

1. развитие навыков певческого дыхания;
2. развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);
3. работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
4. работа над сценическим движением;
5. развитие навыков звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах);
6. работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
7. развитие навыков импровизации в джазовых композициях.

Примерный репертуарный список:

В. Матецкий - Однажды.
М. Минков - Ты на свете есть; Не отрекаются любя; Эти летние дожди; Вербочки.
Ю. Началов - Герой не моего романа.
А. Максимов - Если в сердце живёт любовь.
Ю. Варум - Ля-ля-фа; Мой сон;
В. Меладзе - Самба белого мотылька; Ночь накануне Рождества;
И. Матвиенко - Колечко.
«Крапива-лебедя» из репертуара Н.Пушковой.
А. Джобим - Девушка из Ипанемы.
Ricchi e Poveri - Мама-Мария, Cosasei.
М. Джексон – Спасём наш мир.
А. Кравченко – Вместе со своей страной.
О. Наумов - Сон дождя.
А. Ягольник - Малыш; Танцуй со мной; Оранжевый мальчишка.
Н. Могилевская – Подснежник; Я-весна; Самая.
К. Брейтбург – Две снежинки; Ивушка; Зажигай; Простая арифметика.
П. Джейсон - Пятый океан.
В. Семёнов – Звёздная река; Акварель.
В. Пак - Блюз.
Песни к Новому году из репертуара группы АВБА, гр. «Дискотека Авария», Ю. Савичевой.
Песни о войне, патриотические песни.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных эстрадных стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- знание детского вокального репертуара
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса эстрадного певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия эстрадного пения, навыки критического суждения об услышанном на концерте;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений

и преодоления разных видов исполнительских трудностей;

- музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества знаний охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой. **Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускной оценке.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)

2(«неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости
--------------------------	---

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа на уроке по учебному предмету «Эстрадный вокал» включает совместную работу преподавателя и учащегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос -инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека.

Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися.

Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определённое время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Нужно работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексy в доступной на данном этапе динамической палитре.

Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр.

В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, но не должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь.

Необходимо работать над полётностью голоса. Нужно учитывать, что голоса, обладающие полётностью, заполняют зал с лёгкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом в маленьких помещениях такие голоса часто не производят сильного впечатления и кажутся невзрачными (следовательно, оценивать результаты обучения лучше в акустических условиях зала).

Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся.

Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребёнка, помогает ему самоопределиться как личности.

Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода.

Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный. В этом вопросе также необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

I. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. - М.: ВЦХТ, 2004.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
7. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
9. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
10. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 1996 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЕТЯМ И ИХ РОДИТЕЛЯМ:

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
9. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
10. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
12. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
13. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994

Так же рекомендуются к просмотру ведущие нотные интернет- порталы, в базе которых могут содержаться нотные тексты вышеуказанного певческого материала.