

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №21»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»
Срок обучения 5 лет**

Саратов

«Одобрено»
Решением педагогического совета
МБУДО «ДМШ № 21»
Протокол №4 от 27.08.2019



Утверждаю
Директор Рыженкова С.В.

2019

Разработчики:

Зобова В.В. – заведующий отделением, преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»
Долгов Ю.Н. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»
Вырская Ю.А. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»
Кисарина О.Ю. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»
Невскова Л.К. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»
Грибова О.В. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»

Структура

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (духовые инструменты)»

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Программы учебных предметов.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений. Обучение игре на музыкальном инструменте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка.

Программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся.

Программа специально разработана в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей.

Программа не будет востребована населением в случае ее реализации в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение техники игры на инструменте не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 лет обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы -6-13 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы коллективного музицирования. Для этого не требуется увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия коллективным музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

2. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»
Срок обучения – 5 лет

№ п.п.	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				
		1	2	3	4	5
1.	Специальность	2	2	2	2	2
2.	Ансамбль	1	2	2	2	2
3.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1
5.	Коллективное музицирование (хор)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
6	Предмет по выбору	1	1	1	1	1
	Всего	6,5	9	9	9	9

Примечание к учебному плану

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе и др. – в среднем от 4 до 20 человек. Количественный состав групп по хору – в среднем от 12 человек. Количественный состав групп по ансамблю - от 2 человек.
2. Помимо занятий в ансамбле, хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия отдельно младшего и старшего хора -2 часа.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения сводных занятий – 2 часа;
 - концертмейстерские часы: для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (2 часа);
 - для проведения занятий по аккомпанементу– до 100% времени, отведенного на предмет, по различным формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив.;
4. Перечень учебных предметов по выбору определяется школой самостоятельно. Учебные часы на предмет по выбору даются по желанию обучающегося и /или законного представителя (родителя).

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Специальность (флейта, саксофон, кларнет)»**

Пояснительная записка.
Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта, саксофон, кларнет)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детских школах.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 6-13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (флейта, саксофон, кларнет)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

А позитивные эмоции, возможность в дальнейшем играть в ансамбле и оркестре всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на духовых инструментах

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (флейта, саксофон, кларнет)» направлен

на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта, саксофон, кларнет)»:

Максимальная учебная нагрузка - 700 часов,

Количество часов на аудиторные занятия - 350 часов,

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

Цели учебного предмета

1. обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося,
2. овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах,
3. формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (флейта, саксофон, кларнет)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры как в целом, так и в исполнительстве на духовых инструментах;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах разных эпох;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения

с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемы, становление исполнительского

аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на инструменте, в том числе.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

развитие творческих способностей детей;

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

2. распределение учебного материала по годам обучения;

3. описание дидактических единиц учебного предмета;

4. требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок;

5. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный (рассказ, беседа, объяснение);**

- **наглядный (наблюдение, демонстрация);**

- **практический (упражнения воспроизводящие и творческие);**

- **эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).**

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта, саксофон, кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;

- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- «оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем;

- библиотеку.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы .

II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта, саксофон, кларнет)»

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

Первый класс ФЛЕЙТА.

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю;

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Введение (история возникновения и эволюция инструмента). Работа над постановкой (положение губ, головы, положение рук и т.д.). Постановка дыхания.

В течение первого года обучения ученик должен освоить:

15-20 первоначальных упражнений;

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков включительно, с трезвучиями и обращениями. (Исполнять половинными, четвертями и восьмыми длительностями);

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик.М.,2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

2 вариант

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Второй класс ФЛЕЙТА.

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю;

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 5-10 этюдов (по нотам). 5-8 пьес.

Примерный репертуарный список:

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Гайдн Й. Менуэт

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»

Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта)

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бакланова Н. «Хоровод»

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Корелли А. Сарабанда

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вальс-шутка

Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Должиков Ю. Танец, Колыбельная, Полька, Романс «Ностальгия»,

Галоп из «Русской сюиты».

Глюк К.В. Гавот из балета «Дон-Жуан»

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Бакланова Н. «Хоровод»

2 вариант

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Третий класс ФЛЕЙТА.

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю;

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Из нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .

Пьесы:

Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»

К. Гулонэ «Фокусник»

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах К.Ф.Э. Рондо

Госсек Ф. Тамбурин

Гендель Г. Жига

Мендельсон Ф. Песня без слов

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бетховен. Л. Немецкий танец

Верстовский Вальс

Гендель Г. Гавот

Калинников В. Грустная песенка

Обер Л. Фанат

Прокофьев С. Гавот

Чайковский П. Баркарола

Моцарт В. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»

Крейн М. Мелодия;

Портнов Г. Красивая бабочка
Портнов Г. Оливковая веточка
Должиков Ю. Элегия
Лей Ф. «История любви»
Неаполитанская народная песня Кольбельная обработка Литовко Ю.
Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»
К. Гулонэ «Фокусник»

2 вариант

Портнов Г. Красивая бабочка
Портнов Г. Оливковая веточка
Должиков Ю. Элегия

Четвертый класс ФЛЕЙТА.

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю;

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дечаше и легато).

5-8 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Из нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004). А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Приллы Э.

Пьесы:

Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. Вальс

Тёрнер Дж. Ария

Лойе Ж. Соната D-dur I, II часть

Кочар М. Два венгерских танца

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Лядов А. Прелюдия

Дворжак А. Юмореска

А также пьесы из сборников Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков;

Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста № 2.

Ансамбли: Майк Моувер Blower and storm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев.

Примеры программы переводного зачета:

1 вариант

Тёрнер Дж. Вальс

Тёрнер Дж. Ария

2 вариант

Лойе Ж. Соната D-dur I, II часть

Кочар М. Два венгерских танца

Пятый класс ФЛЕЙТА.

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю;

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

5-7 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Из нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004).

А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Приллы Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

Пьесы:

Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. Вальс

Тёрнер Дж. Ария
Нодо Ж. Сельский праздник
Лойе Ж. Соната
Платонов Н. Школа игры на флейте:
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Лядов А. Прелюдия
Дворжак А. Юмореска
Куперен Ф. Песенка дьявола
Винчи Л. Соната D-dur I часть
Перголези Дж. Адажио
Синисало Г. Три миниатюры
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4
Ваньхал Я. Соната
Бизе Ж. Менуэт
А также пьесы из сборников Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;
Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков;
Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста
Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.
Примеры программы выпускного зачета:
1 вариант
Дворжак А. Юмореска
Куперен Ф. Песенка дьявола
Винчи Л. Соната D-dur I часть
2 вариант
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4
3 вариант
Ваньхал Я. Соната
Бизе Ж. Менуэт

Годовые требования по учебному предмету «Специальность (кларнет)»

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения КЛАРNET

На первом году обучения предполагается изучение инструмента блокфлейта.
В течение года учащийся разучивает шесть разнохарактерных произведений.
В течение учебного года проработать с учеником гамму домажор в одну октаву, целыми и половинными длительностями и трезвучия в прямом движении.
В конце второго полугодия предполагается промежуточная аттестация в виде зачёта (сольное исполнение) – 2 произведения (оценка).

I вариант (второе полугодие):

БНП «Савка и Гришка»
Е. Теличиева «Труба»
РНП «Во сыром бору тропина»

II вариант (II полугодие):

Й.Гайдн «Песня»
М.Мусоргский «Гопак»
Д.Кабалевский «Наш край»

Второй год обучения КЛАРNET

На втором году обучения предполагается изучения инструмента кларнета.
В течение года учащийся разучивает шесть разнохарактерных произведений.
В третьей четверти – технический зачет, на котором исполняется этюд и гамма, согласно годовым требованиям (зачет).
В течение учебного года проработать с учеником гамму: фа мажор или ля минор в одну октаву, трезвучия в прямом движении в одну октаву.
В конце первого полугодия предполагается промежуточная аттестация в виде зачёта (сольное исполнение) – 2 произведения

I вариант (I полугодие)

Детская песенка «Птичка»
В.Моцарт «Аллегретто»
РНП «Во поле берёза стояла»

II вариант (I полугодие):

РНП «Ах, вы сени, мои сени»
«Татарская песня», обр.А.Гречанинова
БНП «Перепёлочка»

В конце второго полугодия предполагается промежуточная аттестация в виде зачёта (сольное исполнение) – 2 произведения

I вариант (II полугодие):

Л.Бетховен «Фрагмент», (из симфонии №5)

ЧНП «Пастушок»

В.Калинников «Тень-тень»

II вариант (II полугодие):

В.Моцарт «Майская песня»

Ф.Шуберт «Вальс»

А.Рубинштейн «Мелодия»

Третий год обучения КЛАРНЕТ

В течение года учащийся разучивает шесть разнохарактерных произведений.

В течение учебного года проработать с учеником гамму: фа мажор или ля минор в две октавы, трезвучия в прямом движении в две октавы.

В конце первой четверти – технический зачет (гамма) – зачет.

В третьей четверти – технический зачет, на котором исполняется этюд (оценка).

В конце первого полугодия предполагается промежуточная аттестация в виде зачёта (сольное исполнение) – 2 произведения

I вариант (I полугодие):

И.С.Бах «Мюзетт», из Английской сюиты №3

Ц.Гервез «Алеманда»

Д.Флис «Колыбельная»

II вариант (I полугодие):

А.Гедике «Танец»

М.Глинка «Полька»

И.С.Бах «Волынка»

В конце второго полугодия предполагается промежуточная аттестация в виде зачёта (сольное исполнение) – 2 произведения

I вариант (II полугодие)

В.Моцарт «Маленькая пряжа»

М.Глинка «Северная звезда»

Бах-Гуно «AveMaria»

II вариант (II полугодие):

К.Вебер «Хор охотников»

Ф.Франкёр «Сицилиана»

А.Лядов «Прелюдия»

Четвёртый год обучения КЛАРНЕТ

В течение года учащийся разучивает шесть разнохарактерных произведений.

В конце первой четверти – технический зачет (этюды) – оценка.

В конце первого полугодия предполагается промежуточная аттестация в виде зачёта (сольное исполнение) – 2 произведения

I вариант (I полугодие)

Ф.Шуберт «В путь»

К.Сен-Санс «Лебедь»

А.Лядов «Забавная»

II вариант (I полугодие):

С.Танеев «Романс»

А.Вагнер «Марш»

А.Корелли «Сарабанда»

В конце второго полугодия предполагается итоговая аттестация в виде итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускной зачет) – 2 произведения.

I вариант (II полугодие):

Ф.Госсек «Гавот»

В.Моцарт «Деревенский танец»

Г.Гендель «Адажио»

II вариант (II полугодие):

М.Балакирев «Мазурка»

Л.Бетховен «Сонатина»

Д. Ж. Пешетти «Престо»

Пятый год обучения КЛАРНЕТ

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом обучающийся обигрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминант септаккорды,

уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов.

Перье А. Этюды.

Петров В. Этюды.

Крепш Ф. 350 этюдов

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста.

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара.

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт No2 (Дармштадтский)

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт.

Годовые требования по учебному предмету «Специальность (саксофон)»

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения САКСОФОН

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды Пушечников И.

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Дятел Витлин В. Кошечка Пушечников И., -Крейн М.

Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Второй год обучения САКСОФОН

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества» Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

Третий год обучения САКСОФОН

В течение учебного года поработать с учеником: гаммы Соль, Фа, До (мажорные), ля, ми, ре(минорные) вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, восьмыми, триолями); а также трезвучия; 10-12 упражнений и этюдов, 8-10 пьес; 2-4 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Андреев Е. Этюд № 28
Кабалевский Д. Труба и барабан
Шуман Р. Мелодия
Кабалевский Д. Наш край
Моцарт В. Менуэт
Пушечников И. Этюд №9
Бах И.С. Ария «Утро»
Компанеец З. Вальс
Русская народная песня. Соловьем залетным
Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона
Ривчун А. «Пьесы для саксофона»,
Михайлов «Пьесы советских композиторов
М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона 1-3 классы ДМШ»

Четвертый год обучения САКСОФОН

В течение учебного года поработать с учеником: Мажорный и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях из двух знаков включительно (в умеренном движении); 10-15 этюдов, упражнений; 8-10 пьес; 4-6- ансамблей.

Примерный репертуарный список

Шапошникова М. Этюды № 54-60
Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
Дело-Джойо Н. Безделушка
Брамс И. (Дуэт) Колыбельная песня
Купревич В. Пингвины
Шуберт Вальс
Ривчун А. Этюды
Моцарт В. Деревенский танец
Стравинский И. Ларгетто
Вустин А. Два негритянских настроения (дуэт)
Бетховен Л. Трио
Дж. Каччини. Аве Мариа

Пятый год обучения САКСОФОН

В течение учебного года поработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму; 10-12 этюдов, упражнений; 8-12 пьес; 4-6 ансамблей. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Шапошникова М. Этюды с 68- 75
Бетховен Л. Сонатина
Дебюсси К. Маленький негритянский
Прокофьев С. Марш (дует)
Равель М. Павана
Грибоедов А. Вальс
Ривчун А. Этюды 25-32
Бакланова Н. Мелодия
Шуман Р. Дед Мороз
Прокофьев С. Менуэт (дует)
Кэмпферт Д. Путники в ночи
Дэзмонд П. Играем на 5

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

1. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
3. умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовых и ударных инструментах;
4. умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовых и ударных инструментах;
5. умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
6. знание репертуара для духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
7. знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;
8. знание профессиональной терминологии;
9. наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
10. навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
11. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- ✓ отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- ✓ качество выполнения предложенных заданий;
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- ✓ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (духовые инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен, зачет) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ❖ оценка годовой работы ученика;
- ❖ оценка на академическом концерте, зачет или экзамене;
- ❖ другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам. В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на духовых инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности духовых инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
2. периодичность занятий: каждый день;
3. количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (духовые инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА).

1. Список нотной литературы:

1. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М.,2004 составитель и редактор Ю. Должиков
2. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
3. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
4. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю.Литовко
5. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
6. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007 составитель И. Оленчик
7. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1М., Музыка, 2005
8. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург , 2004 автор Ж. Металлиди
9. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
10. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
11. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
12. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
13. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор» ,1986
14. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков
15. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин
16. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова
17. Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов
18. Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер
19. Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981
25. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков
26. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков
27. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков
28. «Лёгкие этюды для флейты» М.,1968 автор Ю. Ягудин
29. «Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М. Моувер

2.Список учебной и методической литературы

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
6. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.М.,1935
7. Пушечников И., Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958

9. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально- исполнительского искусства Киев, 2006

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КЛАРНЕТ).

1. Список нотной литературы:

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Концерт No 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната No1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010

50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
 51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
 52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
 53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М. 1970
 54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
 55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
 56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
- 2. Список учебной и методической литературы**
1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
 2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
 3. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
 4. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
 5. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
 6. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
 7. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
 8. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
 9. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958
 10. Аллерм Ж.М. «DuetHits» для двух флейт и фортепиано
 11. Барбара Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. UniversalEdition F.G. Wien 1996
 12. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Hören, lernen & spielen, Schule für Querflöte, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999
 13. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
 14. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
 15. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
 16. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002 «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо. Будапешт: Editio Musica
 17. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю. Ягудин. М., Музыка, 1968
 18. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О. Чернядьева. СПб, «Северный Олень», 2000
 19. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
 20. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В. Вишневого. М., «Композитор», 2000
 21. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2010
 22. Altès Joseph-Henri «Method for the Boehm Flute». New York, Carl Fisher, 1918
 23. Dapper Klaus «Das Querflötenbuch». Voggenreiter Verlag, 2000
 24. Juchem D. Brochhausen A. «Flute goes Classic». Schott Music Flute Methods, Studies and Ensembles: The Ultimate Collection. Includes training materials, plus duos, trios and quartets, from 39 major composers. Story M. «Pop Quartets for All». Alfred Music Publishing, 2008
 25. Weinzierl E., Wachter E. «Romantic Miniatures. Vol. 1 (Selection de Piezas Clasicas) para Flauta y Piano». Schott, 2013

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН).

1. Список нотной литературы:

1. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И. Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
2. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1988
3. Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., Аллегро, 2011
4. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003

6. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
10. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
11. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
13. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996
14. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Акисов. СПб, Композитор, 2009
15. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
16. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
18. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
19. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965- 1968
21. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
22. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
23. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
24. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980
25. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
26. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003
27. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
28. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
29. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
30. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
31. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
33. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
34. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
35. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
36. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
37. Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level
38. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
39. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
40. Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
41. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
42. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
43. D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
44. Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
45. Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
46. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
47. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
48. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
49. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
50. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
51. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
52. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris
53. Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
54. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
55. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
56. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
57. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
58. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
59. Play saxophone like «Cannonball». Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962

60. Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939
61. Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
62. Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
63. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
64. Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974
65. Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

2.Список учебной и методической литературы

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004
10. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A.,1989

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Специальность (Тенор, тромбон, туба)»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка.
Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (туба, тромбон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детских школах.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (туба, тромбон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

А позитивные эмоции, возможность в дальнейшем играть в ансамбле и оркестре всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на духовых инструментах

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (туба, тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (туба, тромбон)»:

Максимальная учебная нагрузка - 700 часов,

Количество часов на аудиторные занятия - 350 часов,

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

Цели учебного предмета

1. обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося,
2. овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах,
3. формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (туба, тромбон)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры как в целом, так и в исполнительстве на духовых инструментах;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах разных эпох;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения

с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского

аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на инструменте, в том числе.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

развитие творческих способностей детей;

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный (рассказ, беседа, объяснение);**
- **наглядный (наблюдение, демонстрация);**
- **практический (упражнения воспроизводящие и творческие);**
- **эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).**

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (туба, тромбон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- «оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем;
- библиотеку.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы .

II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба, тромбон, тенор)»

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

Первый класс ТУБА.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной зачет во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8 - 10 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Чумов «Первые шаги трубача», разделы № 1-6

Пьесы:

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Газизов «Веселый пешеход»

Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке»

Филиппенко «Елочка»

Самсонов «Вальс»

И. Шестериков «Песня охотника»

Ж.Б. Люли «Песенка»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

И.С. Бах «Пьеса»

И. Шестериков «Охота на медведя»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

В. Моцарт «Вальс»

Б. Барток «Песня»

М. Блантер «Колыбельная»

Второй класс ТУБА.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-12 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Чумов «Первые шаги трубача», все разделы

Пьесы:

И.С. Бах «Пьеса»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

П. Чайковский «Дровосек»

П. Чайковский «Русская песня»

Д. Кабалевский «Хоровод»

Р. Шуман «Совенок»

Б. Барток «Песня»

Д. Кабалевский «В припрыжку»

И. Брамс «Петрушка»

П. Чайковский «Сенокос»

Г. Персетч «Трубный глас»

Чешская народная песня «Пастух»

Третий класс ТУБА.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной зачет во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташи и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

5-8 пьес.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Митрофанов «Школа игры на трубе» разделы № 1-20

Арбан «Школа игры на корнете» разделы № 1-20

Колар «Школа игры на трубе» разделы № 94-109

Пьесы:

М. Блантер «Колыбельная»

В. Хубшман «Маленькая сонатина»

А. Гречанинов «На велосипеде»

П. Чайковский «Итальянская песенка»

Бетховен «Край родной»

В. Щелоков «Проводы в лагерь»

Дж. Россини «Марш»

В. Щелоков «Баллада»

В. Щелоков «Маленький марш»

В. Щелоков «Детский концерт»

Геницинский «Прелюдия»

П. Чайковский «Ариозо Витязя»

Шуберт «Ария»

И.С. Бах «Ария»

Четвертый класс ТУБА.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной зачет во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташи и легато).

5 - 7 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

А. Лебедев Этюды № 9-35

А. Лебедев Упражнения № 9-11

Пьесы:

И.С. Бах «Буре»

И. Гайдн «Анданте»

Ж.Б. Люли «Менуэт»

Г.Ф. Гендель «Сарабанда»

Е. Матей «Сарабанда»

Л. Бетховен «Ларго»

И. Меттезон «Сарабанда»

Л. Бетховен «Песня»

К. Глюк «Веселый хоровод»

А. Корелли «Адажио»

Д. Копконе «Вокализ»

Е. Фомин «Ариетта»

М. Глинка «Две фуги»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

Пятый класс ТУБА.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

В. Блажевич «Избранные этюды для тубы I раздел»

А. Лебедев Этюды № 30, 35, 41, 43, 55, 57, 61, 65, 66

Пьесы:

Г. Фрид «Березка»
С. Монюшко «Сказка»
Б. Барток «Адажио»
К. Глюк «Гавот»
В. Зверев «Шуточная»
В. Зверев «Песня»
Б. Бриттен «Сентиментальная сарабанда»
Г. Гендель «Буре»
К. Дебюсси « Маленький негритенок»
Р. Глиэр «Тюркская песня»
Д. Леййо «Танец»
М. Глинка «Рыцарский романс»
А. Самонов «Два дуэта»
Л. Бетховен «Контрданс»

Годовые требования по классам.

Первый класс ТРОМБОН, ТЕНОР.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной зачет во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 8 - 10 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Чумов «Первые шаги трубача», разделы № 1-6

Пьесы:

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Русская народная песня «Как под горкой под горой»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Газизов «Веселый пешеход»
Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке»
Филиппенко «Елочка»
Самсонов «Вальс»
И. Шестериков «Песня охотника»
Ж.Б. Люли «Песенка»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
И.С. Бах «Пьеса»
И. Шестериков «Охота на медведя»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
В. Моцарт «Вальс»
Б. Барток «Песня»
М. Блантер «Колыбельная»

Второй класс ТРОМБОН, ТЕНОР.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной зачет во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-12 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Чумов «Первые шаги трубача», все разделы

Пьесы:

И.С. Бах «Пьеса»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
П. Чайковский «Дровосек»
П. Чайковский «Русская песня»
Д. Кабалевский «Хоровод»
Р. Шуман «Совенок»
Б. Барток «Песня»
Д. Кабалевский «В припрыжку»
И. Брамс «Петрушка»
П. Чайковский «Сенокос»
Г. Персетч «Трубный глас»
Чешская народная песня «Пастух»

Третий класс ТРОМБОН, ТЕНОР.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной зачет во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в

тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 5-8 пьес.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Митрофанов «Школа игры на трубе» разделы № 1-20

Арбан «Школа игры на корнете» разделы № 1-20

Колар «Школа игры на трубе» разделы № 94-109

Пьесы:

М. Блантер «Колыбельная»

В. Хубшман «Маленькая сонатина»

А. Гречанинов «На велосипеде»

П. Чайковский «Итальянская песенка»

Бетховен «Край родной»

В. Щелоков «Проводы в лагерь»

Дж. Россини «Марш»

В. Щелоков «Баллада»

В. Щелоков «Маленький марш»

В. Щелоков «Детский концерт»

Геницинский «Прелюдия»

П. Чайковский «Ариозо Витязя»

Шуберт «Ария»

И.С. Бах «Ария»

Четвертый класс ТРОМБОН, ТЕНОР.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной зачет во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 5 - 7 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

В. Блажевич «Этюды № 10-45»

В. Блажевич «Упражнения в позициях № 1-60»

Пьесы:

И.С. Бах «Буре»

И. Гайдн «Анданте»

Ж.Б. Люли «Менуэт»

Г.Ф. Гендель «Сарабанда»

Е. Матей «Сарабанда»

Л. Бетховен «Ларго»

И. Меттезон «Сарабанда»

Л. Бетховен «Песня»

К. Глюк «Веселый хоровод»

А. Корелли «Адажио»

Д. Копконе «Вокализ»

Е. Фомин «Ариетта»

М. Глинка «Две фуги»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

Пятый класс ТРОМБОН, ТЕНОР.

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю;

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8-10 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

В. Блажевич «Избранные этюды»

В. Венгловский «Избранные этюды» I тетрадь I-II разделы

В. Блажевич «Этюды № 30-50»

Пьесы:

А. Рубинштейн «Баркарола»

Ф. Шопен «Прелюдия»

Франкль «Анданте марш»

Г. Коза «Две богатели»

А. Корелли «Адажио»

Д. Копконе «Вокализ»

Ф. Мендельсон «Две фуги»

Н. Раков «Прелюдия»

М. Кажлаев «Танец»
Б. Марчелло «Анданте из сонаты ми-минор»
С. Чичерина «Юмореска»
И. Штухек «Баркарола»
Б. Марчелло «Аллегро из сонаты ля-минор»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

12. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
13. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
14. умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовых и ударных инструментах;
15. умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовых и ударных инструментах;
16. умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
17. знание репертуара для духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
18. знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;
19. знание профессиональной терминологии;
20. наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
21. навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
22. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

3. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- ✓ отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- ✓ качество выполнения предложенных заданий;
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- ✓ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (духовые инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен, зачет) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ❖ оценка годовой работы ученика;
- ❖ оценка на академическом концерте, зачет или экзамене;
- ❖ другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам. В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на духовых инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности духовых инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

4. самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
5. периодичность занятий: каждый день;
6. количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (духовые инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТУБА).

1. Список нотной литературы:

1. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 1 – Киев, 1971
2. В. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 2 – Киев, 1973
3. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 3 – Киев, 1974
4. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 4 – Киев, 1975
5. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 5 – Киев, 1978
6. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 6 – Киев, 1980
7. В. Блажевич «Этюды для тромбона в ключах», - М., 1968
8. В. Блажевич Начальная школа игры на тромбоне, - М., 1954
9. В. Блажевич 60 этюдов для тромбона, - М., 1958
10. О. Блюм Этюды, тетрадь 1, - СПб, 1997
11. Д. Глинецинский «Легкие этюды для трубы», - М., 1990
12. Д. Глинецинский «Этюды для трубы», - М., 1981
13. И. Григорьев Хрестоматия для тромбона. Музыкальное училище, - М., 1997
14. В. Григорьев Хрестоматия для тромбона для старших классов музыкальной школы, - М., 1974

2. Список учебной и методической литературы

1. В. Апацкий Методика обучения игре на духовых инструментах, - Киев, 2008
2. В. Апацкий «Опыт экспериментального исследования дыхания и аблюшура духовика», - М.: Музыка, 1983
3. А. Селянин «Базинг», - М.: Музыка, 1983
4. В. Григорьев Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона, - М., 1981
5. Б. Манжора Методика игры на тромбоне, - Киев, 1980
6. В. Сумеркин «Методика обучения игре на тромбоне», - М., 1982

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТРОМБОН).

1. Список нотной литературы:

1. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 1 – Киев, 1971
2. В. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 2 – Киев, 1973
3. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 3 – Киев, 1974
4. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 4 – Киев, 1975
5. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 5 – Киев, 1978
6. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 6 – Киев, 1980
7. В. Блажевич «Этюды для тромбона в ключах», - М., 1968
8. В. Блажевич Начальная школа игры на тромбоне, - М., 1954
9. В. Блажевич 60 этюдов для тромбона, - М., 1958
10. О. Блюм Этюды, тетрадь 1, - СПб, 1997
11. Д. Глинецинский «Легкие этюды для трубы», - М., 1990
12. Д. Глинецинский «Этюды для трубы», - М., 1981
13. И. Григорьев Хрестоматия для тромбона. Музыкальное училище, - М., 1997
14. В. Григорьев Хрестоматия для тромбона для старших классов музыкальной школы, - М., 1974
15. В. Страуфман 100 этюдов, - М., 1985
16. Ю. Усов «Школа игры на трубе», - М., 1985
17. Д. Чумов «Школа игры на трубе», - М., 1983

2. Список учебной и методической литературы

1. В. Апацкий Методика обучения игре на духовых инструментах, - Киев, 2008
2. В. Апацкий «Опыт экспериментального исследования дыхания и аблюшура духовика», - М.: Музыка, 1983
3. А. Селянин «Базинг», - М.: Музыка, 1983

4. В. Григорьев Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона, - М., 1981
5. Б. Манжора Методика игры на тромбоне, - Киев, 1980
6. В. Сумеркин «Методика обучения игре на тромбоне», - М., 1982

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Ансамбль»**

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В последние годы увеличилось число различных по количеству и составу инструментов ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных смычковых инструментов.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» с учетом аудиторных часов и часов самостоятельной работы, добавленных из вариативной части:

Срок обучения – 5 лет

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- активизация развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки обучающихся к игре в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вербальный (объяснение, беседа, рассказ);
- аудио-визуальный (прослушивание, показ, наблюдение);
- практический (работа на инструментах);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В учреждении имеется база духовых инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из скрипок), так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: 1 класс – 1 час в неделю, 2-5 класс – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Введение. историческая справка об ансамблях духовых инструментов. Цели, задачи, формы и методы изучения предмета «Ансамбль».

Становление ансамбля. Формирование состава ансамбля (подбор учащихся, близко стоящих друг к другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и, конечно, по степени овладения инструментом..

Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» умение отойти на второй план ради единого целого. Игра простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения. Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

Освоение основных приемов игры в ансамбле. Развитие навыков игры в дуэте с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Развитие приёмов достижения синхронности ансамблевого звучания (при рассмотрении проблемы синхронного исполнения нужно выделить три момента: как начать пьесу, как играть вместе и как закончить произведение вместе).

Совершенствование навыков ансамблевой игры. Продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения. Развитие умения технического овладения произведением: определять характер и форму музыки, тональность, выявить главные и побочные темы, частные и главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.

Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля. Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами с партнёром. Развитие умения

анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга.

Подготовка к концертным выступлениям. На данном этапе необходимо постичь образную суть произведения, его характер. Верное определение характера – очень важный момент, поскольку, речь идёт о программности, которую учащиеся-ансамблисты должны воплотить в звуке. Сценическая культура.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 6-8 ансамблей в разной степени готовности. В конце учебного года учащиеся сдают зачет в виде контрольного урока. По мере готовности репертуара учащихся рекомендуется участие ансамбля в школьных мероприятиях.

Репертуар:

1. Ю. Должиков «Танец», «Полька», «Вальс-шутка» из «Детской сюиты»
2. В. Шаинский «Марш»
3. А.Островский «Пусть всегда будет солнце»
4. Марш «Прощание славянки»
5. У. Стейнер «Тема Тары» из к/ф «Унесённые ветром»
6. Т. Дисней «Мелодия»
7. И. Дунаевский «Песня о встрече»
8. Б. Дербенко «Чёткий ритм»
9. И. Брамс «Колыбельная»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Освоение основных приёмов игры в ансамбле. Работа над средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, фразировка, штрих). Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, с имитационной полифонией, остинато в басу. Приобретение навыков чтения нот с листа.

Совершенствование навыков ансамблевой игры. Продолжение работы над задачами начальной ступени, т.к. навыки ансамблевой игры не приходят быстро. Продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения. Развитие умения технического овладения произведением: определять характер и форму музыки, тональность, выявить главные и побочные темы, частные и главную кульминации, установить темп, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

Освоение произведений сложных форм и фактур. Ознакомление с формой попури. Особенности ансамблевой игры обработок народных песен и танцев, джазовых пьес с небольшими импровизациями.. Исполнение произведений под фонограммы -1.

Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля. Продолжение развития умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма. Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности: стремление воспроизвести все динамические и агогические оттенки и фразировку. Необходимо также научиться свободно и выразительно исполнять каждую партию ансамбля и общую мелодическую линию произведения.

Подготовка к концертным выступлениям. Формирование двигательных навыков, сценическая свобода. Продолжение работы над синхронностью исполнения произведений. Сохранение ранее пройденного репертуара.

Годовые требования: в течение года пройти с учащимися 4-5 ансамблевых произведений. Остальные произведения – в рамках ознакомления, на усмотрение руководителя. Рекомендуется зачет в 1-ом полугодии: исполнение 1-го произведения; во 2-ом полугодии: исполнение 1-го произведения. Концертные выступления различного вида уровней (по мере степени подготовки учащихся).

Репертуар:

1. И. Дунаевский Марш из к/ф «Весёлые ребята»
2. И. Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»
3. А.Афанасьев «Гляжу в озёра синие» переложение для ансамбля саксофонов
4. В.Юманс «Чай вдвоём»
5. Дж. Гершвин «О, леди, будьте добры»

6. У. Гарнер «Призрачная дымка»

7. Г. Миллер «Я знаю почему»

8. Г. Косма «Опавшие листья»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Освоение произведений сложных форм и фактур. Продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, популярные мелодии, эстрадные пьесы. **Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля.** Развитие умения определять какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором. Достижение целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и образно-смыслового соотношения.

Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнения, культуры звучания Продолжение закрепления всех выше указанных навыков ансамблевой игры, полученных с 4-8 годы обучения в рамках программы «Ансамбль». Тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание и формированием исполнительского замысла. При разучивании произведения на уроке, вполне уместным и даже желательным будет исполнение преподавателем каждой из партий ансамбля, тем самым, заражая учащегося своим опытом музыкального восприятия.

Подготовка к концертным выступлениям. Продолжение работы над синхронностью исполнения произведений. Сохранение ранее пройденного репертуара. Проигрывание ансамблевых произведений с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Формирование двигательных навыков, сценическая свобода.

Годовые требования: в течение учебного года пройти с учащимися 4 ансамбля. Зачёт в 1-ом полугодии для учащихся: исполнение 1-го произведения; контрольный урок во 2-ом полугодии: исполнение 1-го произведения. Концертные выступления, участия в конкурсах различного уровня. В конце учебного года на выпускном экзамене учащиеся сдают 2 произведения. Репертуар – на усмотрение руководителя ансамбля.

Репертуар:

1. Попурри на темы И. Дунаевского

2. К. Сен-Санс «Лебедь» обр. для ансамбля саксофонов

3. Дж. Гершвин «О, леди, будьте добры»

4. У. Гарнер «Призрачная дымка»

5. Г. Миллер «Я знаю почему»

6. Г. Косма «Опавшие листья»

7. А. Бяшаров «Весёлая игра»

8. Попурри на темы песен гр. «ABBA»

9. Мексиканская нар. Песня «Bessa te ticho»

10. «Хелло, Долли!» из репертуара Л. Армстронга обр. для ансамбля саксофонов.

Четвёртый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Развитие навыков:

- ⊗ слухового самоконтроля (звукоизвлечения, звуковедения) в ансамблевой игре;
- ⊗ соподчинённости звучания партий при смене фактурных функций;
- ⊗ выразительности в исполнении, понимания тематического развития;
- ⊗ соединения отдельных элементов музыкальной формы (мотивы, фразы, предложения)

в

единое логическое целое;

- ⊗ чтения нот с листа доступных ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Мазурка»

Бах И.С. «Ария»

Бах И.С. «Все соседи хороши»

Берлин И. «Белое Рождество»

Бонoncini Г. Жига из сюиты №7 e-moll

Бонoncini Г. Рондо

Бонoncini Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur

Вайнштейн Л. «Прелюдия»

Вайнштейн Л. «Сарабанда»

Вольфензон С. «В форме канона»

Гаврилин В. Военная песня
Гендель Г. «Бурре»
Гендель Г. Гавот
Гендель Г. «Матлот»
Гендель Г. «Менуэт»
Гендель Г. «Сарабанда»
Гендель Г. «Фугетта»
Глинка М. «Славься»
Глинка М. «Фуга»
Глюк Х. «Анданте»
Гретри А. «Романеска»
Григ Э. «Танец Анитры»
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Калинников В. «Миниатюра»
Кандер Дж. «Cabaret»
Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С. Доброгоса).
Куперен Ф. Танец
Легран М. «Лето знает»
Раков Н. «На озере»
Раков Н. «Спортивный марш»
Русская народная песня «Ах, ты, душечка»
Фрей М. Маленький канон
Хачатурян А. Скакалка
Чайковский П. «Грустная песня»
Чайковский П. «Русская песня»
Чайковский П. «Утренняя молитва»
Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
Шнитке А. Постлюдия
Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Закрепление навыков: слухового самоконтроля в ансамблевой игре, ощущения формы в произведении, штриховой и артикуляционной точности, темповой устойчивости, выразительности в исполнении, чтения нот с листа ансамблевых партий. За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Шутка
Арбан Ж. «Последняя роза лета»
Арбан Ж. «Старинная рождественская песня»
Бабаджанян А. Танец
Бакланова Н. Мазурка
Бакланова Н. Хоровод
Бах И.С. «Воспоминание»
Бетховен Л. Весенний призыв
Бетховен Л. Менуэт
Блантер М. «Катюша»
Боккерини Л. Менуэт
Бортнянский В. «Духовная песня»
Брамс И. Колыбельная песня
Вагнер Р. «Свадебный хор» из оперы «Лоэнгрин» для двух труб, альты, баритона.
Варламов А. «Красный сарафан» в переложении В. Блажевича
Вебер К. «Колыбельная песня»
Витали Г. Партита №9 g-moll, 7 часть
Вольфарт Ф. Этюд-шутка
Гаврилин В. «Осенью»
Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»
Глазунов А. Гавот
Глюк Х. Анданте
Гретри А. «Романеска»
Гретри А. «В лесу осел с кукушкой»
Де Гуи «Воспоминание»
Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
Йомелли Н. Соната C-dur, 3 часть
Кемпферт Б. Strangers in the night
Керн Д. «Всё, что ты есть»

Крылатов Е. «Ожидание»
Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)
Матвеев М. «А и Б сидели на трубе»
11
Металлиди Ж. «На лесной полянке»
Металлиди Ж. «Торжественная песня» для трех труб
Миллер Г. Moonlight serenade (переложение С. Доброгоса)
Мордасов Н. «Слушай ритм»
Моцарт В. Аллегро
Моцарт В. Ария Дон Жуана
Моцарт В.А. «Ария»
Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт
Русская народная песня «Как при лужку»
Русская народная песня «Соловьем залетным» для двух труб
Русская народная песня «Ходила младшенька»
Сапожников В. «Парад» для корнета, альты, тенора и трубы
Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкаса)
Старинный русский романс «Я встретил вас»
Третьяченко В. Мелодия
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
УоллерФ. Black and blue
Хаггарт В. What s new
Цфасман А. «Лирическая румба»

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

текущий контроль,
промежуточная аттестация учащихся,
итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

систематичность,
учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
переводные зачеты (дифференцированные);
академические концерты;
контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в

характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.
 2. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для флейты (двух флейт) и виолончели / Сост. В.А. Свободов. – М., 1993
 3. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
 4. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
 5. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
 6. Лёгкие пьесы для двух флейт /сост. Ю.Должиков. – М., 1988
 7. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты / Сост. О.С.Чернядьева. – С.-П., 2002
 8. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
 9. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
 10. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 1 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
 11. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 2 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
 12. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневский В. – С.-П., 2000.
 13. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
 14. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
 15. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
 16. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005
 17. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ / Сост. И.Оленчик. – М., 1995
 18. Хрестоматия для гобоя. 1-5 классы ДМШ. Пьесы, ансамбли / Сост. И ред. И.Пушечников. – М., 1983
- (Баритон)
- * Альбом баритониста. Сост. И. Якустиди. Киев, 1973
 - * Альбом юного баритониста. Сост. Е.Семенов. М., 1981
 - * Бак М. Три пьесы. М., 1953

- ✧ Глазунов А. Сборник пьес в перелож. для баритона и ф-но. В. Буяновский. Л., 1981
- ✧ Избранные произведения для баритона. Сборник 2, Ред. В. Солодуева. М., 1946
- ✧ Легкие пьесы для баритона и ф-но. М., 1968
- ✧ Легкие пьесы зарубежных композиторов. Перелож. Л. Липкина. М., 1982
- ✧ Пахмутова А. Ноктюрн. М., 1958
- ✧ Педагогический репертуар ДМШ для баритона. Ансамбли. Вып. 1. М., 1959
- ✧ Педагогический репертуар ДМШ для баритона. Ансамбли. Вып. 2. М., 1960
- ✧ Педагогический репертуар ДМШ для баритона. Ансамбли. Вып. 3. М., 1960
- ✧ Педагогический репертуар ДМШ для баритона. Ансамбли. Вып. 4. М., 1960
- ✧ Педагогический репертуар ДМШ для баритона. Ансамбли. Вып. 5. М., 1960
- ✧ Педагогический репертуар для баритона. Ансамбли. Перелож. А. Усова. М., 1955
- ✧ Педагогический репертуар для баритона. Ансамбли. Пьесы и перелож. В. Буяновского. Л., 1960
- ✧ Педагогический репертуар для баритона. Ансамбли. Л., 1969
- ✧ Полех В. Школа игры на баритоне. Ансамбли. М., 1986
- ✧ Произведения советских композиторов для баритона. Ансамбли. Вып.1 М., 1975
- ✧ Произведения советских композиторов для баритона. Ансамбли. Вып.2 М., 1978
- ✧ Произведения советских композиторов для баритона. Ансамбли. Вып.3 М., 1983
- ✧ Пять пьес русских композиторов для баритона. Обр. А. Усова. М., 1946
- ✧ Рахманинов С. Избранные произведения. Перелож. В. Буяновского. М., 1983
- ✧ Учебный репертуар ДМШ. Баритон. 1 класс. Ансамбли. Сост. И. Якустиди. Киев, 1983
- ✧ Учебный репертуар ДМШ. Баритон. 2 класс. Ансамбли. Сост. И. Якустиди. Киев, 1984
- ✧ Хрестоматия для баритона. 1-5 классы ДМШ. Ансамбли. Сост. В. Полех. М., 1983
- ✧ Хрестоматия для баритона. 1-2 классы ДМШ. Ансамбли. Сост. В. Полех. М., 1980
- ✧ Хрестоматия для баритона. 5 класс ДМШ. Ансамбли. Сост. В. Полех. М., 1976
- ✧ Шоллар Ф. Школа игры на баритоне. Ансамбли. Под ред. А. Усова. М., 1958
- ✧ Янкелевич А. Школа игры на баритоне. Ансамбли. М., 1970
- ✧ Янкелевич А. Этюды для баритона. Ансамбли. М., 1981
- (Тенор, туба)
- ✧ Альбом ученика-тубиста. 1-2 классы. Ансамбли. Сост. О. Белофастов. Киев, 1972
- ✧ Арбан Ж. Школа игры на тубе. Ансамбли. М., 1954, М., 1964, М., 1970
- ✧ Баласанян С. Школа игры на тубе. Ансамбли. М., 1972
- ✧ Баласанян С. Школа игры на тубе. Ансамбли. М., 1982
- ✧ Блажевич В. Школа игры на тубе. Ансамбли. М., 1971
- ✧ Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для тубы. Ансамбли. Ч.1. М., 1963
- ✧ Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для тубы. Ансамбли. Ч.2. М., 1966
- ✧ Зарубежные классики. Сборник пьес. М., 1959
- ✧ Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. М.-Л., 1950
- ✧ Начальная школа игры на тубе. Ансамбли. Киев, 1970
- ✧ Крумффер Г. Школа игры на тубе. Ансамбли. Лейпциг 1977.
- ✧ Лёгкие пьесы для тубы. Сборник С. Болотина. Л., 1964
- ✧ Лёгкие пьесы для тубы. Сборник С. Болотина. Л., 1968
- ✧ Лёгкие пьесы для тубы. 1-3 классы ДМШ. Ансамбли. Сборник. Сост. Ю.Усов. М., 1970
- ✧ Липкин Л. Начальные уроки игры на тубе. Ансамбли. М., 1959
- ✧ Лютак Л. Школа игры на тубе. Ансамбли. Варшава, 1966
- ✧ Митронов А. Школа для тубы. Ансамбли. М.-Л., 1956
- ✧ Митронов А. Школа игры на тубе. Ансамбли. М.-Л. 1965
- ✧ Начальные уроки. Ансамбли. Сост. Л.Липкин, М., 1959
- ✧ Переложения и обработки для тубы и ф-но. Сост. С. Болотин. Л.-М., 1950
- ✧ Произведения советских композиторов для тубы. Сост. Л. Чумов. М., 1974
- ✧ Прокофьев С. Практическое пособие игры на тубе. Ансамбли. Л., 1968
- ✧ Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов – выпуск 2 изд. Композитор С-Пб, 1997
- ✧ Пьесы для тубы. Ансамбли. Сборник. Ред. С.Ерёмина. М., 1963
- ✧ Пьесы для тубы советских композиторов. Ансамбли. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1978
- ✧ Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества») М., 1965
- ✧ Русские классики. Сборник лёгких пьес и ансамблей для медных духовых инструментов. Сост.П. Волоцкой. М., 1960
- ✧ Сборник ансамблей. Сост. Г.Куписок Л. 1976.
- ✧ Сборник педагогического репертуара ДМШ. Ансамбли. Сост. С.Ерёмин. М., 1954
- ✧ Сборник пьес для тенора. Ансамбли. Сост. М. Табаков.М., 1954
- ✧ Сборник пьес для тенора. Ансамбли. Сост.К. Озол. Рига, 1962
- ✧ Сборник пьес для тенора. Ансамбли. Сост. Г. Крумпфер. Лейпциг, 1969
- ✧ Сборник пьес русских композиторов для тубы. Ансамбли. Ред. Г. Орвида. М., /20 1947

- ⌘ Сборник пьес советских композиторов для тубы. Ансамбли. М., 1966
- ⌘ Сборник танцев и мелодий для тубы. Сост. И. Калиновский. М., 1976
- ⌘ Советские композиторы. Сборник пьес для тубы. Ансамбли. Сост. П. Волоцкой. М., 1961
- ⌘ Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для тубы. Ансамбли. Ч.3. М., 1948
- ⌘ Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для тубы. Ансамбли. Ч.4. М., 1953
- ⌘ Усов Ю. Школа игры на тубе. Ансамбли. М., 1985
- ⌘ Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для тубы. Ансамбли. 1-2 классы ДМШ. М., 1973,1980
- ⌘ Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для тубы. Ансамбли. 3-4 классы ДМШ. М., 1979
- ⌘ Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для тубы. Ансамбли. Старшие классы ДМШ. М., 1981
- ⌘ Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для тубы. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. М.,1983
- ⌘ Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. Ансамбли. Киев,1978
- ⌘ Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Сборник пьес. Ансамбли. Киев,1979
- ⌘ Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. Сборник пьес. Ансамбли. Киев,1980
- ⌘ Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Сборник пьес. Ансамбли. Киев,1981
- ⌘ Четыре пьесы для тубы. Сборник. Ансамбли. М., 1955
- ⌘ Четыре пьесы для тубы. Сборник. Ансамбли. Сост. С. Ерёмин. М., 1954
- ⌘ Чумов Л. Школа начального обучения игре на теноре. Ансамбли. М., 1979
- ⌘ Школа для тубы Крумпфер. Ансамбли. Изд. Лейпциг 1967,
- ⌘ Школа игры на тубе. Ансамбли. Сост. М.Табаков М., 1948
- ⌘ Школа игры на теноре. Ансамбли. Ж. Арбана, М., 1998
- ⌘ Школа игры на тубе. Ансамбли. Сост. А. Митронов, М., 1956
- ⌘ Щёлоков В. Пионерская сюита. М., 1958

Методическая литература

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
2. Должиков. Ю. Техника дыхания духовика // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., «Музыка», 1983.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1956
4. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пущечников М., 1979
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. М., 1964
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2. М., 1966
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. М., 1971
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976
9. Мохонько А.П. Методика репетиционного процесса. – Кемерово, 1996
10. Методическое пособие для преподавателей муз. школ. Ред. Р. Степанова. М., 1981
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969
12. Некоторые вопросы воспитания учащихся ДМШ. М., 1981
13. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1981
14. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
15. Платонов Н. Школа игры на духовых инструментах. – М.: «Музыка», 1983.
16. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.:«Музыка»,1991. – С.76 – 88.
17. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., «Музыка», 1971.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Общее фортепиано»**

Пояснительная записка

Данная программа предлагает учебный курс по предмету «общее фортепиано» для учащихся струнного, народного, духового и фольклорного отделений, где **инструментфортепиано является вторым инструментом.**

Занятия в классе общего фортепиано способствуют формированию у учащихся эстетических взглядов, развитию творческих способностей, музыкального кругозора, что и является основной задачей преподавателя, а также помогают более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального развития и лишь незначительная часть из них продолжает своё образование в профессиональных музыкальных учреждениях, данная учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

Принцип всеобщности обучения учащихся предмету «общее фортепиано» в музыкальной школе допускает программу с более низкими требованиями и уровнем музыкального развития учащихся, по сравнению с программами по специальности или специальными программами, составленными для талантливых продвинутых детей.

Главная задача обучения – помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию, интерес и любознательность.

Данная программа предполагает два уровня изучения музыкального материала, учитывая индивидуальные особенности детей, состояние игрового аппарата, склад психики, интуитивно-образное восприятие окружающего мира: уровень общий художественно-эстетический и повышенный.

Методы обучения

Каждая ступень обучения требует особых методов, приёмов и педагогических ступеней при обучении музыке. Рассматривая педагогику как творческий процесс, преподаватели отдела ищут различные формы педагогического воздействия для развития музыкальных способностей учащихся (слуха, ритма, памяти), учитывая особенности ученика – характер, свойства нервной системы, темперамент.

Словесный анализ помогает разобраться в форме, строении, содержании произведения. Следует обратить внимание на встречающиеся музыкальные термины. Преподавателю, чтобы заинтересовать ученика и найти в нём эмоциональный отклик, необходимо проигрывать изучаемое произведение. В результате - будет услышан темп и характер. Для развития внутреннего слуха полезно использовать на уроке такие формы работы как подбор по слуху и чтение с листа.

Все методы обучения должны носить характер повторяемости и постоянства.

Цели программы:

- 1) дать учащимся общее музыкальное развитие,
- 2) приобщение учащихся к музыкальной культуре,
- 3) формирование эстетических вкусов на лучших образцах классической музыки;
- 4) осуществление нравственного воспитания детей;
- 5).выявление профессионально ориентированных учащихся.

Задачи программы:

- 1) освоение приёмов и навыков игры на фортепиано,
- 2) приобретение навыков самостоятельных занятий дома,
- 3) развитие исполнительских способностей и умений, накопление исполнительского репертуара.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 13 лет.

Срок реализации программы: 5 лет.

Форма занятий - урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Форма индивидуальных занятий создаёт необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка, объективной оценки его возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т.д.) и связанными с этим конкретными педагогическими задачами, методами работы.

Продолжительность урока и количество учебных недель: 40 минут, один раз в неделю, 34 недели.

Ожидаемые результаты:

- 1) В процессе занятий по предмету «общее фортепиано» учащийся должен овладеть навыками игры на фортепиано (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения),
- 2) научиться понимать характер исполняемых произведений, самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять их,
- 3) Овладеть навыками аккомпанирования, подбору по слуху, игре в ансамбле.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов

- 1) **Текущий контроль** – осуществляется преподавателями на уроках с оценкой или без.
- 2) **Промежуточная аттестация** – зачёты, академические концерты.
- 3) **Итоговая аттестация** – выпускной экзамен.

Годовые требования

В течение каждого учебного года учащийся должен изучить 10-14 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле берёза стояла»).

Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа.

1 класс

- 3-4 этюда
- 4 пьесы
- 1-2 произведения полифонического стиля.
- 1-2 ансамбля
- 1 крупная форма.

2 класс

- 3-4 этюда
- 4 пьесы
- 1-2 произведения полифонического стиля.
- 1-2 ансамбля
- 1 крупная форма.

3 класс

- 2-3 этюда
- 3-4 пьесы
- 1-2 произведения полифонического стиля
- 1 крупная форма
- 1-2 ансамбля.

4 класс

- 2-3 этюда
- 2-3 пьесы.
- 1 произведение полифонического стиля.
- 1 крупная форма.
- 1-2 ансамбля.

5 класс

2-4 этюда
2-3 пьесы
1 полифония
1 крупная форма.
1-2 ансамбля

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся.

В первом полугодии - контрольный урок, а во втором - зачёт.

В **1** классе исполняются на контрольном уроке: 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд;

На зачёте: 2 разнохарактерные пьесы (одна из пьес может иметь элементы полифонии).

Во **2 – 4 классах**. На контрольном уроке: полифония и пьеса;

На зачёте: крупная форма и пьеса.

В **5 /выпускном/ классе** - в первом полугодии исполняется: крупная форма и пьеса, во втором – полифония и пьеса.

Технические требования

Музыкальная техника в широком смысле развивается в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости пальцев) способствует работа над гаммами, арпеджио, упражнениями, этюдами. Полезно также давать специальные упражнения для преодоления технических трудностей, встречающихся в том или ином произведении. При этом педагог приучает учеников находить и в технических упражнениях музыку, которая требует определённой ритмической и звуковой ровности, правильного звукоизвлечения. Учащиеся должны усвоить, что работа над техникой – художественная задача, что сами упражнения должны исполняться художественно.

Проверка технических навыков осуществляется во втором полугодии на контрольном уроке, без оценки.

1-2 классы

Ознакомление с построением гамм- **До, Соль**, - мажор, отдельно каждой рукой на одну октаву, арпеджио к ним.

3 класс

Мажорные гаммы: **До, Соль, Ре, Ми** отдельно каждой рукой на одну октаву. Арпеджио к ним отдельно каждой рукой на две октавы.

Тоническое трезвучие- аккорд отдельно каждой рукой с обращениями на одну октаву.

4 класс

Мажорные гаммы: **До, Соль**, - двумя руками на две октавы.

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

Ре, Ми - отдельно каждой рукой на одну октаву

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

Минорные гаммы: **ля, ми**, - двумя руками вместе на одну октаву.

Арпеджио к ним и аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Ре минор, до минор - отдельно каждой рукой на две октавы. Арпеджио каждой рукой отдельно.

5 класс

Мажорные гаммы: **Фа, Ля** – двумя руками вместе на одну октаву. Арпеджио и аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Гаммы: Фа мажор- фа минор, Си мажор- си минор. Двумя руками на одну октаву.
Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.
Повторение пройденных гамм (4 мажорные и 4 минорные) с одинаковой аппликатурой, двумя руками вместе на две октавы.
Арпеджио и аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

1 класс

Этюды

1. И. Беркович. Маленькие этюды №1-14
2. Г Беренс ор 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» №1-30.
3. Е. Гнесина «Фортепианная азбука» (по выбору).
4. Е. Гнесина Маленькие Этюды для начинающих №1-3,7,9-13,15,19.
5. КЧерни –Гермер ч1 №1-6
6. А Шитте ор 160 25 лёгких этюдов №1-20.

Пьесы

1. А Аренский Журавель
2. Дет песенка Пастушок
3. В Волков Первые шаги, Ласковая песенка
4. Т Салютринская На горе-то калина
5. Рнп Вставала ранёшенько
6. Ю.Абелев Грустная песенка.
7. К Лонгшамп-Друшкевич Два приятеля, На коньках, Из бабушкиных воспоминаний
8. В. Витлин Дед Мороз
9. Эстон н п Взял вольтку наш сосед
10. Дет песенка Дождик
11. Тюрк Д Весёлый Ганс
12. Рнп Я на горку шла
13. Укр.н.п. Звоны звонят, У ворот,ворот.
14. З Борис Ловкость
15. Е Гнесина Песня
16. Фр.н.п. кукушка
17. Укр н п течёт Дунай
18. А Александров Дождик накапливает
19. Рнп Там за речкой
20. А Жилинский У речки.

Ансамбли

1. А. Гречанинов ор99 На зелёном лугу.
2. С Майкапар ор29 Первые шаги.
3. РНП обр Гречанинова Петушок
4. Рнп обр М. Красева Пастушок
5. Рнп обр. Е. Туманян Скок,скок,поскок
6. Рнп «Во сыром бору тропина» «Как при лужку»
7. И Стравинский «Тили-бом»
8. В Калининков. «Киска»
9. А.Филиппенко «На мосточке»
10. А. Островский «Пусть всегда будет солнце»

Этюды

1. Л. Шитте ор108№21 Этюд До мажор
2. А. Гедике ор 6 20 маленьких пьес для начинающих.
3. А. Гедике ор 32 Этюды №2,3,7,11,12,13,15,16,18,19,24.
4. Е Гнесина «Маленькие этюды для начинающих»: №1,2,3,7,9,10,11,12,13,15,18,19,20.
5. А. Иванов «Маленькие пьесы» : Этюд до минор.

6. И. Беркович «Маленькие этюды для начинающих» (по выбору).

Пьесы

1. А Аренский Журавель
2. Н Любарский Курочка
3. В Витлин Дед Мороз
4. Эстон.н.п. Взял волынку наш сосед обр.Кырвита Х.
5. Укр.н.п. Ой, ты дивчина, Ой, лопнул обруч
6. Рнп Там за речкой, там за перевалом.
7. А Гедике Плясовая
8. Ф Лещинская Маляр, Осень
9. З Боррис Ловкость
10. К Лонгшамп-Друшкевич Из бабушкиных воспоминаний, Два приятеля
11. Д Тюрк Весёлый Ганс
12. И Беркович Чешская песня
13. Б. Кравченко Упрямый козлик
14. В Игнатъев Снеговик
15. Рнп Меж крутых бережков
16. Жилинский А Старинный танец
17. Старин т. Контрданс-экоссез
18. В.Мурзин Здравница

Ансамбли

1. Г. Лобачёв Кот Васька
2. Л. Моцарт Песня
3. К. Сорокин. Украинская колыбельная
4. Т Вилькорейская Скакалочка
5. А.Гречанинов На зелёном лугу.
6. Рнп Из-за дуба, Дуня- тонкопряха
7. Груз.н.п. «Светлячок»
8. Укр.н.т.»Казачок».
9. П. Чайковский Мой садик.

2 класс

Этюды

1. Л Шитте ор 108 25 лёгких этюдов (по выбору)
2. Л Шитте ор160 25 лёгких этюдов (по выбору).
3. К-Черни Гермер ч1 Избранные фортепианные этюды (по выбору)
4. А Лешгорн ор 65 Этюды (по выбору).
5. Е Гнесина Маленькие этюды для начинающих (1-20)
6. И Гуммель Этюд ре минор
7. К Сорокин Этюд ля минор

Пьесы

1. Рнп Ах, вы сени; Петушок
2. В Кессельман Маленький вальс
3. Польс.н.п. «Охотничья шуточная»
4. А Филипп Колыбельная
5. Старин фр т Контрданс
6. Б Берлин Марширующие поросята
7. В Моцарт Волынка
8. Э Сигмейстер Песня матросов
9. Э.Мелартин Песня
10. Л Бетховен Немецкий танец
11. Рнп Русская мелодия
12. Укр н п На горе, горе
13. Нем н п Тки, дочка,тки
14. Р.Борисов Маленький барабанщик
15. Татарская нар. Песня

16. Рнп Во поле берёза.
17. Т. Салютринская Рус н п
18. Бел.н.п. Янка
19. Г Галынин Зайчик, Чижик
20. Ю Левитин Марш
21. Швейцарск.н.п. Кукушка
22. В Курочкин Вальс
23. Т Раутио Танец

Полифония

1. Рнп «Не кукуй, кукушечка»
2. Укр.н.п. «У Маруси хата»
3. Б. Антюфеев Русский напев.
4. Ю. Слонов Полифоническая пьеса.
5. Б Барток «Диалог» (канон)
6. Я Сен-Люк Бурре
7. Т. Салютринская Протяжная
8. Д Тюрк Ариозо
9. Э. Арне Полифонический эскиз.

Крупная форма

1. К. Рейнеке ор 136 Аллегро модерато.
2. И Беркович Вариации на тему груз.н.п. «Светлячок».
3. В Моцарт Аллегро Си-бемоль мажор
4. А. Андрэ Сонатина Соль мажор
5. Е Гнесина Тема и 6 маленьких вариаций.

Этюды

1. Н Любарский Этюды Ми мажор, До мажор
2. К Черни –Гермер Этюды № 38,42,43,45,50.
3. И Беркович «Маленькие этюды « (по выбору).
4. Ф Лекуппе ор17 Азбука. 25 лёгких этюдов №3,6,7,9,21,23
5. А Гедике Этюды ор 31 №23,29,30,31,32,35.
6. А Гедике Этюды ор 58 25 лёгких этюдов :№ 13,18,20.
7. А Гедике Этюды ор 59 № 14,16.

Пьесы

1. Польск.н.п. Висла
2. К Сорокин Каштаны
3. С. Майкапар Вальс
4. А. Роули Контрданс
5. Я. Гасия Прогулка
6. Рнп Уж как по мосту-мосточку обр Быкановой А.
7. С. Ляховицкая Озорная полечка
8. Н. Горлов Вечер, Сумерки
9. Б. Зейдман Пьеса
10. Г Галынин Лебеди
11. А Майкапар В садике
12. Д. Штейбельт Адажио
13. А Гедике Старин. танец
14. Моцарт В Менуэт
15. Куперен Ф Кокетка
16. Эшпай А танец
17. Д Шостакович Марш
18. Л Бетховен Сурок, Нем танец
19. А Гречанинов Мазурка, В разлуке.
20. Д. Львов – Компанеец Балалаечка-струна
21. Л Маковская. На лужайке

Полифония

1. Х Вольфарт Пьеса
2. И Руднев Щебетала пташечка
3. И.С. Бах Мал.прел.До маж
4. А Гедике Инвенция Фа маж
5. В Моцарт Ария, Менуэт Си бемоль мажор
6. И Кригер Полифоническая пьеса, Менуэт
7. Б Печерский. Протяжная
8. Я.Сабзанов . Мелодия.
9. Г Корелли. Сарабанда
10. И.С. Бах Менуэт Соль мажор
11. А Гедике Сарабанда ор36№18

Крупная форма

1. К Вилтон Сонатина До мажор
2. И Беркович Вариации на т Р.н.п. Во саду ли, в огороде
3. Д Чимароза Сонатина Соль мажор 1ч
4. Т Хаслинггер Сонатина До мажор
5. А Диабелли Сонатина Фа мажор.
6. Д. Тюрк Сонатина
7. А Гедике Сонатина До мажор
8. Д Благой Маленькие вариации

Ансамбли

1. А. Аренский ор 34 Вальс.
2. Ц Кюи Слети к нам тихий вечер.
3. М. Мусоргский Гопак
4. М Красев Колыбельная.

3 класс

Этюды

1. Е.Гнесина Маленькие этюды 4 тетр №31, 33
2. В.Зиринг Ор 36 Этюд №2
3. А.Лешгорн ор 65 Избранные этюды для начинающих. (по выбору)
4. А.Лемуан ор 37 (по выбору №1-27).
5. И.Беркович Маленькие Этюды №15-32.

Пьесы

1. Р Борисов Маленький барабанщик
2. А Александров Про дурня
3. А Жилин Вальс
4. А Гедике Ригодон
5. А Гедике ор 36 тетр1 ,60 лёгких пьес: Заинька, Колыбельная, Сарабанда.
6. А Гречанинов ор 98 Маленькая сказочка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
7. Л. Бетховен Сурок
8. И. Бойко Качели
9. Ж.Рамо Менуэт
10. Укр.н.т. Гопак
11. А.Лядов Колыбельная
12. Т Салютринская Плясовая
13. Г Фрид Ночью в лесу
14. Н Мясковский Вроде вальса
15. С Майкапар ор 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
16. А Копылов ор52 Менуэт, Гавот
17. В.Блок Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу.

Полифония

1. И. Гуммель Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
2. И Кригер менуэт ля минор
3. И Беркович Украинская песня

4. Г Гендель Менуэт, Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
5. Г Персел Прелюдия
6. Ю Слонов Пьесы для детей: Прелюдия.
7. В. Рейман Канон.

Крупная форма

1. И.Ваньхаль Сонатина До мажор 3ч Рондо
2. Н.Любарский Вариации на тему р.н.п .соль минор.
3. Н.Голубовская Вариации на тему р.н.п.
4. Ж.Рамо Рондо
5. Д. Тюрк Сонатина
6. В.Моцарт Лёгкая сонатина

Ансамбли

1. В.Ребиков Лодка по морю плывёт
2. В.Моцарт Колыбельная песня.
3. Укр.н.танец «Дождичек»
4. М.Старокадомский Любитель-рыболов
5. М.Глинка Ходит ветер у ворот
6. Ж.Векерлен Пастораль

Этюды

1. Л Шитте Этюды ор 108 25 маленьких этюдов 316, 21-23.
2. Л Шитте Этюды ор 160 25 лёгких этюдов №23,24
3. К Черни -Гермер Этюды ч1. № 10,11,13-18,20,21.23-29,40.
4. А Лешгорн ор65 Избранные этюды для начинающих №3,5-7,9,27,29.
5. А.Лемуан ор37 Этюды №1,2,6,7,10,17,27.

Пьесы

1. Эстон.н.п.Свадебная
2. А Рюигрок Горе куклы
3. Н Горелов Грустная песенка
4. А Гедике Ригодон
5. К.Караев Вальс
6. Р.н.п. Бурлацкая
7. И Бертолотто Ритм блюза
8. Ю Литовко Марш-скерцо
9. Т Лак Тарантелла
10. Аракишвили Лезгинка
11. П.Чайковский Марш оловянных солдатиков
12. В Витлин Бубенчики
13. И Шишов Маленький вальс
14. В Капп Скерцо
15. Б. Мартину Почему бы нам не поиграть в солдатиков
16. Е. Лауменскиене Скерцетто
17. Н. Горлов Отзвуки вальса,

Полифония

1. В. Моцарт Ария ре мин, Менуэт
2. Г Пёрсел Прелюдия
3. Д.Циполли Фугетта ми минор.
4. И.С Бах Мал прел соль мин, Ария
5. Д. Экклз Менуэт

Крупная форма

1. Ф.Кулау Рондо До мажор
2. В. Дамкомб Сонатина До мажор
3. А. Гедике Сонатина До мажор
4. Л. Миклашевский Сонатина До мажор 1ч.
5. А.Бейл Сонатина До мажор
6. А Андре Сонатина До маж 1ч

Ансамбли

1. Сибирский В Жили-были два кота.
2. Укр.н.п.»Ой, в саду, в садочке»
3. И Беркович Восточный напев.
4. В Ребиков Лодка по морю плывёт
5. Ф Шуберт Немецкий танец
6. М Глинка Ходит ветер у ворот
7. В Моцарт Колыбельная песня, Ария Дон-Жуана из оп. «Дон-Жуан»

4 класс

Этюды

1. Н.Голубовская Этюд фа мажор, соль мажор
2. А Лемуан Этюд ор.37 №11,10
3. Ф Лекуппе Этюд ор18№10.
4. А. Гедике Этюд ор 46 №44
5. К Черни Этюд ор 599 №45.

Пьесы

1. Н Любарский Песня
2. Р Шуман Первая утрата
3. П Чайковский Старинная фр.песня, Болезнь куклы
4. И Бертолотто Ритм блюза
5. Д. Кабалевский Клоуны
6. Н Любарский. Плясовая
7. А Гречанинов. Моя лошадка
8. И. Беркович .Танец с куклой
9. Л .Бетховен. Экосез

Полифония

1. Ю Щуровский Канон
2. Д.Тюрк Пьеса
3. И.С.Бах Менуэт до мин
4. Г. Бем Менуэт Соль маж
5. А. Кригер Сарабанда
6. Укр.н.п. «Хмель лугами»

Крупная форма

1. А Гедике. Вариации на тему р.н.п.
2. И. Ваньхаль Рондо
3. В. Моцарт Вариации (на тему из оперы «Волшебная флейта»)
4. И. Плейель Сонатина
5. Д. Чимароза Сонатина Си ь мажор

Ансамбли

1. Л. Книппер Полюшко-поле
2. М Глинка Жаворонок
3. М Красев Игра в баскетбол
4. Н Раков На прогулке.
5. Л. Бетховен Два немецких танца
6. И. Брамс. Колыбельная
7. И. Гайдн. Менуэт быка.

Этюды

1. И. Беркович Этюд До мажор
2. К. Черни Этюд ля минор
3. А. Гедике ор 32 №13 Этюд
4. Е.Гнесина Маленькие этюды 4 тетрадь.
5. А.Лешгорн ор 65 Избранные этюды для начинающих. (по выбору)

Пьесы

1. А. Гречанинов Грустная песенка
2. А.Хачатурян Вечерняя сказка
3. М Парцхаладзе Вальс
4. Б. Тобис Негритёнок грустит, Негритёнок улыбается.
5. А. Верстовский Вальс До мажор
6. К Вебер Вальс
7. А Николаев Мордовская нар.песня
8. Д. Кабалевский Барабанщик
9. В. Селиванов Шуточка
- 10.Л. Шварц Сказочка
- 11.Р Шуман Марш

Полифония

1. И.О. Уде Менуэт
2. А. Гедике Инвенция
3. В Моцарт Ария
4. И.С. Бах Менуэт Соль маж.,
5. И.С. Бах Полонез соль мин
6. Я.Сабзанов Беседа друзей (канон)

Крупная форма

1. Л. Бетховен Сонатина Соль мажор
2. И Беркович. Сонатина Соль мажор
3. Я. Медынь Сонатина До мажор
4. И. Прач Тема и вариация фа мажор

Ансамбли

1. М Мусоргский Гопак
2. А Аренский Гавот, Романс
3. Ф Шуберт Три лендлера.

5 класс

Этюды

1. Ж. Дювернуа ор 176 25 лёгких и прогрессивных этюдов (по выбору)
2. Бургмюллер Этюд ор100 № 25
3. Г. Беренс Этюд ор61, 88 (на выбор)
4. А Бертини 28 избранных этюдов ор 29,32 № 2-10.

Пьесы

1. Р. Шуман Сицилийская песня
2. Э. Мюгель Охота
3. М. Глинка Жаворонок
4. А Верстовский. Вальс
5. Э Сигмейстер Я печальна и одинока, Старый духовой оркестр.
6. Л Шварц Сказочка
7. Д Шостакович Шарманка, Танец.
8. П Чайковский. ор 39 Итальянская песенка, Немецкая песенка. Мазурка
9. М. Глинка Полька
10. Гуммель Аллегретто.

11. Ф Шуберт Экосез соль мажор, Менуэт.

Полифония

1. А Гедике Инвенция фа мажор
2. С Павлюченко Фугетта ля минор
3. Д Скарлатти Ария, Менуэт ре минор.
4. Д. Циполли Фугетта ми минор
5. .Э Бах Ф Менуэт до минор
6. Э Бах ФМенуэт фа минор
7. И Кригер Сарабанда ре минор

Крупная форма

1. Т. Хаслингер Сонатина До мажор
2. Д Чимароза Сонатина Соль мажор
3. Д Кабалевский Вариации Фа мажор
4. Я Медынь Сонатина До мажор чЗ
5. Д Чимароза Сонатина Фа мажор

Ансамбли

1. Д Шостакович Колыбельная
2. Узбекская нар песня «Весна»
3. И Брамс Колыбельная.
4. Ф Шуберт Три лендлера.
5. Ц. Кюи «10 пятиклавишных пьес». (по выбору).

Этюды

1. Ф Бургмюллер ор 100 Этюды №№18-25
2. К.Черни-Гермер Зтетр. №1,2,5,8;
3. Л. Шитте Этюды №11-14.
4. Г Беренс 32 избранных этюда ор 61 №1-3,24 и ор 88 . № 5,7.
5. Т Лак ор 172 Этюды 4,5.

Пьесы

1. Б. Берлин Обезьянки на дереве
2. И Циммер. Кукла плачет
3. А Николаев Мордовская нар.песня
4. ЕЛауменскиене.Скерцетто
5. К Нильсен Миньона
6. Л. Бетховен Багатель
7. Р. Шуман Маленький романс
8. Б Барток Пьеса Соль маж
9. А Даргомьжский Казачок
10. С Прокофьев Сказочка

Полифония

1. С.Павлюченко Фугетта
2. И.С. Бах Ария из франц. Сюиты до мин
3. И. Бах Мал.прел ре мин
4. ИС Бах Мал прел до мин
5. А Лядов Канон
6. Ж Люли Менуэт соль мин
7. Ж Арман Фугетта
8. Ф Кулау Менуэт

Крупная форма.

1. Т.Хаслингер . Вариации на тему р.н.п.
2. Д .Чимароза. Сонатина ля минор
3. Д. Кабалевский. Рондо-токката
4. И. Бенда. Сонатина ля минор
5. Е. Гнесина. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
6. Ф .Кулау .Рондо До мажор

7. Р. Шуман Детская соната op 118 №1

Ансамбли

1. А. Арени. op 65 Ария, Скерцино.
2. В. Моцарт. Менуэт ми б мажор.
3. Э. Григ. Канон
4. М. Глинка. Марш Черномора.

Критерии оценки качества исполнения

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Список методической литературы:

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е.-зд. М., 197
- Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980, № 2
- Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов, музыка, 1981, № 3
- Артоблевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста,- Мв, 1985
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.,1974 Баренбойм Л. Путь к музицированию.-Л.-М., 1973
- Барина М. О развитии творческих способностей ученика. - Л.,1961
- Бирман Л, О художественной технике пианиста, -М., 1973
- Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе,-Л.1965
- Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред,-сост. В. Натансон, Л.Рощина. Вып. У.-М.1984
- Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей. Под общ. ред. В. Натансона. Вып. 1-1У.-М.1963,1967, 1971, 1976
- Воспитание пианиста в детской музыкальной школе Отв. ред. Б. Нилич.-Киев1964 г
- Голубовская Н. Искусство педализации.-М.-Л.1974г
- Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ.
- Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. кабинет по детскому муз. и художеств.образованию. -М., 1972
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3-е Изд. М., 1979
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М.1 984
- Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М.1983

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано, М.,1982
Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
Маккиннон Л. Игра наизусть Л., 1987
Малинковская А.Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б.Барток "Микрокосмос": Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974
Мастера советской пианистической школы / Под ред. А.М. Николаева 1961
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.-М.,1966
Метнер Н, Повседневная работа пианиста и композитора:
Страницы из записной книжки / Сост. М. А.Гурвич, Л.Г.Лукомский М.1963
Мильштейн Я. "Хорошо темперированный клавир" Баха. М.,1967 Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) / Отв. ред. Д.Б. Кабалевский. М., 1973
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.-М.1961
О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод, кабинет по детскому и художественному образованию.-М., 1970
Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. М.,1963 Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике.-М., 1981
Савшинский С. Работа пианиста над техникой.-Л.1968
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М. 1963
Спиридонова В. Избранные произведения композиторов Татари в репертуаре учащихся ДМШ. ГМПИ им.Гнесиных. М.1974
Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод, кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. - М.,1970
Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод, кабинет по учебным заведениям культуры и искусства.М.,1981
Тургенева Э.Ш. Малюков А. Пианист-фантазер. Ч.1.-М.1987
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.-М., 1975
Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре,-М., 1980
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л.,1977
Шмидт-Шкловская А.О воспитании пианистических навыков.Л., 1971
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники.М., 1968
Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947
Щапов А. Фортепианная педагогика. М,1960г.
Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976
Юрова Т, Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных.М., 1974.
Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз или я- детский педагог». Изд. «Союз художников», С-Петербург., 2002г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Хор»**

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа учебной дисциплины «Хор» направлена на всесторонне гармоничное развитие личности ребёнка, на воспитание у детей восприимчивости к красоте, художественного вкуса.

В современном мире особую актуальность приобретает духовное и творческое развитие детей, приобщение их к общечеловеческим ценностям: добру, любви, стремлению к прекрасному, к самосовершенствованию.

Важнейшей целью преподавателя-хормейстера является воспитание любви к музыке, к пению, а также создание полноценного художественного хорового коллектива, в котором царит атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственность каждого за результат общей работы. При этом ставится задача умелого сочетания обучения (т.е. развития певческих навыков), музыкально-эстетического воспитания детей и исполнительской практики.

Особенность данной программы заключается в том, что воспитание вокальных навыков происходит на комплексной основе, задействуя различные уровни деятельности мозга: слух, голос, зрение, движение, осязание, обоняние. Визуализация образов и двигательная активность развивают эмоциональную сферу ребёнка, все музыкальные способности. Таким образом, вокальное воспитание способствует развитию музыкального слуха, ладового и метроритмического чувства.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет 5 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 чел.) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Хор младших классов может быть представлен двумя группами детей различного возраста и достигших определенных вокально-хоровых навыков:

- 1 группа – учащиеся 1 класса (6-7 лет);
- 2 группа – учащиеся 2 класса (8-10 лет).

Хор старших классов: 3,4,5 классы

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени:

Аудиторные занятия :

1,2 классы - 1.5 часа в неделю.

3,4,5 классы – 1,5 часа в неделю

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

1 класс, младший хор

I. Певческая установка:

- корпус и шея выпрямлены, подбородок не поднят;
- ноги всей ступней стоят на полу;
- мышцы свободны от напряжения.

II. Вокальные навыки:

1. Дыхание:

- уметь правильно брать дыхание по руке дирижера в начале пения и между фразами;
- равномерно распределять дыхание по музыкальным фразам.

Дыхание должно быть смешанным, т.е. с участием мышц живота, а также нижних и верхних отделов грудной клетки. Вдох производится бесшумно при участии носа и рта (в отдельных случаях предпочтителен вдох через нос, особенно в начале пения, что

стимулирует головное резонирование. Сразу после вдоха – небольшая задержка дыхания, которая «закрывает» его на «замочек» и способствует сдерживанию фонационного выдоха. Вдох должен соответствовать темпу и характеру исполняемого репертуара, т.е. он может быть спокойным и более активным и коротким (но не вялым и не судорожным).

2. Звукообразование:

- применять мягкую атаку звука с эпизодическим использованием твердой атаки при вялости пения для активизации певческого процесса и улучшения интонации;
- добиваться ровности звучания голоса в диапазоне des1 – c2, используя головной регистр.

3. Артикуляция:

- освобождение от зажатости нижней челюсти, правильное положение губ, языка;
- добиваться напевности гласных, умения округлять их;
- четко и кратко произносить согласные и присоединять их к последующему слогу;
- уметь выразительно читать стихи различного образного содержания с использованием движений рук;
- осваивать различные типы звуковедения при пении (*legato*, *nonlegato*, *staccato*).

4. Ансамблевые навыки:

- уметь слушать себя и окружающих, петь без форсирования звука;
- точно вступать и заканчивать пение по дирижерскому жесту;
- выполнять логические ударение при пении.

III. Развитие музыкального слуха и интонационных навыков

1. Воспитание ладового чувства:

- интонирование несложных попевок с использованием ладовых жестов;

2. Развитие внутреннего слуха;

- пение «цепочкой» по фразам индивидуально и по группам.

IV. Развитие чувства метроритма:

- метрическое тактирование с различными образными заданиями;

- использование при пении простых ритмических рисунков в размере 2/4, 3/4, 4/4 с показом длительности звуков движением кисти;

- использование игровых моментов при пении (ходьба, хлопки в ладоши, «укачивание куклы», простейшие танцевальные движения).

Особое внимание следует уделять детям с нарушением координации слуха и голоса («гудошникам»). Навыки чистого интонирования приобретаются этими учащимися благодаря индивидуальному подходу с использованием отдельных приемов:

а) пение звуков на гласную «у» в восходящем или нисходящем движении (имитация пения кукушки и др.) приемом *staccato* с переходом на *legato*;

б) резкий сдвиг диапазона из низкого в высокий регистр;

в) закрывание ушей ладонями для облегчения использования при пении головного резонатора

Большое внимание необходимо уделять развитию разговорной мелодики: учить говорить выразительно, включая в речь интонации различной высоты.

Для достижения наиболее успешных результатов необходимо наряду с голосом и слухом привлекать и другие нервно-мышечные механизмы: движения рук, зрительный контроль.

2 класс, средний хор

На этой ступени обучения идет закрепление и углубление навыков, полученных в 1 классе.

I. Певческая установка

- постоянный контроль за правильным положением корпуса, головы;

II. Вокальные навыки

1. Дыхание

- закреплять умение распределять своё дыхание на фразу;

- делать вдох в соответствии с характером и темпом произведения;
- развивать навык цепного дыхания.

2. Звукообразование

- продолжать работу над ровностью звучания голоса в диапазоне h малой октавы – es^2 ;
- использовать преимущественно мягкую атаку звука;
- закреплять навык пения без напряжения, свободно.

3. Артикуляция

- продолжать работу над освобождением артикуляционного аппарата;
- добиваться единой манеры формирования гласных, устойчивого положения гортани;
- работать над тембровым разнообразием звучания;
- учить быстро и четко произносить согласные, присоединяя их к последующему слогу или слову;
- продолжать осваивать различные типы звуковедения при пении, большое внимание уделяя кантилене.

4. Ансамблевые навыки:

- совершенствовать умение детей петь выразительно, правильно делая логические ударения;
- чутко реагировать на динамические и темповые изменения, следуя за дирижерскими жестами;
- добиваться ритмического и дикционного ансамбля;
- работать над хоровым унисоном;
- осваивать простые виды двухголосия;
- воспитывать вокальный слух – учить анализировать качество звучания своего голоса и пения окружающих.

III. Развитие музыкального слуха и интонационных навыков

- продолжать работу над воспитанием ладового чувства с использованием ладовых жестов; интонировать более сложные мелодические обороты;
- развивать внутренний слух путём чередования пения вслух и «про себя», беззвучно по показу педагога;
- устойчиво интонировать мелодическую линию при сложном аккомпанементе;
- развивать навык пения а cappella.

IV. Развитие чувства метроритма

- пение песен с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, синкопы, группы шестнадцатых и т.п.) в размерах $3/8$, $6/8$, $6/4$, а также в переменном размере;
- дальнейшая работа над развитием ощущения сильной и слабой доли с использованием движений рук;
- работа над фразировкой, осмысленным отношением к развитию музыкальных структур.

3,4,5 классы, старший хор

1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а саррелла. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором.

Примерные репертуарные списки

Младший хор

Репертуар группы учащихся 1 класса

1. Е. Тиличьева, сл. П. Воронько «Берёзка»
2. Е. Подгайц, сл. В.Плудониса пер.Л.Копылова «Колыбельная пчелы»
3. Б. Кравченко, сл. М.Садовского «Подарки»
4. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Соловейко»
5. Рус. н.п., обр. П. Вейса «Котя-котенька. коток»
6. Рус. н.п., обр. Агафонникова «Со вьюном я хожу»
7. Рус. н.п., обр. Ю. Тихоновой «Где был, Иванушка?»
8. Рус. н.п., обр. Лядова «Колыбельная»
9. Венг. н.п., обр.Т. Попатенко, рус. текст Н.Найденовой «Здравствуй, утенок»
10. Итал. н.п., обр. Т. Потапенко, рус. текст Ю. Хазанова «Нинна нанна»
11. Франц. н.п., обр. Колэ «Пастушья песня»
12. Нем. н.п., обр. Т. Попатенко «Гусята»
13. Нем. н.п., обр. Р. Рустамова, рус. текст Э. Александровой «Ку-ку, в чаще лесной»
14. Чеш. н.п., обр. И. Гойны, рус. текст М. Долинова «Мой конёк»
15. Амер. н.п. «Дед Макдоналд»
16. Эст. н.п., обр. Х. Кырвитса, пер. для хора В. Попова, перевод М. Ивенсен «У каждого свой музыкальный инструмент»

Репертуар группы учащихся 2 класса

Произведения русских композиторов-классиков:

1. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Цирк кота Морданки»
 2. А.Лядов, сл. народные – цикл «Детские песни»
 3. В. Калинников, сл. народные «Звездочки», «Мишка» (из цикла «10 детских песен»)
 4. Н. Потоловский, сл. К. Бальмонта «Золотая рыбка»
- Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. Бетховен переложение для детского хора В. Агафонникова, рус. текст К. Алемасовой «Пастушья песенка»
2. В.А. Моцарт, сл. К. Овербека, рус. текст С. Свириденко «Детские игры»
3. В.А. Моцарт, сл. К. Овербека, рус. текст С. Свириденко «Тоска по весне»
4. А.Гретри «Спор»
5. Б. Флисс, сл. Ф. Готтер, рус. текст С. Свириденко «Колыбельная песня»
6. Неизв. автор XVI века «Ave Maria»
7. В.А. Моцарт «А в яблочке румяном»

Произведения современных отечественных композиторов

1. Ю. Чичков, сл. П. Синявского «Родная песенка»
2. Т. Островская, сл. О. Лебедухиной «Песня о мире»
3. А. Киселев, сл. К. Чибисова «У подножья обелиска»
4. Е.Зарицкая сл. Н.Шумилин «Под Новый год»
5. Р. Паулс, сл. И. Резника «Кашалотик»
6. Е. Подгайц, сл. из англ. нар. поэзии «Mydear Mummy»
7. Е. Подгайц, сл. народные «Семь английских песенок»
8. Р. Бойко, сл. Викторова «Речная прохлада, «На лошадке» (из цикла «Серебристый поясok»)
9. Савичева, сл. из шотланд. нар. поэзии, пер. И.Токмаковой «Крошка Вилли Винки»
10. В. Семенов, сл. В. Дымовой Песенная сюита «Мы идем по зоопарку»
11. А. Абрамов, сл. Л. Дымовой «Ливень»
12. Е. Подгайц, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»

Народные песни

1. Белорус. нар. песня, обр. С. Полонского, пер. Н. Найденовой «Весна-красна»
2. Русская нар. песня, обр. А. Римского-Корсакова «У меня ль во садочке»
3. Рус. н. п., обр. С. Благообразова «Земелюшка-чернозём»
4. Рус. н.п. «На горе-то калина»
5. Нем. н. п., обр. Ан. Александрова, рус. текст В. Викторова «Путаница»
6. Нем. н.п., обр. Брамса, рус. текст С. Сикорской «Ангел-хранитель», «Домовой»
7. Англ. н. п., обр. Куда и Шарп, рус. текст Комарницкой «Май»
8. Чешская н.п., обр. М. Красева, рус. текст К. Некрасовой «Пусть настроят скрипки»
9. Фин. н. п., обр. А. Петренко, рус. текст Э. Иоффе «Звёздочка лучистая»
10. Нем. рождественская песня, обр. Ю. Тихоновой, сл. Э. Анщюца, рус. текст Н. Авериной «О Tannenbaum!»
11. Нем. песня XVI в., обр. Ф. Валена, рус. текст Н. Авериной «Как расцвела роза»
12. Нем. п. XVII в., обр. Ю. Тихоновой, рус. текст Н. Авериной «Придите сюда, о ангелы, к нам!»

Старший хор

Произведения русских композиторов -классиков

- П. Чайковский «Соловушка», «Ночевала тучка золотая», «На море утушка купалася» (из оперы «Опричник»)
- М. Глинка «Попутная песня», «Патриотическая песня»
- В. Калинников «Зима», «Жаворонок»
- М. Ипполитов-Иванов «Благославию Господа», «Листья в саду шелестят», «Утро», «Острою секирой»
- Ц. Кюи «Весна», «Задремали волны»
- П. Чесноков «Зеленый шум», «Крестьянская пирушка», «Несжатая полоса»
- Д. Бортнянский «Слава отцу и сыну»
- А. Копылов «Под твою милость»
- А. Гречанинов «Узник»
- С. Танеев «Вечерняя песня», «Сосна»
- Н. Римский-Корсаков Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
- А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Произведения зарубежных композиторов-классиков
 В. Моцарт «Азбука», «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»
 Л. Бетховен «Восхваление природы человеком», «Призыв весны»
 О. Лассо «Эхо», «Тик-так»
 Д. Перголези «Stabat mater»
 Ж. Бизе Хор мальчишек из оперы «Кармен»
 Ф. Мендельсон «Воскресный день»
 И. Гайдн «Кугие» из «Messabrevis»
 Г. Перселл «Вечерняя песня»
 Народные песни
 Грузинская народная песня «Мчит Арагви вдаль»
 Украинская народная песня «Щедрик» в обр. М. Леонтовича
 РНП «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. В. Соколова
 РНП «Ты не стой, колодец» в обр. В. Соколова
 РНП «Репка» в обр. Н. Римского-Корсакова
 РНП «Повянь, повянь бурь-погодушка» в обр. А. Юрлова
 Современная музыка
 Кабалевский Д. «Песня утра, весны и мира» кантата для детского хора и оркестра
 Калныньш А. «Музыка»
 Дубравин А. «Хлеб остается хлебом» кантата для детского хора и оркестра
 Подгайц Е. «Вот бы...», «Речкина песня»
 Массин Ю. «Путешествие по земному шару»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Список рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

12. «Работа с детским хором» Сборник статей под редакцией В.Г. Соколова, «Музыка», 1981 г.
13. Д.Е. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», «Музыка», Ленинградское отделение, 1972 г.
14. «Учите детей петь». Составители Т. Орлова, С. Бекина. Москва, «Просвещение», 1988 г.
15. Нотная папка хормейстера №1, №2 из серии «Золотая библиотека педагогического репертуара», составитель Н. Аверина
16. «Композиторы-классики для детского хора» Москва, «Музыка», 2007 г. Сост. Н. Аверина
17. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
18. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Сольфеджио»**

Пояснительная записка

Предмет сольфеджио в ДМШ является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся. Весь комплекс занятий развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке, способствует расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Адаптированная программа по сольфеджио включает традиционные разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание музыкального восприятия;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Данная адаптированная программа вносит изменения в порядок и методику изучения тем. Некоторые разделы упрощены, даны в плане ознакомления. Темы «Тритоны», «Характерные интервалы», «Обращения аккордов» рассмотрены, напротив, очень подробно. Достаточное внимание уделено теме «Побочные аккорды: ум53, ув53».

Цели программы:

- воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности,
- воспитание учащегося, умеющего выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров.
- способность применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Задачи программы:

- развивать музыкальный слух, музыкальную память, мышление учащихся, научить осознанно слушать музыку и определять на слух её элементы;
- знакомить с элементарными теоретическими основами музыкального искусства;
- обучать практическим навыкам в разных видах музыкальной деятельности;
- помогать проявлению творческих способностей детей, самостоятельному использованию приобретенных знаний.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 18 лет

Срок реализации – 5 лет.

Форма занятий: урок в форме группового занятия, форма проведения – комбинированная (опрос, объяснение, закрепление материала).

Продолжительность урока и количество учебных недель: в 1 классе – 1 час, 2-5 классы – 1,5 академических часа (60 минут) один раз в неделю, 34 недели.

Ожидаемые результаты:

1. Дети, обучающиеся по пятилетней программе, должны получить по окончании школы достаточный объем знаний, практических умений и навыков для того чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием.

2. Они должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

3. Главный же итог реализации программы - воспитание музыкального вкуса, любви к музыке, творческого и активного отношения к ней.

Способы проверки:

Устный ответ (знание теории, сольфеджирование, определение на слух);
Письменная работа (в том числе домашняя) по какому-либо разделу курса;

Диктант;

Выполнение творческих заданий.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

1. **Текущий контроль:** контроль полученных знаний, осуществляется на каждом уроке через фронтальный и индивидуальный опрос учащихся.

2. **Промежуточная аттестация:** контрольные уроки в конце каждой четверти и года. Наиболее эффективно уровень и качество освоения образовательной программы выявляется в 3 классе на промежуточной аттестации в форме переводного экзамена.

3. **Итоговая аттестация** - выпускной экзамен. Экзамены проводятся с применением дифференцированной системы оценок на основе индивидуального подхода к учащимся: каждый учащийся опрашивается по ряду обязательных пунктов, но трудность музыкального материала при этом может быть различной.

Техническое оснащение занятий:

нотная литература, музыкальные инструменты, сопутствующая музыкальная аппаратура (компьютер, усилители, музыкальный центр), аудиокассеты, DVD, CD-диски.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Регистры, нотный стан, ключ, нотные знаки, f, p	1
2	Длительности-целая, половинная, четвертная; звукоряд, октавы, доля, пульс	1
3	Лад, ступени, звукоряд. Движение мелодии на двух соседних ступенях, полька	1
4	Восьмые длительности, поступенное движение мелодии вверх и вниз. Двухдольный и трехдольный метр	1
5	Скачок в мелодии через два звука вниз. Сильная доля, такт, акцент, тактовая черта	1
6	Двухдольный такт, размер, дирижирование	1
7	Запись мелодии по долям. Пауза.	1
8	Контрольный урок	1
	2 четверть	
9	Знаки альтерации – диез, бемоль, полутон - тон. Тоника	1
10	Знаки ключевые и случайные. Бекар. Трехдольный размер, половинка с точкой	1
11	Мажор и минор в сопоставлении на слух. Тональность	1
12	Гамма, ее строение, ступени. До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие	1
13	Вводные звуки. Разрешение неустойчивых ступеней	1
14	Ре мажор с пройденными элементами. Опевание.	1
15	Контрольный урок	1
	Итого за I полугодие	16
	3 четверть	
16	Соль мажор с элементами, тетра хорды	1
17	Затакт – четверть. Реприза и вольта	1
18	Фа мажор с элементами. Четырехдольный размер	1
19	Затакт – две восьмые. Транспозиция.	1
20	Интервалы- ч.5.	1
21	Скачки на неустойчивые ступени: I-IV-III. Двухголосие.	1
22	Скачки I- VI-V. Главные ступени.	1
23	Интервал-ч.4	1
24	Интервал-терция	1
25	Контрольный урок	1
	4 четверть	
26	Си бемоль мажор с элементами.	1

2 7	Интервалы в Си бемоль мажоре.	1
2 8	Секунды.	1
2 9	Одноименные тональности. Интервал ч.1 и ч.8	1
3 0	Скачки на неустойчивые ступени: V-II-I.	1
3 1	Сочетание интонационных и метроритмических трудностей.	1
3 2	Закрепление материала	1
3 3	Контрольный урок	2
3 4	Итоговый урок	1
	Итого за II полугодие	18
	Итого за год	34

2 класс

	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Мажор, минор. Строение мажорной гаммы. Тональности C, D	1,5
2	Устойчивые и неустойчивые ступени. Размер 4/4	1,5
3	Параллельные тональности, натуральный ля минор	1,5
4	Куплетная форма. Транспозиция	1,5
5	Ре минор натуральный с элементами	1,5
6	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в 2/4. Канон	1,5
7	Ми минор натуральный с элементами	1,5
8	Контрольный урок	1,5
	2 четверть	
9	Ля минор гармонический с элементами	1,5
10	Секвенция	1,5
11	Ми минор гармонический с элементами	1,5
12	Главные трезвучия лада. Предложение	1,5
13	Ре минор гармонический с элементами	1,5
14	Мелодический ля минор	1,5
15	Контрольный урок	1,5
	Итого за I полугодие	22,5
	3 четверть	
16	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в 3/4.	1,5
17	Мелодический ми минор	1,5
18	Ритмическая группа четыре шестнадцатые	1,5
19	Мелодический ре минор	1,5

20	Сексты – большие и малые.	1,5
21	Си минор 3 вида с элементами	1,5
22	Обращение интервалов	1,5
23	Соль минор 3 вида с элементами	1,5
24	Ритмы восьмая-две шестнадцатых и две шестнадцатых -восьмая	1,5
25	Контрольный урок	1,5
	4 четверть	
26	Ля мажор с элементами	1,5
27	Обращение аккордов	1,5
28	Фа # минор 3 вида с элементами	1,5
29	Ми бемоль мажор с элементами	1,5
30	Размер 3/8	1,5
31	До минор 3 вида с элементами	1,5
32	Закрепление материала	1,5
33	Контрольный урок	1,5
34	Итоговый урок	1,5
	Итого за Полугодие	28,5
	Итого за год	51

3 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Диезные тональности с 1-3 знаками. Сексты на устойчивых ступенях мажора и минора	1,5
2	Бемольные тональности с 1-3 знаками. Обращение интервалов.	1,5
3	Обращение трезвучий. Пунктирный ритм.	1,5
4	Ми мажор с элементами	1,5
5	Главные ступени лада и трезвучия главных ступеней	1,5
6	Период. Каденция	1,5
7	Разрешение трезвучия главных ступеней	1,5
8	Контрольный урок	1,5
	2 четверть	
9	До # минор с элементами (3 вида)	1,5
10	Септимы. Б53, М53 от звука	1,5
11	Тритоны на VII-IV ступенях (ум5)	1,5
12	Тритоны на IV-VII ступенях (ув4)	1,5
13	Б6, М6 от звука с определением тональности	1,5
14	Б64, М64 от звука с определением тональности	1,5
15	Контрольный урок	1,5
	Итого за I полугодие	22,5
	3 четверть	
16	Гармонический мажор	1,5
17	Ля бемоль мажор с элементами	1,5
18	Септима на IиV ступенях	1,5

19	Фа минор с элементами (3 вида)	1,5
20	D7 в ладу с разрешением	1,5
21	Альтерация и хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматизмы	1,5
22	Интервалы с разрешением в фа миноре	1,5
23	Повторение гамм с 4 знаками	1,5
24	Ладо – ритмические упражнения	1,5
25	Контрольный урок	1,5
	4 четверть	
26	Определение возможных тональностей B53 (как T,S,D)	1,5
27	Определение возможных тональностей M53 (как t,s,d)	1,5
28	Повторение теоретического материала	1,5
29	Пение с листа	1,5
30	Слуховой анализ	1,5
31	Закрепление материала	1,5
32	Контрольный урок	1,5
33	Промежуточная аттестация	1,5
34	Итоговый урок	1,5
	Итого за II полугодие	28,5
	Итого за год	51

4 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Диезные тональности (1-4 знака) с элементами, тритоны	1,5
2	Бемольные тональности (1-4 знака) с элементами, D7	1,5
3	D53 с обращениями и разрешением	1,5
4	Ритмическая группа – четверть с точкой и две шестнадцатые	1,5
5	Обращение D7 – D65	1,5
6	Ум53. Ре бемоль мажор с элементами.	1,5
7	Повторение	1,5
8	Контрольный урок	1,5
	2 четверть	
9	Внутритактовая синкопа. Си бемоль минор с элементами.	1,5
10	S53 с обращениями и разрешением	1,5
11	Обращение D7 – D43	1,5
12	Характерные интервалы гармонического мажора и минора	1,5
13	Обращение D7 – D2	1,5
14	Секвенция, органнй пункт	1,5
15	Контрольный урок	1,5
	Итого за I полугодие	22,5
	3 четверть	
16	m7 и ум7 в мажоре и миноре. Триоль восьмых. Триоль шестнадцатых	1,5
17	Си мажор с элементами.	1,5
18	Вводные септаккорды в ладу с разрешением –mVII7	1,5
19	Размер 6/8	1,5

20	Вводные септаккорды в ладу с разрешением –умVII7	1,5
21	Соль # минор с элементами	1,5
22	Трехчастная форма.	1,5
23	Каденция, период, предложение	1,5
24	Закрепление материала	1,5
25	Контрольный урок	1,5
	4 четверть	
26	Сольфеджирование в быстром темпе.	1,5
27	Построение интервалов от звука вверх и вниз	1,5
28	Построение Б6, М6, Б64, М64 от звука вверх и вниз	1,5
29	Сочетание различных ритмических групп	1,5
30	Переменный размер	1,5
31	Фигурация аккордов	1,5
32	Закрепление материала	1,5
33	Контрольный урок	1,5
34	Итоговый урок	1,5
	Итого за Полугодие	28,5
	Итого за год	51

5 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Квинтовый круг мажорных тональностей, си мажор с элементами	1,5
2	Квинтовый круг минорных тональностей, соль# минор с элементами	1,5
3	Главные трезвучия с обращениями и разрешением	1,5
4	D7 с обращениями и разрешением в ладу	1,5
5	Характерные интервалы-2 пара	1,5
6	Интервалы в ладу с разрешением	1,5
7	Хроматическая гамма	1,5
8	Контрольный урок	1,5
	2 четверть	
9	Буквенное обозначение тональностей	1,5
10	Энгармонизм	1,5
11	Виды размеров	1,5
12	Побочные трезвучия: ув53	1,5
13	Междутактовые синкопы	1,5
14	Прерванный оборот	1,5
15	Контрольный урок	1,5
	Итого за I полугодие	22,5
	3 четверть	
16	Б53, М53 с обращениями от звука вверх и вниз	1,5
17	4 разрешения тритона (ум5)	1,5
18	4 разрешения тритона (ув4)	1,5
19	D7 с обращениями от звука	1,5

20	Родственные тональности	1,5
21	Вводные септаккорды от звука с разрешением	1,5
22	Разрешение трезвучий и их обращений как SiD	1,5
23	Группировка	1,5
24	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	1,5
25	Контрольный урок	1,5
	4 четверть	
26	Хроматическая гамма	1,5
27	Классификация септаккордов	1,5
28	Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.	1,5
29	Группировка, размеры 9/8, 12/8	1,5
30	Транспозиция	1,5
31	Разновидности секвенций	1,5
32	Пение с листа, слуховой анализ	1,5
33	Итоговая аттестация	1,5
34	Обобщающий урок, творческие задания	1,5
	Итого за Полугодие	28,5
	Итого за год	51

Содержание программы пятилетнего обучения

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

1 класс

Основы правильного дыхания при пении, слуховое осознание точной интонации.

Пение: песен и упражнений на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением и усложнением диапазона; гамм, тетрахордов, тонического трезвучия; опевания; разрешения неустойчивых ступеней.

2 класс

Пение гамм: мажорной и 3-х видов минорных; отдельных видов ступеней, пройденных интервалов на ступенях мажора и минора и от звука; простейших секвенций.

3 класс

Пение гамм: мажорной и 3-х видов минорных; тонического трезвучия с обращениями, главных трезвучий с разрешением; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; м.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на 1 ступени мажора; пройденных интервалов от звука вверх и вниз; упражнений на обращение интервалов и трезвучий; D7 с разрешением.

4 класс

Пение гамм: мажорных и минорных гамм до 5 знаков при ключе, главных трезвучий с обращениями и разрешениями, D7 с разрешением; ум на УН СТ. в натуральном мажоре и гармоническом миноре; ранее пройденные интервалы в тональности и от звука; ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре.

Последовательности интервалов в тональности одногласно и двухгласно; диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

5 класс

Пение гамм: мажорных и минорных гамм, включая гармонический мажор; в пройденных тональностях - D с обращениями и разрешением; вводных септаккордов, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре; последовательностей их нескольких интервалов и нескольких аккордов; одногласных секвенций.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

1 класс

Пение мелодий по нотам в пройденных тональностях, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки в тонику, с названием нот и дирижированием.

Ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы. Затакт.

2 класс

Пение мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием с новыми ритмическими длительностями. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

3 класс

Пение мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений; движением по звукам главных трезвучий; по звукам D7 .

Пение простых двухголосных песен. Транспонирование.

4 класс

Пение мелодий с использованием движения по звукам главных трезвучий и их обращений; D 7; одного из голосов двухголосных несложных примеров с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Транспонирование.

Размер 6/8.

5 класс

-пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, в том числе с элементами хроматизма и модуляциями;

- с листа в пройденных тональностях;

- двухголосных примерах.

Транспонирование.

Ритмические группы, включающие внутритактовая и междутактовая синкопы; сочетание групп с шестнадцатыми в размере 6/8.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

1 класс

Повторение ритмического рисунка на слоге; простукивание ритмического рисунка мелодии; использование ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням; навыки дирижирования в пройденных размерах.

2 класс

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. с использованием новых ритмических групп; ритмический аккомпанемент, ритмический диктант.

3 класс

Продолжение форм работы, указанных во 2 классе, с использованием новых ритмических групп:

Размер 3/8

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли.

Ритмическое двухголосие двумя руками. Ритмические диктанты.

4 класс

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей (2/4, 3/4, 4/4, 6/8)

Двухголосные ритмические упражнения двумя руками и группами; ритмические диктанты.

5 класс

Ритмические упражнения с использованием новых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

Сочетания разных ритмических групп, ритмические партитуры.

АНАЛИЗ НА СЛУХ

1 класс

Определение характера музыкального произведения, лада (мажор - минор); количество фраз; размера, темпа; восходящего и нисходящего движения в мелодии; повторности звуков; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

2 класс

Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора, переменный лад), мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия; интервалов, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

3 класс

Определение на слух жанровых особенностей; структуры (количество фраз, трехчастность); интервалов, аккордов (главные трезвучия с разрешением, D с разрешением); интервалы (включая тритоны), мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука.

4 класс

Определение жанровых особенностей, формы (повторность, вариантность); лада, размера; пройденных мелодических оборотов, ритмических групп; пройденных интервалов, включая тритоны на IV- VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре, в ладу и изолированно; ув.2 и ум.7; аккордовых последовательностей из 3-4 аккордов с главными трезвучиями и их обращениями; ум.53 на VII ступени, D7

5 класс

Определение пройденных интервалов в тональности от звука, включая ув.2 и ум.7 с разрешением; последовательностей из нескольких интервалов; обращений мажорных и минорных трезвучий, уменьшенного трезвучия, D7 с обращениями; вводных септаккордов, гармонических последовательностей.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

1 класс

Подготовительные упражнения к диктанту:

- устные диктанты в объеме 2-4 такта - воспроизведение на слоги и с названием звуков после проигрывания;
- навыки нотного письма;
- запись ритмического рисунка.

2 класс

Продолжение подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и длительности.

3 класс

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

4 класс

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

5 класс

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в том числе в гармоническом мажоре.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

1 класс

- допевание мелодии;
- импровизация простейших мелодий на заданный текст;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

2 класс

- сочинение мелодических вариантов фразы;
- импровизация на данный ритм, на данный текст;
- подбор баса к выученным мелодиям.

3 класс

Импровизация на данный ритм, на данный текст.

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, с применением пройденных ритмических групп; запись и исполнение сочиненных мелодий;

подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Более сложные варианты форм работы, указанных в 3 классе.

Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

Подбор аккомпанемента с использованием аккордов.

5 класс

Импровизация и сочинение: мелодий с жанровой основой (песня, танец) в трехчастной форме и форме периода. Работа над формами указанными в 4 классе.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

1 класс

Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание, устойчивые и неустойчивые степени лада, разрешение неустойчивых ступеней; тетракорд; тоника, тональность; тоническое трезвучие; мажор и минор; аккорд.

Тон и полутон, строение мажорной гаммы, скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки и порядок их появления при ключе; диез, бемоль, бекар; темп, размер, такт, тактовая черта, сильная и слабая доли; затакт; фраза, реприза, динамические оттенки (форте, пиано).

Понятие о высоких и низких звуках.

Клавиатура, регистры, октавы. Название звуков, нотный стан. Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

2 класс

Понятия; параллельные тональности, переменный лад, 3 вида минора; интервал, разрешение; мотив; секвенция, транспозиция, канон; вольтга, фермата.

Тональности мажора и минора, включая 2 знака при ключе. Ритмические длительности

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.б, б.б, Ч.8.

Проигрывание на фортепиано пройденных элементов.

3 класс

Понятия: обращения трезвучий; главное трезвучие лада; септаккорд; D с разрешением; трехчастная форма; обращение интервалов.

Тональности мажора и минора до 4-х знаков при ключе. Ритмические группы

Интервалы; м.7, б.7, в тональности и от звука, тритоны (ув.4 и ум.5 на IV-VII ступенях мажора и гармонического минора).

Проигрывание на фортепиано пройденных элементов.

4 класс

Понятия: характерные интервалы, обращения главных трезвучий лада и их разрешение; синкопа, триоль. Тональности мажорные и минорные до 5 знаков при ключе.

Интервалы: ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре. Ритмические группы в размерах 3/8 и 6/8.

D7 с разрешением в одноименной тональности.

5 класс

Понятия: гармонический мажор; квинтовый круг тональностей; энгармонизм; период, предложение, каденция; альтерация, хроматизм, модуляция, отклонение, сопоставление; 1 степень родства тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе.

Переменный размер. D7 и его обращения в пройденных тональностях; вводные септаккорды (малый и уменьшенный).

Обращения D7 от звука с разрешением в одноименные тональности. Буквенные обозначения звуков в тональности.

Методические пособия

1. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха». - М., 1977.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., 1975.
3. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1986.
4. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». – М., 1987.
5. Лежнева О. «Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу». - М., 1999.
6. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
7. Металлиди Ж., Перцовская Д. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., 1980.
8. Островский Д. «Методика теории музыки и сольфеджио». - Л., 1970.
9. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории» - М., 2000.
10. Романюк Д. «Хрестоматия по слуховому анализу». - М., 2000.
11. Русяева И. «Упражнения по слуховому анализу». - М., 1998.
12. Середа В. «Каноны. - М., 1997.
13. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио», - М., 1962.
14. Синяева Л. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио». - М., 1988.
15. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». - М., 1999.
16. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961
17. Фокина Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту».· М., 1975.
18. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
19. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе». - СПб., 1997.
20. Эйдинова П. «Учебное пособие по сольфеджио. - М., 1997.
21. Использование наглядных пособий

Список литературы

1. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 1 класс. - М., 2003.
2. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 2 класс. - М., 2004.
3. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 3 класс. - М., 2005.
4. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 4 класс. - М., 2000.
5. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 5 класс. - М., 2002.

Примерный репертуарный список для музыкального слухового анализа

1. «Альбом юного музыканта» для фортепиано. Составители Андреева М., Ермаков В. - М., 1997.
2. Глинка М. «Избранные романсы». - М., 1970.
3. Дубровин Я. «Ты откуда, музыка?». - СПб., 1988.
4. «Звезды на небе». Составитель Нагибин С. - М., 1992.
5. Крылатов Е. «Крылатые качели». - М., 1997.
6. «Лирический альбом». Составитель Чустова Л. - М., 2004.
7. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 2 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
8. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 3 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
9. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 4 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
10. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 5 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
11. Парцхаладзе М. «Солнечные зайчики». - М., 2005.
12. «Пение на уроках сопьфеджи». 1, 2 выпуски под ред. Ушпиковой Г. – М., 1995, 1996.
13. «Песни наших дней-90». - М., 1991.
14. «Песни нашего кино 70-90 годы». - М., 2004.
15. Петров А. «Популярные мелодии из кинофильмов». - СПб., 2000.
16. «Пьесы для фортепиано) 1-2 классы. Составитель Барсукова С. - Ростов на Дону, 2002.
17. Рачина Б. «Путешествие в страну музыки». - СПб., 1997.
18. Струве Г. «Поет пионерия». - М., 1970.
19. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб., 1997.
20. «Хрестоматия аккордеониста для ДМШ). 1-2 классы. - М., 1982
21. «Хрестоматия педагогического репертуара» для фортепиано. 1-4 классы. - М: Музыка, 1998.
22. Чайковский П. «Детский альбом». - М., 1979.
23. Чайковский П. «16 песен для детей». - М., 2003.
24. Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева Д. - М., 1987.
25. Шуман Р. «Альбом для юношества». – М., 1973 .

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Музыкальная литература»**

Пояснительная записка

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших дисциплин в образовательных программах ДМШ и ДШИ, способствующих формированию эстетической и духовной культуры юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы позволяет учащимся не только научиться слушать музыку, но и получать знания о музыке, овладеть достаточно разнообразными умениями и навыками.

Актуальность этого предмета особенно очевидна сегодня, когда дети, слушая однотипные, жанрово-однообразные «музыкальные однодневки», не могут отличить хорошую музыку от плохой.

Новизна данной программы состоит в том, что позволяет расширить информационный и музыкальный материал, а сам процесс обучения сделать более доступным и понятным.

Цели программы:

- Воспитание профессионального слушателя и формирование его музыкальной культуры;
- Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- Развитие художественного вкуса, умения чувствовать и переживать прекрасное.

Задачи программы:

- Научить детей осознанно, эмоционально слушать музыку;
- Выработать умение говорить о музыке и высказывать свое мнение о ней;
- Формировать желание проанализировать услышанное музыкальное произведение.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 18 лет.

Срок реализации – 4 года.

Форма занятий – урок в форме группового занятия, форма проведения урока - комбинированная (объяснение, опрос, закрепление или обобщение).

Продолжительность урока и количество учебных недель: 1 час (40 минут), один раз в неделю; количество учебных недель – 34.

Ожидаемые результаты:

- Умение определить жанр прослушанного произведения;
- Умение проанализировать музыкальное произведение или сделать сравнительный анализ;
- Знание музыкального материала.

Способы проверки:

- Музыкальная викторина;
- Устный опрос или тестирование;
- Домашняя работа по заполнению таблиц по темам: «Биография и творческий путь композитора», «Симфония», «Соната», «Опера» и др.;
- Семинарские занятия по обобщению пройденного материала.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

1. **Текущий контроль:** осуществляется преподавателем на уроках (с оценкой или без).
2. **Промежуточная аттестация:** контрольные уроки в конце каждой четверти. Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке. Годовые отметки определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся.

3. **Итоговая аттестация** - выпускной экзамен по предмету не проводится, однако целесообразно проведение **дифференцированного зачета**, включающего музыкальную викторину и тестирование, или, по выбору, устный ответ, реферат.

Основные методы обучения:

- Объяснение;
- Рассказ;
- Беседа;
- Прослушивание музыки;
- Обращение к произведениям литературы и изобразительного искусства;
- Обмен впечатлениями.

Техническое оснащение занятий: музыкальные инструменты, музыкальный центр, аудиокассеты, видеоплеер, DVD, CD-диски, видеокассеты.

Примерный учебно-тематический план
Первый год обучений

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
I четверть		
1	История возникновения музыкального искусства. Содержание музыкальных произведений (повторение)	1
2	Средства музыкальной выразительности (повторение)	1
3	Музыкальные инструменты (повторение)	1
4	Жанры вокальной музыки. Песня	1
5	Композиторы-песенники	1
6	Романс, баллада	1
7	Выдающиеся вокалисты	1
8	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
II четверть		
9	Вокально-симфонические жанры. Кантата, оратория	1
10	Месса, реквием	1
11	Марш	1
12	Танец (русский и ближнего зарубежья)	1
13	Танцы разных народов	2
14	Контрольный урок	1
ИТОГО:		7
III четверть		
15	Старинные западно-европейские танцы	1
16	Бытовые танцы XX века	1
17	Инструментальные жанры. Малые жанры инструментальной музыки	1
18	Крупные инструментальные жанры. Соната	1
19	Сонатная форма	2
20	Симфония	2
21	Одночастные симфонические произведения	1
22	Концерт	1
23	Контрольный урок	1
ИТОГО:		11
IV четверть		
24	Музыкально-театральные жанры. Опера	1
25	Водевиль, оперетта	1
26	Мюзикл, рок-опера	1
27	Балет	1
28	Выдающиеся артисты балета	1
29	Музыкальная форма (дополнение, обобщение)	2
30	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
ВСЕГО ЗА ГОД:		34

Второй год обучений

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
I четверть		
1	Музыкальная культура эпохи барокко (17-сер.18 века)	1
2	И.С. Бах. Характеристика творчества	1
3	Органное творчество И.С. Баха	1
4	Клавирное творчество И.С. Баха. Французская сюита до минор	1
5	И.С. Бах. Инвенции	1
6	И.С. Бах. Прелюдия и фуга до минор (из 1 тома ХТК)	1
7	Венский классицизм. Й. Гайдн. Характеристика творчества	1
8	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
II четверть		
9	Й. Гайдн. Соната ре мажор	1
10	Й. Гайдн. Симфония №103 ми <i>b</i> мажор	1
11	В.А. Моцарт. Характеристика творчества	1
12	В.А. Моцарт. Соната ля мажор	1
13	В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор	2
14	Контрольный урок	1
ИТОГО:		7
III четверть		
15	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1
16	Л. Бетховен. Характеристика творчества	1
17	Л. Бетховен. Соната №8 до минор	2
18	Л. Бетховен. Симфония №5 до минор	2
19	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
20	Романтизм. Ф. Шуберт. Характеристика творчества	1
21	Ф. Шуберт. Симфония №8 си минор	1
22	Ф. Шуберт. Песни, вокальные циклы	1
23	Контрольный урок	1
ИТОГО:		11
IV четверть		
24	Ф. Шуберт. Фортепианное творчество	1
25	Ф. Шопен. Характеристика творчества	1
26	Ф. Шопен. Мазурки, полонезы, этюды	1
27	Ф. Шопен. Прелюдии, ноктюрны, вальсы	1
28	Представители позднего романтизма (обзорный урок)	1
29	Импрессионизм. Знакомство с творчеством К. Дебюсси	1
30	Знакомство с творчеством М.Равеля	1
31	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
ВСЕГО ЗА ГОД:		34

Третий год обучений

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
I четверть		
1	Из истории музыкальной Руси (IX-XVI века)	1
2	Русская музыка XVII века	1
3	Русская музыка XVIII века	1
4	Русские композиторы – современники М.И. Глинки	1
5	М.И. Глинка. Характеристика творчества	1
6	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	2
7	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
II четверть		
8	Симфоническое творчество М.И. Глинки	1
9	М.И. Глинка. Вокальное творчество	1
10	А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества	1
11	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»	1
12	А.С. Даргомыжский. Вокальное творчество	1
13	«Могучая кучка»	1
14	Контрольный урок	1
ИТОГО:		7
III четверть		
15	А.П. Бородин. Характеристика творчества	1
16	А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская»	1
17	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	3
18	А.П. Бородин. Вокальное творчество	1
19	М.П. Мусоргский. Характеристика творчества	1
20	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3
21	Контрольный урок	1
ИТОГО:		11
IV четверть		
22	М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	1
23	М.П. Мусоргский. Вокальное творчество	1
24	Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества	1
25	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	2
26	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»	2
27	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
ВСЕГО ЗА ГОД:		34

Четвертый год обучений

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
I четверть		
1	П.И. Чайковский. Характеристика творчества	1
2	Фортепианное творчество П.И. Чайковского	1
3	П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы»	2
4	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	3
5	Контрольный урок	1
ИТОГО:		7
II четверть		
6	П.И. Чайковский. Вокальное творчество	1
7	Композиторы 80-90х годов XIX века	1
8	А. Лядов. Краткий обзор творчества	1
9	С. Танеев, А. Глазунов. Краткий обзор творчества	1
10	Русская музыка конца XIX – начала XX века	1
11	А. Скрябин. Краткий обзор творчества	1
ИТОГО:		6
III четверть		
12	С. Рахманинов. Характеристика творчества	1
13	С. Рахманинов. Фортепианное творчество	1
14	И. Стравинский. Краткий обзор творчества	1
15	Музыкальное искусство советского периода. С. Прокофьев. Характеристика творчества	1
16	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1
17	С. Прокофьев. Симфония №7 до# минор	1
18	С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	1
19	С. Прокофьев. Фортепианное творчество	1
20	Д. Шостакович. Характеристика творчества	1
21	Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская»	1
22	Контрольный урок	1
ИТОГО:		11
IV четверть		
23	Д. Шостакович. Фортепианное творчество	1
24	А. Хачатурян. Характеристика творчества	1
25	А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром	1
26	Г. Свиридов. Характеристика творчества	1
27	Г. Свиридов. Поэма «Памяти С. Есенина» и кантата «Курские песни»	1
28	Р. Шедрин. Краткий обзор творчества	1
29	А. Шнитке. Краткий обзор творчества	1
30	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
ВСЕГО ЗА ГОД:		34

Содержание изучаемого курса

Содержанием данного курса является рассмотрение различных явлений музыкально-общественной жизни, знакомство с биографией и творчеством великих композиторов, изучение выдающихся произведений народного, классического и современного творчества, а также освоение многих теоретических понятий о музыке.

Все темы изучаемого предмета располагаются по принципу «от простого к более сложному».

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его главная цель – пробудить интерес учащихся к слушанию музыки, научить высказывать свои впечатления о ней, накопить определенный запас информативных знаний.

Особенностью программы является то, что она базируется на знаниях, полученных из курса «Слушание музыки». В связи с этим основная тема первого года обучения – музыкальные жанры (вокальные, вокально-симфонические, инструментальные и музыкально-театральные). Помимо этого в программу включены такие темы, как «Композиторы-песенники», «Выдающиеся вокалисты» и «Выдающиеся артисты балета» (в предыдущих программах эти, на наш взгляд, важные темы не рассматривались из-за нехватки учебного времени). Новый подход к наполненности программы позволяет более детально рассмотреть такие базисные темы, как «Симфония», «Соната», «Музыкальные формы». Усвоение этих тем помогает учащимся успешно справляться с музыкальным материалом последующих лет обучения.

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом, что позволяет выявлять характерные особенности отдельных произведений, черты стиля выдающихся композиторов, а также определять сходство и различие музыкальных стилей, значение того или иного периода для дальнейшего развития музыкального искусства.

Второй год обучения посвящен ознакомлению с наиболее значительными явлениями в зарубежной музыкальной культуре, начиная с эпохи барокко и заканчивая творчеством импрессионистов. Помимо монографических тем, предусмотрены обзорные темы, характеризующие наиболее важные этапы развития зарубежной музыки.

Третий год предусматривает знакомство с наиболее значительными явлениями, происходившими в отечественной музыкальной культуре 17-19 веков. Раздел начинается обзорными уроками, дающими представление о музыкальной культуре Руси 9-16 веков.

Четвертый год обучения, начинающийся с изучения творчества П.И. Чайковского, завершается знакомством с творчеством современных отечественных композиторов. Он также построен на чередовании обзорных и монографических тем, раскрывает новые выразительные и стилистические особенности современной музыки.

По мере усвоения содержания предмета формируются взгляды и художественный вкус учащихся, отношение к музыке и своей музыкальной деятельности, совершенствуются мышление и слух, развиваются творческие способности.

Таким образом, курс музыкальной литературы имеет большое познавательное и развивающее значение в системе школьного обучения музыке.

Методические пособия:

- Газарян С. В мире музыкальных инструментов М.: 1989
Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке, М.: 1977
Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.: 1984
Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества // Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.: 1984
Конен В. Дж. Театр и симфония. М.: 1975
Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.

Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования. М.: 1981
Лагутин А. подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М.: 1981
Португалов К. Серьезная музыка в школе. М.: 1980
Использование наглядных пособий;

Список литературы:

Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004
Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004
Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004
Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
Смирнова Э. Русская литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)
Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)
Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)
Хрестоматия по советской музыкальной литературе для 7 класса ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)

Техническое оснащение:

Музыкальный центр;
Аудиокассеты, CD-диски;
Видеоплеер, видеокассеты.