

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА 21»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ТАНЦЫ)»**

Срок обучения 1 год

Саратов

«Одобрено»  
Решением педагогического совета  
МБУДО «ДМШ № 21»  
Протокол №4 от 27.08.2019



Утверждаю  
Директор Рыженкова С.В.

\_\_\_\_\_ 2019

**Разработчики:**

**Васильева О.Л.**, преподаватель МБУДО «ДМШ №21»  
**Разина Ю.В.**, преподаватель МБУДО «ДМШ №21»

## **Структура программы**

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП
4. Система критерий оценок текущего контроля знаний, промежуточной аттестации
5. Программы учебных предметов «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста»:  
Хоровое пение  
Английский язык  
Ритмика

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств «Раннее эстетическое развитие (Музыкальная мозаика)» составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги)

В разработке Программы использованы следующие нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273
2. Устав МБУ ДО «ДМШ № 21»

Дополнительная общеразвивающая программа раннего музыкального развития состоит из трёх основных разделов: английский язык, ритмика и хоровое (ансамблевое)

пение, которые проводятся еженедельно один раз в неделю. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков в области музыкально-исполнительской и художественно-исполнительской деятельности;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные предпрофессиональные и общеразвивающие образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Цели программы:**

- развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, духовно-нравственное воспитание личности на основе приобщения к разнообразным видам музыкальной и художественно-изобразительной деятельности, подготовка детей к успешной учебной деятельности в сфере искусств.

#### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной и художественной грамотности;

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

обучающихся;

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения воспринимать и оценивать культурные ценности в области музыкального и изобразительного искусства;

- формирование основ художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости при восприятии культурных ценностей;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения программы «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста» для детей, принятых на обучение в Школу в возрасте 5-6 лет, составляет 1 года.

Школа имеет право реализовывать данную программу по индивидуальным учебным планам.

Порядок приема учащихся в Школу на обучение по общеразвивающей программе раннего музыкального развития детей осуществляется в соответствии с Уставом и локальными актами школы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (фестивалей, выставок, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Продолжительность каникул не менее 4 недель. Учебный предмет учебного плана реализуются в форме групповых занятий (численностью от 11 человек).

Реализация программы обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Для обеспечения условий образовательного процесса материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы школа имеет:

- концертный зал с двумя концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными

хрестоматийными изданиями, обеспечен учебной литературой методической, справочно-информационной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов данной программы, оснащены музыкальными инструментами и необходимым оборудованием.

## 2. Учебный план

Учебные планы дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста средствами искусства (Музыкальная мозаика)» предусматривают следующие предметные области: учебные предметы художественно-творческой подготовки и исполнительской подготовки.

При реализации учебных предметов помимо аудиторных часов предусмотрен объем времени для самостоятельной работы. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Сроки реализации программы -1 год.

Возрастные границы групп следующие:

1 год обучения – 4-6 лет

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю
1	Хор	1
2.	Английский язык	1
3.	Ритмика	1
	ВСЕГО:	3

1.Продолжительность уроков 30 минут.

2.Для профилактики утомления детей в середине занятий необходимо применять смену вида активности детей.

4.Количественный состав групп — в среднем 10 человек.

### 3. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

Результатом освоения программы средствами искусства» являются:

- обогащение духовного мира ребёнка посредством приобщения к культурным ценностям разных народов;

- развитие творческих, музыкальных и художественных способностей;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков области музыкального искусства позволяющего участвовать в разнообразных видах музыкальной деятельности;

- развитие интеллекта, памяти, воображения, эмоциональной восприимчивости, волевых качеств;

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству;
  - подготовка детей к дальнейшей успешной деятельности в сфере музыкального искусства.
- приобретение сольной и коллективной исполнительской деятельности

#### **4. Система критерии оценок текущего контроля знаний, промежуточной аттестации**

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств «Раннее эстетическое развитие (Музыкальная мозаика)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств - типовые задания, тесты, позволяющие оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, соответствующих целям и задачам развивающего обучения.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В целях оперативного контроля за качеством освоения программы включает в себя: оценку за выполнение домашнего задания и работу на уроке.

**Промежуточная аттестация** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, является основной формой контроля учебной работы и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества художественно-творческой подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков на завершающих полугодие учебных занятиях. Контрольные уроки проходят в непринуждённой, доброжелательной атмосфере с использованием игровых форм и методов.

Оценка развития ребёнка происходит по 3-х балльной шкале и охватывает все параметры деятельности ребёнка в соответствии с целями и задачами предмета:

«отлично»

«хорошо»

«удовлетворительно»

По итогам контрольных мероприятий принимается решение о готовности ребёнка к дальнейшему обучению.

### Периодичность контрольных уроков

№	Учебный предмет	Форма аттестации, периодичность
1.	Хор Английский язык Ритмика	Контрольный урок по окончании первого и второго полугодия

Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотр видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.). Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ТАНЦЫ)»

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ХОР»**

**Программа учебного предмета**  
**«Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста**  
**«Занимательные танцы»**

Программа учебного предмета разработаны в соответствии с учебным планом в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие детей (Занимательные танцы)» и прошла обсуждение на заседании методического совета школы.

Программа учебного предмета выполняет следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

**Задачи программы:**

- формирование устойчивого интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса;
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование вокально - хоровых навыков;
- воспитание чувства стиля;
- развитие социально-коммуникативных навыков детей;
- развитие внимания, памяти, сообразительности, образного мышления детей.

**Основная часть образовательной программы**

Формы реализации задач хорового класса

- коллективное пение;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;

Основные направления в подборе репертуара.

- Классическая музыка
- Народная песня

- Произведения современных авторов

Учебная нагрузка по дисциплине «хоровое пение» составляет 1 час в неделю.

### Учебно-тематический план первого года обучения

	Содержание работы		
	1 часть	2 часть	3 часть
Сентябрь-октябрь.	Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки - прибаутки: «Гармошка», «Бабочка и корова». Распевки: «Музыкальная лесенка», «Коза», Распевки на гласные звуки: «Ла-ло-лу», «Топ-топ-топ»	«На горе-то калина», «Возле речки, возле мосту», «Ходила младшенька», «А я по лугу», «Гори, гори ярко», «Жил у бабушки черный баран», «Лесная песенка «Песенка о песенке», «Тик-так», «Хомячок», «Башмачки».	Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса: «Как твое имя»; Музыкальная игра «Угадай, чей голосок?»
Ноябрь-декабрь	Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки-прибаутки «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженки», Распевки на гласные звуки: «Милая мама»,	«Смешной человечек», «На зеленом лугу», «В новогоднем лесу», «Новогодний хоровод», «К нам приходит Новый год»	«Слушай хлопки», «Чья очередь». Музыкальная игра «Где был Иванушка?», «Тень-тень»; «Со вьюном я хожу», «Горелки».
Январь-Февраль	Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки-прибаутки «Трах, трах, тарарах», «Тетка-богатка», «Ульяна, ульяна», «Валяй, валяй каравай».	Песни: «Рыжий кот», «Ветерок», «Мамина песня», «Мама», «Веселый музыкант», «Веселый поезд», «Колыбельная».	Музыкальная игра - «Прогулка», «Отгадай, кто мы?», «Баба Яга», «Всадники и упряжки».
Март-Май	Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Повторение пройденного. (Потешки, прибаутки, небылицы).	Песни: «Про колобка», «Горошина», «Любим польку танцевать», «Трик-трак», «Скворушка».	Повторение музыкальных игр и игр с напевами и хороводами за пройденный период.

### Предполагаемый результат

Ребенок умеет:

- \* проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- \* петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- \* самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- \* исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
- \* достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- \* импровизировать голосом короткую фразу.

- \* достаточно эмоционально передать содержание песни.
- \* достаточно уверенно выступить на сцене с другими участниками коллектива.

### **Предполагаемый результат**

Ребенок умеет:

- \* проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- \* петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
- \* самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- \* исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- \* уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- \* импровизировать голосом короткую фразу.
- \* достаточно эмоционально передать содержание песни.
- \* выступить в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
- \* достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
- \* выступить на сцене с другими участниками коллектива.

### **Репертуарный список первого года обучения**

#### **Русские народные песни:**

1. На горе-то калина.
2. Ходила младшенька.
3. Гори, гори ярко.
4. Возле речки, возле мосту.
5. Ах, вы сени.
6. На зеленом лугу.
7. Гуси мои, гуси.
8. Урожайная.
9. Дождь пойдет по улице.
10. Тень-тень.
11. Со вьюном я хожу.
12. Жил-был у бабушки серенький козлик.
13. «КадеРуссель» французская народная в обработке Векерлена.

#### **Авторские песни:**

1. Абелян «Хомячок», «По грибы», «Нотная песенка».
2. Лаврова Н. «Мама».
3. Симонова С. «Колыбельная».
4. Лебедев Н. «Лесная песенка».
5. Филиппенко А. «Веселый музыкант».
6. Компанеец А. «Веселый поезд».
7. Коралькова О. «Трик-трак».
8. Семенова В. «Летняя песенка».
9. Симонова С. «Колыбельная».
10. Лаврова Н. «Мама».
11. Массин Ю. «Моя лошадка», «Цып и цыпа», «Заячья шубка».
12. Дубравин А. «Поросята», «Без друзей никак нельзя».
13. Карасева З. «Горошина».
14. Еремеева М. «Про колобка».
15. Тиличеева Е. «веселые музыканты».
16. Мстиславская Е. «Весенняя песенка».
17. Алексеев А. «Новогодний хоровод».

### **Учебно-методическая литература для преподавателя**

1. Бодраченко И.В. Музыкальные игры для детей в 2-х частях от 3-5 лет и от 5-7 лет – Айрис-пресс Москва 2007.

- 2.Бодраченко И.Б. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста Айрис-пресс Москва 2007.
- 3.Белованова М. Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов -на-Дону, 2011г.
- 4.Власова Т.М.Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика – М. «Учебная литература», 1997
5. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2006.
- 6.Корчагина В. А. Физиология. – М.: «Просвещение», 1998.
- 7.Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: ООО «Линка-Пресс», 2008.
- 8.Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001
- 9.Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М.: ООО «Линка-Пресс», 2000.
10. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
- 11.Урбанович Г. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе/ Составитель О.А. Апраксина. Вып.4 – М., 1978.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ТАНЦЫ)»**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»**

## **I. Пояснительная записка**

### **Организация учебного процесса**

Форма обучения – очная.

Курс рассчитан на дошкольников 4-7 лет. Общая трудоемкость на уровне составляет 34 часа: практические занятия.

Система курсов выстроена согласно общеевропейской системе уровней владения иностранным языком.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 академическому часу.

### **Учебные материалы**

Учебные материалы, используемые на занятии, отвечают современным требованиям, предъявляемым к учебникам нового поколения. Комплект учебных материалов содержит учебник и рабочую тетрадь, книгу для учителя, диск с аудио- и видеоматериалами.

В качестве дополнительных материалов учителем привлекаются книги, представленные в библиотеке Учебного центра, ресурсы Интернета, а также самостоятельно разработанные задания.

## **II. Цели обучения**

Основная развивающая цель курса состоит в развитии всех сторон личности ребенка: его мировоззрения, кругозора, мышления и воображения, памяти, чувств и эмоций, потребности в дальнейшем познании, самообразовании и самовоспитании.

Сущность развивающего компонента заключается в том, что процесс овладения языком направлен на развитие у учащегося как субъекта деятельности, личности таких свойств, сторон, процессов, механизмов, которые играют наиболее важную роль для процесса познания, воспитания, учения, а, следовательно, и для становления индивидуальности. В процессе овладения иностранным языком развиваются следующие способности к познавательной деятельности:

а) перцептивного уровня - осмысленность восприятия, распределение внимания, слуховая дифференциация, произвольное запоминание и пр.;

б) моделирующего уровня - антиципация (прогнозирование) структуры фразы, текста, содержания высказывания; догадка на основе словообразования, контекста; анализ, синтез, сопоставление, ассоциация к словам, аналогия, абстрагирование и обобщение, выполнение логических операций в процессе восприятия информации;

в) репродуктивного уровня - вызов из памяти слова или речевого образца, имитация, дискурсивное осознание правил-инструкций, памяток и т.д.;

г) продуктивного уровня - конструирование речевых единиц разных уровней, трансформация, комбинирование, импровизация в процессе порождения самостоятельного высказывания; способность к эмоционально-оценочной деятельности, а именно: выражение чувств и эмоций; коммуникабельность как явное и неявное выражение своего отношения к людям; самооценка своих высказываний, действий, успехов и т.д.; развитие способностей к рефлексии и критическому мышлению.

### **Аудирование**

Слушатель понимает отдельные знакомые слова и очень простые фразы в медленно и четко звучащей речи в ситуациях повседневного общения, когда говорят о нем, его семье и ближайшем окружении.

### **Чтение**

Слушатель понимает знакомые имена, слова, на плакатах.

### **Говорение**

Слушатель может задавать простые вопросы и отвечать на них в рамках известных ему или интересующих его тем.

Слушатель может, используя простые фразы и предложения, рассказать о месте, где живет, и людях, которых он знает.

### III. Календарно-тематический план развивающей программы

Содержание		Количество часов
<b>Модуль 1. Всё обо мне.</b>		<b>2</b>
<b>Урок 1. Как тебя зовут?</b>		
<b>Цели обучения</b>	уметь представлять себя, задавать вопросы о вещах, здороваться и прощаться	
<b>Речевые действия</b>	<b>Аудирование, говорение и чтение:</b> здороваться и прощаться, представлять себя, спрашивать о предмете	
<b>Типы текстов</b>	разговор, картинка со словами	
<b>Лексика</b>	цифры от 1 до 10, приветствие, прощание	
<b>Грамматика</b>	глагол to be, форма is личное местоимение: it	
<b>Урок 2. Как это пишется по буквам?</b>		<b>4</b>
<b>Цели обучения</b>	произносить свое имя по буквам	
<b>Речевые действия</b>	<b>Говорение:</b> спрашивать об имени и возрасте <b>Аудирование:</b> алфавит и цифры от 0 до 10.	
<b>Типы текстов</b>	разговор, картинка с текстом	
<b>Лексика</b>	личная информация, алфавит, цифры от 0 до 10.	
<b>Грамматика</b>	глагол to be, формы: am, is	
<b>Фонетика</b>	правильно произносить алфавит	
<b>Урок 3. Откуда ты?</b>		<b>4</b>
<b>Цели обучения</b>	сообщать информацию о себе	
<b>Речевые действия</b>	<b>Аудирование:</b> понимать вопросы <b>Говорение:</b> спросить человека откуда он, сообщить информацию о себе	
<b>Типы текстов</b>	разговор, текст с картинкой	
<b>Лексика</b>	Алфавит, месяца	
<b>Грамматика</b>	глагол to be: <b>is, am, are</b> вопросительные слова: <b>where, what, how</b>	
<b>Фонетика</b>	ударение при произнесении названий месяцев	
<b>Урок 4. Все о Рике.</b>		<b>4</b>
<b>Цели обучения</b>	сообщать информацию о себе говорить о своих любимых людях и вещах	
<b>Речевые действия</b>	<b>Аудирование:</b> слушание с извлечением информации <b>Говорение:</b> уметь отвечать на личные вопросы с вопросительными словами <b>what, when, who, how, where</b>	
<b>Типы текстов</b>	песня	
<b>Лексика</b>	спорт, месяца	
<b>Грамматика</b>	Вопросы с "Do"	
<b>Модуль 2. Мой мир.</b>		<b>4</b>
<b>Урок 5. Моя семья.</b>		
<b>Цели обучения</b>	говорить о семье	
<b>Речевые действия</b>	<b>Говорение:</b> спрашивать и отвечать на вопросы о членах семьи и о их возрасте <b>Чтение:</b> разговор	
<b>Типы текстов</b>	разговор	
<b>Лексика</b>	слова на тему семья, цифры от 21 до 100.	
<b>Грамматика</b>	притяжательные местоимения: <b>my, his, her, its, our, their</b>	

	притяжательный падеж: 's	
<b>Урок 6. Место, где я живу</b>		<b>4</b>
<b>Цели обучения</b>	развить навыки межкультурного общения	
<b>Речевые действия</b>	<b>Аудирование:</b> слушать и находить правильное изображение <b>Говорение:</b> спрашивать и отвечать на вопросы о месте, где живешь	
<b>Типы текстов</b>	песня	
<b>Лексика</b>	Мебель, цвета	
<b>Урок 7. Моя школьная коробочка для ланча.</b>		<b>4</b>
<b>Цели обучения</b>	говорить о еде, которую ты любишь	
<b>Речевые действия</b>	<b>Говорение:</b> называть еду, которая у тебя есть с собой и которую ты любишь	
<b>Типы текстов</b>	беседа	
<b>Лексика</b>	еда	
<b>Грамматика</b>	<b>Havegot, Like</b>	
<b>Урок 8. Мой новый питомец.</b>		<b>4</b>
<b>Цели обучения</b>	говорить о животных	
<b>Речевые действия</b>	<b>Говорение:</b> описывать животных	
<b>Типы текстов</b>	разговор	
<b>Лексика</b>	животные, прилагательные, цвета	
<b>Грамматика</b>	<b>be, have got, can, do</b>	
<b>Урок 9. Показ мод.</b>		<b>4</b>
<b>Цели обучения</b>	описывать, что на тебе сейчас надето описывать какая сейчас погода	
<b>Речевые действия</b>	<b>Аудирование:</b> прослушать песню <b>Говорение:</b> работа с новой лексикой	
<b>Типы текстов</b>	песня	
<b>Лексика</b>	одежда, погода, времена года	
<b>Грамматика</b>	<b>be</b>	

#### IV. Учебная литература

Основной учебной литературой является УМК „Playway 1“, Macmillan, 2009. Компоненты УМК:

- учебник с CD-ROM для слушателя,
- диск для аудиторной работы,
- книга для учителя,
- дидактические материалы, опубликованные на сайте издательства <http://www.macmillanenglish.com>

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ТАНЦЫ)»**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИТМИКА»**

## Ритмика

### Календарно-тематический план 1 год обучения (4 – 7 лет)

№ п/п	Разделы урока	Кол-во часов
1.	Поклон	2
2.	Разминка	7
3.	Партерная гимнастика	6
4.	Бег и шаги	5
5.	Элементы танцевальных движений	7
6.	Детские танцы	7
7.	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

### Содержание курса

#### 1. Поклон.

Исходное положение: ноги по VI позиции, руки на поясе.

#### 2. Разминка (1 вариант).

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на поясе.

- наклоны головы: вправо – влево, вперёд – назад;
- повороты головы: направо – налево;
- полукруг головой от плеча к плечу;
- подъём и опускание плеч (синхронно обоих и поочередно правого и левого);
- круговое движение плечами (кисти рук стоят на плечах): вперёд – назад;
- вращение кистей рук (руки вытянуты в сторону, кисти зажаты в кулак);
- круговые движения вытянутыми руками: вперёд – назад;
- наклоны корпуса (руки на поясе): вправо – влево, вперёд – назад;
- скручивание корпуса (руки на поясе): вправо – влево;
- наклоны корпуса вниз с касанием руками пола по II позиции;
- приседание и выпрямление ног по VI позиции;
- подъём на полу пальцы и опускание на всю стопу по VI позиции;
- восстановление дыхания.

#### Разминка (2 вариант).

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на поясе.

- наклоны головы по 3 точкам: вправо – прямо - влево, вперёд – прямо - назад;
- повороты головы по 3 точкам: направо – прямо - налево;
- полный круг головой (в правую и левую стороны);
- подъём и опускание плеч (синхронно обоих и поочередно правого и левого);
- круговое движение плечами (кисти рук стоят на плечах): вперёд – назад;
- вращение кистей рук (руки вытянуты в сторону на уровне плеча, кисти зажаты в кулак);
- круговые движения вытянутыми руками: вперёд – назад;
- наклоны корпуса (руки на поясе) по 3 точкам: вправо – прямо - влево, вперёд – прямо - назад;
- скручивание корпуса (руки на поясе) по 3 точкам: вправо – прямо - влево;
- тройные наклоны вперёд до горизонтального положения;
- наклоны корпуса вниз с касанием руками пола по II позиции;
- приседание и выпрямление ног по VI позиции;
- подъём на полу пальцы и опускание на всю стопу по VI позиции;
- «цапля» (упражнение на устойчивость: поднимание и опускание согнутого колена по VI позиции);
- восстановление дыхания.

#### 3. Партерная гимнастика (1 вариант):

Исходное положение: сидя на ковриках.

- округление и выпрямление спины;
- вытягивание и сокращение стоп (одновременно и поочередно);
- «складочки» (ноги вместе и ноги широко раскрыты в стороны: к правой ноге, к левой ноге, в середину);
- «бабочка» (стопы соединены и подтянуты к корпусу, колени максимально раскрыты в сторону).

Исходное положение: лёжа на коврик.

- «коробочка» (лёжа на животе вытянуться на руках, запрокинуть голову назад, согнуть ноги в коленях и достать стопами до головы);
- «лодочка» (лёжа на животе поднять прямые ноги и руки вверх и опустить);

- «паруса» (лёжа на животе взять руками согнутые в коленях ноги за стопы с внешней стороны: вытянуть колени вверх – «надуть паруса», опустить колени вниз – «сдуть паруса»);

- «кошечка» (стоя на четвереньках: выгнуть спину вверх, голова прижимается к груди – «злая кошка», прогнуть спину вниз, голову поднять – «добрая кошка»);

- «велосипед» (лёжа на спине поднять ноги вверх и поочередно сгибать и разгибать ноги – «крутить педали»);

- «мячики» (сидя на ягодичах, подтянуть ноги и обхватить их руками, раскачиваться ложась на спину и садясь снова на ягодичцы не вытягивая ног и не расцепляя руки).

Исходное положение: ноги по VI позиции, колени согнуты, руки ладонями опущены на пол.

- выпрямление и сгибание ног.

#### **Партерная гимнастика (2 вариант):**

Исходное положение: сидя на коврик.

- округление и выпрямление спины;

- вытягивание и сокращение стоп (одновременно и поочередно);

- «складочки» (ноги вместе и ноги широко раскрыты в стороны: к правой ноге, к левой ноге, в середину);

- «бабочка» (стопы соединены и подтянуты к корпусу, колени максимально раскрыты в сторону);

- «бабочка» с наклоном корпуса вперёд.

Исходное положение: лёжа на коврик.

- «коробочка» (лёжа на животе вытянуться на руках, запрокинуть голову назад, согнуть ноги в коленях и достать стопами до головы);

- «лодочка» (лёжа на животе поднять прямые ноги и руки вверх и опустить);

- «паруса» (лёжа на животе взять руками согнутые в коленях ноги за стопы с внешней стороны: вытянуть колени вверх – «надуть паруса», опустить колени вниз – «сдуть паруса»);

- «велосипед» (лёжа на спине поднять ноги вверх и поочередно сгибать и разгибать ноги – «крутить педали»);

- «берёзка» (стойка на лопатках, две ноги вместе вытянуты вверх);

- «кошечка» (стоя на четвереньках: выгнуть спину вверх, голова прижимается к груди – «злая кошка», прогнуть спину вниз, голову поднять – «добрая кошка»);

- «листочек» (сидя на коленях: сесть на правый бок – подняться – сесть на левый бок – подняться).

- «мячики» (сидя на ягодичах, подтянуть ноги и обхватить их руками, раскачиваться ложась на спину и садясь снова на ягодичцы не вытягивая ног и не расцепляя руки).

Исходное положение: ноги по VI позиции, колени согнуты, руки ладонями опущены на пол.

- выпрямление и сгибание ног.

#### **4. Бег и шаги (1 вариант):**

- ходьба на полу пальцах;

- ходьба на пятках;

- ходьба на внешней стороне стопы;

- ходьба с высоким подниманием колена;

- бег с высоким подниманием колена;

- бег с за хлестом голени назад;

- галоп: лицом в круг и из круга.

- восстановление дыхания.

#### **Бег, шаги и прыжки (2 вариант):**

- ходьба на полу пальцах;

- ходьба на пятках;

- ходьба на внешней стороне стопы;

- ходьба с высоким подниманием колена;

- бег с высоким подниманием колена;

- бег с за хлестом голени назад;

- галоп: лицом в круг и из круга;

- подскоки (попеременно);

- прыжки на двух ногах (руки на поясе) по VI позиции;

- прыжки поочередно на одной и другой ноге;

- восстановление дыхания.

### **5. Элементы танцевальных движений (1 вариант):**

- ходьба по кругу с соединёнными друг с другом руками («хоровод»);
- повороты вокруг себя;
- хлопки;
- хлопки с одновременным приседанием по VI позиции и отведением рук вправо - влево;
- выставление поочерёдно правой и левой ноги на пяточку;
- выставление поочерёдно правой и левой ноги в сторону на полу палец, а затем на пятку;
- приседания по VI позиции с разворотом корпуса направо – налево (руки на поясе).

### **Элементы танцевальных движений (2 вариант):**

- ходьба по кругу с соединёнными друг с другом руками («хоровод»);
- повороты вокруг себя;
- хлопки;
- хлопки с одновременным приседанием по VI позиции и отведением рук вправо - влево;
- выставление поочерёдно правой и левой ноги на пяточку;
- «ковырялочка» (выставление поочерёдно правой и левой ноги в сторону на полу палец, затем на пятку, 3 притопа по VI позиции);
- приседания по VI позиции с разворотом корпуса направо – налево (руки на поясе).

### **Детские танцы.**

- «Тук - тук» (диско – танец);
- «Кенгуру» (диско – танец);
- «Казачок» (образный танец);
- Польшка «Лодошки» (классический бальный танец);
- «Лужа».
- «Трамвай» (диско – танец);
- «Тик-так» (диско – танец);
- «Мим» (диско – танец);
- «Азбука» (диско – танец);
- «Автомобиль» (диско – танец);
- «Элефант» (диско – танец);
- Польшка «Вертушка» (классический бальный танец).

### **Требования, предъявляемые к учащимся по окончании обучения:**

По окончании обучения учащиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

- освоить основные упражнения партерной гимнастики;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- прохлопывать метроритмический рисунок музыки;
- освоить элементарный хореографический репертуар;
- определять характер музыки;
- иметь задатки самостоятельности, силы воли;
- иметь определённые навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.
- уметь слышать и понимать музыку;
- приобрести определённые танцевальные навыки в исполнении танцевальных элементов;
- обладать минимумом танцевальной координации;
- быть внимательным и дисциплинированным во время урока;
- определять характер музыки;
- уметь двигаться в танце по кругу, по линии танца.

1. Бодраченко И.В. Музыкальные игры для детей в 2-х частях от 3-5 лет и от 5-7 лет – Айрис-пресс Москва 2007.
2. Бодраченко И.Б. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста Айрис-пресс Москва 2007.
3. Белованова М. Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2011г.
4. Власова Т.М. Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика – М. «Учебная литература», 1997
5. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2006.
6. Корчагина В. А. Физиология. – М.: «Просвещение», 1998.
7. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: ООО «Линка-Пресс», 2008.
8. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001
9. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М.: ООО «Линка-Пресс», 2000.
10. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
11. Урбанович Г. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе/ Составитель О.А. Апраксина. Вып.4 – М., 1978.