

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №21»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО
ОРКЕСТРА)»
Срок обучения 5 лет**

Саратов

«Одобрено»
Решением педагогического совета
МБУДО «ДМШ № 21»
Протокол №4 от 27.08.2019

Утверждаю
Директор Руженкова С.В.



Разработчики:

Сухих Е.Н.–преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»
Лобанов А.В.– преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»
Кисарина О.Ю.. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»
Невскова Л.К.– преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»
Грибова О.В. – преподаватель МБУДО «ДМШ №21»

Структура

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (инструменты эстрадного оркестра)»

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Программы учебных предметов.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений. Обучение игре на музыкальном инструменте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка.

Программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся.

Программа специально разработана в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей.

Программа не будет востребована населением в случае ее реализации в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение техники игры на инструменте не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 лет обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - **6-13 лет**.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы коллективного музицирования. Для этого не требуется увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия коллективным музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

**2. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (инструменты эстрадного оркестра)»
Срок обучения – 5 лет**

№ п.п.	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				
		1	2	3	4	5
1.	Специальность	2	2	2	2	2
2.	Ансамбль	1	2	2	2	2
3.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1
5.	Коллективное музицирование (хор)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
6	Предмет по выбору	1	1	1	1	1
	Всего	6,5	9	9	9	9

Примечание к учебному плану

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе и др. – в среднем от 4 до 20 человек. Количественный состав групп по хору – в среднем от 12 человек. Количественный состав групп по ансамблю - от 2 человек.
2. Помимо занятий в ансамбле, хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия отдельно младшего и старшего хора -2 часа.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения сводных занятий – 2 часа;
 - концертмейстерские часы: для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (2 часа);
 - для проведения занятий по аккомпанементу– до 100% времени, отведенного на предмет, по различным формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив.;
4. Перечень учебных предметов по выбору определяется школой самостоятельно. Учебные часы на предмет по выбору даются по желанию обучающегося и /или законного представителя (родителя).

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Специальность (синтезатор)»**

Структура программы учебного предмета:

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - *Срок реализации учебного предмета*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. Содержание учебного предмета.
 - Учебно-тематический план*
 - Годовые требования*
3. Требования к уровню подготовки обучающегося.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
 - Критерии оценки*
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список учебной и методической литературы

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Составлена на основе примерной программы «Клавишный синтезатор» для детских музыкальных школ и школ искусств, рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств автор И.М. Красильников, выпущенная Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы (2001, 2010) и Министерством культуры РФ (2002 г.)

Данная образовательная программа представляет собой содержание учебного курса обучения игре на клавишном синтезаторе, специфика которого значительно отличается от обучения на других инструментах, так как, интерактивный синтезатор совмещает в себе два различных аппарата: традиционный музыкальный инструмент с набором различных тембров и специализированный персональный компьютер.

Учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы приобщить к музыкальной культуре детей с разными способностями и данными, привить увлечение делом, развить музыкальный слух, научить владеть техническими средствами, приобщить к основам звукорежиссуры, инструментовки, гармонии.

В годовых требованиях программы дается общее количество произведений, которые должны быть пройдены в каждом классе. Так как в аранжировке одного и того же произведения решаются различные по уровню трудности задачи, распределение по классам носит в программе условный характер. Подбор учебного материала должен происходить в соответствии с требованиями возрастной доступности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 13 лет

Срок реализации программы: 5 лет.

Основные этапы программы

Период обучения делится на три этапа:

I этап – 1-2 год обучения – начальное обучение, освоение первоначальных навыков.

II этап – 3-4 годы обучения – этап основного обучения.

III этап – 5 год обучения – этап музыкального совершенствования.

Продолжительность урока и количество учебных недель:

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий: урок 40 минут два раза в неделю.

Ожидаемые результаты:

1. Овладение основными знаниями, навыками и умениями, необходимыми для исполнителя на ЭМИ.
2. Развитие самостоятельности, как профессиональной черты характера и воспитание воли к достижению определенного результата.
3. Увлеченность процессом работы, его осмысление и сознательное участие.
4. Воспитание потребности трудиться.

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий: урок в форме индивидуального занятия преподавателя и учащегося. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

1. Всесторонне развитие музыкально - исполнительских данных учащихся.
2. Воспитание исполнителя на ЭМИ - умение свободно владеть любой моделью синтезатора, в совершенстве знать технические параметры и художественные возможности инструмента.
3. Эстетическое и творческое развитие учащихся, приобщение учащихся к музыкально-культурному наследию - лучшим образцам классической, народной, джазовой, современной музыки, воспитание художественного вкуса.
4. Формирование у обучаемых навыков ансамблевого музицирования: слушать себя и общее звучание фактуры. Воспитание чувства ответственности и умения применять полученные знания.
5. Развитие желания музицировать для себя и для публики.

Задачи учебного предмета:

1. Овладение навыками исполнителя – исполнительской техникой, функцией аккомпанемента, аранжировщика, уметь играть в ансамбле.
2. Формирование навыков подбора по слуху и импровизации.
3. Приобретение умения управлять звуком с помощью электронных параметров, выстраивать и имитировать акустику зала, овладеть звуковым синтезом. Уметь использовать коммутации синтезатора с компьютером.
4. Умение осмыслить исполняемую музыку и анализировать ее.
5. Изучить характерные черты основных жанров и особенности стилей композиторов разных творческих направлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- - распределение учебного материала по годам обучения;
- - описание дидактических единиц учебного предмета;
- - требования к уровню подготовки учащихся;
- - формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. **словесный** (объяснение, беседа, рассказ пояснение, указание и замечание);
2. **наглядный** (показ, исполнение музыки, наблюдение, демонстрация приемов работы, наглядные пособия);
3. **практический** (освоение приемов игры на инструменте, систематические, последовательные, постоянные упражнения.);
4. **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент «Клавишный синтезатор» обеспечивается:

-доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

-учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6м², имеющими звукоизоляцию. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

Техническое оснащение:

- Для проведения занятий и организации концертных выступлений:

электромзыкальные инструменты, усилитель, акустические колонки, микшерный пульт.

- Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся: компьютер со звуковой картой, динамиками, с соответствующим программным обеспечением, магнитофон.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

За время обучения ученик должен овладеть навыками игры на электронных музыкальных инструментах (ЭМИ), обусловленными задачами обучения – умение создать аранжировку, озвучить созданный проект, провести звукорежиссерскую работу. Составляющими обучения являются: композиторская, исполнительская и звукорежиссерская деятельность.

Техника игры является важным элементом музыкального обучения, так как от уровня развития этого умения зависит реализация исполнительского замысла. Свойства, связанные с компьютерной интерактивностью облегчают технику игры – ряд исполнительских действий автоматизирован. Характер действий исполнителя на ЭМИ требует выработки специфических технических навыков.

Чтение нот с листа развивает навыки осмысленного разбора музыкальных произведений, умение читать с листа и анализировать.

Этим нужно заниматься с первого класса – научить сосредоточиваться на главном, смотреть и «слышать» вперед внутренним слухом.

Игра в ансамбле в классе синтезатора начинается с урока по специальности в паре

с педагогом. Далее, трековые дорожки инструмента и игра под аккомпанемент стилей (Многотембровость инструмента) позволяют исполнителю воспроизводить партии различных инструментов в ансамбле. Важно привить ученику не только навыки «солирования», но и «аккомпанирования» - умения отойти на второй план ради единого целого.

Учебно-тематический план

Годовые требования

1 класс

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе и аранжировать 10 небольших произведений классической, народной, современной музыки, различных по форме и содержанию.

В том числе:

В режиме Normal:

1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 этюда.

В режиме автоаккомпанемента: 2 этюда.

Технические требования:

Мажорные и минорные гаммы без знаков альтерации. Мажорные и минорные гаммы с одним знаком альтерации в прямом движении в одну октаву каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия (аккорды) в тех же тональностях каждой рукой отдельно с переносом в разные октавы. Хроматическая гамма в прямом движении в две октавы двумя руками. Исполнение гармонических последовательностей.

2 класс

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе и аранжировать 10 различных по форме и характеру музыкальных произведений.

В том числе:

Normal - режим:

1 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы,

1-2 этюда.

В режиме автоаккомпанемента: 2 этюда.

Технические требования:

Мажорные и минорные гаммы с двумя ключевыми знаками альтерации в прямом движении в две октавы двумя руками. Тонические трезвучия (аккорды) с обращениями каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в прямом движении в две октавы двумя руками. Исполнение гармонических последовательностей.

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10 произведений.

Normal - режим:

2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы,

1-2 этюда, 1-5 пьес.

В режиме автоаккомпанемента:

2 - 4 этюда.

Технические требования:

Мажорные и минорные гаммы с тремя ключевыми знаками альтерации двумя руками в прямом движении в две октавы. Хроматическая гамма в прямом движении в две октавы двумя руками.

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10 произведений классической, народной, современной музыки.

Normal - режим:

2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы,

2 -3 этюда, 4 пьес.

В режиме автоаккомпанемента:

2 этюда.

Технические требования:

Все мажорные и минорные гаммы на четыре октавы. Хроматическая гамма в прямом движении на четыре октавы.

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 7- 12 произведений классической, народной, современной музыки.

Normal - режим:

2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы,

2 -3 этюда, 4 - 6 пьес.

В режиме автоаккомпанемента:

2 - 3 этюда.

Технические требования:

Повторение всех изученных гамм.

На выпускном экзамене учащиеся исполняют:

3-4 произведения различных стилей и форм: полифонического, народного, джазового, академического, современной музыки (вместо виртуозной пьесы - возможен этюд).

Помимо исполнения программы можно показать ранее записанную с помощью секвенсора (или музыкального редактора компьютера) аранжировку небольшого произведения или фрагмента произведения уровня не ниже 3 класса.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ:

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (Клавишный синтезатор)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

-навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков публичных выступлений;

-навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Форма контроля успеваемости и подведение итогов:

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Успехи учащихся оцениваются по пятибалльной системе и словесной характеристикой. Переводная оценка выставляется с учетом выступлений учащегося в течение всего года.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- **Текущий контроль:** осуществляется преподавателем на уроках (с оценкой или без), на основании результатов выводятся четвертные оценки.
- **Промежуточная аттестация:** проводится в форме зачетов, академических концертов, переводных зачетов.
- **Итоговая аттестация** – выпускной экзамен.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность. Клавишный синтезатор» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. В содержание итоговой оценки на выпускном экзамене входит:

исполнение программы и создание аранжировки, и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения. Допускается исполнение произведений, пройденных ранее и наиболее удачно аранжированных.

Зачёты, прослушивания, академические концерты

1 год:

- I полугодие: прослушивание – исполнение 1-х (2-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: академический концерт - исполнение 1-х (2-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

2 год:

- I полугодие: академический концерт - исполнение 1-х (2-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: академический концерт - исполнение 2-х разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

3 год:

- I полугодие: академический концерт - исполнение 1-х (2-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: академический концерт - исполнение 1-х (2-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

4 год:

- I полугодие: академический концерт - исполнение 1-х (2-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: академический концерт - исполнение 1-х (2-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

5 год:

- I и II полугодие: прослушивание выпускной программы – три-четыре произведения – две без автоаккомпанемента, две с автоаккомпанементом: полифония, вариации (с автоаккомпанементом или без) или сонатина, пьеса (с автоаккомпанементом или без);
- конец года: выпускные экзамены.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности:

сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программ на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, использование технически оправданных художественных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») – программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») – программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, при исполнении характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») – незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 класс

Этюды:

Ч.Колин. Джазовые упражнения.
Л.Шитте. Этюд ми минор соч.108, №14,
Н.Любарский. Пьеса-этиюд.
Ю.Литовко. Этюд.
Э.Хольцвайсиг. Пьеса-этиюд.

Пьесы:

А.Дюбюк. Полька «Блины».
В.Блок. Шарманка
В.Моцарт. Колыбельная
В.Игнатъев. Гармошка с колокольчиками.
Русская народная песня в обработке Я. Флярковского.
Французская народная детская песня «Танец маленьких утят».
Р.Хейф. Частушка.
У.Эрмос «Ламбада».

2 класс

Этюды:

Ф.Лекуппе. Этюд.
А.Лемуан. Этюд До мажор.
В.Витлин. Бубенцы.
М. Фрей. Этюд.
О.Питерсон. Джазовый Менуэт.

Пьесы:

Л.Дроздов. Старинная английская песня.
П. Локателли. Менуэт.
Е. Накада. Танец дикарей.
С. Джоплин. Рэгтайм.
Польский народный танец. Куявек.
А.Доренский. Фокстрот.
Н.Мордасов. У реки.

3 класс

Этюды:

С. Майкапар. Этюд До мажор
К.Черни. Этюд Фа мажор.
К.Черни. Соль мажор.
Л. Шитте. Танец гномов.
И.Бойко. Веселый гном.

Пьесы:

И. Фробергер.Сарабанда.
Г. Уорен. Рэгтайм.
Э. Градески. Праздничный рэг.
П.Чайковский. Июнь.
М. Шмитц. Посмотри какая луна.
И. Бойко. Веселый гном.
В. Лессер. Выходной день

4 класс

Этюды:

М.Шмитц.Микки-Маус
О.Питерсон.Джазовый менуэт.
Э.Градески. По дороге домой из школы.
С.Майкапар. Росинки.

Пьесы:

И.С.Бах.Хорал.
Г.Роланд.Токката.
Л.Боккерини. Менуэт Ля мажор.
У.Хэнди.Сент-Луис блюз.
А.Лысак.Чарльстон.
М.Шмитц. Зимний вечер.
И.Бойко. Шаг за шагом.
Э.Градески. Мороженое.

5 класс

Этюды, виртуозные пьесы:

К.Черни. Этюд. До минор.
А.Исташкин. Джаз-этиюд.
С.Оливер. Опус первый.
В.Монти.Чардаш.

Пьесы:

Русская народная песня «Полосынька».
Ж.Оффенбах. Адский галоп.
Г.Свиридов.Вальс.
А.Лысак. Джаз-вальс
А.Виллолдо. Аргентинское танго.
С.Джоплин. Артист эстрады.
Пасодобль. Рио-рита.

**Методическое обеспечение учебного процесса
Список учебной литературы**

Нотные сборники и пособия

1. Барсукова С.А. «Веселые нотки» Сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы детских музыкальных школ. Вып.2, : учебно-методическое пособие, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.
2. «Буратино за синтезатором», изд-во «Композитор» Санкт-Петербург, 2013
3. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано.4-5 класс ДМШ, Учебное пособие. Сост. С.Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2012
4. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007г.
5. Живайкин П. Классика в мелодиях с аккордами: для синтезатора, фортепиано, ансамблей и компьютерных аранжировок, Хрестоматия, т.1 М., 2009г.
6. Знакомство с синтезатором. Пособие. Сост. Смолин К.О. Москва, 2010
7. Золотой фонд мелодий (165 музыкальных тем) Сост. И.Друх, Санкт-Петербург, «Композитор», 2006г.
8. Играю на синтезаторе, в.3., Сост. Л.Е. Петренко, М., Изд. «Музыка», 2007г.
9. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2004
10. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы. Вл. Коровицын. 2012 Челябинск
11. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л., «Школа игры на синтезаторе». М. «Владос», 2007г.
12. Красильников И.М., Кузьмичева Т.А. (Произведения для клавишного синтезатора) «Волшебные клавиши», М. «Владос», 2004г.
13. Красильников И.М., Пьесы для фортепианного ансамбля, М., 2009г.
14. Кургузов С. «Школа игры на синтезаторе». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.
15. Ю.Лысак А. «В ритме танца». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.
16. «На солнечной стороне улицы». Джазовые темы в аранжировке для синтезатора. Сост. М.Бакушенко, 2010
17. Нотная папка для синтезатора, №9 1,2., Сост .И.Л. Клип., Изд. «Дека - ВС» 2007г.
18. Обучение с увлечением. Пьесы для синтезатора. Вып.15, Москва, 2015
19. Обучение с увлечением. Пьесы для синтезатора. Вып. 12, Москва, 2012
20. «Первые шаги музицирования». Сост. Т.П. Владимирова. Новосибирск. Изд-во «Окарина», 2010.
21. Орлова Дина, «Музыкальные краски», в.1. Санкт-Петербург, «Композитор», 2008г.
22. Орлова Дина, «Музыкальные краски», в.2. Санкт-Петербург, «Композитор», 2009г.
23. Произведения для ансамбля синтезаторов., Красильников ИМ., Кузьмичева Т.А., М.,2006.
24. Сб. «Легкая классика для синтезатора», Санкт-Петербург, «Композитор», 2000г.
25. Советские хиты. Музыкальная гостиная. Сост. К.Герольд Изд. «Питер». 2015
26. Учусь аранжировке, Пьесы для синтезатора, Младшие классы. Сост. И.М. Красильников, И.Л. Клип, М., Изд.дом «Классика-XXI», 2006г.
27. Учусь аранжировке, Пьесы для синтезатора, Старшие классы. Сост. И.М. Красильников, Е.Е. Лискина, М., Изд.дом «Классика-XXI», 2008г.
28. Учусь аранжировке, Пьесы для синтезатора,Средние классы. Сост. И.М. Красильников, Е.Е. Лискина, М., Изд. дом «Классика-XXI», 2008г.
29. Цыганова Г.Г., изд.3, Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащегося детской музыкальной школы: учебно-методическое пособие. Зкл.
30. Музыкальный репертуар с сайта [igraj-roj. Narod.ru](http://igraj-roj.Narod.ru)

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бриль И.. Практический курс джазовой импровизации, М.,1979г.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Советский композитор, 1979
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка Текст. / Н. А. Ветлугина. М. Просвещение, 1967.-415 с
4. Живайкин П.Л.. Словарь-справочник по синтезаторам и музыкально-компьютерным программам. М., 2009г.

5. Красильников И.М.. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе.М., Библиотечка журнала «Искусство в школе», 2007 г.
6. Красильников И.М.. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества.
7. Библиотечка журнала «Искусство в школе», 2004г.
8. Красильников И.М.. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования, Дубна,»Феникс»2007г.
9. Крюкова И.А.. Клавишная электроника и технология звука. М., 2007г.
10. Мазель Л.. Строение музыкальных произведений: уч.пособие- 2-е изд.,М., Музыка,1979г.
11. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие / сост. Г. М. Цыпин. – М., 2011. – 404 с.
12. Пешняк К.. Курс игры на синтезаторе. уч.пособие для детских музыкальных школ.,М., «Композитор»,2000г.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л 1947
14. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001г.
15. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков М. Классика XXI, 2002

Учебно-наглядные пособия:

1. В музыку с радостью. Геталова О. Изд-во «Композитор-Санкт-Петербург», 2009
2. Музыкальная страна. Сост. Е.В.Мстиславская. СГК Саратов 2013.

Учебно-справочные пособия:

1. Краткий биографический словарь композиторов. Сост. Вайнкоп Ю., Гусин И.- Л. Музыка, 1984
2. Краткий музыкальный словарь. Изд.- е 3. Должанский А.- Л. 1959
3. Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А.- Л. 1984
4. Энциклопедический музыкальный словарь. Изд.2 Сост. Штейнпресс Б., Ямпольский И.- М. 1966

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Специальность (бас-гитара, электрогитара)»**

Пояснительная записка

Обучение по предмету «Электрогитара, бас-гитара» должно быть направлено на воспитание у учащихся навыков самостоятельной работы над произведениями и грамотного их исполнения. Преподаватель должен проводить планомерную, систематическую работу над музыкально-техническим развитием учащегося, ознакомить его с основными техническими приемами игры на электрогитаре, прививать ему сознательное отношение к необходимости овладения этими приемами и создать ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Также необходимо с первых же занятий следить за свободой посадки и правильной организацией игровых движений учащегося, как за основой грамотного и качественного исполнения. Все это должно быть предметом пристального внимания как со стороны педагога, так и со стороны учащегося.

Цели программы:

1. Педагог должен ознакомить учащегося с композиторами-гитаристами. Дать представление о музыкальных стилях, в которых используется электрогитара, бас-гитара.
2. Приобщение учащихся любого уровня к музыкальной культуре.
3. Воспитание подготовленного и активного слушателя.
4. Выявление профессионально ориентированных учащихся и подготовка их к поступлению в средние и высшие учебные заведения.

Задачи программы:

1. Воспитание исполнителя, свободно владеющего инструментом.
2. Научить грамотно использовать все возможности инструмента для качественного исполнения.
2. Необходимо научить учащегося самостоятельно определять форму, стиль, характер произведения и эпоху к которой оно относится.
3. Научить ребенка понимать и ценить музыку различных жанров и стилей.

Срок обучения – 5 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 13 лет.

Форма занятий: урок в форме индивидуального занятия педагога и учащегося.

Продолжительность занятия и количество учебных недель: урок 40 минут, два раза в неделю, 34 учебных недели.

Ожидаемые результаты:

- овладение основными знаниями, навыками, необходимыми для игры на электрогитаре, бас-гитаре;
- умение самостоятельно разбирать музыкальный текст и грамотно читать с листа, подбирать по слуху и т.д.;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса, умения чувствовать и переживать прекрасное.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

-Текущий контроль: осуществляется преподавателем на текущих занятиях в качестве проверки домашнего задания (с оценкой или без), на основании результатов работы выводятся четвертные оценки.

-Промежуточная аттестация: зачеты, переводные зачеты, академические концерты.

-Итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Методы обучения:

- Проверка домашней работы над произведением.
- Разбор нотного текста – самостоятельно или с помощью педагога.
- Работа над аппликатурой, приемами игры, динамическими оттенками.
- Работа над характером произведения.
- Определение и работа над правильной передачей при исполнении жанровых особенностей произведения, а также формы и строения.

Техническое оснащение занятий:

нотная литература, музыкальные инструменты, музыкальный центр, аудиокассеты, компьютер, DVD, CD-диски.

Данная программа составлена таким образом, чтобы дать возможность обучаться игре на инструменте (бас-гитара) всем детям, вне зависимости от музыкальных способностей.

Репертуарный список для каждого класса делится на две части.

Первая часть включает в себя произведения (стандарты) различных стилей эстрадной музыки: блюз, традиционный джаз, свинг, кул, биб – боп, босса – нова, фанк, рок. Учащиеся, нацеленные на уровень общего художественного образования, исполняют тему произведения и аккомпанемент к этой теме. Учащиеся с дополнительной музыкальной подготовкой или со значительными музыкальными способностями, нацеленные на повышенный уровень образования, исполняют не только тему, но и соло выдающихся исполнителей данного стиля, которое сами подбирают по слуху. В старших классах учащиеся могут самостоятельно сочинить соло на ту или иную тему. Поэтому в первой части репертуарного списка нет деления на средний и повышенный уровни. Учащийся (или преподаватель) усложняет произведение настолько, насколько считает нужным.

Во второй части представлены народные песни, произведения различных композиторов – классиков (в том числе и классиков гитары), произведения современных композиторов – гитаристов. Здесь курсивом выделены произведения повышенной сложности.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение медиаторных штрихов (вниз, вверх, переменный штрих). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом).

Примерный репертуарный список

Спиричуэл. «Спустишься с небес, Моисей» («Go Down, Mozes»)
Ньютон Д. «Поразительно изящно» («Amazing Grace»)
БлэкД. «Когдасвятыемаршируют» («When The Saints Go Marchin In»)
Традиционная. «Больница святого Джеймса» («St. JamesInfirmary»)
Вейль. К. «Мекки-нож» («Mack The Knife»)
Маркс. Д. «От всего сердца» («AllOfMe»)
Эллингтон. Д. «Атласная кукла»
Хэнди. У. «Сент-Луисблюз» («St. Louis Blues»)
ЛеннонДж., МаккартниП. «Ob – la – di, ob – la – da»
Дюарт Д. «Мой менуэт».
Козлов В. «Маленькая арфистка».
Иванов-Крамской А. «Пьеса»
Тетцель Е. «Кузнец».
Бекман А. «В лесу родилась елочка».
Красев Н. «Елочка».
Тиличеева Е. «Часы».
Варламов А. «На заре ты ее не буди».
Укр.нар.песня. «Гопак»
Рус.нар.песня. «Вечерний Звон»
Рус.нар.песня. «Во саду ли, в огороде»
Рус.нар.песня. «Перепелочка»
Калинин В. «Маленький испанец».
Испанская мелодия. «Солеа»
Зозуля Н. «Прелюдия»

Второй класс

Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары до 12 позиции. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Развитие техники баре.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая этюды. Изучение гамм в пределах первых четырёх позиций.

Примерный репертуарный список

Гершвин. Д. «Летняя пора» («Summertime»)
Гершвин. Дж. «Любимыймой» («The Man I Love»)
Гарленд. Дж. «В настроении» («In The Mood»)
Керн. Д. «Ты - это всё» («All The Things You Are»)
Стрейхорн. Б. «Садись в поезд "А"» («Take The "A" Train»)
Эллингтон. Д. «Атласная кукла» («Satin Doll»)
Эллингтон. Д. «Дневные мечты» («Day Dream»)
Жобим. А. К. «Девушка из Ипанемы» («The Girl From Ipanema»)
Аноним (XVI в.). «Пекингтонс Паунд»
Кригер И.Ф. «Менуэт»
Английская народная песня «Зелёные рукава»
Кюффнер Л. «Лендлер»
Карулли Ф. «Маленькая пьеса для двух гитар»
Козлов М. «Полька топ – топ»
Агуадо Д. «Маленький вальс соль мажор»
Калинин В. «Старая лютня».
Виницкий А. «Происшествие».
Колмановский Э. «Черное и белое».

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баре. Смешанное легато. Освоение навыка вибрации.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение мажорных двухоктавных гамм в аппликатуре А.Сеговии.

Примерный репертуарный список

Гросс. В. «Нежно» («Tenderly»)
Роджерс. Р. «Моя забавная Валентина» («My Funny Valentine»)
Портер. К. «Ночь и день» («Night And Day»)
Грин. Д. «Тело и душа» («Body And Soul»)
Портер. К. «Любовь на продажу» («Love For Sale»)
Ромбергер. С. «Тихо, как при восходе солнца» («Softly As In A Morning Sunrise»)
Шонбергер. Дж. «Нашёптывая» («Whispering»)
Кармайкл. Х. «Звёздная пыль» («Stardust»)
Тизол. Х. «Караван» («Caravan»)
Эллингтон. Д. «Настроение индиго» («Mood Indigo»)
Эллингтон. Д. «Искусственная леди» («Sophisticated Lady»)
Эллингтон. Д. «В сентиментальном настроении» («In A Sentimental Mood»)
МакХью. Дж. «Насолнечной стороне улицы» («On The Sunny Side Of The Street»)
Льюис Д. «Джанго»
Леннон Дж., Маккартни П. «Girl»
Милано Ф. «Канцона»
Кригер И.Ф. «Буре»
Джулиани М. «Аллегро»
Бах И.С. «Менуэт ля минор»
Каркасси М. «Пьеса».
Обр. Матяева. А. «Не жалею, не зову, не плачу»
Папас С. «Испанская мелодия»
Козлов В. «Румба».
Сор Ф. «Анданте»
Карулли Ф. «Пьеска для двух гитар»
Барренс – Диас А. «Прелюдия»

Карулли Ф. «Анданте»

Четвертый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки, совершенствование техники аккордовой игры, баре, легато и вибрации. Развитие техники правой руки. Искусственные и сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение года следует проработать с учеником 13-18 различных произведений, в том числе 1-2 полифонических произведения, 4-6 этюдов. Для профессионально ориентированных учащихся рекомендуется освоение гамм в аппликатуре А.Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными штрихами.

Примерный репертуарный список

Миллер Г. «Серенада лунного света»
Гершвин. Дж. «Я ощущаю ритм» («IGotRhithm»)
МакХью. Дж. «Влирическом настроении» («I'm In The Mood For Love»)
Льюис. М. «Каквысоколуна» («How High The Moon»)
Ширинг. Дж. «Колыбельная» («Lullaby Of Birdland»)
Дезмонд. П. «Пять четвертей» («TakeFive»)
Косма. Ж. «Осенние листья» («Autumn Leaves»)
Жобим. А. К. «Дезафинадо» («Desafinado»)
Жобим. А. К. «Волна» («Wave»)
Гарнер. Э. «Туманно» («Misty»)
Виницкий А. «Этюд – самба».
Блекмор Р. «Мемминген»
Бах И. С. «Прелюдия соль мажор»
«Жига соль мажор» И. С. Бах
«Песня Сольвейг» Э. Григ
«Весна» В. Ф. Бах
«Прелюдия до минор» И.С. Бах
«По течению» А. Ольшанский.
«Вальс» Ф. Шопен.

Пятый класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Подготовка выпускной программы.

В течение года следует проработать с учеником 5-8 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо подготовить 4-5 разнохарактерных пьес. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы и этюда.

Примерный репертуарный список

Гилеспи. Д. «Ночь в Тунисе» («NightInTunisia»)
Манчини М. «Лунная река»
Лейтон С. «Когда ты уйдёшь»
Воэн С. Р. «Блюз для Стиви»
Эммануэль Т. «Те, кто ждёт»
М. Декстер «Момбаса»
Эммануэль Т. «Драгоценное время»
Жобим «Как бесчувственно»
Ньютон Д. «AmazingGrace»
Монк. Т. «Неразбавляя» («Straight, No Chaser»)
Моцарт В. А. «Маленькая ночная серенада»
Бах И. С. «Куранта соль мажор»
Бах И. С. «Минует соль минор»
Паганини Н. «Каприс 24»
Римский – Корсаков Н. «Полёт шмеля»

Шостакович Д. «Гавот»
Х. Родриго «Адажио»

Годовые требования по учебному предмету «Электрогитара»

Учебная программа по предмету «Специальность» рассчитана на 5 лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагрерас. Этюд.
11. Ф.Сор. Этюд.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am ит.д.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

Ф.Карулли Этюд

И.Кюффнер Экосез

3 вариант

М.Каркасси Этюд (10)

Англ. нар.песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

4 вариант

Л.Иванова «Избушка в лесу»

В.Надтока «Дождик»

Г.Перселл Ария

5 вариант

М. Каркасси Андантино

А.Мори «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова «Тараканище»

6 вариант

М. Джулиани Аллегро

Д. Дюарт «Мой менуэт»

В. Бортянков «Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (А, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Второй класс

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G₇-C D-G-A₇-D G-C-D₇-G E-A-H₇-E A-D-E₇-A

F-C-G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-H₇-E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E₇-Am Em-Am-H₇-Em Dm-Gm-A₇-Dm Bm-Em-#F₇-Hm

Dm-Am-E₇-Am Am-Em-H₇-Em Gm-Dm-A₇-Dm Em-Hm-#F₇-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар.песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

4 вариант

В. Ерзунов Этюд №2

Н.Паганини Ариетта

Ф.де Милано Канцона

5 вариант

Г.Перселл Менуэт
Д. Агуадо Этюд е -moll
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

А.Иванов-Крамской Прелюдия
В.Борисевич «Рождество»
Ц.Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях е-moll, d-moll.

Третий класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля качества звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-E, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-E, Am-C-Am-E,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,
Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М.Каркасси,
100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,
этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Рамирес «Странники»
М.Каркасси Прелюд
В.Бортьянков «У причала»

2 вариант

И.Рехин Маленький блюз
В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»
«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»
А.Диабелли Менуэт
Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс»
А.Виницкий «Маленький ковбой»
А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»
Л.Иванова Гавот
В.Ерзунов «Наездник»

6 вариант

В.А.Моцарт Аллегро
Аноним Блюз
М.Шишкин «Ночь светла»

Четвертый класс

Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля качества звукоизвлечения. Динамика

звучания. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Более сложные виды арпеджио. Совершенствование аккордовой техники в позициях, баре. Работа над приемом тремоло, легато, мелизмы, флажолеты, вибрато. Развитие техники на основе изучения различных технических формул. Исполнение сольных программ. Концертная деятельность (в том числе и аккомпанирующая) В течение года нужно проработать: 13 различных произведений, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 6-8 произведений различного характера (включая ансамбли), несколько пьес для чтения с листа, гаммы ми, фа мажор, трехоктавные, минорные 2-х октавные гаммы терциями, сектами, октавами, мелодические упражнения (трель, мордент, группетто)

Рекомендуемые последовательности аккордов

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

A-D-E-A-A7-H7-E7-A, C-G-Am-F-C-G-C

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» Н.Кириянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рус.нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар.песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

3 вариант

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А.Виницкий «Курьез»

Б.Калатаунд Фантангильо

5 вариант

В.Харисов Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов «Тихая река»

О.Копенков «Неоромантическая сонатина»

6 вариант

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова

И.С.Бах Ария, обр. А.Ширшова

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально- художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и беглости пальцев обеих рук, качества исполнения. Определение нужного для работы темпа, умение собирать музыкальный материал в единое целое; чтение с листа произведения. Аккомпанемент по слуху попевок, песенкам, пьесам в объеме двух периодов в тональностях ля, ми, ре

минор с применением основных гармонических функций. Аккомпанемент вокалисту и инструментам.

Навыки организации выступления; исполнительская выдержка; развиты слухо – двигательные представления музыкального материала, слуховые представления о логике развития мелодии и гармонии; мысленное видение ключевых знаков новой тональности; тренировочные навыки зрительного и слухового внимания;навык транспонирования. Умение играть в ансамбле.

Выпускной экзамен: исполнение 3-4 произведений.

*пьеса с элементами полифонии

*с элементами крупной формы

*этюд

* свободная пьеса

Для учащихся, не способных освоить данную программу, предусмотрено исполнение программы, состоящей из 4 разнохарактерных произведений.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности

A-E₇/#G-A₇/G-D/#F-F₇-A/E-E₇-A,

Am-B-E₇/H-Am/C-A₇/#C-Dm-E₇-Am.

Знакомство с аккордами :D6- Dm6- C7 – Am6 – Hm – H – Cmaj – F7 – Am9

Примерная программа выпускного экзамена

Березовский Д. Этюд № 10

Сазонов В. (обр) «Степь да кругом»

Березовский Д. Мазурка

Бах И. Куранта

Морков А. Адажио

Примерный репертуарный список

А.Виницкий –Что-то случилось в волшебном лесу

Х.Морель-Романс

Х.Морель-Миссионера

Х.Кардоссо-Милонга

Н.Кошкин-Галоп

З.Беренд-Танец священной горы

Л.Брауэр-День в ноябре

С.Л.Вайс-Фантазия

А.Виницкий-Самба

Ш.Рак-Токката

Доуленд-Фантазия

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

текущий контроль,
промежуточная аттестация учащихся,
итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

систематичность,
учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
переводные зачеты (дифференцированные);
академические концерты;
контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого

отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Список нотной литературы:

1. Альбом для юношества: произведения для шестиструнной гитары. Сост. А. Смирнов. М., 2003.
2. Бернардини А. Шесть пьес для гитары. Сост. Г.В.Корнаухов.
3. Бах И.С. Транскрипции для 1, 2 и 3 гитар. Обр. В. Кузнецова. С.-П., 1999.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Блюз на акустической гитаре: самоучитель. Сост. С. В. Седых, К. О.Смолин. М., 2006.
6. Вальсы и танго в обработке для гитары. Сост. Е. Тепляков, Т. Иванников, П. Иванников. Донецк 2003.
7. Виницкий А. Блюзы и джазовые прелюдии. М., 2003.
8. Виницкий А. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары. М., 2001.
9. Гитарная мозаика: ученикам 1-2, 2-4 классов. Сост. Г.В. Корнаухов.
10. Гитаристу – любителю: для шестиструнной гитары. Сост. В. Агабабов. М., 1991.
11. Гитара в джазе: школа игры.Сост. Ю. Щеткин. Пенза 2002.
12. Джаз в ритме самбы: классическая гитара. Сост. А. Торопов. М., 1998.
13. Ерзунов В. Альбом гитариста для 1-7 классов ДМШ. Вып. 1-2. Черноголовка 1999.
14. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. С.-П., 2003.
15. Из репертуара Андреса Сеговии. Сост. Е. Ларичев. М., 1982.
16. Калинин В. Юный гитарист. Часть 1 - 3. Новосибирск 1996.
17. Кардосо Х. Сост. А. Торопов М., 1994.
18. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1.Сост. А. Гитман. М., 1998.
19. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Челябинск 1999.
20. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 – 2. Сост. А. Гитман. М., 1998, 2002.
21. Латиноамериканские акварели. Сост. Г.В. Корнаухов.
22. Музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. В.Н. Захаров, Ю.А. Зюзин, М.Б. Пешков, А.В. Филимонов, Л.И. Буянкина. Самара 1998.
23. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 -3. Сост. И. Пермяков. Л., 1986, 1989, 1992.
24. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып. 3. Ростов-на-Дону. 1999.
25. Прелесть гитары. Ред. А. Смирнов, А. Рожков. М., 1997.
26. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1988.
27. Пусть будет. Сост. И ред. И. Пермяков. Л., 1990.
28. Репертуар гитариста для шестиструнной гитары. Вып. 40.Сост. А. Борк. М., 1990.
29. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1.Сост. В. Пахомов. М., 1979.
30. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. Сост. Е.Сенюрин. С.-П. 1998.
31. Фетисов Г.А. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 1, 2. М., 2003, 2004.
32. Хрестоматия гитариста 1 – 7 классы ДМШ, младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. В. Агабабов. М., 1996.
33. Хрестоматия гитариста: для шестиструнной гитары, для учащихся ДМШ 3 класс. Сост. П. Иванников. Киев 2003.

34. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 класс ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
35. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 класс ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
36. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 класс ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1986.
37. Хрестоматия гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары, 1-7 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. О. Кроха. М., 1996.
38. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Т. 1-3. Сост. Н.А. Иванова-Крамская. М., 2004.
39. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Вып. 1. Киев 1981.
40. Юному гитаристу: хрестоматия. М. 2003.
41. Paganini N. Short pieces for guitar. Budapest, 1971.
42. Klassiker der gitarre. Band 1.Leipzig, 1977.
43. Klassiker der gitarre. Band 1.Leipzig, 1978.
44. Klassiker der gitarre. Band 1.Leipzig, 1979.
45. Klassiker der gitarre. Band 1.Leipzig, 1980.
46. Klassiker der gitarre. Band 1.Leipzig, 1981.

Список методической литературы:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1996.
2. Домогацкий В. «Семь ступеней мастерства», вопросы гитарной техники. М., 2004.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2000.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч.1-3 М., 1991.
9. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев 2003.
10. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев 1990.
11. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. Сост. С. Попов. М., 2003.
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1977 – 1987.
13. Есак М. Игра медиатором на электрогитаре. Ч.1 М., 2000
14. Есак М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть 1. М., 2000
15. Есаков М. Мастера импровизации. Вып. 1. Джо Пасе: «Простая пластинка», М.,1993
16. Есаков М. Основы джазовой импровизации. Вып. 4. Стандартные гармонические схемы. М., 1990
17. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. М., 1993
18. Леннон Д., Маккартни П. Песни ансамбля Beatles. Вып. 1,2 Л.,1991

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Ансамбль (синтезатор)»**

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- *Срок реализации учебного предмета*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Цели и задачи учебного предмета

Структура программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Список учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль клавишных синтезаторов» имеет художественно-эстетическую общеразвивающую направленность. Она предназначена для приобщения учащихся к коллективному музицированию в составе ансамбля синтезаторов – музыкальных инструментов нового поколения, построенных на основе цифровых технологий. В основе ее лежит программа «Ансамбль клавишных синтезаторов» (автор И.М. Красильников), выпущенная Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы (2001, 2010) и Министерством культуры РФ (2002 г.)

Настоящая программа по предмету «Ансамбль» модифицирована для учащихся класса клавишного синтезатора. Она представляет собой содержание учебного курса обучения коллективному музицированию на электромузыкальных инструментах (ЭМИ). Приобщению учащихся к электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования. Все большее распространение приобретают электронные инструменты: клавишный синтезатор, рабочие станции, мультимедийные компьютеры, которые отличаются от механических инструментов значительными выразительными ресурсами.

Так как компьютерные технологии служат основой формирования электронной музыки, электронные инструменты достаточно быстро совершенствуются. Изучение управления синтезатором: названий, обозначений, нажатие кнопок, педалей, управление функциями – прибавляет нагрузку учащемуся и учебный процесс как бы обретает форму обучения на двух инструментах: игра на клавиатуре Normal и на клавиатуре Single, Fingered. Режим автоаккомпанеента при совместной импровизации позволяет получить оформленный рисунок сопровождения.

Таким образом, специфика обучения игре на ЭМИ несколько отличается от обучения на академических инструментах и потому, инструментальное музицирование приобретает черты сочетания художественной деятельности с новыми техническими возможностями, что позволяет достичь яркого насыщенного звучания музыкального произведения. Цифровые инструменты предъявляют к исполнителю более универсальные требования: так музыкант совмещает в своем творчестве деятельность исполнителя, композитора и звукорежиссера: подбор или создание новых тембров, создание проекта аранжировки - фактуры изложения, выстраивание акустического звучания и исполнение созданного проекта.

Увлекательная форма музицирования - игра в ансамбле синтезаторов активно развивается, получает все более широкое распространение, позволяет ярко представить широкой публике детское творчество. В классе ансамбля творчество связано, прежде всего, с исполнительством: выразительность артикуляции нотного текста, правильный выбор темпа, построение динамического баланса, синхронность исполнения. Совместное, ансамблевое музицирование – наиболее яркая страница в музыкальном образовании учащихся. Коллективное ансамблевое исполнение создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала учащихся. Игра в ансамбле воспитывает такие чувства, как взаимопонимание, инициативность, чувство ответственности, дисциплинированность.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 6-18 лет.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7– 13 лет.

Срок реализации программы: 5 лет

Продолжительность урока и количество учебных недель:

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ансамбль клавишных синтезаторов» со **сроком обучения 5 года продолжительность учебных занятий:** урок 40 минут один раз в неделю (1 класс), 2 раза в неделю (2-5 классы), - 34 недели в год.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Ожидаемые результаты:

- Овладение основными знаниями, навыками и умениями, необходимыми для исполнителя на ЭМИ.
- Овладение навыками игры в ансамбле, воспитание чувства партнерства: слышание своей партии, как части ансамбля и ансамбля в целом, умение подхватывать музыкальную ткань при своей ошибке или участников ансамбля.
- Развитие навыка «внутреннего слуха».
- Воспитание интереса к ансамблевой игре.
- Воспитание воли к достижению определенного результата.
- Увлеченность процессом работы, его осмысление и сознательное участие.
- Воспитание потребности трудиться.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия проходят в составе мелкой группы. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Такая форма работы создает микроклимат, необходимый для активного творческого функционирования ребенка, воспитания духа сотворчества и делового партнерства одновременно. На первоначальном этапе возможна репетиционная работа в индивидуальном порядке для изучения партий.

- **Урок самостоятельной деятельности.** Учащиеся ставят целью отработать слаженное исполнение пьесы или ее фрагмента, решая вопросы аранжировки.

- **Урок исследовательской направленности.** Учащиеся находят информацию о композиторе, его эпохе, анализируют его творчество, находят аналоги в музыке или в сравнении с другими видами искусств.

- **Урок творчества.** Импровизация и сочинение могут занимать не весь урок, а его часть.

- **Урок-концерт.** Урок музицирования, исполнения выученного репертуара или показа собственных сочинений.

Консультации предназначены для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам, экзаменам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение концертов и спектаклей
- участие учащихся в концертах, в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Предполагается регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Цели и задачи учебного предмета

Цель образовательной деятельности - приобщение учащихся к музицированию в составе ансамбля клавишных синтезаторов в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, импровизации, звукорежиссуры) и на этой основе формирование музыкальности учащихся и их культуры.

Игра в ансамбле является эффективным способом музыкального развития детей, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

Позитивные эмоции, возможность в дальнейшем играть в ансамбле и оркестре всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на электронных музыкальных инструментах

Цели учебного предмета:

- Создание условий для реализации творческих способностей учащихся в области музыки с помощью новых информационных технологий.
- Всесторонне развитие музыкально - исполнительских данных учащихся.
- Воспитание чувства ответственности и умения применять полученные знания.
- Развитие желания музицировать для себя и для публики.

Задачи учебного предмета:

- Формирование у обучаемых навыков ансамблевого музицирования: слушать себя и общее звучание фактуры. Привить интерес к коллективному музицированию.
- Развитие навыков творческой деятельности.
- Приобретение умения управлять звуком с помощью электронных параметров, выстраивать и имитировать акустику зала, овладеть звуковым синтезом.
- Опыт работы над аранжировкой
- Развитие навыков обращения с компьютерной техникой и углубление знаний о современных компьютерных технологиях.
- Умение осмыслить исполняемую музыку и анализировать ее.
- Углубление знаний о музыкальном искусстве и его истории.
- Воспитание музыкального и художественного вкуса у учащихся.
- Повышение интереса к получению музыкального образования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ, анализ музыкального произведения, разъяснение плана аранжировки);
- **наглядный** (показ, исполнение пьесы педагогом, наблюдение, демонстрация приемов работы, показ видеоматериалов);
- **практический** (освоение приемов игры на инструменте, изучение произведения по партиям, работа над партитурой полным составом исполнителей, аранжировка произведения);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- **поисковый** (поиск в Интернете биографического и музыкального материала по композитору или произведению);
- **метод самостоятельной работы.**

Методы и приемы, применяемые в процессе реализации программы:

- Комплексный метод, объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.
- Методы, направленные на приобщение к музыкально-теоретическим понятиям, необходимым для осуществления творческой деятельности в составе ансамбля клавишных синтезаторов: гибкое сочетание объяснительно- иллюстративных и проблемных методов обучения, метод забегания вперед и возвращения к пройденному, применение образных моделей музыкально-теоретических понятий.
- Методы, направленные на приобщение к музыкально-творческой деятельности в составе ансамбля клавишных синтезаторов: опора на систему усложняющихся творческих заданий.
- Методы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности в составе ансамбля клавишных синтезаторов: применение эвристических приемов, создание доброжелательного психологического климата, бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход, введение музыкально-игровых ситуаций.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации образовательной программы необходимы музыкальные инструменты, на которых играют учащиеся, аудитория.

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль клавишных синтезаторов» обеспечивается:

-доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

-учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6м², имеющими звукоизоляцию. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

Техническое оснащение:

1. Для проведения полноценных занятий и организации концертных выступлений: нотная литература, электромusикальные инструменты, усилитель, акустические колонки, микшерный пульт.

2. Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся: компьютер с соответствующим программным обеспечением, сканер, принтер, средства звукозаписи.

II. Содержание учебного предмета.

Учебные задачи, связанные с освоением художественных возможностей ансамбля клавишных синтезаторов, музыкально – теоретических понятий, исполнительской техники и разнообразной практики ансамблевого музицирования, распределяется по годам обучения – классам.

Программа класса ансамбля включает в себя:

1. Чтение нот с листа
2. Чтение разной ансамблевой фактуры
3. Синхронность и темпо-ритмическое единство
4. Образно-художественное воплощение

Программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. Часть этих произведений предназначается для работы в классе или ознакомления, при этом большинство произведений предназначено для публичного или экзаменационного исполнения.

Навык чтения нот с листа, как известно быстрее всего развивается при коллективном музицировании. Владение таким навыком способствует быстрому разучиванию произведения. При чтении с листа зрительное восприятие должно опережать моторно-двигательные функции.

Игра в ансамбле в классе синтезатора начинается с урока по специальности в паре с педагогом. Далее, трековые дорожки инструмента и игра под аккомпанемент стилей (Многотембовость инструмента) позволяют исполнителю воспроизводить партии различных инструментов в ансамбле. Важно привить ученику не только навыки «солирования», но и «аккомпанирования» - умения отойти на второй план ради единого целого.

Ансамбль воспитывает у участников не только хорошее чувство ритма, но и способствует выработке быстроты реакции при решении технических проблем: достижении ритмической синхронности игры, при переключении режимов звучания во время игры.

Подбор учебного материала должен происходить в соответствии с требованиями возрастной доступности. Многотембовость синтезатора позволяет использовать в работе репертуар струнников, духовиков, гитаристов, народников, органистов и т.п.

Чтобы процесс музицирования был более эффективным и не создавал текстовых трудностей, уровень сложности может быть на 1-2 класса ниже основного. Подбор учебного материала должен происходить в соответствии с требованиями возрастной доступности. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Распределение по классам носит в программе условный характер. Вся работа над репертуаром должна фиксироваться в индивидуальном плане учеников.

Годовые требования

Первый и второй годы обучения

Объем знаний, умений и практических навыков игры в ансамбле:

- Развитие первоначальных навыков ансамблевого мышления:
 - умение вместе вступить,
 - умение вместе поставить заключительный аккорд,
 - ритмическое и темповое единство исполнения,
 - правильное понимание функции своей партии: солирующая - аккомпанирующая.
- Чтение с листа простейших ансамблевых произведений, в том числе включающих автоаккомпанемент в режиме упрощенного взятия аккордов.
- Импровизация в ансамбле с учителем на основе шумовых эффектов, инструментальная импровизация фраз и предложений в «диалоге» с учителем (вопрос-ответ, утверждение-возражение).

За учебный год ученик должен разучить и исполнить 4-6 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примерный репертуар

Бах И.С. Бурре из скрипичной сюиты h – moll

Бетховен Л. Сурок

Боккерини А. Менуэт

Вернер Т. Танец маленьких утят

Гладков Г. Песенка львенка и черепахи

Гендель Г.Ф. Largo

Жиганов Н. Сказка

Жобим А. Девушка из Ипонемы.

Коровицын В. Куклы сеньора Карабаса

Манчини Г. Розовая пантера

Моцарт В.А. Симфония № 40 (фрагмент)

Русская полька Блины

Третий год обучения

Объем знаний, умений и практических навыков игры в ансамбле:

- Развитие навыков согласованного вступления и окончания произведения;
- Воспитание умения быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнера и подхватить свою партию в любой момент;
- Работа с формой. Целостное восприятие музыкального произведения;
- Чтение с листа ансамблевых произведений.
- Ансамблевая импровизация музыкальных построений по предложенному образцу.

Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах, в четыре руки, с использованием различных режимов, редактирование тембра с помощью задержки, вибрации, тремоло.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить 4-6 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примерный репертуар

Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты №3
 Брамс И. Колыбельная
 Веселая кадрили
 Дунаевский М. 33 коровы
 Дунаевский И. Колыбельная из кф «Цирк»
 Жиганов Н. Маленькая импровизация
 Зубков Ю. Мелодия из кф «Цыган»
 Итальянская песня «Санта Лючия»
 Попурри на темы французских песен
 Р.н.п. « Ах, ты степь широкая» обр. И.Платонова
 Семенов В. Старинные американские песни

Четвертый год обучения

Объем знаний, умений и практических навыков игры в ансамбле:

- Развитие навыков согласованного вступления и окончания произведения;
 - Развивать практический навык слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнера по ансамблю, умение согласовывать свою партию с партией партнера ритмически, гармонически, темпово, динамически;
 - Работа с формой. Целостное восприятие музыкального произведения;
 - Чтение с листа ансамблевых произведений (в том числе оперных и симфонических переложений);
 - Исполнение в ансамбле электронных и механических инструментов несложных пьес с применением освоенных ранее приемов игры, а также различных ритмических и мелодических заполнений – «мультипадов»;
 - Обогащение голосов ансамблевой партии с помощью тембровых микстов и автогармонизации;
 - Ансамблевая импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей: CGFGC или CAm7 Dm7 G7 с применением приемов аранжирования и опевания аккордовых звуков.
- За учебный год ученик должен разучить и исполнить 4-6 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примерный репертуар

Брамс И. Два вальса.
 Боно С. Маленький человек
 Гершвин Дж. Пусть грянет оркестр
 Лей Ф. История любви.
 Лихтенен Р. Летка-енка.
 Мокроусов Б. Одинокая гармонь.
 Мордасов Н. Давным-давно
 Немецкая народная песня Деревенская свадьба
 Петров А. Гусарский марш
 Рахманинов С. Русская песня.
 Римский –Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехерезада» (фрагменты)
 Рота Н. Крестный отец.
 Свиридов Г. Вальс.
 Скорик М. Мелодия.

Пятый год обучения

Объем знаний, умений и практических навыков игры в ансамбле:

- Работа над образным музыкантским мышлением: уметь «слышать» произведение внутренним слухом, охарактеризовать его, делиться мыслями по поводу его образного воплощения;
- Целостное восприятие музыкального произведения;
- Творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения;
- Освоение новых видов ансамблевого исполнительства: аккомпанемента вокальной и инструментальной партиям;
- Применение по мере необходимости приемов джазовой артикуляции и

свингования в ансамблевой партии. Обогащение ее звучания с помощью эффектов реверберации, эхо, хора, флэнджера и др.;

За учебный год ученик должен разучить и исполнить 2-4 произведений народной, современной музыки академических и массовых жанров.

Примерный репертуар

Весняк Ю. Актриса
Джоплин С. Рэг персика.
Джоплин С. Артист эстрады
Дога Е. Сонет
Гершвин Дж. Rhythm.
Гершвин Дж. Летнею порой
Итон Н. Блюз
Каунт Бейси Пляски на опушке
Королев И. Дедушкин рояль.
Керн Джером. Ты для меня все.
Мел Льюис Нерешительный
Мортон Ф. Мистер Джелли Лорд.
Попурри на темы песен «АВВА».
Петров А. Шагаю по Москве.
Петров А. Полька-галоп.
Родригес Х. Кумпарсита.
Рыбников А. Последняя поэма.
Саульский Ю. Черный кот.
Тизол Х.-Эллингтон Э. Караван.
Шевердин В. Вальс.
Эрролл Гарнер. Туманно.
Эллингтон Д. В сентиментальном настроении.
Тейлор М. Джилли Бин Буги.
Терпин Т. Сент Луис Рэг
Шеверс Чарли Нерешительный
Харт Л. Голубая луна

Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация

Работа ансамбля синтезаторов оценивается на академических зачетах в конце каждого полугодия. В программу зачета входят две разнохарактерные ансамблевые пьесы. В том случае, если ансамбль исполняет эту программу на концерте, его выступление приравнивается к выступлению на академическом зачете и оценивается по пятибалльной системе после методического разбора комиссии.

Цель: контроль за развитием творческих навыков учащихся в процессе игры в ансамбле, диагностика проблем.

Формы контроля успеваемости и подведение итогов:

- 1. Текущий контроль:** осуществляется преподавателем на уроках.
- 2. Промежуточный контроль:** зачеты в классе в I или во II полугодии один раз в год, исполнение произведений на открытых концертах, исполнение произведений на конкурсах.
- 3. Итоговая аттестация** – зачёт с выставлением оценки.

Успехи учащихся оцениваются по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом выступлений учащегося в течение всего года. Допускается исполнение произведений пройденных ранее и наиболее удачно аранжированных.

В содержание итоговой оценки на выпускном зачёте входит: исполнение 1(2) произведения и итоги текущей аттестации в течение последнего года обучения.

Подобранные учениками популярные мелодии могут быть исполнены в виде ансамбля и показаны на контрольном уроке или концерте как творческая работа.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Каждое публичное выступление учащихся в составе ансамбля синтезаторов (в том числе на конкурсе, фестивале, отчетном концерте и т.п.) Программы данных выступлений должны учитывать возможности учащихся.

Критерии оценки (в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и сценического поведения учащихся во время выступления.
- взаимодействие учащихся в процессе исполнения.

Предметом оценки является исполнение музыкальных произведений по нотам.

Оценка приобретенных детьми знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе.

5 («отлично») – ставится за яркое, образное музыкальное звучание ансамбля синтезаторов, отвечающее содержанию и форме оригинала, отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

4 («хорошо») – ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание ансамбля, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

3 («удовлетворительно») – ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание ансамбля, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

2 («неудовлетворительно») – ставится за отсутствие индивидуальной образности в озвучиваемых в составе ансамбля синтезаторов произведениях, плохое владение инструментом.

Перевод учащихся на следующий этап обучения проводится по результатам академического концерта в соответствии с программными требованиями. Учащиеся, получившие 3-5 баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения и переводятся на следующий этап. Учащиеся, набравшие менее 3 баллов, считаются не выполнившими программу и продолжают обучение на данном этапе.

Методическое обеспечение учебного процесса Нотные сборники и пособия

1. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007г.
2. Живайкин П. Классика в мелодиях с аккордами: для синтезатора, фортепиано, ансамблей и компьютерных аранжировок, Хрестоматия, т.1 М., 2009г.
3. Золотой фонд мелодий (165 музыкальных тем) Сост. И.Друх, Санкт- Петербург, «Композитор», 2006г.
4. Играю на синтезаторе, в.3., Сост. Л.Е. Петренко, М., Изд. «Музыка», 2007г.
5. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л., «Школа игры на синтезаторе». М. «Владос», 2007г.
6. Красильников И.М., Кузьмичева Т.А. (Произведения для клавишного синтезатора) «Волшебные клавиши», М. «Владос», 2004г.
7. Красильников И.М., Пьесы для фортепианного ансамбля, М., 2009г.
8. Кургузов С. «Школа игры на синтезаторе». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.
9. Ю.Лысак А. «В ритме танца». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.
10. Нотная папка для синтезатора, №9 1,2., Сост И.Л. Клип., Изд. «Дека - ВС» 2007г.
11. Орлова Дина, «Музыкальные краски», в.1. Санкт-Петербург, «Композитор», 2008г.
12. Орлова Дина, «Музыкальные краски», в.2. Санкт-Петербург, «Композитор», 2009г.
13. Произведения для ансамбля синтезаторов., Красильников ИМ., Кузьмичева Т.А., М., 2006.
14. Сб. «Легкая классика для синтезатора», Санкт-Петербург, «Композитор», 2000г.
15. Учись аранжировке, Пьесы для синтезатора, Младшие классы. Сост. И.М. Красильников, И.Л. Клип, М., Изд.дом «Классика-XXI», 2006г.
16. Учись аранжировке, Пьесы для синтезатора, Старшие классы. Сост. И.М. Красильников, Е.Е. Лискина, М., Изд.дом «Классика-XXI», 2008г.
17. Учись аранжировке, Пьесы для синтезатора, Средние классы. Сост. И.М. Красильников, Е.Е. Лискина, М., Изд. дом «Классика-XXI», 2008г.
18. Цыганова Г.Г., изд.3, Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащегося детской музыкальной школы: учебно-методическое пособие. Зкл.

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.; Л., 1975.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1974.
4. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. СПб: Питер, 2000.
5. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. М: Музыка, 1972.
6. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере /Пер. с англ. М.: ЭКОМ, 1998.
7. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
8. Важов С. Школа игры на синтезаторе. СПб.: Композитор, 1998.
9. Володин А. Электромusикальные инструменты. М, 1979.
10. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1983.

11. Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС. Литературные произведения и переписка. Т. 1.М., 1973.
12. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка,1969.
13. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. М.: Триумф, 1999.
14. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып. 8.2002.
15. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М.: Русь; Маг, 1991.
16. Мозель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. 2-е изд., доп. и перераб. М.: Музыка, 1979.
17. Музыкальная акустика. Учебник /общ. ред. Н. А. Гарбузова. М.: Музгиз, 1954.
18. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-7. М.: Мелограф, 1999-2000.
19. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
20. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1999.
21. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
22. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. - СПб.: Полигон, 1997.
23. Пешняк В, Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М.: Композитор, 2000.
24. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1. М.: Композитор, 1998.
25. РабинД. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер, с англ. М.: Пошгури, 1998.
26. Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. СПб., 2000. Вып. 1.
27. Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора.СПб., 2000. Вып. 2.

Учебные:

1. Обучение с увлечением. Пьесы для синтезатора. Вып.15, Москва, 2015.
2. Обучение с увлечением. Пьесы для синтезатора. Вып. 12, Москва, 2012.
3. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для клавишного синтезатора. Вып.2. М.Ю. Симонин. Новосибирск, 2010.
4. Советские хиты. Музыкальная гостиная. Сост. К.Герольд Изд. «Питер». 2015.
5. Концертные пьесы для синтезатора. Сост. И.В. Ангелова, Е.И.Калашникова, Саратов, 2013.
6. Ансамбли. Средние классы. Вып.10, Сост. В. Пороцкий, Изд-во «Советский композитор», 1985.
7. Музыкальный репертуар с сайта [igraj-poj. Narod.ru](http://igraj-poj.Narod.ru)

Учебно-методические:

- 1.«Музыкальные краски». Учебное пособие. Д.Орлова. Младшие классы ДМШ и ДШИ. Издательство «Композитор Спб», выпуск 2, 2008.
- 2.«Весёлые клавиши» Сб. пьес для фо-но. 1 кл. Сост. Барсукова С.А. «Ростов-на-Дону» «Феникс», 2015.
- 3.В музыку с радостью. Геталова О. Изд-во «Композитор-Санкт-Петербург», 2009.

Методические:

- 1.Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Советский композитор, 1979.
- 2.Теплов Б. Психологи музыкальных способностей. М.-Л 1947.
- 3.Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка Текст. / Н. А. Ветлугина. М. Просвещение, 1967.- 415 с.

Учебно-наглядные:

1. В музыку с радостью. Геталова О. Изд-во «Композитор-Санкт-Петербург», 2009.
2. Музыкальная страна. Сост. Е.В.Мстиславская. СГК Саратов, 2013.

Учебно-справочные:

1. Краткий музыкальный словарь. Изд.3. Должанский А.- Л. 1959.
2. Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А.- Л. 1984.
3. Энциклопедический музыкальный словарь. Изд.2 Сост. Штейнпресс Б., Ямпольский И.- М. 1966.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Ансамбль (электроджитаpa, бас-гитара)»**

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по количеству и составу инструментов ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных смычковых инструментов.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» с учетом аудиторных часов и часов самостоятельной работы, добавленных из вариативной части:

Срок обучения – 5 лет

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- активизация развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки обучающихся к игре в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вербальный (объяснение, беседа, рассказ);
- аудио-визуальный (прослушивание, показ, наблюдение);
- практический (работа на инструментах);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В учреждении имеется база струнных смычковых инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из скрипок), так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: 1 класс – 1 час в неделю, 2-5 класс – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Бекман А. «В лесу родилась елочка».
2. «Во саду ли, в огороде» Рус.нар.песня.
3. Винницкий А. «Этюд 1,2,3»
4. Винницкий А. «Дождик»
5. Донских В. «Медуза», «Верблюжата»
6. Красев Н. «Елочка».
7. Кюфнер И. «Анданте ».
8. «Перепелочка» Рус.нар.песня.
9. Сайдо Э. Блюз ля мажор.
10. «Солеа» Испанская мелодия.
11. Гендель Ф. Менуэт.
12. Козлов В. «Румба».
13. Винницкий А. «В цирке».
14. «Малагуэнья» Испанская мелодия.
15. Барриос А. «Менуэт»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Качурбина М. «Полька»
2. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
3. Калинин В. «Киска»
4. Филиппинский танец обр. Степанова А.

5. Варламов А. «На заре ты её не буди»
6. «Зелёные рукава» английская нар. песня
7. «Всё преодолеем» американская нар. песня
8. Крылатов Е. «Песня о колоколах»
9. Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»
10. Карулли Ф. «Пьеска для двух гитар»
11. Веницкий А. «Маленькая баллада».
12. Карулли Ф. Ларгетто.
13. «Ой, да ты, калинушка» русская нар. песня обр. Холминова А.
14. «Красивое небо» мексиканская нар. Песня обр. Калинина В.
15. «Постой паровоз» песня из к/ф.
16. Кубинский народный танец обр. Фетисов Г.

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

1. Форе Г. «Павана».
2. Бах И. С. «Nun liegest alles unter dir».
3. Вилиамс Л. «Кубана».
4. Крылатов Е. «Кольбельная».
5. Шаинский В. «Улыбка».
6. «Чтой-то звон» русская нар. Песня обр. Калинин В.
7. Кубинский народный танец обр. Фетисов Г.
8. Гладков Г. «Песенка друзей».
9. Даминикони К. Сюита «Песни народов мира».
10. «Санта Лючия» итальянская нар. Песня.
11. Иванова Л. «Танец».
12. Чайковский П. «Пастораль».
13. Бажилин Р. «Вальс».
14. «Перевоз Дуня держала» русская нар. Песня обр. Ивановой Л.
15. Козлов В. «Марионетки».
16. Бразильский народный танец обр. Фетисова Г.
17. Пиаццолла А. «Либертанго», «Ло кви вендра».
18. «Перепёлочка» белорусская нар. Песня обр. Русанова Е.
19. Бах И. С. «Скерцо» из сюиты си минор для флейты с оркестром.
20. Смирнов А. «В старинном стиле».
21. Джоплин С. «Рег-тайм танец».

Четвёртый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения**

1. Пахельбель И. «Канон».
2. Бах И. С. Инвенция двухголосная-ХІІІ.
3. Чайковский П. И. «Пастораль», «Танец маленьких лебедей».
4. Джулиани М. «Рондо».
5. Хачатурян А. «Танец с саблями».
6. Иванов-Крамской А. вар. на тему рус. нар. Песни «Я на камушке сажу».
7. Пиаццола А. «L'EVASION».
8. Харисов В. «Четыре татарина».
9. Джапаридзе Г. «Композиция на грузинскую песню «Сулико»».

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения**

1. Рак Ш. «Румба».
2. Дюарт Д. «Маленькая сюита»
3. Брауэр Л. «Токката».
4. Шоршин И. «Стрсти».
5. Будзунски Б. «Гротескиада».
6. Рехин И. «Юмореска», «Маленькое танго».
7. Ритенур Ли «Этюд».
8. МАчини Х. «Дни вина и роз».

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводит преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, открытые концерты.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагог по ансамблю составляет перспективный план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции проводятся небольшими группами от двух человек, сочетая и чередуя составы. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В этом случае педагог распределяет партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, синхронность распределения смычка в одинаковых партиях, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

VI. Списки учебной и методической литературы Ансамбль (гитара)

- Альбом для юношества: произведения для шестиструнной гитары. Сост. А. Смирнов. М., 2003.
- Ансамбли для гитары: для учащихся начальных и средних классов. Сост. Л.Иванова. С.-П., 2006.
- Бах И.С. Транскрипции для 1, 2 и 3 гитар. Обр. В. Кузнецова. С.-П., 1999.
- Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1986.
- Блюз на акустической гитаре. Сост. С. В. Седых., К. О. Смолин. М., 2001.
- Виницкий А. Блюзы и джазовые прелюдии. М., 2003.
- Виницкий А. Детский джазовый альбом 1,2. М., 2001.
- Гитара от блюза до джаз-рока: популярные джазовые пьесы. Сост. Ю. В. Дмитриевский, С. Н. Колесник, В.А. Манилов. Киев 1986.
- Гитара на бис: концертный репертуар. Сост С. Ильин. С.-П., 1999.
- Гитара в ансамбле: тетрадь 1,2. Сост Г. А. Фетисов. М., 2000.
- Гитара в джазе: школа игры. Пенза 2002.
- Гитарист: музыкально литературный журнал с нотными приложениями №1,2. Сост. В. Волков. М., 2012.
- Гротескиада: для гитарного квартета. Сост. Будрунски. Польша 2012.
- Детский альбом гитариста тетрадь 1,2,3: альбом пьес для начальных классов ДМШ. Сост. А. В. Катанский. М., 2000.
- Дуэты с гитарой. Сост. И. Шоршин. Беларусь 2011.
- Донских В. Я рисую музыку: школа игры на гитаре. С.-П. 2006.
- Донских В. Нарисуй картинку музыкой: школа игры на гитаре. С.-П. 2006.
- Ильин С. Нордкап. С.-П., 2011.
- Ильин С. Цвета аметиста: для дуэта гитар. С.-П. 2003.
- Играем всё: популярные мелодии в простейшем изложении для гитары. Сост. С. Ильин. С.-П. 2007.
- Калинин В. Юный гитарист. Часть 1 - 3. Новосибирск 1996.
- Козлов В. Весёлые башмачки. Челябинск 1999.
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 – 2. Сост. А. Гитман. М., 1998, 2002.
- Маленькая страна: мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Сост.В. Козлов. С.-П. 2009.
- Нотная тетрадь гитариста №1: начальный этап обучения. Сост. Н.Н. Дмитриева. М., 2008.
- Обратное восприятие гитары: ноты дляшестиструнной гитары с другими инструментами. Сост. И. Шоршин. Гомель 1996.
- Открытие Студеной Гуты. Сост. С. Ильин. С.-П. 2011.

От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 -3. Сост. И. Пермяков. Л., 1986, 1989, 1992.

Первые шаги гитариста. Сост. Г. А. Фетисов. М., 2003.

Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып. 3. Ростов-на-Дону. 1999.

Прелесть гитары. Ред. А. Смирнов, А. Рожков. М., 1997.

Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1988.

Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л. 1986.

Пусть будет. Сост. И ред. И. Пермяков. Л., 1990.

Репертуар гитариста для шестиструнной гитары. Вып. 40. Сост. А. Борк. М., 1990.

Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1. Сост. В. Пахомов. М., 1979.

Учимся играя. Сост. А. Дмитриева. Харьков 1997.

Фетисов Г.А. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 1, 2. М., 2003, 2004.

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 класс ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 класс ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1985.

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 класс ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1986.

Хрестоматия гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары, 1-7 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. О. Кроха. М., 1996.

Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Т. 1-3. Сост. Н.А. Иванова-Крамская. М., 2004.

Юному гитаристу: хрестоматия. М. 2003.

Я учусь играть на гитаре. Сост. Г. Фетисов. М., 2005.

Klassiker der gitarre. Band 1. Leipzig, 1978.

Klassiker der gitarre. Band 1. Leipzig, 1979.

Klassiker der gitarre. Band 1. Leipzig, 1980.

Klassiker der gitarre. Band 1. Leipzig, 1981.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Концертмейстерский класс (аккомпанемент)»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства предмет по выбору «Аккомпанемент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства. Создание программы продиктовано необходимостью более широкого развития профессиональных исполнительских навыков обучающихся, в том числе и как аккомпаниаторов.

Концертмейстерский класс – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Аккомпанемент является одним из любимых предметов у учащихся ДМШ и ДШИ. На уроках по аккомпанементу ученики знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения. Учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности. Уроки концертмейстерского класса позволяют приобрести навыки исполнительства не только сольных произведений, но и расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки. Этот предмет тесно связан с предметами музыкально - теоретического и музыкально - эстетического циклов, его изучение способствует созданию условий для художественного образования детей, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития, приобретению знаний и умений игры на инструменте, позволяющих повысить культуру ансамблевого музицирования с солистами - инструменталистами и вокалистами.

Целью данного предмета является развитие способностей и практических навыков учащихся в аккомпанементе голосу или другому инструменту. Этот вид работы повышает интерес к занятиям и выступлениям, развивает тонкость музыкального слуха, чувство ансамбля с партнёром, чуткость восприятия музыкальных интонаций и быстроту реакции, образное и логическое мышление, навык свободного чтения с листа, умение работать над разными видами аккомпанемента. Предмет «Аккомпанемент» развивает навык свободного владения инструментом и вкус к музицированию. Особенно полезен аккомпанемент детям со средними и слабыми музыкальными данными, которые испытывают неуверенность в своих силах и боятся выступать. Игра аккомпанементов снимает психологический барьер неуверенности в себе. Самое важное в обучении - помочь ребёнку почувствовать свою причастность к искусству. Данная программа предназначена для работы с учащимися школы отделения ЭМИ.

Цель программы: Создание условий для формирования устойчивого интереса у учащихся к увлекательному виду творчества – аккомпанированию голосу или инструменту, что позволяет значительно расширить репертуарные рамки и проявить себя более разнообразно в общении с инструментом.

Задачи программы: Формирование практического умения и навыков аккомпанирования. Воспитание чувства стиля и художественного вкуса. Овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями. А также воспитание чувства партнерства, ансамблевой слаженности, ответственности и сопереживания.

Срок реализации программы учебного предмета «Аккомпанемент»

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Аккомпанемент»

Продолжительность урока и количество учебных недель: урок: 40 минут один раз в неделю, 34 учебных недель.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Формы занятий: индивидуальный урок

1. индивидуальный урок учащегося с преподавателем на начальном этапе изучения аккомпанемента;
2. совместный урок с преподавателем и учеником-партнёром: вокалистом или инструменталистом

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ЭМИ, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению давать объективную оценку своему труду, умению планировать свою домашнюю работу, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- развитие умений и навыков аккомпанирования, сочинения простых видов ритмического и мелодического сопровождения.
- освоение различных видов аккомпанемента: гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, дублирование партии солиста, аккомпанемент смешанного стиля.

Задачи преподавателя по курсу предмета «Аккомпанемент»:

- Развить у учащегося дифференцированный слух, чуткую реакцию на соотношение звучания мелодии и аккомпанемента, звуковых переключек; владение разными видами фактуры и ритма, свободную ориентацию в разных тональностях, чувство музыкальной формы и ансамбля с голосом или другим инструментом.
- К концу обучения по предмету «Аккомпанемент» учащийся должен приобрести навык свободного чтения с листа несложных аккомпанементов, умение подобрать на слух аккомпанемент к песне, главное - приобрести вкус к музицированию, участию в школьных вечерах, фестивалях и конкурсах.

Обоснование структуры учебного предмета

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Аккомпанемент» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

5. словесный (объяснение, беседа, рассказ пояснение, указание и замечание:);
6. наглядный (показ, исполнение музыки, наблюдение, демонстрация приемов работы, наглядные пособия);
7. практический (освоение приемов игры на инструменте, систематические, последовательные, постоянные упражнения.);
8. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
9. аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Основные этапы работы в классе аккомпанемента

- знакомство с произведением
- изучение партии солиста
- изучение своей партии
- исполнение с солистом
- пред концертное исполнение
- выступление на сцене

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Аккомпанемент» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый зал);
- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

II. Содержание учебного предмета

Предмет по выбору «Аккомпанемент» вводится в учебный план с 4-го класса детской музыкальной школы. По курсу предмета по выбору «Аккомпанемент» изучается классический репертуар, а также произведения советских и зарубежных композиторов. Подбор репертуара для каждого ученика варьируется с учётом его индивидуальности. При составлении индивидуального репертуара желательно использовать аккомпанементы с разными техническими, артикулярными, стилистическими задачами. На начальном этапе освоения аккомпанемента, в основном, изучаются аккомпанементы функциональные и изобразительные. Позднее-усиливается роль аккомпанементов, отражающих внутренний мир человека. Народная песня - это своеобразная подготовка к исполнению канонических произведений, а игра циклом детских песен — это подготовка к исполнению крупной формы в сольном репертуаре ученика. Исполнению аккомпанементов должна предшествовать беседа о средствах музыкальной выразительности, использованных композитором для создания музыкального образа, а также гармонический анализ и анализ формы произведения. Ребёнок должен воспитываться на лучших образцах классической, современной и народной музыки.

Помимо произведений индивидуального репертуара на уроках аккомпанемента преподаватель занимается с учеником следующими **видами работы:**

- игра функциональных оборотов и гармонических схем в разных фактурных изложениях и ритмических вариантах (от простого к сложному);

- чтение с листа простых фактурных аккомпанементов с анализом функций и исполнительских задач аккомпаниатора;
- творческие задания: подобрать аккомпанемент к песне по слуху; упростить сложную фактуру аккомпанемента, предложенного педагогом; проанализировать виды аккомпанемента в сольном репертуаре ученика; транспонировать в другую тональность предложенный педагогом аккомпанемент.

Задачи преподавателя по курсу предмета «Аккомпанемент»:

- развить у учащегося дифференцированный слух,
- чуткую реакцию на соотношение звучания мелодии и аккомпанемента, звуковых переключек;
- владение разными видами фактуры и ритма,
- свободную ориентацию в разных тональностях,
- чувство музыкальной формы и ансамбля с голосом или другим инструментом.

К концу обучения по предмету «Аккомпанемент» учащийся должен приобрести навык свободного чтения с листа несложных аккомпанементов, умение подобрать на слух аккомпанемент к песне. Главное - приобрести вкус к музицированию, участию в школьных вечерах, фестивалях и конкурсах

Сведения о затратах учебного времени,

Аудиторные занятия: урок 40 минут один раз в неделю

Форма обучения – индивидуальные занятия с преподавателем и иллюстраторами.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

1-2 годы обучения

Вводное (организационное занятие):

- -основные понятия о значении концертмейстерского искусства;
- - виды сопровождения (вокалистам, инструменталистам, различным видам ансамблей).

Чтение нот с листа

Одним из основных навыков грамотного концертмейстера является чтение нот с листа. Для развития этого навыка преподавателю необходимо выделять время для чтения нот с листа на каждом уроке.

Для продуктивной работы по чтению нот с листа необходимы:

- Подборка аккомпанементов с однотипными фактурами:
 - а) гармонические (аккорды, бас-аккорд, арпеджио);
 - б) мелодические (дублирование партии солиста с сопровождением);
 - в) смешанные.
- Развитие навыков прочтения партитуры по вертикали (пение под собственный аккомпанемент).
- Развитие навыков прочтения нотного текста с соблюдением аппликатурных принципов.

- Развитие навыков ориентации в тональности и осознания отклонений и модуляций в произведениях. (Нотный материал подбирается по возрастающей трудности).
- **Аkkомпанемент в песнях:**
- Необходим теоретический разбор формы исполняемых произведений.
- **Формы:**
 - куплетная,
 - простая трехчастная,
 - -форма рондо,
 - сквозное развитие.

Усложнение аккомпанемента:

- основные басовые звуки;
- бас-аккорд;
- бас-арпеджио;
- смешанный ритмический рисунок.

Теоретическое освоение материала необходимо подкреплять практической работой на уроках.

Исполнение песни под собственное сопровождение:

- организация музыки во времени;
- знакомство с современными популярными песнями для детей, исполнение нескольких из них под собственный аккомпанемент.
- Если есть задатки композиторского творчества, исполнение песен собственного сочинения.

Первичные навыки сопровождения инструменталистам.

- Знакомство с репертуаром для первого, второго класса струнных и духовых инструментов.
- Разбор нотного текста сольной и сопровождающей партий.
- Развитие навыков слушания солиста.
- Знание и изучение стилевых особенностей авторов.

Ожидаемые результаты

- Навыки беглого чтения с листа несложных аккомпанементов.
- Умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) не сложных музыкальных произведений.
- Воспитание чувства партнерства и сопереживания.
- Приобретение навыков по использованию различных средств выразительности.
- Навыки слушания и поддержки солиста, чуткое отношение к ансамблевой игре.
- Исполнение несложных песен под собственный аккомпанемент.
- Научиться планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду.

Примерная программа

- А. Аверкин «Милая мама»
- П. Булахов «И нет в мире очей», «Гори, гори, моя звезда»
- А. Варламов «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан», «Вдоль по улице метелица метет»
- М. Гершвин «Хлопай в такт»
- Э. Григ «Тихо дверцу в сад открой»
- А. Гурилев «Грусть девушки», «Песня ямщика», «Я помню робкое желанье», «Вам не понять моей печали»
- М. Глинка «Не искушай»
- М. Красев «Зимний вечер»
- Э. Пресли «Люби меня нежно»
- Д. Пьерпонт «Рождественские колокольчики»
- А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
- П. Чайковский «Колыбельная песня в бурю»
- Шереметьев «Я вас любил»
- Обухов «Калитка»

- Листов «Я помню вальса звук прелестный»
- Баторин « У камелька»
- «Милая» - цыганская песня
- Рубинштейн «Горные вершины»

3-5 годы обучения

- Закрепление освоенного в 1 год обучения.
- Продолжение работы по чтению нот с листа с усложнением программы.
- Приобретение навыков самостоятельного разбора произведений с изучением партии солиста.
- Изучение произведений с развернутым вступлением и заключением.

Первичные навыки простейших переложений.

- упрощение аккомпанементов в фактурном изложении.
- работа по цифрованному басу.
- подбор по слуху гармонического сопровождения.

Ожидаемые результаты.

- Знать специфику инструментального и вокального исполнительства.
- Умение читать различную фактуру, выделить главную, видеть и различать технические моменты (арпеджио, гаммы, аккорды), особенно при чтении с листа.
- Уметь читать цифрованный бас и составить (сочинить) по нему простейший аккомпанемент.
- Умение исполнять музыкальные произведения с солистом на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями.
- Умение подчиняться творческой воле солиста, быть с ним единым музыкальным целым, порой в ущерб своим музыкальным амбициям. Уметь слушать солиста, поддерживать его эмоциональное настроение во время исполнения, а так же уметь «повести за собой солиста».
- Быстрота реакции на сцене во время исполнения.
- Любовь к концертмейстерскому исполнительству и общая музыкальная эрудиция из которой рождается чувство меры, стиля и вкуса. Достаточно грамотно исполнять аккомпанементы со вступлением и заключением, соблюдая стиль автора.

Примерная программа

А. Алябьев «Незабудочка»
 А. Гурилев «Матушка-голубушка», «Матушка-голубушка», «Песня ямщика», «Сарафанчик», «Вьется ласточка сизокрылая»
 А. Даргомыжский «привет»
 А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»
 А. Новиков «Дороги»
 А. Варламов «Речи и очи» сл. Е. Карповича
 А. Варламов «Ты не пой, соловей» сл. А. Кольцова
 М. Глинка «Зацветёт черёмуха» сл. А. Пушкина
 М. Глинка «Бедный певец» сл. А. Пушкина
 А. Даргомыжский «Русая головка» сл. Я. Полонского
 А. Даргомыжский «В минуту жизни трудную» сл. М. Лермонтова
 И. Дунаевский «Колыбельная» сл. Л. Кумача
 Э. Григ «Розы» сл. И. Гёте
 А. Даргомыжский «Оделась туманом Гренада» сл. неизвестного автора
 Английская народная песня «Люблю я веселое солнце»
 Б. Юрьев «Динь-динь-динь»
 Г. Петербургский «Синий платочек».
 Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая».
 Д. Тухманов «День победы».
 Е. Крылатов «Крылатые качели».
 Ж. Бизе «Хабанера»

Ж. Массне «Элегия
К. Абрахам «Песенка Мадлен»
А.Алябьев «Соловей» стихи Дельвига
П.Булахов «Свиданье» сл. Грекова
П.Булахов «Нет, не люблю я вас» сл. Зименко
А.Варламов «Ах, ты время, времечко» сл. народные
М.Глинка «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье»
М.Глинка «К ней» сл. А.Мицкевича
М.Глинка «Не называй её небесной» сл. Н.Павловой
М.Глинка «Не пой, красавица, при мне» сл. А.Пушкина
М.Глинка «Ночной зефир» сл. А.Пушкина
М.Ипполитов-Иванов из цикла «Японские стихотворения»сл. Н.Тимонари
П.Булахов «Чёрненькие глазки» сл. А.Кольцова
А.Варламов «Где ты, звездочка» сл. Н.Грековой
С.Рахманинов «Сирень»
Старинный романс «Я встретил вас»
Э Григ «Лебедь» сл. Ибсена
З.Левина «Черёмуха душистая» сл. С.Есенина
В.Пушков «Романс Нины» из к\ф «Маскарад» сл. М.Лермонтова
Н.Римский-Корсаков «То было раннею весной» сл. А. Толстого
Н.Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты» сл. Некрасова
С.Прокофьев «Болтунья» сл. А.Барто
Н.Римский-Корсаков «Ария Любаши» из оперы «Царская невеста»
Дж.Россини «Альпийская пастушка» сл. Цеполи
Г. Свиридов «Как небеса твой взор блистает» сл. М.Лермонтова
П.И.Чайковский «2я песня Леля» из муз. к сказке Островского «Снегурочка»
П.И.Чайковский «Ни слова, о друг мой» сл. А.Фета
Р.Шуман «Лотос» сл. Г.Гейне
Э Григ «Принцесса» сл. Х.Андерсена
Э Григ «В челне»
Э.Григ «Сердце поэта»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию во время аккомпанирования индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры во время аккомпанирования
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара концертмейстера
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Формой подведения итогов реализации программы по аккомпанементу являются классные зачёты, концертные выступления на классных, школьных вечерах, городских конкурсах-фестивалях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, открытые концерты. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Первый год обучения

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 4-6 аккомпанементов, а также задания по общему музыкальному развитию: подбор на слух аккомпанемента к песне, чтение с листа простых гармонических аккомпанементов, игра и транспонирование гармонических схем с разными видами фактуры.

Контрольные требования: контрольный урок (возможно в виде классного концерта) с исполнением 1-2-произведений.

- I полугодие- контрольный урок - 1 произведение;
- II полугодие - классный зачёт - 1-2 произведения;

Второй год обучения

В течение года: изучить- 4-6 произведений, а также проработать задания по общему музыкальному развитию.

Контрольные требования: зачет с исполнением 1-2 произведений различных по характеру

- I полугодие - контрольный урок- 1 произведение и задания по общему музыкальному развитию;
- II полугодие - классный зачёт 1 -2 произведения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагогу необходимо начинать работу с показа лучших образцов концертмейстерского искусства, походов на концерты в филармонию, прослушивания аудио и видеозаписей концертов лучших исполнителей. Работу в классе начинать с простых заданий, постепенно усложняя процесс. Необходимо создавать устойчивый интерес к творчеству, развивая у обучающихся чувство партнерства с солистом на сцене, чувство ансамблевой слаженности. Педагог должен, познакомить обучающихся с тонкостями и особенностями солистов. Если это вокалисты и духовики, объяснить принципы дыхания в музыкальных фразах. Чувствуя и понимая моменты взятия дыхания солистом, концертмейстер способен лучше проявить свое исполнительское мастерство, помочь солисту ярче воспроизвести музыкальный образ, претворить на сцене точный художественный замысел автора. Если это струнно-смычковые инструменты, педагогу нужно уметь подсказать юному концертмейстеру об особенностях смены смычка, трудностях исполнения аккордов, где солисту не так просто взять тот или иной аккорд вместе с концертмейстером. Аккомпанируя вокалистам, духовикам, струнниками др. важно знать, что визуальный контакт помогает в ансамблевой игре, особенно на начальном этапе. Основные требования к воспитанию хорошего концертмейстера: уметь свободно читать с листа, следить за партитурой, слушать и слышать солиста. Только путем неоднократных репетиций можно добиться хороших результатов. Для выполнения этого условия необходима спланированная домашняя работа.

Особое отношение к процессу обучения необходимо проявлять с одаренными детьми, развивать и поощрять задатки сочинений собственных произведений (песен, пьес). Необходимо чаще устраивать классные концерты, творческие вечера, музыкальные встречи.

Работа над аккомпанементом в вокальной музыке

Работа над аккомпанементом к вокальным произведениям имеет свою специфику, которая заключается в том, что содержание вокального произведения раскрывается не только через музыкальные, но и через поэтические образы, через соединение звука и слова. Так как человеческий голос является самым выразительным из всех музыкальных инструментов, то и аккомпанемент ему должен быть тонким и бережным. В самом начале работы учащемуся необходимо дать сведения о тембрах человеческих голосов и их особенностях, о понятиях вокального диапазона и тесситурных особенностях, которые есть у каждого тембра голоса. При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное, эмоциональное прочтение литературного текста – именно текст помогает выявить художественный смысл произведения. В работе с учащимся следует добиваться досконального знания им партии солиста: мелодии, слов, цезур, места кульминации, смысловых акцентов.

Работа над аккомпанементом к инструментальным произведениям

В начале работы над аккомпанементом к инструментальным произведениям необходимо дать учащемуся сведения об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать – это сведения о тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях инструмента. У каждого инструмента есть регистры, звучащие более ярко или тускло, есть приемы, которые предполагают особые тембры: сурдина, пиццикато. В репертуар программы учащегося-концертмейстера могут быть включены и оркестровые произведения. Они требуют от аккомпаниатора целого комплекса умений и практических навыков.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Чтобы добиться хороших результатов, необходима спланированная домашняя работа. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с солистом.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Вокал

1. А Аверкин Песни и романсы на стихи С. Есенина. М. Советский композитор 1978.
- 2.
3. «Ожидание». Романсы русских композиторов для голоса и ф-но. изд. «Музыка», Москва, 1978г.
4. «Старинные русские романсы». изд. «Музыка», Москва, 1998-1989г.
5. «Это очень интересно». Песни Сергея Никитина на стихи Ю. Мориц, изд. «Советский композитор», Москва, 1990г.
6. Арцышевский Г. Арцышевская Ж. «Юному аккомпаниатору», изд. «Советский композитор», Москва, 1990г.
7. Бородин А. «Романсы и песни», изд. «Музыка», Москва, 1975г.
8. Булахов П. «Романсы и песни», изд. «Музыка», Москва, 1969г.
9. Варламов А. «Избранные романсы и песни», изд. «Музыка», Москва, 1988г.
10. Глинка М. «Романсы и песни на стихи Пушкина», ГМИ, Москва, Л., 1947г.
11. Гурилев А. «Избранные романсы», изд. «Музыка», Москва, 1973г.
12. Ю. Зацарный. День победы. Песни военных и послевоенных лет. Советский композитор 1964 г.
13. Г. Кирилина. Смешинки. Песни из мультфильмов для детей. Выпуск-2. Киев. Музыка Украина. 1977 г.
14. Крылатов Е. «Прекрасное далеко», изд. «Советский композитор», Москва, 1989г.
15. Моцарт В.А. «Избранные песни», изд. «Музыка», Москва, 2003г.
16. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности», Санкт-Петербург, 1999г.
17. Чичков Ю. «Простые песни», изд. «Советский композитор», Москва, 1991г.
18. Шуберт Ф. «Вокальная классика-избранные песни», изд. «Нота», Санкт-Петербург, 2004г.

Репертуарные сборники

Хрестоматии для скрипки и фортепиано с 1 по 7 класс.

Хрестоматии для домры и фортепиано с 1 по 5 класс.

Учебный репертуар для ДМШ Флейта (1- 4 классы), Киев 1980г.

Хрестоматии для духовых инструментов 1-2 класс. Пьесы современных композиторов для виолончели и фортепиано изд. Советский композитор Москва 1995 г.

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, Музыка, 1982 год.
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. Москва, 1971 год.
3. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Ленинград, 1961 год.
4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс, М., 2001г.
5. Кузнецова С. «Работа над аккомпанементом в 1-2 классе ДМШ» Методическая разработка, Иваново, 1991.
6. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Ленинград, 1972 год.
7. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. Москва, Музыка, 1988 год.
8. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве, Л., 1963г.
9. Маккинон Л. Игра наизусть, Л., 1967г.
10. Примерная программа для детей детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Аккомпанемент. Москва, 2006 год

11. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М 1969 год.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Общее фортепиано»**

Пояснительная записка

Данная программа предлагает учебный курс по предмету «общее фортепиано» для учащихся струнного, народного, духового и фольклорного отделений, где **инструмент фортепиано является вторым инструментом.**

Занятия в классе общего фортепиано способствуют формированию у учащихся эстетических взглядов, развитию творческих способностей, музыкального кругозора, что и является основной задачей преподавателя, а также помогают более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального развития и лишь незначительная часть из них продолжает своё образование в профессиональных музыкальных учреждениях, данная учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

Принцип всеобщности обучения учащихся предмету «общее фортепиано» в музыкальной школе допускает программу с более низкими требованиями и уровнем музыкального развития учащихся, по сравнению с программами по специальности или специальными программами, составленными для талантливых продвинутых детей.

Главная задача обучения – помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию, интерес и любознательность.

Данная программа предполагает два уровня изучения музыкального материала, учитывая индивидуальные особенности детей, состояние игрового аппарата, склад психики, интуитивно-образное восприятие окружающего мира: уровень общий художественно-эстетический и повышенный.

Методы обучения

Каждая ступень обучения требует особых методов, приёмов и педагогических ступеней при обучении музыке. Рассматривая педагогику как творческий процесс, преподаватели отдела ищут различные формы педагогического воздействия для развития музыкальных способностей учащихся (слуха, ритма, памяти), учитывая особенности ученика – характер, свойства нервной системы, темперамент.

Словесный анализ помогает разобраться в форме, строении, содержании произведения. Следует обратить внимание на встречающиеся музыкальные термины. Преподавателю, чтобы заинтересовать ученика и найти в нём эмоциональный отклик, необходимо проигрывать изучаемое произведение. В результате - будет услышан темп и характер. Для развития внутреннего слуха полезно использовать на уроке такие формы работы как подбор по слуху и чтение с листа.

Все методы обучения должны носить характер повторяемости и постоянства.

Цели программы:

- 1) дать учащимся общее музыкальное развитие,
- 2) приобщение учащихся к музыкальной культуре,
- 3) формирование эстетических вкусов на лучших образцах классической музыки;
- 4) осуществление нравственного воспитания детей;
- 5). выявление профессионально ориентированных учащихся.

Задачи программы:

- 1) освоение приёмов и навыков игры на фортепиано,
- 2) приобретение навыков самостоятельных занятий дома,
- 3) развитие исполнительских способностей и умений, накопление исполнительского репертуара.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 13 лет.

Срок реализации программы: 5 лет.

Форма занятий - урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Форма индивидуальных занятий создаёт необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка, объективной оценки его возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т.д.) и связанными с этим конкретными педагогическими задачами, методами работы.

Продолжительность урока и количество учебных недель: 40 минут, один раз в неделю, 34 недели.

Ожидаемые результаты:

- 1) В процессе занятий по предмету «общее фортепиано» учащийся должен овладеть навыками игры на фортепиано (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения),
- 2) научиться понимать характер исполняемых произведений, самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять их,
- 3) Овладеть навыками аккомпанирования, подбору по слуху, игре в ансамбле.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов

- 1) **Текущий контроль** – осуществляется преподавателями на уроках с оценкой или без.
- 2) **Промежуточная аттестация** – зачёты, академические концерты.
- 3) **Итоговая аттестация** – выпускной экзамен.

Годовые требования

В течение каждого учебного года учащийся должен изучить 10-14 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле берёза стояла»).

Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа.

1 класс

- 3-4 этюда
- 4 пьесы
- 1-2 произведения полифонического стиля.
- 1-2 ансамбля
- 1 крупная форма.

2 класс

- 3-4 этюда
- 4 пьесы
- 1-2 произведения полифонического стиля.
- 1-2 ансамбля
- 1 крупная форма.

3 класс

- 2-3 этюда
- 3-4 пьесы
- 1-2 произведения полифонического стиля
- 1 крупная форма
- 1-2 ансамбля.

4 класс

- 2-3 этюда
- 2-3 пьесы.
- 1 произведение полифонического стиля.
- 1 крупная форма.
- 1-2 ансамбля.

5 класс

2-4 этюда
2-3 пьесы
1 полифония
1 крупная форма.
1-2 ансамбля

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся.

В первом полугодии - контрольный урок, а во втором - зачёт.

В **1** классе исполняются на контрольном уроке: 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд;

На зачёте: 2 разнохарактерные пьесы (одна из пьес может иметь элементы полифонии).

Во **2 – 4 классах**. На контрольном уроке: полифония и пьеса;

На зачёте: крупная форма и пьеса.

В **5 /выпускном/ классе** - в первом полугодии исполняется: крупная форма и пьеса, во втором – полифония и пьеса.

Технические требования

Музыкальная техника в широком смысле развивается в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости пальцев) способствует работа над гаммами, арпеджио, упражнениями, этюдами. Полезно также давать специальные упражнения для преодоления технических трудностей, встречающихся в том или ином произведении. При этом педагог приучает учеников находить и в технических упражнениях музыку, которая требует определённой ритмической и звуковой ровности, правильного звукоизвлечения. Учащиеся должны усвоить, что работа над техникой – художественная задача, что сами упражнения должны исполняться художественно.

Проверка технических навыков осуществляется во втором полугодии на контрольном уроке, без оценки.

1-2 классы

Ознакомление с построением гамм- **До, Соль**, - мажор, отдельно каждой рукой на одну октаву, арпеджио к ним.

3 класс

Мажорные гаммы: **До, Соль, Ре, Ми** отдельно каждой рукой на одну октаву. Арпеджио к ним отдельно каждой рукой на две октавы.

Тоническое трезвучие- аккорд отдельно каждой рукой с обращениями на одну октаву.

4 класс

Мажорные гаммы: **До, Соль**, - двумя руками на две октавы.

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

Ре, Ми - отдельно каждой рукой на одну октаву

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

Минорные гаммы: **ля, ми**, - двумя руками вместе на одну октаву.

Арпеджио к ним и аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Ре минор, до минор - отдельно каждой рукой на две октавы. Арпеджио каждой рукой отдельно.

5 класс

Мажорные гаммы: **Фа, Ля** – двумя руками вместе на одну октаву. Арпеджио и аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Гаммы: Фа мажор- фа минор, Си мажор- си минор. Двумя руками на одну октаву.
Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.
Повторение пройденных гамм (4 мажорные и 4 минорные) с одинаковой аппликатурой, двумя руками вместе на две октавы.
Арпеджио и аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

1 класс

Этюды

1. И. Беркович. Маленькие этюды №1-14
2. Г Беренс ор 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» №1-30.
3. Е. Гнесина «Фортепианная азбука» (по выбору).
4. Е. Гнесина Маленькие Этюды для начинающих №1-3,7,9-13,15,19.
5. КЧерни –Гермер ч1 №1-6
6. А Шитте ор 160 25 лёгких этюдов №1-20.

Пьесы

1. А Аренский Журавель
2. Дет песенка Пастушок
3. В Волков Первые шаги, Ласковая песенка
4. Т Салютринская На горе-то калина
5. Рнп Вставала ранёшенько
6. Ю.Абелев Грустная песенка.
7. К Лонгшамп-Друшкевич Два приятеля, На коньках, Из бабушкиных воспоминаний
8. В. Витлин Дед Мороз
9. Эстон н п Взял вольтку наш сосед
10. Дет песенка Дождик
11. Тюрк Д Весёлый Ганс
12. Рнп Я на горку шла
13. Укр.н.п. Звоны звонят, У ворот,ворот.
14. З Борис Ловкость
15. Е Гнесина Песня
16. Фр.н.п. кукушка
17. Укр н п течёт Дунай
18. А Александров Дождик накапливает
19. Рнп Там за речкой
20. А Жилинский У речки.

Ансамбли

1. А. Гречанинов ор99 На зелёном лугу.
2. С Майкапар ор29 Первые шаги.
3. РНП обр Гречанинова Петушок
4. Рнп обр М. Красева Пастушок
5. Рнп обр. Е. Туманян Скок,скок,поскок
6. Рнп «Во сыром бору тропина» «Как при лужку»
7. И Стравинский «Тили-бом»
8. В Калининков. «Киска»
9. А.Филиппенко «На мосточке»
10. А. Островский «Пусть всегда будет солнце»

Этюды

1. Л. Шитте ор108№21 Этюд До мажор
2. А. Гедике ор 6 20 маленьких пьес для начинающих.
3. А. Гедике ор 32 Этюды №2,3,7,11,12,13,15,16,18,19,24.
4. Е Гнесина «Маленькие этюды для начинающих»: №1,2,3,7,9,10,11,12,13,15,18,19,20.
5. А. Иванов «Маленькие пьесы» : Этюд до минор.

6. И. Беркович «Маленькие этюды для начинающих» (по выбору).

Пьесы

1. А Аренский Журавель
2. Н Любарский Курочка
3. В Витлин Дед Мороз
4. Эстон.н.п. Взял волынку наш сосед обр.Кырвита Х.
5. Укр.н.п. Ой, ты дивчина, Ой, лопнул обруч
6. Рнп Там за речкой, там за перевалом.
7. А Гедике Плясовая
8. Ф Лещинская Маляр, Осень
9. З Боррис Ловкость
10. К Лонгшамп-Друшкевич Из бабушкиных воспоминаний, Два приятеля
11. Д Тюрк Весёлый Ганс
12. И Беркович Чешская песня
13. Б. Кравченко Упрямый козлик
14. В Игнатъев Снеговик
15. Рнп Меж крутых бережков
16. Жилинский А Старинный танец
17. Старин т. Контрданс-экоссез
18. В.Мурзин Здравница

Ансамбли

1. Г. Лобачёв Кот Васька
2. Л. Моцарт Песня
3. К. Сорокин. Украинская колыбельная
4. Т Вилькорейская Скакалочка
5. А.Гречанинов На зелёном лугу.
6. Рнп Из-за дуба, Дуня- тонкопряха
7. Груз.н.п. «Светлячок»
8. Укр.н.т.»Казачок».
9. П. Чайковский Мой садик.

2 класс

Этюды

1. Л Шитте ор 108 25 лёгких этюдов (по выбору)
2. Л Шитте ор160 25 лёгких этюдов (по выбору).
3. К-Черни Гермер ч1 Избранные фортепианные этюды (по выбору)
4. А Лешгорн ор 65 Этюды (по выбору).
5. Е Гнесина Маленькие этюды для начинающих (1-20)
6. И Гуммель Этюд ре минор
7. К Сорокин Этюд ля минор

Пьесы

1. Рнп Ах, вы сени; Петушок
2. В Кессельман Маленький вальс
3. Польс.н.п. «Охотничья шуточная»
4. А Филипп Колыбельная
5. Старин фр т Контрданс
6. Б Берлин Марширующие поросята
7. В Моцарт Волынка
8. Э Сигмейстер Песня матросов
9. Э.Мелартин Песня
10. Л Бетховен Немецкий танец
11. Рнп Русская мелодия
12. Укр н п На горе, горе
13. Нем н п Тки, дочка,тки
14. Р.Борисов Маленький барабанщик
15. Татарская нар. Песня

16. Рнп Во поле берёза.
17. Т. Салютринская Рус н п
18. Бел.н.п. Янка
19. Г Галынин Зайчик, Чижик
20. Ю Левитин Марш
21. Швейцарск.н.п. Кукушка
22. В Курочкин Вальс
23. Т Раутио Танец

Полифония

1. Рнп «Не кукуй, кукушечка»
2. Укр.н.п. «У Маруси хата»
3. Б. Антюфеев Русский напев.
4. Ю. Слонов Полифоническая пьеса.
5. Б Барток «Диалог» (канон)
6. Я Сен-Люк Бурре
7. Т. Салютринская Протяжная
8. Д Тюрк Ариозо
9. Э. Арне Полифонический эскиз.

Крупная форма

1. К. Рейнеке ор 136 Аллегро модерато.
2. И Беркович Вариации на тему груз.н.п. «Светлячок».
3. В Моцарт Аллегро Си-бемоль мажор
4. А. Андрэ Сонатина Соль мажор
5. Е Гнесина Тема и 6 маленьких вариаций.

Этюды

1. Н Любарский Этюды Ми мажор, До мажор
2. К Черни –Гермер Этюды № 38,42,43,45,50.
3. И Беркович «Маленькие этюды « (по выбору).
4. Ф Лекуппе ор17 Азбука. 25 лёгких этюдов №3,6,7,9,21,23
5. А Гедике Этюды ор 31 №23,29,30,31,32,35.
6. А Гедике Этюды ор 58 25 лёгких этюдов :№ 13,18,20.
7. А Гедике Этюды ор 59 № 14,16.

Пьесы

1. Польск.н.п. Висла
2. К Сорокин Каштаны
3. С. Майкапар Вальс
4. А. Роули Контрданс
5. Я. Гасия Прогулка
6. Рнп Уж как по мосту-мосточку обр Быкановой А.
7. С. Ляховицкая Озорная полечка
8. Н. Горлов Вечер, Сумерки
9. Б. Зейдман Пьеса
10. Г Галынин Лебеди
11. А Майкапар В садике
12. Д. Штейбельт Адажио
13. А Гедике Старин. танец
14. Моцарт В Менуэт
15. Куперен Ф Кокетка
16. Эшпай А танец
17. Д Шостакович Марш
18. Л Бетховен Сурок, Нем танец
19. А Гречанинов Мазурка, В разлуке.
20. Д. Львов – Компанеец Балалаечка-струна
21. Л Маковская. На лужайке

Полифония

1. Х Вольфарт Пьеса
2. И Руднев Щебетала пташечка
3. И.С. Бах Мал.прел.До маж
4. А Гедике Инвенция Фа маж
5. В Моцарт Ария, Менуэт Си бемоль мажор
6. И Кригер Полифоническая пьеса, Менуэт
7. Б Печерский. Протяжная
8. Я.Сабзанов . Мелодия.
9. Г Корелли. Сарабанда
10. И.С. Бах Менуэт Соль мажор
11. А Гедике Сарабанда ор36№18

Крупная форма

1. К Вилтон Сонатина До мажор
2. И Беркович Вариации на т Р.н.п. Во саду ли, в огороде
3. Д Чимароза Сонатина Соль мажор 1ч
4. Т Хаслинггер Сонатина До мажор
5. А Диабелли Сонатина Фа мажор.
6. Д. Тюрк Сонатина
7. А Гедике Сонатина До мажор
8. Д Благой Маленькие вариации

Ансамбли

1. А. Аренский ор 34 Вальс.
2. Ц Кюи Слети к нам тихий вечер.
3. М. Мусоргский Гопак
4. М Красев Колыбельная.

3 класс

Этюды

1. Е.Гнесина Маленькие этюды 4 тетр №31, 33
2. В.Зиринг Ор 36 Этюд №2
3. А.Лешгорн ор 65 Избранные этюды для начинающих. (по выбору)
4. А.Лемуан ор 37 (по выбору №1-27).
5. И.Беркович Маленькие Этюды №15-32.

Пьесы

1. Р Борисов Маленький барабанщик
2. А Александров Про дурня
3. А Жилин Вальс
4. А Гедике Ригодон
5. А Гедике ор 36 тетр1 ,60 лёгких пьес: Заинька, Колыбельная, Сарабанда.
6. А Гречанинов ор 98 Маленькая сказочка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
7. Л. Бетховен Сурок
8. И. Бойко Качели
9. Ж.Рамо Менуэт
10. Укр.н.т. Гопак
11. А.Лядов Колыбельная
12. Т Салютринская Плясовая
13. Г Фрид Ночью в лесу
14. Н Мясковский Вроде вальса
15. С Майкапар ор 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
16. А Копылов ор52 Менуэт, Гавот
17. В.Блок Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу.

Полифония

1. И. Гуммель Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
2. И Кригер менуэт ля минор
3. И Беркович Украинская песня

4. Г Гендель Менуэт, Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
5. Г Персел Прелюдия
6. Ю Слонов Пьесы для детей: Прелюдия.
7. В. Рейман Канон.

Крупная форма

1. И.Ваньхаль Сонатина До мажор 3ч Рондо
2. Н.Любарский Вариации на тему р.н.п .соль минор.
3. Н.Голубовская Вариации на тему р.н.п.
4. Ж.Рамо Рондо
5. Д. Тюрк Сонатина
6. В.Моцарт Лёгкая сонатина

Ансамбли

1. В.Ребиков Лодка по морю плывёт
2. В.Моцарт Колыбельная песня.
3. Укр.н.танец «Дождичек»
4. М.Старокадомский Любитель-рыболов
5. М.Глинка Ходит ветер у ворот
6. Ж.Векерлен Пастораль

Этюды

1. Л Шитте Этюды ор 108 25 маленьких этюдов 316, 21-23.
2. Л Шитте Этюды ор 160 25 лёгких этюдов №23,24
3. К Черни -Гермер Этюды ч1. № 10,11,13-18,20,21.23-29,40.
4. А Лешгорн ор65 Избранные этюды для начинающих №3,5-7,9,27,29.
5. А.Лемуан ор37 Этюды №1,2,6,7,10,17,27.

Пьесы

1. Эстон.н.п.Свадебная
2. А Рюигрок Горе куклы
3. Н Горелов Грустная песенка
4. А Гедике Ригодон
5. К.Караев Вальс
6. Р.н.п. Бурлацкая
7. И Бертолотто Ритм блюза
8. Ю Литовко Марш-скерцо
9. Т Лак Тарантелла
10. Аракишвили Лезгинка
11. П.Чайковский Марш оловянных солдатиков
12. В Витлин Бубенчики
13. И Шишов Маленький вальс
14. В Капп Скерцо
15. Б. Мартину Почему бы нам не поиграть в солдатиков
16. Е. Лауменскиене Скерцетто
17. Н. Горлов Отзвуки вальса,

Полифония

1. В. Моцарт Ария ре мин, Менуэт
2. Г Пёрсел Прелюдия
3. Д.Циполли Фугетта ми минор.
4. И.С Бах Мал прел соль мин, Ария
5. Д. Экклз Менуэт

Крупная форма

1. Ф.Кулау Рондо До мажор
2. В. Дамкомб Сонатина До мажор
3. А. Гедике Сонатина До мажор
4. Л. Миклашевский Сонатина До мажор 1ч.
5. А.Бейл Сонатина До мажор
6. А Андре Сонатина До маж 1ч

Ансамбли

1. Сибирский В Жили-были два кота.
2. Укр.н.п.»Ой, в саду, в садочке»
3. И Беркович Восточный напев.
4. В Ребиков Лодка по морю плывёт
5. Ф Шуберт Немецкий танец
6. М Глинка Ходит ветер у ворот
7. В Моцарт Колыбельная песня, Ария Дон-Жуана из оп. «Дон-Жуан»

4 класс

Этюды

1. Н.Голубовская Этюд фа мажор, соль мажор
2. А Лемуан Этюд ор.37 №11,10
3. Ф Лекуппе Этюд ор18№10.
4. А. Гедике Этюд ор 46 №44
5. К Черни Этюд ор 599 №45.

Пьесы

1. Н Любарский Песня
2. Р Шуман Первая утрата
3. П Чайковский Старинная фр.песня, Болезнь куклы
4. И Бертолотто Ритм блюза
5. Д. Кабалевский Клоуны
6. Н Любарский. Плясовая
7. А Гречанинов. Моя лошадка
8. И. Беркович .Танец с куклой
9. Л .Бетховен. Экосез

Полифония

1. Ю Щуровский Канон
2. Д.Тюрк Пьеса
3. И.С.Бах Менуэт до мин
4. Г. Бем Менуэт Соль маж
5. А. Кригер Сарабанда
6. Укр.н.п. «Хмель лугами»

Крупная форма

1. А Гедике. Вариации на тему р.н.п.
2. И. Ваньхаль Рондо
3. В. Моцарт Вариации (на тему из оперы «Волшебная флейта»)
4. И. Плейель Сонатина
5. Д. Чимароза Сонатина Си ь мажор

Ансамбли

1. Л. Книппер Полюшко-поле
2. М Глинка Жаворонок
3. М Красев Игра в баскетбол
4. Н Раков На прогулке.
5. Л. Бетховен Два немецких танца
6. И. Брамс. Колыбельная
7. И. Гайдн. Менуэт быка.

Этюды

1. И. Беркович Этюд До мажор
2. К. Черни Этюд ля минор
3. А. Гедике ор 32 №13 Этюд
4. Е.Гнесина Маленькие этюды 4 тетрадь.
5. А.Лешгорн ор 65 Избранные этюды для начинающих. (по выбору)

Пьесы

1. А. Гречанинов Грустная песенка
2. А.Хачатурян Вечерняя сказка
3. М Парцхаладзе Вальс
4. Б. Тобис Негритёнок грустит, Негритёнок улыбается.
5. А. Верстовский Вальс До мажор
6. К Вебер Вальс
7. А Николаев Мордовская нар.песня
8. Д. Кабалевский Барабанщик
9. В. Селиванов Шуточка
- 10.Л. Шварц Сказочка
- 11.Р Шуман Марш

Полифония

1. И.О. Уде Менуэт
2. А. Гедике Инвенция
3. В Моцарт Ария
4. И.С. Бах Менуэт Соль маж.,
5. И.С. Бах Полонез соль мин
6. Я.Сабзанов Беседа друзей (канон)

Крупная форма

1. Л. Бетховен Сонатина Соль мажор
2. И Беркович. Сонатина Соль мажор
3. Я. Медынь Сонатина До мажор
4. И. Прач Тема и вариация фа мажор

Ансамбли

1. М Мусоргский Гопак
2. А Аренский Гавот, Романс
3. Ф Шуберт Три лендлера.

5 класс

Этюды

1. Ж. Дювернуа ор 176 25 лёгких и прогрессивных этюдов (по выбору)
2. Бургмюллер Этюд ор100 № 25
3. Г. Беренс Этюд ор61, 88 (на выбор)
4. А Бертини 28 избранных этюдов ор 29,32 № 2-10.

Пьесы

1. Р. Шуман Сицилийская песня
2. Э. Мюгель Охота
3. М. Глинка Жаворонок
4. А Верстовский. Вальс
5. Э Сигмейстер Я печальна и одинока, Старый духовой оркестр.
6. Л Шварц Сказочка
7. Д Шостакович Шарманка, Танец.
8. П Чайковский. ор 39 Итальянская песенка, Немецкая песенка. Мазурка
9. М. Глинка Полька
10. Гуммель Аллегретто.

11. Ф Шуберт Экосез соль мажор, Менуэт.

Полифония

1. А Гедике Инвенция фа мажор
2. С Павлюченко Фугетта ля минор
3. Д Скарлатти Ария, Менуэт ре минор.
4. Д. Циполли Фугетта ми минор
5. .Э Бах Ф Менуэт до минор
6. Э Бах ФМенуэт фа минор
7. И Кригер Сарабанда ре минор

Крупная форма

1. Т. Хаслингер Сонатина До мажор
2. Д Чимароза Сонатина Соль мажор
3. Д Кабалевский Вариации Фа мажор
4. Я Медынь Сонатина До мажор чЗ
5. Д Чимароза Сонатина Фа мажор

Ансамбли

1. Д Шостакович Колыбельная
2. Узбекская нар песня «Весна»
3. И Брамс Колыбельная.
4. Ф Шуберт Три лендлера.
5. Ц. Кюи «10 пятиклавишных пьес». (по выбору).

Этюды

1. Ф Бургмюллер ор 100 Этюды №№18-25
2. К.Черни-Гермер Зтетр. №1,2,5,8;
3. Л. Шитте Этюды №11-14.
4. Г Беренс 32 избранных этюда ор 61 №1-3,24 и ор 88 . № 5,7.
5. Т Лак ор 172 Этюды 4,5.

Пьесы

1. Б. Берлин Обезьянки на дереве
2. И Циммер. Кукла плачет
3. А Николаев Мордовская нар.песня
4. ЕЛауменскиене.Скерцетто
5. К Нильсен Миньона
6. Л. Бетховен Багатель
7. Р. Шуман Маленький романс
8. Б Барток Пьеса Соль маж
9. А Даргомьжский Казачок
10. С Прокофьев Сказочка

Полифония

1. С.Павлюченко Фугетта
2. И.С. Бах Ария из франц. Сюиты до мин
3. И. Бах Мал.прел ре мин
4. ИС Бах Мал прел до мин
5. А Лядов Канон
6. Ж Люли Менуэт соль мин
7. Ж Арман Фугетта
8. Ф Кулау Менуэт

Крупная форма.

1. Т.Хаслингер . Вариации на тему р.н.п.
2. Д .Чимароза. Сонатина ля минор
3. Д. Кабалевский. Рондо-токката
4. И. Бенда. Сонатина ля минор
5. Е. Гнесина. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
6. Ф .Кулау .Рондо До мажор

7. Р. Шуман Детская соната op 118 №1

Ансамбли

1. А. Аренский. op 65 Ария, Скерцино.
2. В. Моцарт. Менуэт ми ь мажор.
3. Э. Григ. Канон
4. М. Глинка. Марш Черномора.

Критерии оценки качества исполнения

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Список методической литературы:

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е.-зд. М., 197
- Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980, № 2
- Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов, музыка, 1981, № 3
- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста,- Мв, 1985
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.,1974 Баренбойм Л. Путь к музицированию.-Л.-М., 1973
- Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л.,1961
- Бирман Л, О художественной технике пианиста, -М., 1973
- Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе,-Л.1965
- Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред,-сост. В. Натансон, Л.Рощина. Вып. У.-М.1984
- Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей. Под общ. ред. В. Натансона. Вып. 1-1У.-М.1963,1967, 1971, 1976
- Воспитание пианиста в детской музыкальной школе Отв. ред. Б. Нилич.-Киев1964 г
- Голубовская Н. Искусство педализации.-М.-Л.1974г
- Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ.
- Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. кабинет по детскому муз. и художеств.образованию. -М., 1972
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3-е Изд. М., 1979
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М.1 984
- Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М.1983

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано, М.,1982
Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
Маккиннон Л. Игра наизусть Л., 1987
Малинковская А.Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б.Барток "Микрокосмос": Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974
Мастера советской пианистической школы / Под ред. А.М. Николаева 1961
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.-М.,1966
Метнер Н, Повседневная работа пианиста и композитора:
Страницы из записной книжки / Сост. М. А.Гурвич, Л.Г.Лукомский М.1963
Мильштейн Я. "Хорошо темперированный клавир" Баха. М.,1967 Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) / Отв. ред. Д.Б. Кабалевский. М., 1973
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.-М.1961
О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод, кабинет по детскому и художественному образованию.-М., 1970
Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. М.,1963 Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике.-М., 1981
Савшинский С. Работа пианиста над техникой.-Л.1968
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М. 1963
Спиридонова В. Избранные произведения композиторов Татари в репертуаре учащихся ДМШ. ГМПИ им.Гнесиных. М.1974
Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод, кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. - М.,1970
Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод, кабинет по учебным заведениям культуры и искусства.М.,1981
Тургенева Э.Ш. Малюков А. Пианист-фантазер. Ч.1.-М.1987
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.-М., 1975
Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре,-М., 1980
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л.,1977
Шмидт-Шкловская А.О воспитании пианистических навыков.Л., 1971
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники.М., 1968
Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947
Щапов А. Фортепианная педагогика. М,1960г.
Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976
Юрова Т, Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных.М., 1974.
Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз или я- детский педагог». Изд. «Союз художников», С-Петербург., 2002г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Хор»**

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа учебной дисциплины «Хор» направлена на всесторонне гармоничное развитие личности ребёнка, на воспитание у детей восприимчивости к красоте, художественного вкуса.

В современном мире особую актуальность приобретает духовное и творческое развитие детей, приобщение их к общечеловеческим ценностям: добру, любви, стремлению к прекрасному, к самосовершенствованию.

Важнейшей целью преподавателя-хормейстера является воспитание любви к музыке, к пению, а также создание полноценного художественного хорового коллектива, в котором царит атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственность каждого за результат общей работы. При этом ставится задача умелого сочетания обучения (т.е. развития певческих навыков), музыкально-эстетического воспитания детей и исполнительской практики.

Особенность данной программы заключается в том, что воспитание вокальных навыков происходит на комплексной основе, задействуя различные уровни деятельности мозга: слух, голос, зрение, движение, осязание, обоняние. Визуализация образов и двигательная активность развивают эмоциональную сферу ребёнка, все музыкальные способности. Таким образом, вокальное воспитание способствует развитию музыкального слуха, ладового и метроритмического чувства.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет 5 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 чел.) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Хор младших классов может быть представлен двумя группами детей различного возраста и достигших определенных вокально-хоровых навыков:

- 1 группа – учащиеся 1 класса (6-7 лет);
- 2 группа – учащиеся 2 класса (8-10 лет).

Хор старших классов: 3,4,5 классы

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени:

Аудиторные занятия :

1,2 классы - 1.5 часа в неделю.

3,4,5 классы – 1,5 часа в неделю

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

1 класс, младший хор

I. Певческая установка:

- корпус и шея выпрямлены, подбородок не поднят;
- ноги всей ступней стоят на полу;
- мышцы свободны от напряжения.

II. Вокальные навыки:

1. Дыхание:

- уметь правильно брать дыхание по руке дирижера в начале пения и между фразами;
- равномерно распределять дыхание по музыкальным фразам.

Дыхание должно быть смешанным, т.е. с участием мышц живота, а также нижних и верхних отделов грудной клетки. Вдох производится бесшумно при участии носа и рта (в отдельных случаях предпочтителен вдох через нос, особенно в начале пения, что

стимулирует головное резонирование. Сразу после вдоха – небольшая задержка дыхания, которая «закрывает» его на «замочек» и способствует сдерживанию фонационного выдоха. Вдох должен соответствовать темпу и характеру исполняемого репертуара, т.е. он может быть спокойным и более активным и коротким (но не вялым и не судорожным).

2. Звукообразование:

- применять мягкую атаку звука с эпизодическим использованием твердой атаки при вялости пения для активизации певческого процесса и улучшения интонации;
- добиваться ровности звучания голоса в диапазоне des1 – c2, используя головной регистр.

3. Артикуляция:

- освобождение от зажатости нижней челюсти, правильное положение губ, языка;
- добиваться напевности гласных, умения округлять их;
- четко и кратко произносить согласные и присоединять их к последующему слогу;
- уметь выразительно читать стихи различного образного содержания с использованием движений рук;
- осваивать различные типы звуковедения при пении (*legato*, *nonlegato*, *staccato*).

4. Ансамблевые навыки:

- уметь слушать себя и окружающих, петь без форсирования звука;
- точно вступать и заканчивать пение по дирижерскому жесту;
- выполнять логические ударение при пении.

III. Развитие музыкального слуха и интонационных навыков

1. Воспитание ладового чувства:

- интонирование несложных попевок с использованием ладовых жестов;

2. Развитие внутреннего слуха;

- пение «цепочкой» по фразам индивидуально и по группам.

IV. Развитие чувства метроритма:

- метрическое тактирование с различными образными заданиями;

- использование при пении простых ритмических рисунков в размере 2/4, 3/4, 4/4 с показом длительности звуков движением кисти;

- использование игровых моментов при пении (ходьба, хлопки в ладоши, «укачивание куклы», простейшие танцевальные движения).

Особое внимание следует уделять детям с нарушением координации слуха и голоса («гудошникам»). Навыки чистого интонирования приобретаются этими учащимися благодаря индивидуальному подходу с использованием отдельных приемов:

а) пение звуков на гласную «у» в восходящем или нисходящем движении (имитация пения кукушки и др.) приемом *staccato* с переходом на *legato*;

б) резкий сдвиг диапазона из низкого в высокий регистр;

в) закрывание ушей ладонями для облегчения использования при пении головного резонатора

Большое внимание необходимо уделять развитию разговорной мелодики: учить говорить выразительно, включая в речь интонации различной высоты.

Для достижения наиболее успешных результатов необходимо наряду с голосом и слухом привлекать и другие нервно-мышечные механизмы: движения рук, зрительный контроль.

2 класс, средний хор

На этой ступени обучения идет закрепление и углубление навыков, полученных в 1 классе.

I. Певческая установка

- постоянный контроль за правильным положением корпуса, головы;

II. Вокальные навыки

1. Дыхание

- закреплять умение распределять своё дыхание на фразу;

- делать вдох в соответствии с характером и темпом произведения;
- развивать навык цепного дыхания.

2. Звукообразование

- продолжать работу над ровностью звучания голоса в диапазоне h малой октавы – es^2 ;
- использовать преимущественно мягкую атаку звука;
- закреплять навык пения без напряжения, свободно.

3. Артикуляция

- продолжать работу над освобождением артикуляционного аппарата;
- добиваться единой манеры формирования гласных, устойчивого положения гортани;
- работать над тембровым разнообразием звучания;
- учить быстро и четко произносить согласные, присоединяя их к последующему слогу или слову;
- продолжать осваивать различные типы звуковедения при пении, большое внимание уделяя кантилене.

4. Ансамблевые навыки:

- совершенствовать умение детей петь выразительно, правильно делая логические ударения;
- чутко реагировать на динамические и темповые изменения, следуя за дирижерскими жестами;
- добиваться ритмического и дикционного ансамбля;
- работать над хоровым унисоном;
- осваивать простые виды двухголосия;
- воспитывать вокальный слух – учить анализировать качество звучания своего голоса и пения окружающих.

III. Развитие музыкального слуха и интонационных навыков

- продолжать работу над воспитанием ладового чувства с использованием ладовых жестов; интонировать более сложные мелодические обороты;
- развивать внутренний слух путём чередования пения вслух и «про себя», беззвучно по показу педагога;
- устойчиво интонировать мелодическую линию при сложном аккомпанементе;
- развивать навык пения а cappella.

IV. Развитие чувства метроритма

- пение песен с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, синкопы, группы шестнадцатых и т.п.) в размерах $3/8$, $6/8$, $6/4$, а также в переменном размере;
- дальнейшая работа над развитием ощущения сильной и слабой доли с использованием движений рук;
- работа над фразировкой, осмысленным отношением к развитию музыкальных структур.

3,4,5 классы, старший хор

1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором.

Примерные репертуарные списки

Младший хор

Репертуар группы учащихся 1 класса

1. Е. Тиличьева, сл. П. Воронько «Берёзка»
2. Е. Подгайц, сл. В.Плудониса пер.Л.Копылова «Колыбельная пчелы»
3. Б. Кравченко, сл. М.Садовского «Подарки»
4. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Соловейко»
5. Рус. н.п., обр. П. Вейса «Котя-котенька. коток»
6. Рус. н.п., обр. Агафонникова «Со вьюном я хожу»
7. Рус. н.п., обр. Ю. Тихоновой «Где был, Иванушка?»
8. Рус. н.п., обр. Лядова «Колыбельная»
9. Венг. н.п., обр.Т. Попатенко, рус. текст Н.Найденовой «Здравствуй, утенок»
10. Итал. н.п., обр. Т. Потапенко, рус. текст Ю. Хазанова «Нинна нанна»
11. Франц. н.п., обр. Колэ «Пастушья песня»
12. Нем. н.п., обр. Т. Попатенко «Гусята»
13. Нем. н.п., обр. Р. Рустамова, рус. текст Э. Александровой «Ку-ку, в чаще лесной»
14. Чеш. н.п., обр. И. Гойны, рус. текст М. Долинова «Мой конёк»
15. Амер. н.п. «Дед Макдоналд»
16. Эст. н.п., обр. Х. Кырвитса, пер. для хора В. Попова, перевод М. Ивенсен «У каждого свой музыкальный инструмент»

Репертуар группы учащихся 2 класса

Произведения русских композиторов-классиков:

1. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Цирк кота Морданки»
2. А.Лядов, сл. народные – цикл «Детские песни»
3. В. Калинников, сл. народные «Звездочки», «Мишка» (из цикла «10 детских песен»)
4. Н. Потоловский, сл. К. Бальмонта «Золотая рыбка»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. Бетховен переложение для детского хора В. Агафонникова, рус. текст К. Алемасовой «Пастушья песенка»
2. В.А. Моцарт, сл. К. Овербека, рус. текст С. Свириденко «Детские игры»
3. В.А. Моцарт, сл. К. Овербека, рус. текст С. Свириденко «Тоска по весне»
4. А.Гретри «Спор»
5. Б. Флисс, сл. Ф. Готтер, рус. текст С. Свириденко «Колыбельная песня»
6. Неизв. автор XVI века «Ave Maria»
7. В.А. Моцарт «А в яблочке румяном»

Произведения современных отечественных композиторов

1. Ю. Чичков, сл. П. Синявского «Родная песенка»
2. Т. Островская, сл. О. Лебедухиной «Песня о мире»
3. А. Киселев, сл. К. Чибисова «У подножья обелиска»
4. Е.Зарицкая сл. Н.Шумилин «Под Новый год»
5. Р. Паулс, сл. И. Резника «Кашалотик»
6. Е. Подгайц, сл. из англ. нар. поэзии «Mydear Mummy»
7. Е. Подгайц, сл. народные «Семь английских песенок»
8. Р. Бойко, сл. Викторова «Речная прохлада, «На лошадке» (из цикла «Серебристый поясok»)
9. Савичева, сл. из шотланд. нар. поэзии, пер. И.Токмаковой «Крошка Вилли Винки»
10. В. Семенов, сл. В. Дымовой Песенная сюита «Мы идем по зоопарку»
11. А. Абрамов, сл. Л. Дымовой «Ливень»
12. Е. Подгайц, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»

Народные песни

1. Белорус. нар. песня, обр. С. Полонского, пер. Н. Найденовой «Весна-красна»
2. Русская нар. песня, обр. А. Римского-Корсакова «У меня ль во садочке»
3. Рус. н. п., обр. С. Благообразова «Земелюшка-чернозём»
4. Рус. н.п. «На горе-то калина»
5. Нем. н. п., обр. Ан. Александрова, рус. текст В. Викторова «Путаница»
6. Нем. н.п., обр. Брамса, рус. текст С. Сикорской «Ангел-хранитель», «Домовой»
7. Англ. н. п., обр. Куда и Шарп, рус. текст Комарницкой «Май»
8. Чешская н.п., обр. М. Красева, рус. текст К. Некрасовой «Пусть настроят скрипки»
9. Фин. н. п., обр. А. Петренко, рус. текст Э. Иоффе «Звёздочка лучистая»
10. Нем. рождественская песня, обр. Ю. Тихоновой, сл. Э. Анщюца, рус. текст Н. Авериной «О Tannenbaum!»
11. Нем. песня XVI в., обр. Ф. Валена, рус. текст Н. Авериной «Как расцвела роза»
12. Нем. п. XVII в., обр. Ю. Тихоновой, рус. текст Н. Авериной «Придите сюда, о ангелы, к нам!»

Старший хор

Произведения русских композиторов -классиков

- П. Чайковский «Соловушка», «Ночевала тучка золотая», «На море утушка купалася» (из оперы «Опричник»)
- М. Глинка «Попутная песня», «Патриотическая песня»
- В. Калинников «Зима», «Жаворонок»
- М. Ипполитов-Иванов «Благославию Господа», «Листья в саду шелестят», «Утро», «Острою секирой»
- Ц. Кюи «Весна», «Задремали волны»
- П. Чесноков «Зеленый шум», «Крестьянская пирушка», «Несжатая полоса»
- Д. Бортнянский «Слава отцу и сыну»
- А. Копылов «Под твою милость»
- А. Гречанинов «Узник»
- С. Танеев «Вечерняя песня», «Сосна»
- Н. Римский-Корсаков Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
- А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Произведения зарубежных композиторов-классиков
В. Моцарт «Азбука», «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»
Л. Бетховен «Восхваление природы человеком», «Призыв весны»
О. Лассо «Эхо», «Тик-так»
Д. Перголези «Stabat mater»
Ж. Бизе Хор мальчишек из оперы «Кармен»
Ф. Мендельсон «Воскресный день»
И. Гайдн «Куге» из «Messabrevis»
Г. Перселл «Вечерняя песня»
Народные песни
Грузинская народная песня «Мчит Арагви вдаль»
Украинская народная песня «Щедрик» в обр. М. Леонтовича
РНП «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. В. Соколова
РНП «Ты не стой, колодец» в обр. В. Соколова
РНП «Репка» в обр. Н. Римского-Корсакова
РНП «Повянь, повянь бурь-погодушка» в обр. А. Юрлова
Современная музыка
Кабалевский Д. «Песня утра, весны и мира» кантата для детского хора и оркестра
Калныньш А. «Музыка»
Дубравин А. «Хлеб остается хлебом» кантата для детского хора и оркестра
Подгайц Е. «Вот бы...», «Речкина песня»
Массин Ю. «Путешествие по земному шару»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Список рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

12. «Работа с детским хором» Сборник статей под редакцией В.Г. Соколова, «Музыка», 1981 г.
13. Д.Е. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», «Музыка», Ленинградское отделение, 1972 г.
14. «Учите детей петь». Составители Т. Орлова, С. Бекина. Москва, «Просвещение», 1988 г.
15. Нотная папка хормейстера №1, №2 из серии «Золотая библиотека педагогического репертуара», составитель Н. Аверина
16. «Композиторы-классики для детского хора» Москва, «Музыка», 2007 г. Сост. Н. Аверина
17. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
18. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Сольфеджио»**

Пояснительная записка

Предмет сольфеджио в ДМШ является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся. Весь комплекс занятий развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке, способствует расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Адаптированная программа по сольфеджио включает традиционные разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание музыкального восприятия;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Данная адаптированная программа вносит изменения в порядок и методику изучения тем. Некоторые разделы упрощены, даны в плане ознакомления. Темы «Тритоны», «Характерные интервалы», «Обращения аккордов» рассмотрены, напротив, очень подробно. Достаточное внимание уделено теме «Побочные аккорды: ум53, ув53».

Цели программы:

- воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности,
- воспитание учащегося, умеющего выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров.
- способность применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Задачи программы:

- развивать музыкальный слух, музыкальную память, мышление учащихся, научить осознанно слушать музыку и определять на слух её элементы;
- знакомить с элементарными теоретическими основами музыкального искусства;
- обучать практическим навыкам в разных видах музыкальной деятельности;
- помогать проявлению творческих способностей детей, самостоятельному использованию приобретенных знаний.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 18 лет

Срок реализации – 5 лет.

Форма занятий: урок в форме группового занятия, форма проведения – комбинированная (опрос, объяснение, закрепление материала).

Продолжительность урока и количество учебных недель: в 1 классе – 1 час, 2-5 классы – 1,5 академических часа (60 минут) один раз в неделю, 34 недели.

Ожидаемые результаты:

1. Дети, обучающиеся по пятилетней программе, должны получить по окончании школы достаточный объем знаний, практических умений и навыков для того чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием.

2. Они должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

3. Главный же итог реализации программы - воспитание музыкального вкуса, любви к музыке, творческого и активного отношения к ней.

Способы проверки:

Устный ответ (знание теории, сольфеджирование, определение на слух);
Письменная работа (в том числе домашняя) по какому-либо разделу курса;

Диктант;

Выполнение творческих заданий.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

1. **Текущий контроль:** контроль полученных знаний, осуществляется на каждом уроке через фронтальный и индивидуальный опрос учащихся.

2. **Промежуточная аттестация:** контрольные уроки в конце каждой четверти и года. Наиболее эффективно уровень и качество освоения образовательной программы выявляется в 3 классе на промежуточной аттестации в форме переводного экзамена.

3. **Итоговая аттестация** - выпускной экзамен. Экзамены проводятся с применением дифференцированной системы оценок на основе индивидуального подхода к учащимся: каждый учащийся опрашивается по ряду обязательных пунктов, но трудность музыкального материала при этом может быть различной.

Техническое оснащение занятий:

нотная литература, музыкальные инструменты, сопутствующая музыкальная аппаратура (компьютер, усилители, музыкальный центр), аудиокассеты, DVD, CD-диски.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Регистры, нотный стан, ключ, нотные знаки, f, p	1
2	Длительности-целая, половинная, четвертная; звукоряд, октавы, доля, пульс	1
3	Лад, ступени, звукоряд. Движение мелодии на двух соседних ступенях, полька	1
4	Восьмые длительности, поступенное движение мелодии вверх и вниз. Двухдольный и трехдольный метр	1
5	Скачок в мелодии через два звука вниз. Сильная доля, такт, акцент, тактовая черта	1
6	Двухдольный такт, размер, дирижирование	1
7	Запись мелодии по долям. Пауза.	1
8	Контрольный урок	1
	2 четверть	
9	Знаки альтерации – диез, бемоль, полутон - тон. Тоника	1
10	Знаки ключевые и случайные. Бекар. Трехдольный размер, половинка с точкой	1
11	Мажор и минор в сопоставлении на слух. Тональность	1
12	Гамма, ее строение, ступени. До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие	1
13	Вводные звуки. Разрешение неустойчивых ступеней	1
14	Ре мажор с пройденными элементами. Опевание.	1
15	Контрольный урок	1
	Итого за I полугодие	16
	3 четверть	
16	Соль мажор с элементами, тетра хорды	1
17	Затакт – четверть. Реприза и вольта	1
18	Фа мажор с элементами. Четырехдольный размер	1
19	Затакт – две восьмые. Транспозиция.	1
20	Интервалы- ч.5.	1
21	Скачки на неустойчивые ступени: I-IV-III. Двухголосие.	1
22	Скачки I- VI-V. Главные ступени.	1
23	Интервал-ч.4	1
24	Интервал-терция	1
25	Контрольный урок	1
	4 четверть	
26	Си бемоль мажор с элементами.	1

2 7	Интервалы в Си бемоль мажоре.	1
2 8	Секунды.	1
2 9	Одноименные тональности. Интервал ч.1 и ч.8	1
3 0	Скачки на неустойчивые ступени: V-II-I.	1
3 1	Сочетание интонационных и метроритмических трудностей.	1
3 2	Закрепление материала	2
3 3	Контрольный урок	1
3 4	Итоговый урок	1
	Итого за II полугодие	18
	Итого за год	34

2 класс

	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Мажор, минор. Строение мажорной гаммы. Тональности C, D	1,5
2	Устойчивые и неустойчивые ступени. Размер 4/4	1,5
3	Параллельные тональности, натуральный ля минор	1,5
4	Куплетная форма. Транспозиция	1,5
5	Ре минор натуральный с элементами	1,5
6	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в 2/4. Канон	1,5
7	Ми минор натуральный с элементами	1,5
8	Контрольный урок	1,5
	2 четверть	
9	Ля минор гармонический с элементами	1,5
10	Секвенция	1,5
11	Ми минор гармонический с элементами	1,5
12	Главные трезвучия лада. Предложение	1,5
13	Ре минор гармонический с элементами	1,5
14	Мелодический ля минор	1,5
15	Контрольный урок	1,5
	Итого за I полугодие	22,5
	3 четверть	
16	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в 3/4.	1,5
17	Мелодический ми минор	1,5
18	Ритмическая группа четыре шестнадцатые	1,5
19	Мелодический ре минор	1,5

20	Сексты – большие и малые.	1,5
21	Си минор 3 вида с элементами	1,5
22	Обращение интервалов	1,5
23	Соль минор 3 вида с элементами	1,5
24	Ритмы восьмая-две шестнадцатых и две шестнадцатых -восьмая	1,5
25	Контрольный урок	1,5
	4 четверть	
26	Ля мажор с элементами	1,5
27	Обращение аккордов	1,5
28	Фа # минор 3 вида с элементами	1,5
29	Ми бемоль мажор с элементами	1,5
30	Размер 3/8	1,5
31	До минор 3 вида с элементами	1,5
32	Закрепление материала	1,5
33	Контрольный урок	1,5
34	Итоговый урок	1,5
	Итого за Полугодие	28,5
	Итого за год	51

3 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Диезные тональности с 1-3 знаками. Сексты на устойчивых ступенях мажора и минора	1,5
2	Бемольные тональности с 1-3 знаками. Обращение интервалов.	1,5
3	Обращение трезвучий. Пунктирный ритм.	1,5
4	Ми мажор с элементами	1,5
5	Главные ступени лада и трезвучия главных ступеней	1,5
6	Период. Каденция	1,5
7	Разрешение трезвучия главных ступеней	1,5
8	Контрольный урок	1,5
	2 четверть	
9	До # минор с элементами (3 вида)	1,5
10	Септимы. Б53, М53 от звука	1,5
11	Тритоны на VII-IV ступенях (ум5)	1,5
12	Тритоны на IV-VII ступенях (ув4)	1,5
13	Б6, М6 от звука с определением тональности	1,5
14	Б64, М64 от звука с определением тональности	1,5
15	Контрольный урок	1,5
	Итого за I полугодие	22,5
	3 четверть	
16	Гармонический мажор	1,5
17	Ля бемоль мажор с элементами	1,5
18	Септима на IиV ступенях	1,5

19	Фа минор с элементами (3 вида)	1,5
20	D7 в ладу с разрешением	1,5
21	Альтерация и хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматизмы	1,5
22	Интервалы с разрешением в фа миноре	1,5
23	Повторение гамм с 4 знаками	1,5
24	Ладо – ритмические упражнения	1,5
25	Контрольный урок	1,5
	4 четверть	
26	Определение возможных тональностей Б53 (как T,S,D)	1,5
27	Определение возможных тональностей М53 (как t,s,d)	1,5
28	Повторение теоретического материала	1,5
29	Пение с листа	1,5
30	Слуховой анализ	1,5
31	Закрепление материала	1,5
32	Контрольный урок	1,5
33	Промежуточная аттестация	1,5
34	Итоговый урок	1,5
	Итого за II полугодие	28,5
	Итого за год	51

4 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Диезные тональности (1-4 знака) с элементами, тритоны	1,5
2	Бемольные тональности (1-4 знака) с элементами, D7	1,5
3	D53 с обращениями и разрешением	1,5
4	Ритмическая группа – четверть с точкой и две шестнадцатые	1,5
5	Обращение D7 – D65	1,5
6	Ум53. Ре бемоль мажор с элементами.	1,5
7	Повторение	1,5
8	Контрольный урок	1,5
	2 четверть	
9	Внутритактовая синкопа. Си бемоль минор с элементами.	1,5
10	S53 с обращениями и разрешением	1,5
11	Обращение D7 – D43	1,5
12	Характерные интервалы гармонического мажора и минора	1,5
13	Обращение D7 – D2	1,5
14	Секвенция, органнй пункт	1,5
15	Контрольный урок	1,5
	Итого за I полугодие	22,5
	3 четверть	
16	м7 и ум7 в мажоре и миноре. Триоль восьмых. Триоль шестнадцатых	1,5
17	Си мажор с элементами.	1,5
18	Вводные септаккорды в ладу с разрешением –мVII7	1,5
19	Размер 6/8	1,5

20	Вводные септаккорды в ладу с разрешением –умVII7	1,5
21	Соль # минор с элементами	1,5
22	Трехчастная форма.	1,5
23	Каденция, период, предложение	1,5
24	Закрепление материала	1,5
25	Контрольный урок	1,5
	4 четверть	
26	Сольфеджирование в быстром темпе.	1,5
27	Построение интервалов от звука вверх и вниз	1,5
28	Построение Б6, М6, Б64, М64 от звука вверх и вниз	1,5
29	Сочетание различных ритмических групп	1,5
30	Переменный размер	1,5
31	Фигурация аккордов	1,5
32	Закрепление материала	1,5
33	Контрольный урок	1,5
34	Итоговый урок	1,5
	Итого за Полугодие	28,5
	Итого за год	51

5 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Квинтовый круг мажорных тональностей, си мажор с элементами	1,5
2	Квинтовый круг минорных тональностей, соль# минор с элементами	1,5
3	Главные трезвучия с обращениями и разрешением	1,5
4	D7 с обращениями и разрешением в ладу	1,5
5	Характерные интервалы-2 пара	1,5
6	Интервалы в ладу с разрешением	1,5
7	Хроматическая гамма	1,5
8	Контрольный урок	1,5
	2 четверть	
9	Буквенное обозначение тональностей	1,5
10	Энгармонизм	1,5
11	Виды размеров	1,5
12	Побочные трезвучия: ув53	1,5
13	Междутактовые синкопы	1,5
14	Прерванный оборот	1,5
15	Контрольный урок	1,5
	Итого за I полугодие	22,5
	3 четверть	
16	Б53, М53 с обращениями от звука вверх и вниз	1,5
17	4 разрешения тритона (ум5)	1,5
18	4 разрешения тритона (ув4)	1,5
19	D7 с обращениями от звука	1,5

20	Родственные тональности	1,5
21	Вводные септаккорды от звука с разрешением	1,5
22	Разрешение трезвучий и их обращений как SiD	1,5
23	Группировка	1,5
24	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	1,5
25	Контрольный урок	1,5
	4 четверть	
26	Хроматическая гамма	1,5
27	Классификация септаккордов	1,5
28	Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.	1,5
29	Группировка, размеры 9/8, 12/8	1,5
30	Транспозиция	1,5
31	Разновидности секвенций	1,5
32	Пение с листа, слуховой анализ	1,5
33	Итоговая аттестация	1,5
34	Обобщающий урок, творческие задания	1,5
	Итого за Полугодие	28,5
	Итого за год	51

Содержание программы пятилетнего обучения

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

1 класс

Основы правильного дыхания при пении, слуховое осознание точной интонации.

Пение: песен и упражнений на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением и усложнением диапазона; гамм, тетрахордов, тонического трезвучия; опевания; разрешения неустойчивых ступеней.

2 класс

Пение гамм: мажорной и 3-х видов минорных; отдельных видов ступеней, пройденных интервалов на ступенях мажора и минора и от звука; простейших секвенций.

3 класс

Пение гамм: мажорной и 3-х видов минорных; тонического трезвучия с обращениями, главных трезвучий с разрешением; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; м.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на 1 ступени мажора; пройденных интервалов от звука вверх и вниз; упражнений на обращение интервалов и трезвучий; D7 с разрешением.

4 класс

Пение гамм: мажорных и минорных гамм до 5 знаков при ключе, главных трезвучий с обращениями и разрешениями, D7 с разрешением; ум на УН СТ. в натуральном мажоре и гармоническом миноре; ранее пройденные интервалы в тональности и от звука; ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре.

Последовательности интервалов в тональности одногласно и двухгласно; диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

5 класс

Пение гамм: мажорных и минорных гамм, включая гармонический мажор; в пройденных тональностях - D с обращениями и разрешением; вводных септаккордов, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре; последовательностей их нескольких интервалов и нескольких аккордов; одногласных секвенций.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

1 класс

Пение мелодий по нотам в пройденных тональностях, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки в тонику, с названием нот и дирижированием.

Ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы. Затакт.

2 класс

Пение мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием с новыми ритмическими длительностями. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

3 класс

Пение мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений; движением по звукам главных трезвучий; по звукам D7 .

Пение простых двухголосных песен. Транспонирование.

4 класс

Пение мелодий с использованием движения по звукам главных трезвучий и их обращений; D 7; одного из голосов двухголосных несложных примеров с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Транспонирование.

Размер 6/8.

5 класс

-пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, в том числе с элементами хроматизма и модуляциями;

- с листа в пройденных тональностях;

- двухголосных примерах.

Транспонирование.

Ритмические группы, включающие внутритактовая и междутактовая синкопы; сочетание групп с шестнадцатыми в размере 6/8.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

1 класс

Повторение ритмического рисунка на слоге; простукивание ритмического рисунка мелодии; использование ритмического остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням; навыки дирижирования в пройденных размерах.

2 класс

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. с использованием новых ритмических групп; ритмический аккомпанемент, ритмический диктант.

3 класс

Продолжение форм работы, указанных во 2 классе, с использованием новых ритмических групп:

Размер 3/8

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли.

Ритмическое двухголосие двумя руками. Ритмические диктанты.

4 класс

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей (2/4, 3/4, 4/4, 6/8)

Двухголосные ритмические упражнения двумя руками и группами; ритмические диктанты.

5 класс

Ритмические упражнения с использованием новых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

Сочетания разных ритмических групп, ритмические партитуры.

АНАЛИЗ НА СЛУХ

1 класс

Определение характера музыкального произведения, лада (мажор - минор); количество фраз; размера, темпа; восходящего и нисходящего движения в мелодии; повторности звуков; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

2 класс

Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора, переменный лад), мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия; интервалов, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

3 класс

Определение на слух жанровых особенностей; структуры (количество фраз, трехчастность); интервалов, аккордов (главные трезвучия с разрешением, D с разрешением); интервалы (включая тритоны), мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука.

4 класс

Определение жанровых особенностей, формы (повторность, вариантность); лада, размера; пройденных мелодических оборотов, ритмических групп; пройденных интервалов, включая тритоны на IV- VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре, в ладу и изолированно; ув.2 и ум.7; аккордовых последовательностей из 3-4 аккордов с главными трезвучиями и их обращениями; ум.53 на VII ступени, D7

5 класс

Определение пройденных интервалов в тональности от звука, включая ув.2 и ум.7 с разрешением; последовательностей из нескольких интервалов; обращений мажорных и минорных трезвучий, уменьшенного трезвучия, D7 с обращениями; вводных септаккордов, гармонических последовательностей.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

1 класс

Подготовительные упражнения к диктанту:

- устные диктанты в объеме 2-4 такта - воспроизведение на слоги и с названием звуков после проигрывания;
- навыки нотного письма;
- запись ритмического рисунка.

2 класс

Продолжение подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и длительности.

3 класс

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

4 класс

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

5 класс

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в том числе в гармоническом мажоре.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

1 класс

- допевание мелодии;
- импровизация простейших мелодий на заданный текст;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

2 класс

- сочинение мелодических вариантов фразы;
- импровизация на данный ритм, на данный текст;
- подбор баса к выученным мелодиям.

3 класс

Импровизация на данный ритм, на данный текст.

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, с применением пройденных ритмических групп; запись и исполнение сочиненных мелодий;

подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Более сложные варианты форм работы, указанных в 3 классе.

Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

Подбор аккомпанемента с использованием аккордов.

5 класс

Импровизация и сочинение: мелодий с жанровой основой (песня, танец) в трехчастной форме и форме периода. Работа над формами указанными в 4 классе.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

1 класс

Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание, устойчивые и неустойчивые степени лада, разрешение неустойчивых ступеней; тетракорд; тоника, тональность; тоническое трезвучие; мажор и минор; аккорд.

Тон и полутон, строение мажорной гаммы, скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки и порядок их появления при ключе; диез, бемоль, бекар; темп, размер, такт, тактовая черта, сильная и слабая доли; затакт; фраза, реприза, динамические оттенки (форте, пиано).

Понятие о высоких и низких звуках.

Клавиатура, регистры, октавы. Название звуков, нотный стан. Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

2 класс

Понятия; параллельные тональности, переменный лад, 3 вида минора; интервал, разрешение; мотив; секвенция, транспозиция, канон; вольты, фермата.

Тональности мажора и минора, включая 2 знака при ключе. Ритмические длительности

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.б, б.б, Ч.8.

Проигрывание на фортепиано пройденных элементов.

3 класс

Понятия: обращения трезвучий; главное трезвучие лада; септаккорд; D с разрешением; трехчастная форма; обращение интервалов.

Тональности мажора и минора до 4-х знаков при ключе. Ритмические группы

Интервалы; м.7, б.7, в тональности и от звука, тритоны (ув.4 и ум.5 на IV-VII ступенях мажора и гармонического минора).

Проигрывание на фортепиано пройденных элементов.

4 класс

Понятия: характерные интервалы, обращения главных трезвучий лада и их разрешение; синкопа, триоль. Тональности мажорные и минорные до 5 знаков при ключе.

Интервалы: ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре. Ритмические группы в размерах 3/8 и 6/8.

D7 с разрешением в одноименной тональности.

5 класс

Понятия: гармонический мажор; квинтовый круг тональностей; энгармонизм; период, предложение, каденция; альтерация, хроматизм, модуляция, отклонение, сопоставление; 1 степень родства тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе.

Переменный размер. D7 и его обращения в пройденных тональностях; вводные септаккорды (малый и уменьшенный).

Обращения D7 от звука с разрешением в одноименные тональности. Буквенные обозначения звуков в тональности.

Методические пособия

1. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха». - М., 1977.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., 1975.
3. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1986.
4. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». – М., 1987.
5. Лежнева О. «Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу». - М., 1999.
6. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
7. Металлиди Ж., Перцовская Д. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., 1980.
8. Островский Д. «Методика теории музыки и сольфеджио». - Л., 1970.
9. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории» - М., 2000.
10. Романюк Д. «Хрестоматия по слуховому анализу». - М., 2000.
11. Русяева И . «Упражнения по слуховому анализу». - М., 1998.
12. Середа В. «Каноны. - М., 1997.
13. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио», - М., 1962.
14. Синяева Л. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио». - М., 1988.
15. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». - М., 1999.
16. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961
17. Фокина Л . «Методическое пособие по музыкальному диктанту».· М., 1975.
18. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
19. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе». - СПб., 1997.
20. Эйдинова П. «Учебное пособие по сольфеджио. - М., 1997.
21. Использование наглядных пособий

Список литературы

- 1.Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 1 класс. - М., 2003.
- 2.Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 2 класс. - М., 2004.
- 3.Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 3 класс. - М., 2005.
- 4.Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 4 класс. - М., 2000.
- 5.Варламова ДА, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 5 класс. - М., 2002.

Примерный репертуарный список для музыкального слухового анализа

1. «Альбом юного музыканта» для фортепиано. Составители Андреева М., Ермаков В. - М., 1997.
2. Глинка М. «Избранные романсы». - М., 1970.
3. Дубровин Я. «Ты откуда, музыка?». - СПб., 1988.
4. «Звезды на небе». Составитель Нагибин С. - М., 1992.
5. Крылатов Е. «Крылатые качели». - М., 1997.
6. «Лирический альбом». Составитель Чустова Л. - М., 2004.
7. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 2 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
8. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 3 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
9. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 4 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
10. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 5 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
11. Парцхаладзе М. «Солнечные зайчики». - М., 2005.
12. «Пение на уроках сопьфеджи». 1, 2 выпуски под ред. Ушпиковой Г. – М., 1995, 1996.
13. «Песни наших дней-90». - М., 1991.
14. «Песни нашего кино 70-90 годы». - М., 2004.
15. Петров А. «Популярные мелодии из кинофильмов». - СПб., 2000.
16. «Пьесы для фортепиано) 1-2 классы. Составитель Барсукова С. - Ростов на Дону, 2002.
17. Рачина Б. «Путешествие в страну музыки». - СПб., 1997.
18. Струве Г. «Поет пионерия». - М., 1970.
19. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб., 1997.
20. «Хрестоматия аккордеониста для ДМШ). 1-2 классы. - М., 1982
21. «Хрестоматия педагогического репертуара» для фортепиано. 1-4 классы. - М: Музыка, 1998.
22. Чайковский П. «Детский альбом». - М., 1979.
23. Чайковский П. «16 песен для детей». - М., 2003.
24. Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева Д. - М., 1987.
25. Шуман Р. «Альбом для юношества». – М., 1973 .

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Музыкальная литература»**

Пояснительная записка

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших дисциплин в образовательных программах ДМШ и ДШИ, способствующих формированию эстетической и духовной культуры юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы позволяет учащимся не только научиться слушать музыку, но и получать знания о музыке, овладеть достаточно разнообразными умениями и навыками.

Актуальность этого предмета особенно очевидна сегодня, когда дети, слушая однотипные, жанрово-однообразные «музыкальные однодневки», не могут отличить хорошую музыку от плохой.

Новизна данной программы состоит в том, что позволяет расширить информационный и музыкальный материал, а сам процесс обучения сделать более доступным и понятным.

Цели программы:

- Воспитание профессионального слушателя и формирование его музыкальной культуры;
- Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- Развитие художественного вкуса, умения чувствовать и переживать прекрасное.

Задачи программы:

- Научить детей осознанно, эмоционально слушать музыку;
- Выработать умение говорить о музыке и высказывать свое мнение о ней;
- Формировать желание проанализировать услышанное музыкальное произведение.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 18 лет.

Срок реализации – 4 года.

Форма занятий – урок в форме группового занятия, форма проведения урока - комбинированная (объяснение, опрос, закрепление или обобщение).

Продолжительность урока и количество учебных недель: 1 час (40 минут), один раз в неделю; количество учебных недель – 34.

Ожидаемые результаты:

- Умение определить жанр прослушанного произведения;
- Умение проанализировать музыкальное произведение или сделать сравнительный анализ;
- Знание музыкального материала.

Способы проверки:

- Музыкальная викторина;
- Устный опрос или тестирование;
- Домашняя работа по заполнению таблиц по темам: «Биография и творческий путь композитора», «Симфония», «Соната», «Опера» и др.;
- Семинарские занятия по обобщению пройденного материала.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

1. **Текущий контроль:** осуществляется преподавателем на уроках (с оценкой или без).
2. **Промежуточная аттестация:** контрольные уроки в конце каждой четверти. Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке. Годовые отметки определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся.

3. **Итоговая аттестация** - выпускной экзамен по предмету не проводится, однако целесообразно проведение **дифференцированного зачета**, включающего музыкальную викторину и тестирование, или, по выбору, устный ответ, реферат.

Основные методы обучения:

- Объяснение;
- Рассказ;
- Беседа;
- Прослушивание музыки;
- Обращение к произведениям литературы и изобразительного искусства;
- Обмен впечатлениями.

Техническое оснащение занятий: музыкальные инструменты, музыкальный центр, аудиокассеты, видеоплеер, DVD, CD-диски, видеокассеты.

Примерный учебно-тематический план
Первый год обучений

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
I четверть		
1	История возникновения музыкального искусства. Содержание музыкальных произведений (повторение)	1
2	Средства музыкальной выразительности (повторение)	1
3	Музыкальные инструменты (повторение)	1
4	Жанры вокальной музыки. Песня	1
5	Композиторы-песенники	1
6	Романс, баллада	1
7	Выдающиеся вокалисты	1
8	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
II четверть		
9	Вокально-симфонические жанры. Кантата, оратория	1
10	Месса, реквием	1
11	Марш	1
12	Танец (русский и ближнего зарубежья)	1
13	Танцы разных народов	2
14	Контрольный урок	1
ИТОГО:		7
III четверть		
15	Старинные западно-европейские танцы	1
16	Бытовые танцы XX века	1
17	Инструментальные жанры. Малые жанры инструментальной музыки	1
18	Крупные инструментальные жанры. Соната	1
19	Сонатная форма	2
20	Симфония	2
21	Одночастные симфонические произведения	1
22	Концерт	1
23	Контрольный урок	1
ИТОГО:		11
IV четверть		
24	Музыкально-театральные жанры. Опера	1
25	Водевиль, оперетта	1
26	Мюзикл, рок-опера	1
27	Балет	1
28	Выдающиеся артисты балета	1
29	Музыкальная форма (дополнение, обобщение)	2
30	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
ВСЕГО ЗА ГОД:		34

Второй год обучений

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
I четверть		
1	Музыкальная культура эпохи барокко (17-сер.18 века)	1
2	И.С. Бах. Характеристика творчества	1
3	Органное творчество И.С. Баха	1
4	Клавирное творчество И.С. Баха. Французская сюита до минор	1
5	И.С. Бах. Инвенции	1
6	И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор (из 1 тома ХТК)	1
7	Венский классицизм. Й. Гайдн. Характеристика творчества	1
8	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
II четверть		
9	Й. Гайдн. Соната ре мажор	1
10	Й. Гайдн. Симфония №103 ми <i>b</i> мажор	1
11	В.А. Моцарт. Характеристика творчества	1
12	В.А. Моцарт. Соната ля мажор	1
13	В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор	2
14	Контрольный урок	1
ИТОГО:		7
III четверть		
15	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1
16	Л. Бетховен. Характеристика творчества	1
17	Л. Бетховен. Соната №8 до минор	2
18	Л. Бетховен. Симфония №5 до минор	2
19	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
20	Романтизм. Ф. Шуберт. Характеристика творчества	1
21	Ф. Шуберт. Симфония №8 си минор	1
22	Ф. Шуберт. Песни, вокальные циклы	1
23	Контрольный урок	1
ИТОГО:		11
IV четверть		
24	Ф. Шуберт. Фортепианное творчество	1
25	Ф. Шопен. Характеристика творчества	1
26	Ф. Шопен. Мазурки, полонезы, этюды	1
27	Ф. Шопен. Прелюдии, ноктюрны, вальсы	1
28	Представители позднего романтизма (обзорный урок)	1
29	Импрессионизм. Знакомство с творчеством К. Дебюсси	1
30	Знакомство с творчеством М.Равеля	1
31	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
ВСЕГО ЗА ГОД:		34

Третий год обучений

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
I четверть		
1	Из истории музыкальной Руси (IX-XVI века)	1
2	Русская музыка XVII века	1
3	Русская музыка XVIII века	1
4	Русские композиторы – современники М.И. Глинки	1
5	М.И. Глинка. Характеристика творчества	1
6	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	2
7	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
II четверть		
8	Симфоническое творчество М.И. Глинки	1
9	М.И. Глинка. Вокальное творчество	1
10	А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества	1
11	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»	1
12	А.С. Даргомыжский. Вокальное творчество	1
13	«Могучая кучка»	1
14	Контрольный урок	1
ИТОГО:		7
III четверть		
15	А.П. Бородин. Характеристика творчества	1
16	А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская»	1
17	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	3
18	А.П. Бородин. Вокальное творчество	1
19	М.П. Мусоргский. Характеристика творчества	1
20	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3
21	Контрольный урок	1
ИТОГО:		11
IV четверть		
22	М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	1
23	М.П. Мусоргский. Вокальное творчество	1
24	Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества	1
25	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	2
26	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»	2
27	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
ВСЕГО ЗА ГОД:		34

Четвертый год обучений

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
I четверть		
1	П.И. Чайковский. Характеристика творчества	1
2	Фортепианное творчество П.И. Чайковского	1
3	П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы»	2
4	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	3
5	Контрольный урок	1
ИТОГО:		7
II четверть		
6	П.И. Чайковский. Вокальное творчество	1
7	Композиторы 80-90х годов XIX века	1
8	А. Лядов. Краткий обзор творчества	1
9	С. Танеев, А. Глазунов. Краткий обзор творчества	1
10	Русская музыка конца XIX – начала XX века	1
11	А. Скрябин. Краткий обзор творчества	1
ИТОГО:		6
III четверть		
12	С. Рахманинов. Характеристика творчества	1
13	С. Рахманинов. Фортепианное творчество	1
14	И. Стравинский. Краткий обзор творчества	1
15	Музыкальное искусство советского периода. С. Прокофьев. Характеристика творчества	1
16	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1
17	С. Прокофьев. Симфония №7 до# минор	1
18	С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	1
19	С. Прокофьев. Фортепианное творчество	1
20	Д. Шостакович. Характеристика творчества	1
21	Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская»	1
22	Контрольный урок	1
ИТОГО:		11
IV четверть		
23	Д. Шостакович. Фортепианное творчество	1
24	А. Хачатурян. Характеристика творчества	1
25	А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром	1
26	Г. Свиридов. Характеристика творчества	1
27	Г. Свиридов. Поэма «Памяти С. Есенина» и кантата «Курские песни»	1
28	Р. Щедрин. Краткий обзор творчества	1
29	А. Шнитке. Краткий обзор творчества	1
30	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
ВСЕГО ЗА ГОД:		34

Содержание изучаемого курса

Содержанием данного курса является рассмотрение различных явлений музыкально-общественной жизни, знакомство с биографией и творчеством великих композиторов, изучение выдающихся произведений народного, классического и современного творчества, а также освоение многих теоретических понятий о музыке.

Все темы изучаемого предмета располагаются по принципу «от простого к более сложному».

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его главная цель – пробудить интерес учащихся к слушанию музыки, научить высказывать свои впечатления о ней, накопить определенный запас информативных знаний.

Особенностью программы является то, что она базируется на знаниях, полученных из курса «Слушание музыки». В связи с этим основная тема первого года обучения – музыкальные жанры (вокальные, вокально-симфонические, инструментальные и музыкально-театральные). Помимо этого в программу включены такие темы, как «Композиторы-песенники», «Выдающиеся вокалисты» и «Выдающиеся артисты балета» (в предыдущих программах эти, на наш взгляд, важные темы не рассматривались из-за нехватки учебного времени). Новый подход к наполненности программы позволяет более детально рассмотреть такие базисные темы, как «Симфония», «Соната», «Музыкальные формы». Усвоение этих тем помогает учащимся успешно справляться с музыкальным материалом последующих лет обучения.

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом, что позволяет выявлять характерные особенности отдельных произведений, черты стиля выдающихся композиторов, а также определять сходство и различие музыкальных стилей, значение того или иного периода для дальнейшего развития музыкального искусства.

Второй год обучения посвящен ознакомлению с наиболее значительными явлениями в зарубежной музыкальной культуре, начиная с эпохи барокко и заканчивая творчеством импрессионистов. Помимо монографических тем, предусмотрены обзорные темы, характеризующие наиболее важные этапы развития зарубежной музыки.

Третий год предусматривает знакомство с наиболее значительными явлениями, происходившими в отечественной музыкальной культуре 17-19 веков. Раздел начинается обзорными уроками, дающими представление о музыкальной культуре Руси 9-16 веков.

Четвертый год обучения, начинающийся с изучения творчества П.И. Чайковского, завершается знакомством с творчеством современных отечественных композиторов. Он также построен на чередовании обзорных и монографических тем, раскрывает новые выразительные и стилистические особенности современной музыки.

По мере усвоения содержания предмета формируются взгляды и художественный вкус учащихся, отношение к музыке и своей музыкальной деятельности, совершенствуются мышление и слух, развиваются творческие способности.

Таким образом, курс музыкальной литературы имеет большое познавательное и развивающее значение в системе школьного обучения музыке.

Методические пособия:

- Газарян С. В мире музыкальных инструментов М.: 1989
Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке, М.: 1977
Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.: 1984
Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества // Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.: 1984
Конен В. Дж. Театр и симфония. М.: 1975
Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.

Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования. М.: 1981
Лагутин А. подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М.: 1981
Португалов К. Серьезная музыка в школе. М.: 1980
Использование наглядных пособий;

Список литературы:

Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004
Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004
Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004
Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
Смирнова Э. Русская литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)
Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)
Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)
Хрестоматия по советской музыкальной литературе для 7 класса ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)

Техническое оснащение:

Музыкальный центр;
Аудиокассеты, CD-диски;
Видеоплеер, видеокассеты.