

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №21»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО
ОРКЕСТРА)»
Срок обучения 5 лет**

Саратов

«Обзор»
Решением педагогического совета
МБУДО «ДМШ № 21»
Протокол № от 27.08.2019

Утверждено
Директор Рыженкова С.В.
« 27 » августа 2019



Разработчики:

Сухая Е.Н. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»
Лыбзов А.В. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»
Кисарина О.Ю. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»
Нелецова И.К. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»
Трибова О.В. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»

Структура

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (инструменты эстрадного оркестра)»

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Программы учебных предметов.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений. Обучение игре на музыкальном инструменте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение техники игры на инструменте не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 лет обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы -6-13 лет

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы коллективного музицирования. Для этого не требуется увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия коллективным музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

2. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство(инструменты эстрадного оркестра)»
Срок обучения – 5 лет

№ п.п.	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				
		<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Специальность	1	1	1	1	1
	Всего	1	1	1	1	1

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Специальность (синтезатор)»**

Структура программы учебного предмета:

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - *Срок реализации учебного предмета*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. Содержание учебного предмета.
 - Учебно-тематический план*
 - Годовые требования*
3. Требования к уровню подготовки обучающегося.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
 - Критерии оценки*
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список учебной и методической литературы

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Составлена на основе примерной программы «Клавишный синтезатор» для детских музыкальных школ и школ искусств, рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств автор И.М. Красильников, выпущенная Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы (2001, 2010) и Министерством культуры РФ (2002 г.)

Данная образовательная программа представляет собой содержание учебного курса обучения игре на клавишном синтезаторе, специфика которого значительно отличается от обучения на других инструментах, так как, интерактивный синтезатор совмещает в себе два различных аппарата: традиционный музыкальный инструмент с набором различных тембров и специализированный персональный компьютер.

Учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы приобщить к музыкальной культуре детей с разными способностями и данными, привить увлечение делом, развить музыкальный слух, научить владеть техническими средствами, приобщить к основам звукорежиссуры, инструментовки, гармонии.

В годовых требованиях программы дается общее количество произведений, которые должны быть пройдены в каждом классе. Так как в аранжировке одного и того же произведения решаются различные по уровню трудности задачи, распределение по классам носит в программе условный характер. Подбор учебного материала должен происходить в соответствии с требованиями возрастной доступности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 7 до 13 лет

Срок реализации программы: 5 лет.

Основные этапы программы

Период обучения делится на три этапа:

I этап – 1-2 год обучения – начальное обучение, освоение первоначальных навыков.

II этап – 3-4 годы обучения – этап основного обучения.

III этап – 5 год обучения – этап музыкального совершенствования.

Продолжительность урока и количество учебных недель:

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий: урок 40 минут один раз в неделю. В 1 классе количество учебных недель – 33, со 2 по 5 годы обучения - 34 недели в год.

Ожидаемые результаты:

1. Овладение основными знаниями, навыками и умениями, необходимыми для исполнителя на ЭМИ.

2. Развитие самостоятельности, как профессиональной черты характера и воспитание воли к достижению определенного результата.

3. Увлеченность процессом работы, его осмысление и сознательное участие. 4. Воспитание потребности трудиться.

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий: урок в форме индивидуального занятия преподавателя и учащегося

Цель и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

1. Всесторонне развитие музыкально - исполнительских данных учащихся.

2. Воспитание исполнителя на ЭМИ - умение свободно владеть любой моделью синтезатора, в совершенстве знать технические параметры и художественные возможности инструмента.

3. Эстетическое и творческое развитие учащихся, приобщение учащихся к музыкально-культурному наследию - лучшим образцам классической, народной, джазовой, современной музыки, воспитание художественного вкуса.

4. Формирование у обучаемых навыков ансамблевого музицирования: слушать себя и общее звучание фактуры. Воспитание чувства ответственности и умения применять полученные знания.

5. Развитие желания музицировать для себя и для публики.

Задачи учебного предмета:

1. Овладение навыками исполнителя – исполнительской техникой, функцией аккомпанемента, аранжировщика, уметь играть в ансамбле.
2. Формирование навыков подбора по слуху и импровизации.
3. Приобретение умения управлять звуком с помощью электронных параметров, выстраивать и имитировать акустику зала, овладеть звуковым синтезом. Уметь использовать коммутации синтезатора с компьютером.
4. Умение осмыслить исполняемую музыку и анализировать ее.
5. Изучить характерные черты основных жанров и особенности стилей композиторов разных творческих направлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- - распределение учебного материала по годам обучения;
- - описание дидактических единиц учебного предмета;
- - требования к уровню подготовки учащихся;
- - формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. **словесный** (объяснение, беседа, рассказ пояснение, указание и замечание);
2. **наглядный** (показ, исполнение музыки, наблюдение, демонстрация приемов работы, наглядные пособия);
3. **практический** (освоение приемов игры на инструменте, систематические, последовательные, постоянные упражнения.);
4. **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент «Клавишный синтезатор» обеспечивается:

-доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

-учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6м², имеющими звукоизоляцию. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

Техническое оснащение:

- Для проведения занятий и организации концертных выступлений:

электромзыкальные инструменты, усилитель, акустические колонки, микшерный пульт.

- Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся: компьютер со звуковой картой, динамиками, с соответствующим программным обеспечением, магнитофон.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

За время обучения ученик должен овладеть навыками игры на электронных музыкальных инструментах (ЭМИ), обусловленными задачами обучения – умение создать аранжировку, озвучить созданный проект, провести звукорежиссерскую работу. Составляющими обучения являются: композиторская, исполнительская и звукорежиссерская деятельность.

Техника игры является важным элементом музыкального обучения, так как от уровня развития этого умения зависит реализация исполнительского замысла. Свойства, связанные с компьютерной интерактивностью облегчают технику игры – ряд исполнительских действий автоматизирован. Характер действий исполнителя на ЭМИ требует выработки специфических технических навыков.

Чтение нот с листа развивает навыки осмысленного разбора музыкальных произведений, умение читать с листа и анализировать.

Этим нужно заниматься с первого класса – научить сосредоточиваться на главном, смотреть и «слышать» вперед внутренним слухом.

Игра в ансамбле в классе синтезатора начинается с урока по специальности в паре с педагогом. Далее, трековые дорожки инструмента и игра под аккомпанемент стилей

(Многотембровость инструмента) позволяют исполнителю воспроизводить партии различных инструментов в ансамбле. Важно привить ученику не только навыки «солирования», но и «аккомпанирования» - умения отойти на второй план ради единого целого.

Учебно-тематический план

Годовые требования

1 класс

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе и аранжировать 10 небольших произведений классической, народной, современной музыки, различных по форме и содержанию.

В том числе:

В режиме Normal:

1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 этюда.

В режиме автоаккомпанемента: 2 этюда.

Технические требования:

Мажорные и минорные гаммы без знаков альтерации. Мажорные и минорные гаммы с одним знаком альтерации в прямом движении в одну октаву каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия (аккорды) в тех же тональностях каждой рукой отдельно с переносом в разные октавы. Хроматическая гамма в прямом движении в две октавы двумя руками. Исполнение гармонических последовательностей.

2 класс

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе и аранжировать 10 различных по форме и характеру музыкальных произведений.

В том числе:

Normal - режим:

1 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы,

1-2 этюда.

В режиме автоаккомпанемента: 2 этюда.

Технические требования:

Мажорные и минорные гаммы с двумя ключевыми знаками альтерации в прямом движении в две октавы двумя руками. Тонические трезвучия (аккорды) с обращениями каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в прямом движении в две октавы двумя руками. Исполнение гармонических последовательностей.

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10 произведений.

Normal - режим:

2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы,

1-2 этюда, 1-5 пьес.

В режиме автоаккомпанемента:

2 - 4 этюда.

Технические требования:

Мажорные и минорные гаммы с тремя ключевыми знаками альтерации двумя руками в прямом движении в две октавы. Хроматическая гамма в прямом движении в две октавы двумя руками.

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10 произведений классической, народной, современной музыки.

Normal - режим:

2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы,

2 -3 этюда, 4 пьес.

В режиме автоаккомпанемента:

2 этюда.

Технические требования:

Все мажорные и минорные гаммы на четыре октавы. Хроматическая гамма в прямом движении на четыре октавы.

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 7- 12 произведений классической, народной, современной музыки.

Normal - режим:

2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы,

2 -3 этюда, 4 - 6 пьес.

В режиме автоаккомпанемента:

2 - 3 этюда.

Технические требования:

Повторение всех изученных гамм.

На выпускном экзамене учащиеся исполняют:

3-4 произведения различных стилей и форм: полифонического, народного, джазового, академического, современной музыки (вместо виртуозной пьесы - возможен этюд).

Помимо исполнения программы можно показать ранее записанную с помощью секвенсора (или музыкального редактора компьютера) аранжировку небольшого произведения или фрагмента произведения уровня не ниже 3 класса.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ:

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (Клавишный синтезатор)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

-навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков публичных выступлений;

-навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Форма контроля успеваемости и подведение итогов:

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Успехи учащихся оцениваются по пятибалльной системе и словесной характеристикой. Переводная оценка выставляется с учетом выступлений учащегося в течение всего года.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- **Текущий контроль:** осуществляется преподавателем на уроках (с оценкой или без), на основании результатов выводятся четвертные оценки.
- **Промежуточная аттестация:** проводится в форме зачетов, академических концертов, переводных зачетов.
- **Итоговая аттестация** – выпускной экзамен.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность. Клавишный синтезатор» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. В содержание итоговой оценки на выпускном экзамене входит: исполнение программы и создание аранжировки, и промежуточной аттестации в течение

последнего года обучения. Допускается исполнение произведений, пройденных ранее и наиболее удачно аранжированных.

Зачёты, прослушивания, академические концерты

1 год:

- I полугодие: прослушивание – исполнение 1-х (2-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: академический концерт - исполнение 1-х (2-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

2 год:

- I полугодие: академический концерт - исполнение 1-х (2-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: академический концерт - исполнение 2-х разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

3 год:

- I полугодие: академический концерт - исполнение 1-х (2-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: академический концерт - исполнение 1-х (2-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

4 год:

- I полугодие: академический концерт - исполнение 1-х (2-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: академический концерт - исполнение 1-х (2-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

5 год:

- I и II полугодие: прослушивание выпускной программы – три-четыре произведения – две без автоаккомпанемента, две с автоаккомпанементом: полифония, вариации (с автоаккомпанементом или без) или сонатина, пьеса (с автоаккомпанементом или без);
- конец года: выпускные экзамены.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности:

сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, использование технически оправданных художественных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») – программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») – программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, при исполнении характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») – незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

1 класс

Этюды:

Ч.Колин. Джазовые упражнения.
Л.Шитте. Этюд ми минор соч.108, №14,
Н.Любарский. Пьеса-этиюд.
Ю.Литовко. Этюд.
Э.Хольцвайсиг. Пьеса-этиюд.

Пьесы:

А.Дюбюк. Полька «Блины».
В.Блок. Шарманка
В.Моцарт. Колыбельная
В.Игнатьев. Гармошка с колокольчиками.
Русская народная песня в обработке Я. Флярковского.
Французская народная детская песня «Танец маленьких утят».
Р.Хейф. Частушка.
У.Эрмос «Ламбада».

2 класс

Этюды:

Ф.Лекуппе. Этюд.
А.Лемуан. Этюд До мажор.
В.Витлин. Бубенцы.
М. Фрей. Этюд.
О.Питерсон. Джазовый Менуэт.

Пьесы:

Л.Дроздов. Старинная английская песня.
П. Локателли. Менуэт.
Е. Накада. Танец дикарей.
С. Джоплин. Рэгтайм.
Польский народный танец. Куявек.
А.Доренский. Фокстрот.
Н.Мордасов. У реки.

3 класс

Этюды:

С. Майкапар. Этюд До мажор
К.Черни. Этюд Фа мажор.
К.Черни. Соль мажор.
Л. Шитте. Танец гномов.
И.Бойко. Веселый гном.

Пьесы:

И. Фробергер.Сарабанда.
Г. Уорен. Рэгтайм.
Э. Градески. Праздничный рэг.
П.Чайковский. Июнь.
М. Шмитц. Посмотри какая луна.
И. Бойко. Веселый гном.
В. Лессер. Выходной день

4 класс

Этюды:

М.Шмитц.Микки-Маус
О.Питерсон.Джазовый менуэт.
Э.Градески. По дороге домой из школы.
С.Майкапар. Росинки.

Пьесы:

И.С.Бах.Хорал.
Г.Роланд.Токката.
Л.Боккерини. Менуэт Ля мажор.
У.Хэнди.Сент-Луис блюз.
А.Лысак. Чарльстон.
М.Шмитц. Зимний вечер.
И.Бойко. Шаг за шагом.
Э.Градески. Мороженое.

5 класс

Этюды, виртуозные пьесы:

К. Черни. Этюд. До минор.
А. Ишташкин. Джаз-этиюд.
С. Оливер. Опус первый.
В. Монти. Чардаш.

Пьесы:

Русская народная песня «Полосынька».
Ж. Оффенбах. Адский галоп.
Г. Свиридов. Вальс.
А. Лысак. Джаз-вальс
А. Виллолдо. Аргентинское танго.
С. Джоплин. Артист эстрады.
Пасодобль. Рио-рита.

Методическое обеспечение учебного процесса Список учебной литературы

Нотные сборники и пособия

1. Барсукова С.А. «Веселые нотки» Сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы детских музыкальных школ. Вып.2, : учебно-методическое пособие, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.
2. «Буратино за синтезатором», изд-во «Композитор» Санкт-Петербург, 2013
3. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано. 4-5 класс ДМШ, Учебное пособие. Сост. С.Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2012
4. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007г.
5. Живайкин П. Классика в мелодиях с аккордами: для синтезатора, фортепиано, ансамблей и компьютерных аранжировок, Хрестоматия, т.1 М., 2009г.
6. Знакомство с синтезатором. Пособие. Сост. Смолин К.О. Москва, 2010
7. Золотой фонд мелодий (165 музыкальных тем) Сост. И.Друх, Санкт-Петербург, «Композитор», 2006г.
8. Играю на синтезаторе, в.3., Сост. Л.Е. Петренко, М., Изд. «Музыка», 2007г.
9. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2004
10. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы. Вл. Коровицын. 2012 Челябинск
11. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л., «Школа игры на синтезаторе». М. «Владос», 2007г.
12. Красильников И.М., Кузьмичева Т.А. (Произведения для клавишного синтезатора) «Волшебные клавиши», М. «Владос», 2004г.
13. Красильников И.М., Пьесы для фортепианного ансамбля, М., 2009г.
14. Кургузов С. «Школа игры на синтезаторе». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.
15. Ю.Лысак А. «В ритме танца». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.
16. «На солнечной стороне улицы». Джазовые темы в аранжировке для синтезатора. Сост. М.Бакушенко, 2010
17. Нотная папка для синтезатора, №9 1,2., Сост. И.Л. Клип., Изд. «Дека - ВС» 2007г.
18. Обучение с увлечением. Пьесы для синтезатора. Вып.15, Москва, 2015
19. Обучение с увлечением. Пьесы для синтезатора. Вып. 12, Москва, 2012
20. «Первые шаги музицирования». Сост. Т.П. Владимирова. Новосибирск. Изд-во «Окарина», 2010.
21. Орлова Дина, «Музыкальные краски», в.1. Санкт-Петербург, «Композитор», 2008г.
22. Орлова Дина, «Музыкальные краски», в.2. Санкт-Петербург, «Композитор», 2009г.
23. Произведения для ансамбля синтезаторов., Красильников ИМ., Кузьмичева Т.А., М., 2006.
24. Сб. «Легкая классика для синтезатора», Санкт-Петербург, «Композитор», 2000г.
25. Советские хиты. Музыкальная гостиная. Сост. К.Герольд Изд. «Питер». 2015
26. Учусь аранжировке, Пьесы для синтезатора, Младшие классы. Сост. И.М. Красильников, И.Л. Клип, М., Изд.дом «Классика-XXI», 2006г.
27. Учусь аранжировке, Пьесы для синтезатора, Старшие классы. Сост. И.М. Красильников, Е.Е. Лискина, М., Изд.дом «Классика-XXI», 2008г.
28. Учусь аранжировке, Пьесы для синтезатора, Средние классы. Сост. И.М. Красильников, Е.Е. Лискина, М., Изд. дом «Классика-XXI», 2008г.
29. Цыганова Г.Г., изд.3, Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащегося детской музыкальной школы: учебно-методическое пособие. Зкл.
30. Музыкальный репертуар с сайта igraj-roj.Narod.ru

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бриль И.. Практический курс джазовой импровизации, М.,1979г.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Советский композитор, 1979
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка Текст. / Н. А. Ветлугина. М. Просвещение, 1967.-415 с
4. Живайкин П.Л.. Словарь-справочник по синтезаторам и музыкально-компьютерным программам. М., 2009г.
5. Красильников И.М.. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе.М., Библиотечка журнала «Искусство в школе», 2007 г.
6. Красильников И.М.. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества.
7. Библиотечка журнала «Искусство в школе», 2004г.
8. Красильников И.М.. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования, Дубна,»Феникс»2007г.
9. Крюкова И.А.. Клавишная электроника и технология звука. М., 20078г.
10. Мазель Л.. Строение музыкальных произведений: уч.пособие- 2-е изд.,М., Музыка,1979г.
11. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие / сост. Г. М. Цыпин. – М., 2011. – 404 с.
12. Пешняк К.. Курс игры на синтезаторе. уч.пособие для детских музыкальных школ.,М., «Композитор»,2000г.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л 1947
14. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001г.
15. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков М. Классика XXI, 2002

Учебно-наглядные пособия:

1. В музыку с радостью. Геталова О. Изд-во «Композитор-Санкт-Петербург», 2009
2. Музыкальная страна. Сост. Е.В.Мстиславская. СГК Саратов 2013.

Учебно-справочные пособия:

1. Краткий биографический словарь композиторов. Сост. Вайнкоп Ю., Гусин И.- Л. Музыка, 1984
2. Краткий музыкальный словарь. Изд.- е 3. Должанский А.- Л. 1959
3. Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А.- Л. 1984
4. Энциклопедический музыкальный словарь. Изд.2 Сост. Штейнпресс Б., Ямпольский И.- М. 1966

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Специальность (электргитара)»**

Пояснительная записка

Обучение по предмету «Электрогитара» должно быть направлено на воспитание у учащихся навыков самостоятельной работы над произведениями и грамотного их исполнения. Преподаватель должен проводить планомерную, систематическую работу над музыкально-техническим развитием учащегося, ознакомить его с основными техническими приемами игры на электрогитаре, прививать ему сознательное отношение к необходимости овладения этими приемами и создать ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Также необходимо с первых же занятий следить за свободой посадки и правильной организацией игровых движений учащегося, как за основой грамотного и качественного исполнения. Все это должно быть предметом пристального внимания как со стороны педагога, так и со стороны учащегося.

Цели программы:

1. Педагог должен ознакомить учащегося с композиторами-гитаристами. Дать представление о музыкальных стилях, в которых используется электрогитара, бас-гитара.
2. Приобщение учащихся любого уровня к музыкальной культуре.
3. Воспитание подготовленного и активного слушателя.
4. Выявление профессионально ориентированных учащихся и подготовка их к поступлению в средние и высшие учебные заведения.

Задачи программы:

1. Воспитание исполнителя, свободно владеющего инструментом.
2. Научить грамотно использовать все возможности инструмента для качественного исполнения.
2. Необходимо научить учащегося самостоятельно определять форму, стиль, характер произведения и эпоху к которой оно относится.
3. Научить ребенка понимать и ценить музыку различных жанров и стилей.

Срок обучения – 5 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 7 до 13 лет.

Форма занятий: урок в форме индивидуального занятия педагога и учащегося.

Продолжительность занятия и количество учебных недель: урок 40 минут, один раз в неделю, 34 учебных недели.

Ожидаемые результаты:

- овладение основными знаниями, навыками, необходимыми для игры на электрогитаре;
- умение самостоятельно разбирать музыкальный текст и грамотно читать с листа, подбирать по слуху и т.д.;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса, умения чувствовать и переживать прекрасное.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

-Текущий контроль: осуществляется преподавателем на текущих занятиях в качестве проверки домашнего задания (с оценкой или без), на основании результатов работы выводятся четвертные оценки.

-Промежуточная аттестация: зачеты, переводные зачеты, академические концерты.

-Итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Методы обучения:

- Проверка домашней работы над произведением.
- Разбор нотного текста – самостоятельно или с помощью педагога.
- Работа над аппликатурой, приемами игры, динамическими оттенками.
- Работа над характером произведения.
- Определение и работа над правильной передачей при исполнении жанровых особенностей произведения, а также формы и строения.

Техническое оснащение занятий:

нотная литература, музыкальные инструменты, музыкальный центр, аудиокассеты, компьютер, DVD, CD-диски.

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Специальность» рассчитана на 5 лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (электргитара)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагрерас. Этюд.
11. Ф.Сор. Этюд.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент.

Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am ит.д.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

Ф.Карулли Этюд

И.Кюффнер Экосез

3 вариант

М.Каркасси Этюд (10)

Англ. нар.песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

4 вариант

Л.Иванова «Избушка в лесу»

В.Надтока «Дождик»

Г.Перселл Ария

5 вариант

М. Каркасси Андантино

А.Мори «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова «Тараканище»

6 вариант

М. Джулиани Аллегро
Д. Дюарт «Мой менуэт»
В. Бортянков «Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A₇, Am₇, D, Dm, D₇, Dm₇, E, Em, E₇, Em₇, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Второй класс

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G₇-C D-G-A₇-D G-C-D₇-G E-A-H₇-E A-D-E₇-A
F-C-G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-H₇-E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E₇-Am Em-Am-H₇-Em Dm-Gm-A₇-Dm Bm-Em-#F₇-Hm
Dm-Am-E₇-Am Am-Em-H₇-Em Gm-Dm-A₇-Dm Em-Hm-#F₇-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар.песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

4 вариант

В. Ерзунов Этюд №2

Н.Паганини Ариетта

Ф.деМилано Канцона

5 вариант

Г.Перселл Менуэт

Д. Агуадо Этюд e -moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

А.Иванов-Крамской Прелюдия

В.Борисевич «Рождество»

Ц.Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

Третий класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М.Каркасси,

100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,

этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Рамирес «Странники»

М.Каркасси Прелюд

В.Бортянков «У причала»

2 вариант

И.Рехин Маленький блюз

В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»

А.Диабелли Менуэт

Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»

Л.Иванова Гавот

В.Ерзунов «Наездник»

6 вариант

В.А.Моцарт Аллегро

Аноним Блюз

М.Шишкин «Ночь светла»

Четвертый класс

Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля качества звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Более сложные виды арпеджио. Совершенствование аккордовой техники в позициях, барре. Работа над

приемом тремоло, легато, мелизмы, флажолеты, вибрато. Развитие техники на основе изучения различных технических формул. Исполнение сольных программ. Концертная деятельность (в том числе и аккомпанирующая) В течение года нужно проработать:13 различных произведений,2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 6-8 произведений различного характера (включая ансамбли), несколько пьес для чтения с листа, гаммы ми, фа мажор, трехоктавные, минорные 2-х октавные гаммы терциями, сектами, октавами, мелодические упражнения (трель, мордент, группетто)

Рекомендуемые последовательности аккордов

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

A-D-E-A-A7-H7-E7-A, C-G-Am-F-C-G-C

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,

C-E7-Am-A7-Dm-G7-C,Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» Н.Кириянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рус.нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар.песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарولا

3 вариант

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А.Виницкий «Курьез»

Б.КалатаундФантангилио

5 вариант

В.Харисов Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов «Тихая река»

О.Копенков «Неоромантическая сонатина»

6 вариант

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова

И.С.БахАрия, обр.А.Ширшова

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;

- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;

- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн

(аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;

- подбирает по слуху;

- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально- художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и беглости пальцев обеих рук, качества исполнения. Определение нужного для работы темпа, умение собирать музыкальный материал в единое целое; чтение с листа произведения. Аккомпанемент по слуху попевок, песенкам, пьесам в объеме двух периодов в тональностях ля, ми, ре минор с применением основных гармонических функций. Аккомпанемент вокалисту и инструментам.

Навыки организации выступления; исполнительская выдержка; развиты слухо – двигательные представления музыкального материала, слуховые представления о логике развития мелодии и гармонии; мысленное видение ключевых знаков новой тональности; тренировочные навыки зрительного и слухового внимания;навык транспонирования. Умение играть в ансамбле.

Выпускной экзамен: исполнение 3-4 произведений.

*пьеса с элементами полифонии

*с элементами крупной формы

*этюды

* свободная пьеса

Для учащихся, не способных освоить данную программу, предусмотрено исполнение программы, состоящей из 4 разнохарактерных произведений.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности

A-E₇/#G-A₇/G-D/#F-F₇-A/E-E₇-A,

Am-B-E₇/H-Am/C-A₇/#C-Dm-E₇-Am.

Знакомство с аккордами :D6- Dm6- C7 – Am6 – Hm – H – Cmaj – F7 – Am9

Примерная программа выпускного экзамена

Березовский Д. Этюд № 10

Сазонов В. (обр) «Степь да кругом»

Березовский Д. Мазурка

Бах И. Куранта

Морков А. Адажио

Примерный репертуарный список

А.Виницкий–Что-то случилось в волшебном лесу

Х.Морель-Романс

Х.Морель-Миссионера

Х.Кардоссо-Милонга

Н.Кошкин-Галоп

З.Беренд-Танец священной горы

Л.Брауэр-День в ноябре

С.Л.Вайс-Фантазия

А.Виницкий-Самба

Ш.Рак-Токката

Доуленд-Фантазия

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

текущий контроль,

промежуточная аттестация учащихся,

итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

систематичность,

учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

зачеты (недифференцированный, дифференцированный);

переводные зачеты (дифференцированные);

академические концерты;

контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов

контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Список нотной литературы:

1. Альбом для юношества: произведения для шестиструнной гитары. Сост. А. Смирнов. М., 2003.
2. Бернардини А. Шесть пьес для гитары. Сост. Г.В.Корнаухова.
3. Бах И.С. Транскрипции для 1, 2 и 3 гитар. Обр. В. Кузнецова. С.-П., 1999.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Блюз на акустической гитаре: самоучитель. Сост. С. В. Седых, К. О.Смолин. М., 2006.

6. Вальсы и танго в обработке для гитары. Сост. Е. Тепляков, Т. Иванников, П. Иванников. Донецк 2003.
7. Веницкий А. Блюзы и джазовые прелюдии. М., 2003.
8. Веницкий А. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары. М., 2001.
9. Гитарная мозаика: ученикам 1-2, 2-4 классов. Сост. Г.В. Корнаухов.
10. Гитаристу – любителю: для шестиструнной гитары. Сост. В. Агабабов. М., 1991.
11. Гитара в джазе: школа игры. Сост. Ю. Щеткин. Пенза 2002.
12. Джаз в ритме самбы: классическая гитара. Сост. А. Торопов. М., 1998.
13. Ерзунов В. Альбом гитариста для 1-7 классов ДМШ. Вып. 1-2. Черноголовка 1999.
14. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. С.-П., 2003.
15. Из репертуара Андреса Сеговии. Сост. Е. Ларичев. М., 1982.
16. Калинин В. Юный гитарист. Часть 1 - 3. Новосибирск 1996.
17. Кардосо Х. Сост. А. Торопов М., 1994.
18. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1. Сост. А. Гитман. М., 1998.
19. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Челябинск 1999.
20. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 – 2. Сост. А. Гитман. М., 1998, 2002.
21. Латиноамериканские акварели. Сост. Г.В. Корнаухов.
22. Музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. В.Н. Захаров, Ю.А. Зюзин, М.Б. Пешков, А.В. Филимонов, Л.И. Буянкина. Самара 1998.
23. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 -3. Сост. И. Пермяков. Л., 1986, 1989, 1992.
24. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып. 3. Ростов-на-Дону. 1999.
25. Прелесть гитары. Ред. А. Смирнов, А. Рожков. М., 1997.
26. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1988.
27. Пусть будет. Сост. И ред. И. Пермяков. Л., 1990.
28. Репертуар гитариста для шестиструнной гитары. Вып. 40. Сост. А. Борк. М., 1990.
29. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1. Сост. В. Пахомов. М., 1979.
30. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. Сост. Е. Сенюрин. С.-П. 1998.
31. Фетисов Г.А. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 1, 2. М., 2003, 2004.
32. Хрестоматия гитариста 1 – 7 классы ДМШ, младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. В. Агабабов. М., 1996.
33. Хрестоматия гитариста: для шестиструнной гитары, для учащихся ДМШ 3 класс. Сост. П. Иванников. Киев 2003.
34. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 класс ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
35. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 класс ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
36. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 класс ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1986.
37. Хрестоматия гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары, 1-7 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. О. Кроха. М., 1996.
38. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Т. 1-3. Сост. Н.А. Иванова-Крамская. М., 2004.
39. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Вып. 1. Киев 1981.
40. Юному гитаристу: хрестоматия. М. 2003.
41. Paganini N. Short pieces for guitar. Budapest, 1971.
42. Klassiker der gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
43. Klassiker der gitarre. Band 1. Leipzig, 1978.
44. Klassiker der gitarre. Band 1. Leipzig, 1979.
45. Klassiker der gitarre. Band 1. Leipzig, 1980.
46. Klassiker der gitarre. Band 1. Leipzig, 1981.

Список методической литературы:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1996.
2. Домогацкий В. «Семь ступеней мастерства», вопросы гитарной техники. М., 2004.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2000.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч.1-3 М., 1991.
9. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев 2003.

10. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев 1990.
11. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. Сост. С. Попов. М., 2003.
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1977 – 1987.
13. Есак М. Игра медиатором на электрогитаре. Ч.1 М., 2000
14. Есак М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть 1. М., 2000
15. Есаков М. Мастера импровизации. Вып. 1. Джо Пасе: «Простая пластинка», М.,1993
16. Есаков М. Основы джазовой импровизации. Вып. 4. Стандартные гармонические схемы. М., 1990
17. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. М., 1993
18. Леннон Д., Маккартни П. Песни ансамбля Beatles. Вып. 1,2 Л.,1991