

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №21»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»
Срок обучения 5 лет**

Саратов

«Одобрено»
Решением педагогического совета
МБУДО «ДМШ № 21»
Протокол №4 от 27.08.2019



Утверждаю
Директор Рыженкова С.В.

2019

Разработчики:

Лобанов А.В. – заведующий отделением, преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»
Лобанова К.В. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»
Тихонов Р.А. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»
Пинчук Н.Ю. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»
Кисарина О.Ю. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»
Невскова Л.К. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»
Грибова О.В. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»

Структура

**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство
(народные инструменты)»**

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Программы учебных предметов.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений. Обучение игре на музыкальном инструменте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка.

Программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся.

Программа специально разработана в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей.

Программа не будет востребована населением в случае ее реализации в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение техники игры на инструменте не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана **на 5 лет обучения.**

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - **6-13 лет**

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы коллективного музицирования. Для этого не требуется увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия коллективным музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

**2. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Инструментальное
исполнительство»
Срок обучения – 5 лет**

№ п.п.	Наименование предмета	Количество уроков в неделю				
		1	2	3	4	5
1.	Специальность	2	2	2	2	2
2.	Ансамбль	1	2	2	2	2
3.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5
4.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1
5.	Коллективное музицирование (хор)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
6	Предмет по выбору	1	1	1	1	1
	Всего	6,5	9	9	9	9

Примечание к учебному плану

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе и др. – в среднем от 4 до 20 человек. Количественный состав групп по хору – в среднем от 12 человек. Количественный состав групп по ансамблю - от 2 человек.
2. Помимо занятий в ансамбле, хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия отдельно младшего и старшего хора -2 часа.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения сводных занятий – 2 часа;
 - концертмейстерские часы: для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (2 часа);
 - для проведения занятий по аккомпанементу– до 100% времени, отведенного на предмет, по различным формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
4. Перечень учебных предметов по выбору определяется школой самостоятельно. Учебные часы на предмет по выбору даются по желанию обучающегося и /или законного представителя (родителя).

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Специальность (Баян)»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература:
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотопный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - **6-13 лет**.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме,

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить детей на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для достижения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая базашколы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 6 кв.м. Имеются ученические баяны диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 и полные, пюпитры, разнорысые стулья, подставки под ноги, шкаф для хранения инструментов.

В школе имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются баянным мастером (настройка и ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс

В «донотном» периоде необходимо опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, nonlegato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основной динамикой – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За год учащийся должен освоить основные приемы игры, овладеть первоначальными навыками ведения меха, ознакомиться с основными штрихами, динамическими оттенками, фразировкой. В течение года ученик должен проработать 16-18 пьес различного характера (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды), подобрать по слуху 2-3 мелодии правой рукой.

Технические требования:

Гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву.

Рекомендуемые этюды

Г.Беренс Этюд До мажор
К.Черни Этюд До мажор
Л.Шитте Этюд Фа мажор
В.Лушников Этюд
Д.Левидова Этюд

Примерные исполнительские программы

В.Блага «Танец».
Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде».
Р.Н.П. «Я на горку шла».

Укр.Н.П. «Ноченька лунная».
М.Качурбина «Мишка с куклой».
Р.Н.П. «Полянка».

Р.Н.П. «Во поле берёза стояла».
В.Шаинский «В траве сидел кузнечик».
А.Иванов «Полька».

Примерный репертуарный список

Детские песенки. «Дождик». «Василек». «Баю-бай». «Листопад».
Р.Н.П. «Как пошли наши подружки». «Барашечки». «Частушка».
«Не летай соловей». «Во заводе были мы». «Я пойду ли, молоденька».
В.Блага «Чудак».
Кабалевский «Маленькая полька».
А.Корнеу-Ионеску «Фанфары».
Р.Н.П. «Ах, по мосту». «Уж как по мосту, мосточку».
Васильев-Буглай «Осенняя песенка».
Р.Бажилин «Солнечный дождик», «Радуга», «Солнечный зайчик» - (исполнение под фонограмму).-
В. Моцарт. «Азбука». «Аллегретто».
Р.Н.П. «Осень». «Во кузнице». «Ходила младёшенька». «Коробейники» «Яблочко»
М.Красев «Ёлочка».
В.Калинников «Журавель»
Ж.Векерлен Пьеса.
Ж.Рамо «Тамбурин».
УКР.Н.П. «Ой, джигуне, джигуне».

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот. Подбор по слуху, исполнительская терминология.

В течение года ученик должен проработать 12-14 разнохарактерных произведений. В том числе :2 этюда, 2-3 пьесы по слуху с аккомпанементом, 4-5 пьес, 4-5 народных мелодий, чтение нот с листа несложных произведений.

Технические требования: Гаммы До, Соль, Фа мажор – двумя руками.
Арпеджио двух видов, аккорды правой рукой в две октавы.

Рекомендуемые этюды

Л.Гаврилов Этюд до мажор
Г.Беренс Этюд до мажор
К.Черни Этюд до мажор
К. Гурлит До мажор
К. Черни Соль мажор
И. Беркович До мажор

Примерные исполнительские программы

Л. Книппер «Полушко-поле».
Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
Латышская полька

А.Спадавеккиа «Добрый жук».
Р.Н.П. «Я на горку шла» обр. В.Бухвостова.
Р.Паулс «Мальчик и сверчок»

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. П.Говорушко.
М.Глинка «Жаворонок»
Д.Тюрк «Весёлый Ваня».

Н.Чайкин «Танец Снегурочки».
Р.Н.П. «Полька» переложение П.Говорушко.
В.Моцарт Менуэт.

Примерный репертуарный список:

Л.Ласка «Танец»
М.Блантер «Катюша».

Видор Старинный французский галоп.
Т.Хренников «Речная песенка».
И.Брамс «Колыбельная».
Ж.Люлли «Гавот».
Р.Н.П. «Тонкая рябина»
Бел.Н.П. «Лявониha».
Р.Н.танец «Полька».
Ф.Шуберт «Лендлер».
Р.Бажилин «На лужайке», «По грибы» «Автомобиль» - (исполнение под фонограмму).
Франц.Н.П. «Олень».
Л.Моцарт Менуэт.
Б.Мокроусов «Одинокaя гармонь».
Бел.Н.Т. «Янка».
К.Вебер «Балет».
Р.Н.П. «Краковяк».
Л.Бетховен «Сурок»
Ф.Шуберт «Форель»
Е.Кузнецов «Гармошка-говорушка».
Д.Тюрк «Ариозо»
Н.Чайкин «Полька».
Г.Беляев «Два ковбоя» (исполнение под фонограмму)

Третий класс

Работа над упражнениями и пьесами, направленными на развитие мелкой техники, освоение терций, более сложных ритмических рисунков (триоли, синкопы), мелизмов. Работа над крупной техникой (3-4-звучные аккорды).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

В течение года ученик должен проработать 10-12 пьес, в том числе 2-3 этюда, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 3-4 разнохарактерных пьесы и обработки народных мелодий, 2-3 пьесы по слуху с аккомпанементом, чтение с листа уровня 1 класса.

Технические требования:

Гаммы мажорные до 2-х знаков включительно в две октавы. Аккорды, арпеджио правой рукой в две октавы.

Рекомендуемые этюды

Л. Шитте Фа мажор
Л. Шитте Соль мажор
Л. Шитте Ми-бемоль мажор
И. Беркович До мажор
И. Ванхаль До мажор К.Черни Этюд до мажор
А.Лешгорн Этюд до мажор
Л.Шитте Этюд ля минор

Примерные исполнительские программы

В.Моцарт Ария.
А.Талакин «Припевка»
А.Жилинскис «Детская полька».

Р.Н.П. «Ты не стой, не стой колодец».
Г.Петербургский «Синий платочек».
Р.Н.П. «Белолица-круглолица». Обр. Г. Тышкевича.

А.Гедике Фугато
К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Р.Н.П. «Калинка». Обр. Г. Тышкевича.

Л. Бетховен «Менуэт»
Л. Абелян «Брейк-данс»
Р.Н.П «Вдоль да по речке» обр. А.Иванова

Примерный репертуарный список:

Р.Н.П. «Однозвучно гремит колокольчик». Обр. Ф.Бушуева.
Б.Кравченко «Мамин вальс».
Б.Савельев «Настоящий друг».
А.Любарский «Про щеглѐнка».
С.Майкапар «Раздумье».
Р.Н.П. «Как под яблонькой». Обр. Иванова.
Словацкая полька.

К.Хачатурян «Танец радости» из балета «Чипполино».
М.Руднев «Щебетала пташечка».
Р.Н.П «Ой, при лужку, при лужке» обр. Г.Беляева (исполнение под фонограмму).
Укр.Н.П. «Ой, под горою». Обр. Н.Лысенко
А.Даргомыжский «Меланхолический вальс».
В.Моцарт «Турецкий марш» (фрагмент).
А.Гедике Сарабанда.
Л.Моцарт Полонез.
И.Штраус Вальс из оперетты «Летучая мышь».
Укр.н.танец. «Увиванец».
Р.Н.П. «Ах, улица, улица широкая». Обр. Акимова.
Р.Н.П. «Вдоль да по речке». Обр. Г.Тышкевича.
Б.Фомин «Дождь проливным потоком». (вальс).
Р.Бажилин «Зонтики» «Молнии» (исполнение под фонограмму).

Четвёртый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Освоение секст, октав. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбор нотного текста, расстановка аппликатуры, смены меха, штрихов, работа над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

В течение года ученик должен проработать 10-12 пьес, в том числе 2-3 этюда, 1-2 полифонических пьесы, 6-8 разнохарактерных пьес и обработок, 1-2 подбора по слуху с аккомпанементом.

Технические требования:

Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в две октавы. Арпеджио двух видов, аккорды – правой рукой.

Минорные - ля, ми, ре- гармонические и мелодические каждой рукой отдельно. Арпеджио двух видов, аккорды – правой рукой.

Рекомендуемые этюды

Е. Двилянский Этюд ля минор
А. Лешгорн Этюд Фа мажор
Ю. Акимов Этюд Ре мажор
К. Черни До мажор
К. Гурлит Соль мажор
К. Черни Си-бемоль мажор

Примерные исполнительские программы

И.С.Бах Ария.
Р.Н.П. «Утушка луговая». Обр. Е Константиновского.
И.Штраус «Анна – полька»

Г. Пёрселл Ария
Э.Вольф «Ноктюрн»
Р.Н.П. «Как у наших у ворот». Обр. Суркова.

Р.Глиэр «Гимн великому городу».
А Грибоедов Вальс ми минор
Р.Н.П. «Канава». Обр. С.Павина.

И. С. Бах «Ария»
Р.н.п. «Коробейники» обр. Панкина
Г.Петербургский «Утомленное солнце»

Примерный репертуарный список:

В. Бухвостов «Трава – мурава».
В.Ефимов «Деревенская полька».
В.Попов «Над окошком месяц».
А.Глазунов Вальс.
Р.Н.П. «Волга – реченька». Обр. Ф.Бушуева.
Австрийская полька.
Н.Богословский «Тёмная ночь».

И.Шатров «На сопках Манчжурии».
А.Варламов «Белеет парус одинокий».
Румба «В танце» неизвестный автор, обр. Г.Лохина (исполнение под фонограмму).

Г.Гендель Менуэт.
Р.Шуман «Мелодия».
Д.Верди Марш из оперы «Аида»
Ц.Кюи «Осень».
Р.Роджерс Голубая луна.
Э.Порвали «Полкис» финский танец.
Р.Н.П. «Коробейники». Обр. С.Павина
В.Сидоров танго «Тайна».
Р.Н.П. «Во лесочке комарочков много уродилось» обр. Накапкина.
А.Марэ «Парижский гамэн» обр. Г. Беляева (исполнение под фонограмму).

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Знакомство с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Подготовка и исполнение выпускной программы.

В течение года ученик должен проработать 10-12 пьес, в том числе: 2 этюда, 1-2 полифонических пьесы, 5-6 пьес различного характера и обработки народной музыки, 1-2 подбора по слуху с аккомпанементом.

Технические требования:

Все пройденные гаммы.

Рекомендуемые этюды

К. Черни Этюд До мажор
Б. Жуков Этюд До мажор
Л. Шитте Этюд До мажор
В. Переселенцев ля минор
А. Лешгорн Ре мажор
Л. Шитте Ля мажор

Примерные программы выпускных экзаменов

Е.Голубев Хорал.
Ф.Госсек Гавот.
М. Шмитц «Микки – Маус».
Р.Н.П. «По Муромской дорожке». обр. М.Панкина.

И.С.Бах Прелюдия соль минор
Диабелли Сонатина Фа мажор 1ч.
Е. Дербенко «Пингвины».
Р.Н.П. «Ах, улица широкая» обр. П.Кузнецова

А. Корелли «Адажио»
И. Андрэ «Сонатина» 1ч. перел. А. Гаценко
С. Джоплин «Артист эстрады»
Р. Бажилин «Саратовские переборы»

Г. Гендель «Пассакалия»
И. Штраус полька «Анюта»
А. Грибоедов Вальс ми минор
Р.н.п. «Я калинушку ломала» обр. В. Агафонова

Примерный репертуарный список:

Г.Гендель «Шалость».
Л.Бетховен Менуэт.
Т. Хаслингер Сонатина
М. Скорульский «Прелюдия»
И. Андрэ Сонатина 1ч. Переложение А. Гаценко
Г. Петербургский «Утомлённое солнце».
А.Рубинштейн «Мелодия».
Темнов «Весёлая кадрили».
В.Лушников «Венгерский чардаш».
И.Дунаевский Полька из к\ф «Кубанские казаки»
А.Новиков «Смуглянка».
Р.Н.П. «Ой, мороз, мороз». обр. В.Грачёва

Р.Н.П. «Как у наших у ворот». обр. Суркова.
Р.Н.П. «Позарасти стёжки-дорожки», обр. М.Панкина.
А.Бабаджанян «Ноктюрн» обр. В.Алексеева (исполнение под фонограмму).
А.Гедике Прелюдия.
Ф.Э.Бах Соната ре минор 3ч.
И.С.Бах Хорал.
С.Рахманинов «Итальянская полька».
Ф.Шуберт «Музыкальный момент».
Н.Саймон «Истамбул».
«Цыганочка». обр. В. Бухвостова.
И.Дунаевский «Школьный вальс».
С. Абрэу самба «Тико-тико» обр. Г. Беляева (исполнение под фонограмму).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

текущий контроль,
промежуточная аттестация учащихся,
итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

систематичность,
учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
переводные зачеты (дифференцированные);
академические концерты;
контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

- 1.Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне».Методическое пособие М.І, ІІ.
2. Баян. 1 кл. ДМШ сост. Алексеев И., Корецкий Н.
3. Баян 2 кл. ДМШ сост. Алексеев И., Корецкий Н.
4. Баян 3 кл. ДМШ сост. Алексеев И., Корецкий Н.
5. Баян 4 кл. ДМШ сост. Алексеев И., Корецкий Н.
6. Баян 5 кл ДМШ сост. Алексеев И., Корецкий Н.
- 7.Говорушко П. «Школа игры на баяне».
- 8 Полифонические пьесы для баяна вып.2,3,4 сост. Агафонов В., Алёхин В.
9. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей –В.Ф. Баха и Ф.Э Баха – для баяна сост.Лихачёв Ю.
- 10.Альбом начинающего баяниста вып. №№ 20,21,25.36.сост. Бухвостов В.
- 11.Альбом начинающего баяниста вып. №41 сост. Бухвостов В.
- 12.Альбом начинающего баяниста вып. №18 сост. Талакин А.
- 13.Баянисту – любителю вып.№№1, 3 сост. Бушуев Ф.
- 14.Баянисту – любителю вып.№5 сост. Бушуев В.
- 15.Баянисту – любителю вып. №№ 10, 11, 15 сост. Бухвостов В.
- 16.Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов сост.Ризоль И.
- 17.Репертуар начинающего баяниста вып.3 сост. Новиков А.
- 18.Рус. Нар. песни и танцы в обр. для баяна вып. №1 сост Говорушко П.
- 19 «Музыкальная акварель» вып. 3 сост. А.Гуськов.
20. Этюды для баяна на разные виды техники 1 -5 классы сост. А.Нечипоренко, В. Угринович.
- 21.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 5 класса вып. 3. сост. С.Павин
- 22.Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона сост. П.Лондонов.
- 23.Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5 класс ДМШ сост. В.Горохов и А.Онегин.
24. «Вальс, танго, фокстрот» для аккордеона или баяна сост. И.Савинцев

25. Нотный альбом баяниста вып. 5,6,7. сост. А. Басурманов
26. Хрестоматия баяниста 5 кл. ДМШ сост. В. Нестеров, А. Чиняков.
27. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл., вып. 2.
28. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 кл., вып. 7, сост. В. Грачев, А. Крылузов.
29. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. сост. Г. Левкодимов
30. Мой друг баян. вып. 3 сост. А. Талакин
31. На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста вып. 8, сост. Г. Тышкевич
32. Е. Дербенко «Гармонь, баян, аккордеон» вып. 1,3.
33. «Играем с оркестром» Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра 1-5 кл. ДМШ + СД-диск. Составитель В. В. Ушенин

Аккордеон

1. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» 2000г.
2. В. Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне» 1989 г.
3. Хрестоматия аккордеониста 1990 г.
4. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» 1964 г.
5. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона . Выпуск №2
6. Музыка советских композиторов для аккордеона
7. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона в Вып. № 16,29
8. Народные песни в обр. для аккордеона Вып. №3
9. «За околицей села» Вып №1,2
10. Ю. Соловьев «Пьесы обработки и этюды для аккордеона»
11. Альбом танцев для аккордеона
12. Эстрадный сборник пьес чешских композиторов
13. «Музыкальная акварель» пьесы для аккордеона Вып. №10
14. Репертуар аккордеониста Вып. №54
15. Педагогический репертуар аккордеониста 1-5 класс ДМШ Вып. №6
16. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 класс ДМШ Вып. №7
17. Эстрадная музыка зарубежных композиторов. Редакция Г. Кирзнера
18. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 3-4 класса. Вып. №2 сост. Акимов
19. И. Дунаевский Популярные произведения в переложении для аккордеона сост. М. Двилянский
20. «Веселый аккордеон» Вып. № 4,8
21. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. В. Рыжиков
22. «Мелодия прошлых лет» сост. Г. Левкодимов
23. «Ча-ча-ча» популярные мелодии сост. В. Куликов
24. «Знакомые мелодии» Вып. №3
25. Сборник пьес для аккордеона с цифровым аккомпанементом вып. 1,2 составитель В. Г. Алексеев

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И. А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П. И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н. И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им. Гнесиных. Вып. 48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян

и баянисты. Вып. 2. М., 1974

18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985

19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977

20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004

21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980

22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989

23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002

24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989

25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978

26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978

27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982

28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Специальность (Аккордеон)»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература:
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать донотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – **6-13 лет**.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет

2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)»

5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме,

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить детей на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для достижения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая базашколы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» имеют площадь не менее 6 кв.м. Имеются ученические аккордеоны диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 и полные, пюпитры, разновысокие стулья, подставки под ноги, шкаф для хранения инструментов.

В школе имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются баянным мастером (настройка и ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс

В «донотном» периоде необходимо опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетракордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, nonlegato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основной динамикой – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За год учащийся должен освоить основные приемы игры, овладеть первоначальными навыками ведения меха, ознакомиться с основными штрихами, динамическими оттенками, фразировкой. В течение года ученик должен проработать 16-18 пьес различного характера (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды), подобрать по слуху 2-3 мелодии правой рукой.

Технические требования:

Гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву.

Рекомендуемые этюды

Г.Беренс Этюд До мажор
К.Черни Этюд До мажор
Л.Шитте Этюд Фа мажор
В.Лушников Этюд
Д.Левидова Этюд

Примерные исполнительские программы

В.Блага «Танец».
Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде».
Р.Н.П. «Я на горку шла».
Укр.Н.П. «Ноченька лунная».
М.Качурбина «Мишка с куклой».
Р.Н.П. «Полянка».
Р.Н.П. «Во поле берёза стояла».
В.Шаинский «В траве сидел кузнечик».
А.Иванов «Полька».

Примерный репертуарный список

Детские песенки. «Дождик». «Василек». «Баю-бай». «Листопад».
Р.Н.П. «Как пошли наши подружки». «Барашечки». «Частушка».
«Не летай соловей». «Во заводе были мы». «Я пойду ли, молоденька».
В.Блага «Чудак».
Кабалевский «Маленькая полька».
А.Корнеу-Ионеску «Фанфары».
Р.Н.П. «Ах, по мосту». «Уж как по мосту, мосточку».
Васильев-Буглай «Осенняя песенка».
Р.Бажилин «Солнечный дождик», «Радуга», «Солнечный зайчик» - (исполнение под фонограмму).-
В. Моцарт. «Азбука». «Аллегретто».
Р.Н.П. «Осень». «Во кузнице». «Ходила младёшенька». «Коробейники» «Яблочко»
М.Красев «Ёлочка».
В.Калинников «Журавель»
Ж.Векерлен Пьеса.
Ж.Рамо «Тамбурин».
УКР.Н.П. «Ой, джигуне, джигуне».

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот. Подбор по слуху, исполнительская терминология.

В течение года ученик должен проработать 12-14 разнохарактерных произведений. В том числе :2 этюда, 2-3 пьесы по слуху с аккомпанементом, 4-5 пьес, 4-5 народных мелодий, чтение нот с листа несложных произведений.

Технические требования: Гаммы До, Соль, Фа мажор – двумя руками.
Арпеджио двух видов, аккорды правой рукой в две октавы.

Рекомендуемые этюды

Л.Гаврилов Этюд до мажор
Г.Беренс Этюд до мажор
К.Черни Этюд до мажор
К. Гурлит До мажор
К. Черни Соль мажор
И. Беркович До мажор

Примерные исполнительские программы

Л. Книппер «Полюшко-поле».
Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
Латышская полька

А.Спадавеккиа «Добрый жук».
Р.Н.П. «Я на горку шла» обр. В.Бухвостова.
Р.Паулс «Мальчик и сверчок»

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. П.Говорушко.
М.Глинка «Жаворонок»

Д.Тюрк «Весёлый Ваня».

Н.Чайкин «Танец Снегурочки».

Р.Н.П. «Полька» переложение П.Говорушко.

В.Моцарт Менуэт.

Примерный репертуарный список:

Л.Ласка «Танец»

М.Блантер «Катюша».

Видор Старинный французский галоп.

Т.Хренников «Речная песенка».

И.Брамс «Колыбельная».

Ж.Люлли «Гавот».

Р.Н.П. «Тонкая рябина»

Бел.Н.П. «Лявониha».

Р.Н.танец «Полька».

Ф.Шуберт «Лендлер».

Р.Бажилин «На лужайке», «По грибы» «Автомобиль» - (исполнение под фонограмму).

Франц.Н.П. «Олень».

Л.Моцарт Менуэт.

Б.Мокроусов «Одинокaя гармонь».

Бел.Н.Т. «Янка».

К.Вебер «Балет».

Р.Н.П. «Краковяк».

Л.Бетховен «Сурок»

Ф.Шуберт «Форель»

Е.Кузнецов «Гармошка-говорушка».

Д.Тюрк «Ариозо»

Н.Чайкин «Полька».

Г.Беляев «Два ковбоя» (исполнение под фонограмму)

Третий класс

Работа над упражнениями и пьесами, направленными на развитие мелкой техники, освоение терций, более сложных ритмических рисунков (триоли, синкопы), мелизмов. Работа над крупной техникой (3-4-звучные аккорды).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

В течение года ученик должен проработать 10-12 пьес, в том числе 2-3 этюда, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 3-4 разнохарактерных пьесы и обработки народных мелодий, 2-3 пьесы по слуху с аккомпанементом, чтение с листа уровня 1 класса.

Технические требования:

Гаммы мажорные до 2-х знаков включительно в две октавы. Аккорды, арпеджио правой рукой в две октавы.

Рекомендуемые этюды

Л. Шитте Фа мажор

Л. Шитте Соль мажор

Л. Шитте Ми-бемоль мажор

И. Беркович До мажор

И. Ванхаль До мажор К.Черни Этюд до мажор

А.Лешгорн Этюд до мажор

Л.Шитте Этюд ля минор

Примерные исполнительские программы

В.Моцарт Ария.

А.Талакин «Припевка»

А.Жилинскис «Детская полька».

Р.Н.П. «Ты не стой, не стой колодец».

Г.Петербургский «Синий платочек».

Р.Н.П. «Белолица-круглолица». Обр. Г. Тышкевича.

А.Гедике Фугато

К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Р.Н.П. «Калинка». Обр. Г. Тышкевича.

Л. Бетховен «Менуэт»

Л. Абелян «Брейк-данс»

Р.Н.П «Вдоль да по речке» обр. А.Иванова

Примерный репертуарный список:

Р.Н.П. «Однозвучно гремит колокольчик». Обр. Ф.Бушуева.
Б.Кравченко «Мамин вальс».
Б.Савельев «Настоящий друг».
А.Любарский «Про щеглёнка».
С.Майкапар «Раздумье».
Р.Н.П. «Как под яблонькой». Обр. Иванова.
Словацкая полька.
К.Хачатурян «Танец радости» из балета «Чипполино».
М.Руднев «Щебетала пташечка».
Р.Н.П «Ой, при лужку, при лужке» обр. Г.Беляева (исполнение под фонограмму).
Укр.Н.П. «Ой, под горою». Обр. Н.Лысенко
А.Даргомыжский «Меланхолический вальс».
В.Моцарт «Турецкий марш» (фрагмент).
А.Гедике Сарабанда.
Л.Моцарт Полонез.
И.Штраус Вальс из оперетты «Летучая мышь».
Укр.н.танец. «Увиванец».
Р.Н.П. «Ах, улица, улица широкая». Обр. Акимова.
Р.Н.П. «Вдоль да по речке». Обр. Г.Тышкевича.
Б.Фомин «Дождь проливным потоком».(вальс).
Р.Бажилин « Зонтики» « Молнии» (исполнение под фонограмму).

Четвёртый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Освоение секст, октав. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбор нотного текста, расстановка аппликатуры, смены меха, штрихов, работа над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

В течение года ученик должен проработать 10-12 пьес, в том числе 2-3 этюда, 1-2 полифонических пьесы, 6-8 разнохарактерных пьес и обработок, 1-2 подбора по слуху с аккомпанементом.

Технические требования:

Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в две октавы. Арпеджио двух видов, аккорды – правой рукой.

Минорные - ля, ми, ре- гармонические и мелодические каждой рукой отдельно. Арпеджио двух видов, аккорды – правой рукой.

Рекомендуемые этюды

Е. Двилянский Этюд ля минор
А. Лешгорн Этюд Фа мажор
Ю. Акимов Этюд Ре мажор
К. Черни До мажор
К. Гурлит Соль мажор
К. Черни Си-бемоль мажор

Примерные исполнительские программы

И.С.Бах Ария.
Р.Н.П. «Утушка луговая». Обр. Е Константиновского.
И.Штраус «Анна – полька»

Г. Пёрселл Ария
Э.Вольф «Ноктюрн»
Р.Н.П. «Как у наших у ворот». Обр. Суркова.

Р.Глиэр «Гимн великому городу».
А Грибоедов Вальс ми минор
Р.Н.П. «Канава». Обр. С.Павина.

И. С. Бах «Ария»
Р.н.п. «Коробейники» обр. Панкина
Г.Петербургский «Утомленное солнце»

Примерный репертуарный список:

В. Бухвостов «Трава – мурава».
В.Ефимов «Деревенская полька».
В.Попов «Над окошком месяц».
А.Глазунов Вальс.
Р.Н.П. «Волга – реченька». Обр. Ф.Бушуева.
Австрийская полька.
Н.Богословский «Тёмная ночь».
И.Шатров «На сопках Манчжурии».
А.Варламов «Белеет парус одинокий».
Румба «В танце» неизвестный автор, обр. Г.Лохина (исполнение под фонограмму).
Г.Гендель Менуэт.
Р.Шуман «Мелодия».
Д.Верди Марш из оперы «Аида»
Ц.Кюи «Осень».
Р.Роджерс Голубая луна.
Э.Порвали «Полкис» финский танец.
Р.Н.П. «Коробейники». Обр. С.Павина
В.Сидоров танго «Тайна».
Р.Н.П. «Во лесочке комарочков много уродилось» обр. Накапкина.
А.Марэ «Парижский гамэн» обр. Г. Беляева (исполнение под фонограмму).

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Знакомство с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Подготовка и исполнение выпускной программы.

В течение года ученик должен проработать 10-12 пьес, в том числе: 2 этюда, 1-2 полифонических пьесы, 5-6 пьес различного характера и обработки народной музыки, 1-2 подбора по слуху с аккомпанементом.

Технические требования:

Все пройденные гаммы.

Рекомендуемые этюды

К. Черни Этюд До мажор
Б. Жуков Этюд До мажор
Л. Шитте Этюд До мажор
В. Переселенцев ля минор
А. Лешгорн Ре мажор
Л. Шитте Ля мажор

Примерные программы выпускных экзаменов

Е.Голубев Хорал.
Ф.Госсек Гавот.
М. Шмитц «Микки – Маус».
Р.Н.П. «По Муромской дорожке». обр. М.Панкина.

И.С.Бах Прелюдия соль минор
Диабелли Сонатина Фа мажор 1ч.
Е. Дербенко «Пингвины».
Р.Н.П. «Ах, улица широкая» обр. П.Кузнецова

А. Корелли «Адажио»
И. Андрэ «Сонатина» 1ч. перел. А. Гаценко
С. Джоуплин «Артист эстрады»
Р. Бажилин «Саратовские переборы»

Г. Гендель «Пассакалия»
И. Штраус полька «Анюта»
А. Грибоедов Вальс ми минор
Р.н.п. «Я калинушку ломала» обр. В. Агафонова

Примерный репертуарный список:

Г.Гендель «Шалость».
 Л.Бетховен Менуэт.
 Т. Хаслингер Сонатина
 М. Скорульский «Прелюдия»
 И. Андрэ Сонатина 1ч. Переложение А. Гаценко
 Г. Петербургский «Утомлённое солнце».
 А.Рубинштейн «Мелодия».
 Темнов «Весёлая кадриль».
 В.Лушников «Венгерский чардаш».
 И.Дунаевский Полька из к\ф «Кубанские казаки»
 А.Новиков «Смуглянка».
 Р.Н.П. «Ой, мороз, мороз». обр. В.Грачёва
 Р.Н.П. «Как у наших у ворот». обр Суркова.
 Р.Н.П. «Позарасти стёжки-дорожки», обр. М.Панкина.
 А.Бабаджанян «Ноктюрн» обр. В.Алексеева (исполнение под фонограмму).
 А.Гедике Прелюдия.
 Ф.Э.Бах Соната ре минор 3ч.
 И.С.Бах Хорал.
 С.Рахманинов «Итальянская полька».
 Ф.Шуберт «Музыкальный момент».
 Н. Саймон «Истамбул».
 «Цыганочка». обр В. Бухвостова.
 И.Дунаевский «Школьный вальс».
 С. Абрэу самба «Тико-тико» обр. Г. Беляева (исполнение под фонограмму).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

текущий контроль,
 промежуточная аттестация учащихся,
 итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

систематичность,
 учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
 переводные зачеты (дифференцированные);
 академические концерты;
 контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы

(или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольным, ансамблевым исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1.Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне».Методическое пособие М.И. П.

2. Баян. 1 кл. ДМШ сост. Алексеев И., Корецкий Н.

3. Баян 2 кл. ДМШ сост. Алексеев И., Корецкий Н.

4. Баян 3 кл. ДМШ сост. Алексеев И., Корецкий Н.

5. Баян 4 кл. ДМШ сост. Алексеев И., Корецкий Н.

6. Баян 5 кл ДМШ сост. Алексеев И., Корецкий Н.

7.Говорушко П. «Школа игры на баяне».

8 Полифонические пьесы для баяна вып.2,3,4 сост. Агафонов В., Алёхин В.

9. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей –В.Ф. Баха и Ф.Э Баха – для баяна сост.Лихачёв Ю.

10.Альбом начинающего баяниста вып. №№ 20,21,25.36.сост. Бухвостов В.

11.Альбом начинающего баяниста вып. №41 сост. Бухвостов В.

12.Альбом начинающего баяниста вып. №18 сост. Талакин А.

13.Баянисту – любителю вып.№№1, 3 сост. Бушуев Ф.

14. Баянисту – любителю вып. №5 сост. Бушуев В.
15. Баянисту – любителю вып. №№ 10, 11, 15 сост. Бухвостов В.
16. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов сост. Ризоль И.
17. Репертуар начинающего баяниста вып. 3 сост. Новиков А.
18. Рус. Нар. песни и танцы в обр. для баяна вып. №1 сост. Говорушко П.
19. «Музыкальная акварель» вып. 3 сост. А. Гуськов.
20. Этюды для баяна на разные виды техники 1 -5 классы сост. А. Нечипоренко, В. Угринович.
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 5 класса вып. 3. сост. С. Павин
22. Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона сост. П. Лондонов.
23. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5 класс ДМШ сост. В. Горохов и А. Онегин.
24. «Вальс, танго, фокстрот» для аккордеона или баяна сост. И. Савинцев
25. Нотный альбом баяниста вып. 5, 6, 7. сост. А. Басурманов
26. Хрестоматия баяниста 5 кл. ДМШ сост. В. Нестеров, А. Чиняков.
27. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл., вып. 2.
28. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 кл., вып. 7, сост. В. Грачев, А. Крылуков.
29. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. сост. Г. Левкодимов
30. Мой друг баян. вып. 3 сост. А. Талакин
31. На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста вып. 8, сост. Г. Тышкевич
32. Е. Дербенко «Гармонь, баян, аккордеон» вып. 1, 3.
33. «Играем с оркестром» Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра 1-5 кл. ДМШ + СД-диск. Составитель В. В. Ушенин

Аккордеон

1. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» 2000г.
2. В. Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне» 1989 г.
3. Хрестоматия аккордеониста 1990 г.
4. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» 1964 г.
5. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона . Выпуск №2
6. Музыка советских композиторов для аккордеона
7. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона в Вып. № 16, 29
8. Народные песни в обр. для аккордеона Вып. №3
9. «За околицей села» Вып №1, 2
10. Ю. Соловьев «Пьесы обработки и этюды для аккордеона»
11. Альбом танцев для аккордеона
12. Эстрадный сборник пьес чешских композиторов
13. «Музыкальная акварель» пьесы для аккордеона Вып. №10
14. Репертуар аккордеониста Вып. №54
15. Педагогический репертуар аккордеониста 1-5 класс ДМШ Вып. №6
16. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 класс ДМШ Вып. №7
17. Эстрадная музыка зарубежных композиторов. Редакция Г. Кирзнера
18. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 3-4 класса. Вып. №2 сост. Акимов
19. И. Дунаевский Популярные произведения в переложении для аккордеона сост. М. Двилянский
20. «Веселый аккордеон» Вып. № 4, 8
21. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. В. Рыжиков
22. «Мелодия прошлых лет» сост. Г. Левкодимов
23. «Ча-ча-ча» популярные мелодии сост. В. Куликов
24. «Знакомые мелодии» Вып. №3
25. Сборник пьес для аккордеона с цифровым аккомпанементом вып. 1, 2 составитель В. Г. Алексеев

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И. А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Специальность (Гитара)»**

Пояснительная записка

Обучение по предмету «Музыкальный инструмент» (шестиструнная гитара) должно быть направлено на воспитание у учащихся навыков самостоятельной работы над произведениями и грамотного их исполнения. Преподаватель должен проводить планомерную, систематическую работу над музыкально-техническим развитием учащегося, ознакомить его с основными техническими приемами игры на гитаре, прививать ему сознательное отношение к необходимости овладения этими приемами и создать ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Также необходимо с первых же занятий следить за свободой посадки и правильной организацией игровых движений учащегося, как за основой грамотного и качественного исполнения. Все это должно быть предметом пристального внимания как со стороны педагога, так и со стороны учащегося.

Цели предмета:

- педагог должен ознакомить учащегося с композиторами-гитаристами, характером эпох, современниками которых они являлись. Дать представление о характерных гитарных жанрах и особенностях гитарной музыки.

- приобщение учащихся любого уровня к музыкальной культуре;

- воспитание подготовленного и активного слушателя;

- выявление профессионально ориентированных учащихся и подготовка их к поступлению в средние и высшие учебные заведения.

Задачи предмета:

- воспитание исполнителя, свободно владеющего инструментом;

- научить грамотно использовать все возможности инструмента для качественного исполнения;

- научить учащегося самостоятельно определять форму, стиль, характер произведения и эпоху к которой оно относится.

- научить ребенка понимать и ценить музыку различных жанров и стилей.

Срок обучения – 5лет.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 13 лет.

Форма занятий: урок в форме индивидуального занятия педагога и учащегося.

Продолжительность занятия и количество учебных недель: урок 40 минут, два раза в неделю, 34 учебных недели.

Ожидаемые результаты:

- овладение основными знаниями, навыками, необходимыми для игры на шестиструнной гитаре;

- умение самостоятельно разбирать музыкальный текст и грамотно читать с листа, подбирать по слуху и т.д.;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;

- развитие художественного вкуса, умения чувствовать и переживать прекрасное.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

- Текущий контроль:** осуществляется преподавателем на текущих занятиях в качестве проверки домашнего задания (с оценкой или без), на основании результатов работы выводятся четвертные оценки.

- Промежуточная аттестация:** зачеты, переводные зачеты, академические концерты.

- Итоговая аттестация** - выпускной экзамен.

Методы обучения:

- Проверка домашней работы над произведением.
- Разбор нотного текста – самостоятельно или с помощью педагога.
- Работа над аппликатурой, приемами игры, динамическими оттенками.
- Работа над характером произведения.
- Определение и работа над правильной передачей при исполнении жанровых особенностей произведения, а также формы и строения.

Техническое оснащение занятий:

нотная литература, музыкальные инструменты, музыкальный центр, аудиокассеты, компьютер, DVD, CD-диски.

Годовые требования по классам и примерный репертуарный список

В связи с необходимостью дифференцированного подхода к учащимся, основанного на различии целей обучения, музыкальных способностей, технических возможностей и первоначальной подготовки возникает необходимость деления учащихся на группы:

- уровень общего художественного образования,
- повышенный уровень образования.

Данная программа составлена таким образом, чтобы дать возможность обучаться игре на инструменте (шестиструнная гитара) всем детям, вне зависимости от музыкальных способностей.

В репертуарном списке по классам для учащихся повышенного уровня даются произведения повышенной сложности, которые могут исполняться учащимися с дополнительной музыкальной подготовкой или со значительными музыкальными способностями по усмотрению педагога.

Также репертуарный список дополнен произведениями современных композиторов и популярными мелодиями, которые дают учащимся возможность знакомиться не только с произведениями классиков гитары, но и с современными жанрами: джаз, босса-нова, испанская характерная музыка, а также исполнять уже знакомые мелодии и усваивать азы аккомпанемента и подбора по слуху.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приемов тирандо и апояндо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 – 30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом).

Каркасси М. Андантино соль мажор.

Джуллиани М. Экосез.

Агуадо Д. Мелодия.

Сагreras X. Прелюдия.

Иванов-Крамской А. Пьеса.

Тетцель Е. «Кузнец».

Бекман А. «В лесу родилась елочка».

Красев Н. «Елочка».

Тиличеева Е. «Часы».
Варламов А. «На заре ты ее не буди».
«Гопак» Укр.нар.песня.
«Вечерний Звон» Рус.нар.песня.
«Во саду ли, в огороде» Рус.нар.песня.
«Перепелочка» Рус.нар.песня.
Козлов В. «Маленькая арфистка».
Калинин В. «маленький испанец».
«Солеа» Испанская мелодия.
Гендель Ф. Менуэт.
Иванова-Крамская Н. «Колыбельная».
Иванов-Крамской А. Прелюдия.
Козлов В. «Золотые рыбки».
Виницкий А. «Этюд Босса-нова».
Старинная французская мелодия.
«Малагуэнья» Испанская мелодия.

Второй класс

Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех – девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Развитие техники баре.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план пьес с элементами полифонии, вариаций, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций.

«Пекингтонс Паунд» Аноним (XVIв.).
Кригер И.Ф. Менуэт.
Санз Г. «Парадетас».
Мессоньер И. «Вальс и дубль».
Лози Я.А. Каприччио.
Каркасси М. Прелюдия.
Джулиани М. Аллегро.
Иванов-Крамской А. Танец.
Карулли Ф. Ларгетто.
Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор.
Калинин В. «Старая лютня».
Виницкий А. «Происшествие».
Колмановский Э. «Черное и белое».

Карулли Ф. Рондо.
Каркасси М. Ларгетто ре мажор.
Каркасси М. Сицилиана.
Беренд З. «Итальянский этюд».
«Постой паровоз» песня из к/ф.
Иванов-Крамской А. «Шутка».

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баре. Смешанное легато. Освоение навыка вибратии. Подготовка к изучению крупной формы и полифонии.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, или пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение мажорных двухоктавных гамм в аппликатуре А.Сеговии.

Милано Ф. Канцона.
Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
Кригер И.Ф. Бурре.
Бах И.С. Менуэт ля минор.
Каркасси М. Пьеса.
Чимароза Д. Соната ре минор.
Кост Н. Рондолетто.
Кост Н. Баркарола.
«Ах ты душечка» обр. М. Александровой.
«Не жалею, не зову, не плачу» обр.А. Матяева.
Папас С. «Испанская мелодия»
«Кумпарсита» Аргентинское танго.
Козлов В. «Румба».
Каркасси М. Рондо ля минор.
Филимонов А. «Печаль».
Александрова М. «Баллада».
Таривердиев М. «Я спросил у ясеня»
«Ой, при лужку» обр. М. Александровой.

Четвертый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев обеих рук, совершенствование техники аккордовой игры, баре, легато и вибрации. Искусственные и сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение года следует проработать с учеником 13-18 различных произведений, в том числе 2-4 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Для профессионально ориентированных учащихся рекомендуется освоение гамм в аппликатуре А.Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

Люли Ж.Б. Куранта.
де Визе Р. Менуэт.
Гендель Г.Ф. Фугетта ля минор.
Паганини Н. Соната до мажор.
Альберт Г. Соната ми минор.
Кост Н. Рондо соль мажор.
Ерзунов В. Вариации в старинном стиле.
Таррега Ф. «Аделита».
Кардоссо Х. «Милонга».
Лауро А. Венецианский вальс «Эль негрито».
Беренд З. «Панадерос».
«Во поле береза стояла» обр.А. Иванова-Крамского.
Виницкий А. «Этюд – самба».

Бах И.С. Прелюдия до минор.
Бах И.С. Прелюдия ре мажор.
Джулиани М. Сонатина соль мажор.
Джулиани М. Сонатина ре мажор.

Пятый класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Подготовка выпускной программы.

В течение года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо подготовить 4-5 разнохарактерных пьес. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда.

Санз Г. «Канариос»

де Визе Р. Бурре из сюиты ре минор.

Бах И.С. Прелюдия ля минор.

Паганини Н. Соната соль мажор.

Диабелли А. Сонатина ре мажор.

Таррега Ф. Мазурка «Мариетта».

Брауер Л. «Характерный танец».

«Что так скучно» РНП. обр. А. Смирнова.

«У ворот-ворот» РНП обр. А.Иванова-Крамского.

Иванов-Крамской А. Тарантелла.

Морель Х. Романс.

Бах И.С. Гавот в форме рондо ми минор.

Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта.

Леньяни Л. Скерцо с вариациями.

Таррега «Арабское каприччио».

Гранадос Э. Испанский танец №5.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

текущий контроль,

промежуточная аттестация учащихся,

итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

систематичность,

учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

зачеты (недифференцированный, дифференцированный);

переводные зачеты (дифференцированные);

академические концерты;

контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Список нотной литературы:

1. Альбом для юношества: произведения для шестиструнной гитары. Сост. А. Смирнов. М., 2003.
2. Бернардини А. Шесть пьес для гитары. Сост. Г.В.Корнаухов.
3. Бах И.С. Транскрипции для 1, 2 и 3 гитар. Обр. В. Кузнецова. С.-П., 1999.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вальсы и танго в обработке для гитары. Сост. Е. Тепляков, Т. Иванников, П. Иванников. Донецк 2003.
6. Виноцкий А. Блюзы и джазовые прелюдии. М., 2003.
7. Виноцкий А. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары. М., 2001.
8. Гитарная мозаика: ученикам 1-2, 2-4 классов. Сост. Г.В. Корнаухов.
9. Гитаристу – любителю: для шестиструнной гитары. Сост. В. Агабабов. М., 1991.

10. Джаз в ритме самбы: классическая гитара. Сост. А. Торопов. М., 1998.
11. Ерзунов В. Альбом гитариста для 1-7 классов ДМШ. Вып. 1-2. Черноголовка 1999.
12. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. С.-П., 2003.
13. Из репертуара Андреса Сеговии. Сост Е. Ларичев. М., 1982.
14. Калинин В. Юный гитарист. Часть 1 - 3. Новосибирск 1996.
15. Кардоссо Х. Сост. А. Торопов М., 1994.
16. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1. Сост. А. Гитман. М., 1998.
17. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Челябинск 1999.
18. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 – 2. Сост. А. Гитман. М., 1998, 2002.
19. Латиноамериканские акварели. Сост Г.В. Корнаухов.
20. Музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. В.Н. Захаров, Ю.А. Зюзин, М.Б. Пешков, А.В. Филимонов, Л.И. Буянкина. Самара 1998.
21. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 -3. Сост. И. Пермяков. Л., 1986, 1989, 1992.
22. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып. 3. Ростов-на-Дону. 1999.
23. Прелесть гитары. Ред. А. Смирнов, А. Рожков. М., 1997.
24. Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1988.
25. Пусть будет. Сост. И ред. И. Пермяков. Л., 1990.
26. Репертуар гитариста для шестиструнной гитары. Вып. 40. Сост. А. Борк. М., 1990.
27. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1. Сост. В. Пахомов. М., 1979.
28. Фетисов Г.А. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 1, 2. М., 2003, 2004.
29. Хрестоматия гитариста 1 – 7 классы ДМШ, младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. В. Агабабов. М., 1996.
30. Хрестоматия гитариста: для шестиструнной гитары, для учащихся ДМШ 3 класс. Сост. П. Иванников. Киев 2003.
31. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 класс ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
32. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 класс ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
33. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 класс ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1986.
34. Хрестоматия гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары, 1-7 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. О. Кроха. М., 1996.
35. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Т. 1-3. Сост. Н.А. Иванова-Крамская. М., 2004.
36. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Вып. 1. Киев 1981.
37. Юному гитаристу: хрестоматия. М. 2003.
38. Tarrega F. Utwori wybrane/ed. Josef Powrozniak. 1972.
39. Paganini N. Short pieses for guitar. Budapest, 1971.
40. Klassiker der gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
41. Klassiker der gitarre. Band 1. Leipzig, 1978.
42. Klassiker der gitarre. Band 1. Leipzig, 1979.
43. Klassiker der gitarre. Band 1. Leipzig, 1980.
44. Klassiker der gitarre. Band 1. Leipzig, 1981.

Список методической литературы:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1996.
2. Домогацкий В. «Семь ступеней мастерства», вопросы гитарной техники. М., 2004.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2000.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев 2003.
10. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев 1990.
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1977 – 1987.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Ансамбль (баян/аккордеон)»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по количеству и составу инструментов ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» с учетом аудиторных часов и часов самостоятельной работы, добавленных из вариативной части:

Срок обучения – 5 лет

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- активизация развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки обучающихся к игре в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вербальный (объяснение, беседа, рассказ);
- аудио-визуальный (прослушивание, показ, наблюдение);
- практический (работа на инструментах);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В учреждении имеется база струнных смычковых инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (баян, аккордеон), так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: 1 класс – 1 час в неделю, 2-5 класс – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Примерные программы исполнения на экзамене:

Пьесы для дуэта:

1) Белорусский народный танец «Янка»

Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»

2) Бах И.С. «Волынка»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Филипп П. «Колыбельная»

Соловьев Ю. «Марш»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Примерные программы исполнения на экзамене:

Пьесы:

- 1) Шевченко С. «Пьеса»
Русская народная песня «Летел голубь»
- 2) Шостакович Д. «Шарманка»
Русская народная песня «Ивушка»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения
Пьесы для дуэта:

- Белорусская народная песня «Перепелочка»
Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина
Бухвостов В. «Маленький триптих»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Филипп П. «Колыбельная»
Соловьев Ю. «Марш»

Пьесы для трио:

- Р. Шуман. «Песня».
О. Тевдорадзе. «Мелодия».
А. Спадавекиа. «Добрый жук».
М. Качурбина «Мишка с куклой».
Обр. Ю.Лихачева. р.н.п. «На горе –то калина».
Стрельников В. обработка русской народной песни «Травушка-муравушка».
Бах И. «Шутка» из сюиты си минор.
Шаталов Б. «Цветок».

Пьесы для квартета:

- Камалдинов Г. «Концертный наигрыш»
Холминов А. Две пьесы.
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Бородин А. «Хор девушек» из оперы «Князь Игорь».
Фомин Н. Обработка русской народной песни «Не одна то ли во поле дороженька».
Марьин А. Обработка русской народной песни «Белолица-Круглолица».
Делиб Л. «Мазурка» из оперы «Коппелия».

Третий класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Примерные программы исполнения на экзамене:

Пьесы для дуэта:

- 1) Коробейников А. «Песня»
Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, під вішню»
- 2) Русская народная песня в обработке Грачева В. «Вдоль по улице метелица метет»
Коробейников А. «По грибы»

Пьесы для трио:

1. Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебедушка»
Бажилин Р. «Танец кукол»
- 2) Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»
Украинская народная песня «Засвистали козаченьки»

Пьесы для квартета:

- 1) Красев. Ю. «Русский напев»
Аверкин А. «Полька»
- 2) Григ Э. «Духовная песня»
Селиванов В. «Шуточка»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения
Пьесы для дуэта:

- Шостакович Д. «Хороший день»
Белорусский народный танец «Янка»

Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
Украинская народная песня «Солнце низенько»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Латвийская полька

Пьесы для трио:

Украинская народная песня «Над річкою бережком»
Леонтович Н. «Игра в зайчика»
Голубев Е. «Колыбельная»
Моцарт В. «Колокольчики звенят»
Бах И.С. «Вольнка»
Русская народная песня «Липа вековая»
Томази А. «Флейта и барабан»
Шевченко С. «Пьеса»
Шуман Р. «Кукушка – невидимка»
Ребиков В. «Игра в солдатики»
Шостакович Д. «Шарманка»
Чайковский П. «Новая кукла»
Чайковский П. «Камаринская»
Русская народная песня «Ивушка»

Пьесы для квартета:

Русская народная песня «Полосынька»
Белорусский народный танец «Крыжачок»
Украинская народная песня «Засвистали козаченьки»
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
Савельев Б. «На крутом берегу»
Веселое настроение
Русская народная песня «Летел голубь»
Белорусский народный танец «Янка»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Штейбельт Д. «Адажио»
Жилинский А. «Веселые ребята»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Чайкин Н. «Полька»

Четвёртый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Примерные программы исполнения на экзамене:

Пьесы для дуэта:

- 1) Коробейников А. «Песня»
Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, під вішнею»
- 2) Коробейников А. «На сон грядущий»
Русская народная песня в обработке Грачева В. «Вдоль по улице метелица метет»

Пьесы для трио:

- 1) Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебедушка»
Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»
- 2) Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»
Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: Замок злой королевы,
Белоснежка, Марш гномов.

Пьесы для квартета:

- 1) Брукс Ш. «Однажды»
«Каждый вечер» (фольклорный блюз)

2) Вильямс Х.- Вершюрен А. «Французский аккордеон»

Григ Э. «Духовная песня»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта:

Русская народная песня в обработке Грачева В. «Вдоль по улице метелица метёт»

Польская народная песня в обработке Грачева В. «Весёлый сапожник»

Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, під вішнею»

Коробейников А. «Песня»

Коробейников А. «По грибы»

Коробейников А. «Колыбельная»

Коробейников А. «На сон грядущий»

Пьесы для трио:

Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебедушка»

Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»

Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»

Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»: Замок злой королевы, Белоснежка, Марш гномов.

Танец кукол

Попрыгунья – стрекоза

Серебряная флейта

Пьесы для квартета:

Русский напев

Прелюдия

Брукс Ш. «Однажды»

Каждый вечер (фольклорный блюз)

Селиванов В. «Шуточка»

Вильямс Х.- Вершюрен А. «Французский аккордеон»

Григ Э. «Духовная песня»

Аверкин А. «Полька»

Двоскин А. «Скерцо»

Пуленк Ф. Четыре танца

Сен-Санс К. «Цыганский танец»

Штраус И. «Полька»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

Пятый класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок– 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет- 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок– 2 пьесы по нотам,

Середина апреля - зачет- 1 пьеса наизусть.

Примерная программа исполнения на экзамене:

Пьесы для дуэта:

1) Дербенко Е. «Русская песня»

Андреев В. «Вальс»

2) Дербенко Е. «Старый трамвай»

Куклин А. «Диптих»

Чюрленис М. «Прелюдия»

3) Сен-Санс К. «Цыганский танец»

Штраус И. «Полька»

Триолин П. Обработка русской народной песни «Ах ты, степь широкая».(2)

Пьесы для трио:

- 1) Штраус И. «Весенние голоса»
Дитель В. «Вариация на народную тему»
«Китайский танец» из балета «Щелкунчик»
- 2) Обработка русской народной песни «Меж крутых бережков».
Шостакович Д. «Три фантастических танца»
Винкин З. «Родные напевы»

Пьесы для квартета:

- 1) Камалдинов Г. Концертная фантазия на народную тему
Григ Э. «Шествие гномов»
Глинка М. «Танцы» из оперы «Иван Сусанин»
- 2) Гендель Г. «Менуэт»
Хиндемит П. «Танец»
Стрельников В. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка».
Прокофьев С. «Вальс»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**Пьесы для дуэта:**

- Куклин А. «Любимая игрушка»
Куклин А. «Диптих»
Андреев В. «Вальс»
Лапченко В. «Танцевальная»
Дунаевский М. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
Ребики В. Вальс из сказки «Елка»
Дербенко Е. «В сельском клубе»
Дербенко Е. «Русская песня»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Новиков А. Ариозо матери из кантаты «За мир»

Пьесы для трио:

- Шишаков Ю. «Во горнице»
Лаптев В. «Липа вековая»
Дмитриев О. «Русское интермеццо»
Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В. Андреева
Забутов Ю. «Полька»
Фроссини П. «Головокружительный фокстрот»
Пьяцолла А. «Танго»
Новиков В. «Одесская кадрили»
Быков Е. «Регтайм»
М. Глинка. Андалузский танец , Тарантелла
Р. Щедрин. Танец Царя Гороха из балета «Конек-Горбунок»
М. Чюрленис Прелюдия

Пьесы для квартета:

- Чайковский П. Неаполитанская песенка , II часть из Первого струнного квартета.
«Китайский танец» из балета «Щелкунчик»
Аверкин А. Волжские переборы , Скерцо – рондо
Винкин З. Родные напевы
Магиденко М. Две пьесы на болгарские темы.
Прокофьев С. Вальс
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» , Скерцо
Динниц Г. Вариации на две народные темы
Дитель В. Вариация на народную тему
Шостакович Д. Прелюдия, Три фантастических танца
Вивальди А. «Лярга» из Концерта ре минор
Гендель Г. «Менуэт»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, открытые концерты.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагог по ансамблю составляет перспективный план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции проводятся небольшими группами от двух человек, сочетая и чередуя составы. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В этом случае педагог распределяет партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, синхронность распределения смычка в одинаковых партиях, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

VI. Списки учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Ансамбли баянов в ДШИ, ДМШ вып. 6,8 сост. А. Судариков. А. Талакин 1990г.
2. Пьесы для ансамблей «Соберемся-повеселимся» сост. А. Лубяников 1994г.
3. Пьесы для дуэта баянов в пер. В. Липницкого, Украина.1990г.
4. Пьесы для ансамблей баянов 2-3 классов, сост.П.Нечипоренко,1990г.
5. Ансамбли 2 класса для аккордеона, вып. 40, 1981г.
6. Ансамбли баянов вып. 42, сост. В. Грачев, 1981г.
7. Учимся играть на аккордеоне, тетрадь №2. Р. Бажилин, 2006г.
8. Хрестоматия для ансамблей аккордеонов ДМШ, сост. Г. Бойцова, 2010г.
9. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
10. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.

VI. Списки методической литературы

1. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре, 1998г.
2. Васкевич В. Формирование оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. 1998г.
3. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе, 1986г.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники, 1971г.
5. Зеленин В. Работа в классе ансамбля, 1979г.
6. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром, 1985г.
7. Гезунгейт М. Методическое пособие для начинающих оркестров,1974г.
8. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов, 1972г.
9. Хрестоматия по дирижированию оркестром народных инструментов, вып. 3, сост. А. Поздняков. 1970г.

- 10.. Крюкова В. Музыкальная педагогика, 2002г
11. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6, сост. М. Говорушко, 1985г.
12. Браудо И. Артикуляция, 1973г.
13. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений, 1982г.
14. Мотов В. О некоторых проблемах звукоизвлечения на баяне, 1980г.
15. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа в ансамбле, 2004г.
16. Литвин В. Методические рекомендации, 1989г.
17. Паньков О. О работе баяниста над ритмом, 1986г.
18. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве, 1985г.
19. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
20. Шрамко В. И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). – СПб. : «Композитор», 2008.
21. В.И. Литвин «Методические рекомендации.
 - а) «О пособиях по начальному обучению на баяне».
 - б) «Работа над музыкальным произведением».
 - в) «Развитие навыков чтения нот с листа».
22. И. Е. Домогацкая «Развитие музыкальных способностей у детей раннего возраста».
23. А. А. Коновалов «Игра и упражнения для развития рук и пальцев».
24. С. Ф. Найко «К вопросу о постановке баяниста».
25. Г. М. Цытин «Развитие учащегося – музыканта в процессе обучения игре на инструменте» .
26. «Некоторые проблемы начального музыкального образования».
27. О. Паньков « О работе баяниста над ритмом».
28. В. Игонин «Об устранении дефектов постановки правой руки».
29. М. Говорушко «Чтение с листа в процессе обучения баяниста».
30. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самостоятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
31. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
32. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
33. Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
34. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
35. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
36. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
37. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
38. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
39. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
40. Гречухина Р., Лихачев М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
41. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев: Музична Украина, 1987г.
42. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
43. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
44. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
45. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
46. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.

47. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
48. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
49. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
50. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
51. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
52. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
53. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
54. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
55. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
56. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон.
57. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
58. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
59. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
60. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
61. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
62. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
63. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
64. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
65. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
66. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6,7,9, 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
67. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – 5 СПб.: «Композитор», 1998г.
68. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Ансамбль (гитара)»**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по количеству и составу инструментов ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных смычковых инструментов.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» с учетом аудиторных часов и часов самостоятельной работы, добавленных из вариативной части:

Срок обучения – 5 лет

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- активизация развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки обучающихся к игре в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вербальный (объяснение, беседа, рассказ);
- аудио-визуальный (прослушивание, показ, наблюдение);
- практический (работа на инструментах);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В учреждении имеется база струнных смычковых инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из скрипок), так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: 1 класс – 1 час в неделю, 2-5 класс – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Бекман А. «В лесу родилась елочка».
2. «Во саду ли, в огороде» Рус.нар.песня.
3. Винницкий А. «Этюд 1,2,3»
4. Винницкий А. «Дождик»
5. Донских В. «Медуза», «Верблюжата»
6. Красев Н. «Елочка».
7. Кюфнер И. «Анданте ».
8. «Перепелочка» Рус.нар.песня.
9. Сайдо Э. Блюз ля мажор.
10. «Солеа» Испанская мелодия.
11. Гендель Ф. Менуэт.
12. Козлов В. «Румба».
13. Винницкий А. «В цирке».
14. «Малагуэнья» Испанская мелодия.
15. Барриос А. «Менуэт»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Качурбина М. «Полька»
2. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
3. Калинин В. «Киска»
4. Филиппинский танец обр. Степанова А.

5. Варламов А. «На заре ты её не буди»
6. «Зелёные рукава» английская нар. песня
7. «Всё преодолеем» американская нар. песня
8. Крылатов Е. «Песня о колоколах»
9. Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»
10. Карулли Ф. «Пьеска для двух гитар»
11. Вилицкий А. «Маленькая баллада».
12. Карулли Ф. Ларгетто.
13. «Ой, да ты, калинушка» русская нар. песня обр. Холминова А.
14. «Красивое небо» мексиканская нар. Песня обр. Калинина В.
15. «Постой паровоз» песня из к/ф.
16. Кубинский народный танец обр. Фетисов Г.

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

1. Форе Г. «Павана».
2. Бах И. С. «Nun liegest alles unter dir».
3. Вилиамс Л. «Кубана».
4. Крылатов Е. «Колыбельная».
5. Шаинский В. «Улыбка».
6. «Чтой-то звон» русская нар. Песня обр. Калинин В.
7. Кубинский народный танец обр. Фетисов Г.
8. Гладков Г. «Песенка друзей».
9. Даминикони К. Сюита «Песни народов мира».
10. «Санта Лючия» итальянская нар. Песня.
11. Иванова Л. «Танец».
12. Чайковский П. «Пастораль».
13. Бажилин Р. «Вальс».
14. «Перевоз Дуня держала» русская нар. Песня обр. Ивановой Л.
15. Козлов В. «Марионетки».
16. Бразильский народный танец обр. Фетисова Г.
17. Пиаццолла А. «Либертанго», «Ло кви вендра».
18. «Перепёлочка» белорусская нар. Песня обр. Русанова Е.
19. Бах И. С. «Скерцо» из сюиты си минор для флейты с оркестром.
20. Смирнов А. «В старинном стиле».
21. Джоплин С. «Рег-тайм танец».

Четвёртый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

1. Пахельбель И. «Канон».
2. Бах И. С. Инвенция двухголосная-ХІІІ.
3. Чайковский П. И. «Пастораль», «Танец маленьких лебедей».
4. Джулиани М. «Рондо».
5. Хачатурян А. «Танец с саблями».
6. Иванов-Крамской А. вар. на тему рус. нар. Песни «Я на камушке сажу».
7. Пиаццола А. «L'EVASION».
8. Харисов В. «Четыре татарина».
9. Джапаридзе Г. «Композиция на грузинскую песню «Сулико»».

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

***Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения***

1. Рак Ш. «Румба».
2. Дюарт Д. «Маленькая сюита»
3. Брауэр Л. «Токката».
4. Шоршин И. «Стрсти».
5. Будзунски Б. «Гротескиада».
6. Рехин И. «Юмореска», «Маленькое танго».
7. Ритенур Ли «Этюд».
8. МАчини Х. «Дни вина и роз».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, открытые концерты.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагог по ансамблю составляет перспективный план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции проводятся небольшими группами от двух человек, сочетая и чередуя составы. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В этом случае педагог распределяет партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, синхронность распределения смычка в одинаковых партиях, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

VI. Списки учебной и методической литературы

Ансамбль (гитара)

- Альбом для юношества: произведения для шестиструнной гитары. Сост. А. Смирнов. М., 2003.
- Ансамбли для гитары: для учащихся начальных и средних классов. Сост. Л.Иванова. С.-П., 2006.
- Бах И.С. Транскрипции для 1, 2 и 3 гитар. Обр. В. Кузнецова. С.-П., 1999.
- Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1986.
- Блюз на акустической гитаре. Сост. С. В. Седых., К. О. Смолин. М., 2001.
- Виницкий А. Блюзы и джазовые прелюдии. М., 2003.
- Виницкий А. Детский джазовый альбом 1,2. М., 2001.
- Гитара от блюза до джаз-рока: популярные джазовые пьесы. Сост. Ю. В. Дмитриевский, С. Н. Колесник, В.А. Манилов. Киев 1986.
- Гитара на бис: концертный репертуар. Сост С. Ильин. С.-П., 1999.
- Гитара в ансамбле: тетрадь 1,2. Сост Г. А. Фетисов. М., 2000.
- Гитара в джазе: школа игры. Пенза 2002.
- Гитарист: музыкально литературный журнал с нотными приложениями №1,2. Сост. В. Волков. М., 2012.
- Гротескиада: для гитарного квартета. Сост. Будрунски. Польша 2012.
- Детский альбом гитариста тетрадь 1,2,3: альбом пьес для начальных классов ДМШ. Сост. А. В. Катанский. М., 2000.
- Дуэты с гитарой. Сост. И. Шоршин. Беларусь 2011.
- Донских В. Я рисую музыку: школа игры на гитаре. С.-П. 2006.
- Донских В. Нарисуй картинку музыкой: школа игры на гитаре. С.-П. 2006.
- Ильин С. Нордкап. С.-П., 2011.
- Ильин С. Цвета аметиста: для дуэта гитар. С.-П. 2003.
- Играем всё: популярные мелодии в простейшем изложении для гитары. Сост. С. Ильин. С.-П. 2007.
- Калинин В. Юный гитарист. Часть 1 - 3. Новосибирск 1996.
- Козлов В. Весёлые башмачки. Челябинск 1999.
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 – 2. Сост. А. Гитман. М., 1998, 2002.
- Маленькая страна: мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Сост.В. Козлов. С.-П. 2009.
- Нотная тетрадь гитариста №1: начальный этап обучения. Сост. Н.Н. Дмитриева. М., 2008.
- Обратное восприятие гитары: ноты дляшестиструнной гитары с другими инструментами. Сост. И. Шоршин. Гомель 1996.
- Открытие Студеной Гуты. Сост. С. Ильин. С.-П. 2011.

От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 -3. Сост. И. Пермяков. Л., 1986, 1989, 1992.

Первые шаги гитариста. Сост. Г. А. Фетисов. М., 2003.

Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып. 3. Ростов-на-Дону. 1999.

Прелесть гитары. Ред. А. Смирнов, А. Рожков. М., 1997.

Произведения зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1988.

Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л. 1986.

Пусть будет. Сост. И ред. И. Пермяков. Л., 1990.

Репертуар гитариста для шестиструнной гитары. Вып. 40. Сост. А. Борк. М., 1990.

Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1. Сост. В. Пахомов. М., 1979.

Учимся играя. Сост. А. Дмитриева. Харьков 1997.

Фетисов Г.А. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 1, 2. М., 2003, 2004.

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 класс ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 класс ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1985.

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 класс ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1986.

Хрестоматия гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары, 1-7 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. О. Кроха. М., 1996.

Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Т. 1-3. Сост. Н.А. Иванова-Крамская. М., 2004.

Юному гитаристу: хрестоматия. М. 2003.

Я учусь играть на гитаре. Сост. Г. Фетисов. М., 2005.

Klassiker der gitarre. Band 1. Leipzig, 1978.

Klassiker der gitarre. Band 1. Leipzig, 1979.

Klassiker der gitarre. Band 1. Leipzig, 1980.

Klassiker der gitarre. Band 1. Leipzig, 1981.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Общее фортепиано»**

Пояснительная записка

Данная программа предлагает учебный курс по предмету «общее фортепиано» для учащихся струнного, народного, духового и фольклорного отделений, где **инструмент фортепиано является вторым инструментом.**

Занятия в классе общего фортепиано способствуют формированию у учащихся эстетических взглядов, развитию творческих способностей, музыкального кругозора, что и является основной задачей преподавателя, а также помогают более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального развития и лишь незначительная часть из них продолжает своё образование в профессиональных музыкальных учреждениях, данная учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

Принцип всеобщности обучения учащихся предмету «общее фортепиано» в музыкальной школе допускает программу с более низкими требованиями и уровнем музыкального развития учащихся, по сравнению с программами по специальности или специальными программами, составленными для талантливых продвинутых детей.

Главная задача обучения – помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию, интерес и любознательность.

Данная программа предполагает два уровня изучения музыкального материала, учитывая индивидуальные особенности детей, состояние игрового аппарата, склад психики, интуитивно-образное восприятие окружающего мира: уровень общий художественно-эстетический и повышенный.

Методы обучения

Каждая ступень обучения требует особых методов, приёмов и педагогических ступеней при обучении музыке. Рассматривая педагогику как творческий процесс, преподаватели отдела ищут различные формы педагогического воздействия для развития музыкальных способностей учащихся (слуха, ритма, памяти), учитывая особенности ученика – характер, свойства нервной системы, темперамент.

Словесный анализ помогает разобраться в форме, строении, содержании произведения. Следует обратить внимание на встречающиеся музыкальные термины. Преподавателю, чтобы заинтересовать ученика и найти в нём эмоциональный отклик, необходимо проигрывать изучаемое произведение. В результате - будет услышан темп и характер. Для развития внутреннего слуха полезно использовать на уроке такие формы работы как подбор по слуху и чтение с листа.

Все методы обучения должны носить характер повторяемости и постоянства.

Цели программы:

- 1) дать учащимся общее музыкальное развитие,
- 2) приобщение учащихся к музыкальной культуре,
- 3) формирование эстетических вкусов на лучших образцах классической музыки;
- 4) осуществление нравственного воспитания детей;
- 5). выявление профессионально ориентированных учащихся.

Задачи программы:

- 1) освоение приёмов и навыков игры на фортепиано,
- 2) приобретение навыков самостоятельных занятий дома,
- 3) развитие исполнительских способностей и умений, накопление исполнительского репертуара.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 13 лет.

Срок реализации программы: 5 лет.

Форма занятий - урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Форма индивидуальных занятий создаёт необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка, объективной оценки его возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т.д.) и связанными с этим конкретными педагогическими задачами, методами работы.

Продолжительность урока и количество учебных недель: 40 минут, один раз в неделю, 34 недели.

Ожидаемые результаты:

- 1) В процессе занятий по предмету «общее фортепиано» учащийся должен овладеть навыками игры на фортепиано (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения),
- 2) научиться понимать характер исполняемых произведений, самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять их,
- 3) Овладеть навыками аккомпанирования, подбору по слуху, игре в ансамбле.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов

- 1) **Текущий контроль** – осуществляется преподавателями на уроках с оценкой или без.
- 2) **Промежуточная аттестация** – зачёты, академические концерты.
- 3) **Итоговая аттестация** – выпускной экзамен.

Годовые требования

В течение каждого учебного года учащийся должен изучить 10-14 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле берёза стояла»).

Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа.

1 класс

3-4 этюда
4 пьесы
1-2 произведения полифонического стиля.
1-2 ансамбля
1 крупная форма.

2 класс

3-4 этюда
4 пьесы
1-2 произведения полифонического стиля.
1-2 ансамбля
1 крупная форма.

3 класс

2-3 этюда
3-4 пьесы
1-2 произведения полифонического стиля
1 крупная форма
1-2 ансамбля.

4 класс

2-3 этюда
2-3 пьесы.
1 произведение полифонического стиля.
1 крупная форма.
1-2 ансамбля.

5 класс

2-4 этюда
2-3 пьесы
1 полифония
1 крупная форма.
1-2 ансамбля

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся.

В первом полугодии - контрольный урок, а во втором - зачёт.

В **1** классе исполняются на контрольном уроке: 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд;

На зачёте: 2 разнохарактерные пьесы (одна из пьес может иметь элементы полифонии).

Во **2 – 4 классах**. На контрольном уроке: полифония и пьеса;

На зачёте: крупная форма и пьеса.

В **5 /выпускном/ классе** - в первом полугодии исполняется: крупная форма и пьеса, во втором – полифония и пьеса.

Технические требования

Музыкальная техника в широком смысле развивается в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости пальцев) способствует работа над гаммами, арпеджио, упражнениями, этюдами. Полезно также давать специальные упражнения для преодоления технических трудностей, встречающихся в том или ином произведении. При этом педагог приучает учеников находить и в технических упражнениях музыку, которая требует определённой ритмической и звуковой ровности, правильного звукоизвлечения. Учащиеся должны усвоить, что работа над техникой – художественная задача, что сами упражнения должны исполняться художественно.

Проверка технических навыков осуществляется во втором полугодии на контрольном уроке, без оценки.

1-2 классы

Ознакомление с построением гамм- **До, Соль**, - мажор, отдельно каждой рукой на одну октаву, арпеджио к ним.

3 класс

Мажорные гаммы: **До, Соль, Ре, Ми** отдельно каждой рукой на одну октаву. Арпеджио к ним отдельно каждой рукой на две октавы.

Тоническое трезвучие- аккорд отдельно каждой рукой с обращениями на одну октаву.

4 класс

Мажорные гаммы: **До, Соль**, - двумя руками на две октавы.

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

Ре, Ми - отдельно каждой рукой на одну октаву

Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

Минорные гаммы: **ля, ми**, - двумя руками вместе на одну октаву.

Арпеджио к ним и аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Ре минор, до минор - отдельно каждой рукой на две октавы. Арпеджио каждой рукой отдельно.

5 класс

Мажорные гаммы: **Фа, Ля** – двумя руками вместе на одну октаву. Арпеджио и аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Гаммы: Фа мажор- фа минор, Си мажор- си минор. Двумя руками на одну октаву.
Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.
Повторение пройденных гамм (4 мажорные и 4 минорные) с одинаковой аппликатурой, двумя руками вместе на две октавы.
Арпеджио и аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

1 класс

Этюды

1. И. Беркович. Маленькие этюды №1-14
2. Г Беренс ор 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав» №1-30.
3. Е. Гнесина «Фортепианная азбука» (по выбору).
4. Е. Гнесина Маленькие Этюды для начинающих №1-3,7,9-13,15,19.
5. КЧерни –Гермер ч1 №1-6
6. А Шитте ор 160 25 лёгких этюдов №1-20.

Пьесы

1. А Аренский Журавель
2. Дет песенка Пастушок
3. В Волков Первые шаги, Ласковая песенка
4. Т Салютринская На горе-то калина
5. Рнп Вставала ранёшенько
6. Ю.Абелев Грустная песенка.
7. К Лонгшамп-Друшкевич Два приятеля, На коньках, Из бабушкиных воспоминаний
8. В. Витлин Дед Мороз
9. Эстон н п Взял волюнку наш сосед
10. Дет песенка Дождик
11. Тюрк Д Весёлый Ганс
12. Рнп Я на горку шла
13. Укр.н.п. Звоны звонят, У ворот,ворот.
14. З Борис Ловкость
15. Е Гнесина Песня
16. Фр.н.п. кукушка
17. Укр н п течёт Дунай
18. А Александров Дождик накапливает
19. Рнп Там за речкой
20. А Жилинский У речки.

Ансамбли

1. А. Гречанинов ор99 На зелёном лугу.
2. С Майкапар ор29 Первые шаги.
3. РНП обр Гречанинова Петушок
4. Рнп обр М. Красева Пастушок
5. Рнп обр. Е. Туманян Скок,скок,поскок
6. Рнп «Во сыром бору тропина» «Как при лужку»
7. И Стравинский «Тили-бом»
8. В Калининков. «Киска»
9. А.Филиппенко «На мосточке»
10. А. Островский «Пусть всегда будет солнце»

Этюды

1. Л. Шитте ор108№21 Этюд До мажор
2. А. Гедике ор 6 20 маленьких пьес для начинающих.
3. А. Гедике ор 32 Этюды №2,3,7,11,12,13,15,16,18,19,24.
4. Е Гнесина «Маленькие этюды для начинающих»: №1,2,3,7,9,10,11,12,13,15,18,19,20.
5. А. Иванов «Маленькие пьесы» : Этюд до минор.

6. И. Беркович «Маленькие этюды для начинающих» (по выбору).

Пьесы

1. А Аренский Журавель
2. Н Любарский Курочка
3. В Витлин Дед Мороз
4. Эстон.н.п. Взял волынку наш сосед обр.Кырвита Х.
5. Укр.н.п. Ой, ты дивчина, Ой, лопнул обруч
6. Рнп Там за речкой, там за перевалом.
7. А Гедике Плясовая
8. Ф Лещинская Маляр, Осень
9. З Боррис Ловкость
10. К Лонгшамп-Друшкевич Из бабушкиных воспоминаний, Два приятеля
11. Д Тюрк Весёлый Ганс
12. И Беркович Чешская песня
13. Б. Кравченко Упрямый козлик
14. В Игнатев Снеговик
15. Рнп Меж крутых бережков
16. Жилинский А Старинный танец
17. Старин т. Контрданс-экоссез
18. В.Мурзин Здравница

Ансамбли

1. Г. Лобачёв Кот Васька
2. Л. Моцарт Песня
3. К. Сорокин. Украинская колыбельная
4. Т Вилькорейская Скакалочка
5. А.Гречанинов На зелёном лугу.
6. Рнп Из-за дуба, Дуня- тонкопряха
7. Груз.н.п. «Светлячок»
8. Укр.н.т.»Казачок».
9. П. Чайковский Мой садик.

2 класс

Этюды

1. Л Шитте ор 108 25 лёгких этюдов (по выбору)
2. Л Шитте ор160 25 лёгких этюдов (по выбору).
3. К-Черни Гермер ч1 Избранные фортепианные этюды (по выбору)
4. А Лешгорн ор 65 Этюды (по выбору).
5. Е Гнесина Маленькие этюды для начинающих (1-20)
6. И Гуммель Этюд ре минор
7. К Сорокин Этюд ля минор

Пьесы

1. Рнп Ах, вы сени; Петушок
2. В Кессельман Маленький вальс
3. Польс.н.п. «Охотничья шуточная»
4. А Филипп Колыбельная
5. Старин фр т Контрданс
6. Б Берлин Марширующие поросята
7. В Моцарт Волынка
8. Э Сигмейстер Песня матросов
9. Э.Мелартин Песня
10. Л Бетховен Немецкий танец
11. Рнп Русская мелодия
12. Укр н п На горе, горе
13. Нем н п Тки, дочка,тки
14. Р.Борисов Маленький барабанщик
15. Татарская нар. Песня

16. Рнп Во поле берёза.
17. Т. Салютринская Рус н п
18. Бел.н.п. Янка
19. Г Галынин Зайчик, Чижик
20. Ю Левитин Марш
21. Швейцарск.н.п. Кукушка
22. В Курочкин Вальс
23. Т Раутио Танец

Полифония

1. Рнп «Не кукуй, кукушечка»
2. Укр.н.п. «У Маруси хата»
3. Б. Антюфеев Русский напев.
4. Ю. Слонов Полифоническая пьеса.
5. Б Барток «Диалог» (канон)
6. Я Сен-Люк Бурре
7. Т. Салютринская Протяжная
8. Д Тюрк Ариозо
9. Э. Арне Полифонический эскиз.

Крупная форма

1. К. Рейнеке ор 136 Аллегро модерато.
2. И Беркович Вариации на тему груз.н.п. «Светлячок».
3. В Моцарт Аллегро Си-бемоль мажор
4. А. Андрэ Сонатина Соль мажор
5. Е Гнесина Тема и 6 маленьких вариаций.

Этюды

1. Н Любарский Этюды Ми мажор, До мажор
2. К Черни –Гермер Этюды № 38,42,43,45,50.
3. И Беркович «Маленькие этюды « (по выбору).
4. Ф Лекуппе ор17 Азбука. 25 лёгких этюдов №3,6,7,9,21,23
5. А Гедике Этюды ор 31 №23,29,30,31,32,35.
6. А Гедике Этюды ор 58 25 лёгких этюдов :№ 13,18,20.
7. А Гедике Этюды ор 59 № 14,16.

Пьесы

1. Польск.н.п. Висла
2. К Сорокин Каштаны
3. С. Майкапар Вальс
4. А. Роули Контрданс
5. Я. Гасия Прогулка
6. Рнп Уж как по мосту-мосточку обр Быкановой А.
7. С. Ляховицкая Озорная полечка
8. Н. Горлов Вечер, Сумерки
9. Б. Зейдман Пьеса
10. Г Галынин Лебеди
11. А Майкапар В садике
12. Д. Штейбельт Адажио
13. А Гедике Старин. танец
14. Моцарт В Менуэт
15. Куперен Ф Кокетка
16. Эшпай А танец
17. Д Шостакович Марш
18. Л Бетховен Сурок, Нем танец
19. А Гречанинов Мазурка, В разлуке.
20. Д. Львов – Компанеец Балалаечка-струна
21. Л Маковская. На лужайке

Полифония

1. Х Вольфарт Пьеса
2. И Руднев Щебетала пташечка
3. И.С. Бах Мал.прел.До маж
4. А Гедике Инвенция Фа маж
5. В Моцарт Ария, Менуэт Си бемоль мажор
6. И Кригер Полифоническая пьеса, Менуэт
7. Б Печерский. Протяжная
8. Я.Сабзанов . Мелодия.
9. Г Корелли. Сарабанда
10. И.С. Бах Менуэт Соль мажор
11. А Гедике Сарабанда ор36№18

Крупная форма

1. К Вилтон Сонатина До мажор
2. И Беркович Вариации на т Р.н.п. Во саду ли, в огороде
3. Д Чимароза Сонатина Соль мажор 1ч
4. Т Хаслинггер Сонатина До мажор
5. А Диабелли Сонатина Фа мажор.
6. Д. Тюрк Сонатина
7. А Гедике Сонатина До мажор
8. Д Благой Маленькие вариации

Ансамбли

1. А. Аренский ор 34 Вальс.
2. Ц Кюи Слети к нам тихий вечер.
3. М. Мусоргский Гопак
4. М Красев Колыбельная.

3 класс

Этюды

1. Е.Гнесина Маленькие этюды 4 тетр №31, 33
2. В.Зиринг Ор 36 Этюд №2
3. А.Лешгорн ор 65 Избранные этюды для начинающих. (по выбору)
4. А.Лемуан ор 37 (по выбору №1-27).
5. И.Беркович Маленькие Этюды №15-32.

Пьесы

1. Р Борисов Маленький барабанщик
2. А Александров Про дурня
3. А Жилин Вальс
4. А Гедике Ригодон
5. А Гедике ор 36 тетр1 ,60 лёгких пьес: Заинька, Колыбельная, Сарабанда.
6. А Гречанинов ор 98 Маленькая сказочка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
7. Л. Бетховен Сурок
8. И. Бойко Качели
9. Ж.Рамо Менуэт
10. Укр.н.т. Гопак
11. А.Лядов Колыбельная
12. Т Салютринская Плясовая
13. Г Фрид Ночью в лесу
14. Н Мясковский Вроде вальса
15. С Майкапар ор 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
16. А Копылов ор52 Менуэт, Гавот
17. В.Блок Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу.

Полифония

1. И. Гуммель Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
2. И Кригер менуэт ля минор
3. И Беркович Украинская песня

4. Г Гендель Менуэт, Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
5. Г Персел Прелюдия
6. Ю Слонов Пьесы для детей: Прелюдия.
7. В. Рейман Канон.

Крупная форма

1. И.Ваньхаль Сонатина До мажор 3ч Рондо
2. Н.Любарский Вариации на тему р.н.п .соль минор.
3. Н.Голубовская Вариации на тему р.н.п.
4. Ж.Рамо Рондо
5. Д. Тюрк Сонатина
6. В.Моцарт Лёгкая сонатина

Ансамбли

1. В.Ребиков Лодка по морю плывёт
2. В.Моцарт Колыбельная песня.
3. Укр.н.танец «Дождичек»
4. М.Старокадомский Любитель-рыболов
5. М.Глинка Ходит ветер у ворот
6. Ж.Векерлен Пастораль

Этюды

1. Л Шитте Этюды ор 108 25 маленьких этюдов 316, 21-23.
2. Л Шитте Этюды ор 160 25 лёгких этюдов №23,24
3. К Черни -Гермер Этюды ч1. № 10,11,13-18,20,21,23-29,40.
4. А Лешгорн ор65 Избранные этюды для начинающих №3,5-7,9,27,29.
5. А.Лемуан ор37 Этюды №1,2,6,7,10,17,27.

Пьесы

1. Эстон.н.п.Свадебная
2. А Рюигрок Горе куклы
3. Н Горелов Грустная песенка
4. А Гедике Ригодон
5. К.Караев Вальс
6. Р.н.п. Бурлацкая
7. И Бертолотто Ритм блюза
8. Ю Литовко Марш-скерцо
9. Т Лак Тарантелла
10. Аракишвили Лезгинка
11. П.Чайковский Марш оловянных солдатиков
12. В Витлин Бубенчики
13. И Шишов Маленький вальс
14. В Капп Скерцо
15. Б. Мартину Почему бы нам не поиграть в солдатиков
16. Е. Лауменскиене Скерцетто
17. Н. Горлов Отзвуки вальса,

Полифония

1. В. Моцарт Ария ре мин, Менуэт
2. Г Пёрсел Прелюдия
3. Д.Циполли Фугетта ми минор.
4. И.С Бах Мал прел соль мин, Ария
5. Д. Экклз Менуэт

Крупная форма

1. Ф.Кулау Рондо До мажор
2. В. Дамкомб Сонатина До мажор
3. А. Гедике Сонатина До мажор
4. Л. Миклашевский Сонатина До мажор 1ч.
5. А.Бейл Сонатина До мажор
6. А Андре Сонатина До маж 1ч

Ансамбли

1. Сибирский В Жили-были два кота.
2. Укр.н.п.»Ой, в саду, в садочке»
3. И Беркович Восточный напев.
4. В Ребиков Лодка по морю плывёт
5. Ф Шуберт Немецкий танец
6. М Глинка Ходит ветер у ворот
7. В Моцарт Колыбельная песня, Ария Дон-Жуана из оп. «Дон-Жуан»

4 класс

Этюды

1. Н.Голубовская Этюд фа мажор, соль мажор
2. А Лемуан Этюд ор.37 №11,10
3. Ф Лекуппе Этюд ор18№10.
4. А. Гедике Этюд ор 46 №44
5. К Черни Этюд ор 599 №45.

Пьесы

1. Н Любарский Песня
2. Р Шуман Первая утрата
3. П Чайковский Старинная фр.песня, Болезнь куклы
4. И Бертолотто Ритм блюза
5. Д. Кабалевский Клоуны
6. Н Любарский. Плясовая
7. А Гречанинов. Моя лошадка
8. И. Беркович .Танец с куклой
9. Л .Бетховен. Экосез

Полифония

1. Ю Щуровский Канон
2. Д.Тюрк Пьеса
3. И.С.Бах Менуэт до мин
4. Г. Бем Менуэт Соль маж
5. А. Кригер Сарабанда
6. Укр.н.п. «Хмель лугами»

Крупная форма

1. А Гедике. Вариации на тему р.н.п.
2. И. Ваньхаль Рондо
3. В. Моцарт Вариации (на тему из оперы «Волшебная флейта»)
4. И. Плейель Сонатина
5. Д. Чимароза Сонатина Си ь мажор

Ансамбли

1. Л. Книппер Полюшко-поле
2. М Глинка Жаворонок
3. М Красев Игра в баскетбол
4. Н Раков На прогулке.
5. Л. Бетховен Два немецких танца
6. И. Брамс. Колыбельная
7. И. Гайдн. Менуэт быка.

Этюды

1. И. Беркович Этюд До мажор
2. К. Черни Этюд ля минор
3. А. Гедике ор 32 №13 Этюд
4. Е.Гнесина Маленькие этюды 4 тетрадь.
5. А.Лешгорн ор 65 Избранные этюды для начинающих. (по выбору)

Пьесы

1. А. Гречанинов Грустная песенка
2. А.Хачатурян Вечерняя сказка
3. М Парцхаладзе Вальс
4. Б. Тобис Негритёнок грустит, Негритёнок улыбается.
5. А. Верстовский Вальс До мажор
6. К Вебер Вальс
7. А Николаев Мордовская нар.песня
8. Д. Кабалевский Барабанщик
9. В. Селиванов Шуточка
- 10.Л. Шварц Сказочка
- 11.Р Шуман Марш

Полифония

1. И.О. Уде Менуэт
2. А. Гедике Инвенция
3. В Моцарт Ария
4. И.С. Бах Менуэт Соль маж.,
5. И.С. Бах Полонез соль мин
6. Я.Сабзанов Беседа друзей (канон)

Крупная форма

1. Л. Бетховен Сонатина Соль мажор
2. И Беркович. Сонатина Соль мажор
3. Я. Медынь Сонатина До мажор
4. И. Прач Тема и вариация фа мажор

Ансамбли

1. М Мусоргский Гопак
2. А Аренский Гавот, Романс
3. Ф Шуберт Три лендлера.

5 класс

Этюды

1. Ж. Дювернуа ор 176 25 лёгких и прогрессивных этюдов (по выбору)
2. Бургмюллер Этюд ор100 № 25
3. Г. Беренс Этюд ор61, 88 (на выбор)
4. А Бертини 28 избранных этюдов ор 29,32 № 2-10.

Пьесы

1. Р. Шуман Сицилийская песня
2. Э. Мюгель Охота
3. М. Глинка Жаворонок
4. А Верстовский. Вальс
5. Э Сигмейстер Я печальна и одинока, Старый духовой оркестр.
6. Л Шварц Сказочка
7. Д Шостакович Шарманка, Танец.
8. П Чайковский. ор 39 Итальянская песенка, Немецкая песенка. Мазурка
9. М. Глинка Полька
10. Гуммель Аллегretto.

11. Ф Шуберт Экосез соль мажор, Менуэт.

Полифония

1. А Гедике Инвенция фа мажор
2. С Павлюченко Фугетта ля минор
3. Д Скарлатти Ария, Менуэт ре минор.
4. Д. Циполли Фугетта ми минор
5. .Э Бах Ф Менуэт до минор
6. Э Бах ФМенуэт фа минор
7. И Кригер Сарабанда ре минор

Крупная форма

1. Т. Хаслингер Сонатина До мажор
2. Д Чимароза Сонатина Соль мажор
3. Д Кабалевский Вариации Фа мажор
4. Я Медынь Сонатина До мажор чЗ
5. Д Чимароза Сонатина Фа мажор

Ансамбли

1. Д Шостакович Колыбельная
2. Узбекская нар песня «Весна»
3. И Брамс Колыбельная.
4. Ф Шуберт Три лендлера.
5. Ц. Кюи «10 пятиклавишных пьес». (по выбору).

Этюды

1. Ф Бургмюллер ор 100 Этюды №№18-25
2. К.Черни-Гермер Зтетр. №1,2,5,8;
3. Л. Шитте Этюды №11-14.
4. Г Беренс 32 избранных этюда ор 61 №1-3,24 и ор 88 . № 5,7.
5. Т Лак ор 172 Этюды 4,5.

Пьесы

1. Б. Берлин Обезьянки на дереве
2. И Циммер. Кукла плачет
3. А Николаев Мордовская нар.песня
4. ЕЛауменскиене.Скерцетто
5. К Нильсен Миньона
6. Л. Бетховен Багатель
7. Р. Шуман Маленький романс
8. Б Барток Пьеса Соль маж
9. А Даргомыжский Казачок
10. С Прокофьев Сказочка

Полифония

1. С.Павлюченко Фугетта
2. И.С. Бах Ария из франц. Сюиты до мин
3. И. Бах Мал.прел ре мин
4. ИС Бах Мал прел до мин
5. А Лядов Канон
6. Ж Люли Менуэт соль мин
7. Ж Арман Фугетта
8. Ф Кулау Менуэт

Крупная форма.

1. Т.Хаслингер . Вариации на тему р.н.п.
2. Д .Чимароза. Сонатина ля минор
3. Д. Кабалевский. Рондо-токката
4. И. Бенда. Сонатина ля минор
5. Е. Гнесина. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
6. Ф .Кулау .Рондо До мажор

7. Р. Шуман Детская соната op 118 №1

Ансамбли

1. А. Аренский. op 65 Ария, Скерцино.
2. В. Моцарт. Менуэт ми б мажор.
3. Э. Григ. Канон
4. М. Глинка. Марш Черномора.

Критерии оценки качества исполнения

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Список методической литературы:

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 197
- Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980, № 2
- Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов. музыка, 1981, № 3
- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, - М., 1985
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974 Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.-М., 1973
- Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961
- Бирман Л. О художественной технике пианиста, - М., 1973
- Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, - Л., 1965
- Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. У.-М. 1984
- Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей. Под общ. ред. В. Натансона. Вып. 1-1 У.-М. 1963, 1967, 1971, 1976
- Воспитание пианиста в детской музыкальной школе Отв. ред. Б. Нилич. - Киев 1964 г
- Голубовская Н. Искусство педализации. - М.-Л. 1974 г
- Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ.
- Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр.
- Метод, кабинет по детскому муз. и художеств. образованию. - М., 1972
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М. 1984
- Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М. 1983

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано, М., 1982
Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
Маккиннон Л. Игра наизусть Л., 1987
Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б.Барток "Микрокосмос": Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974
Мастера советской пианистической школы / Под ред. А.М. Николаева 1961
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.-М., 1966
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора:
Страницы из записной книжки / Сост. М. А.Гурвич, Л.Г.Лукомский М. 1963
Мильштейн Я. "Хорошо темперированный клавир" Баха. М., 1967 Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) / Отв. ред. Д.Б. Кабалевский. М., 1973
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.-М. 1961
О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод, кабинет по детскому и художественному образованию.-М., 1970
Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963 Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике.-М., 1981
Савшинский С. Работа пианиста над техникой.-Л. 1968
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М. 1963
Спиридонова В. Избранные произведения композиторов
Татарии в репертуаре учащихся ДМШ. ГМПИ им. Гнесиных. М. 1974
Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод, кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1970
Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод, кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981
Тургенева Э.Ш. Малюков А. Пианист-фантазер. Ч.1.-М. 1987
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.-М., 1975
Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре,-М., 1980
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947
Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960г.
Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976
Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974.
Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз или я- детский педагог». Изд. «Союз художников», С-Петербург., 2002г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Хор»**

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа учебной дисциплины «Хор» направлена на всесторонне гармоничное развитие личности ребёнка, на воспитание у детей восприимчивости к красоте, художественного вкуса.

В современном мире особую актуальность приобретает духовное и творческое развитие детей, приобщение их к общечеловеческим ценностям: добру, любви, стремлению к прекрасному, к самосовершенствованию.

Важнейшей целью преподавателя-хормейстера является воспитание любви к музыке, к пению, а также создание полноценного художественного хорового коллектива, в котором царит атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственность каждого за результат общей работы. При этом ставится задача умелого сочетания обучения (т.е. развития певческих навыков), музыкально-эстетического воспитания детей и исполнительской практики.

Особенность данной программы заключается в том, что воспитание вокальных навыков происходит на комплексной основе, задействуя различные уровни деятельности мозга: слух, голос, зрение, движение, осязание, обоняние. Визуализация образов и двигательная активность развивают эмоциональную сферу ребёнка, все музыкальные способности. Таким образом, вокальное воспитание способствует развитию музыкального слуха, ладового и метроритмического чувства.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет 5 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 чел.) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Хор младших классов может быть представлен двумя группами детей различного возраста и достигших определенных вокально-хоровых навыков:

- 1 группа – учащиеся 1 класса (6-7 лет);
- 2 группа – учащиеся 2 класса (8-10 лет).

Хор старших классов: 3,4,5 классы

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени:

Аудиторные занятия :

1,2 классы - 1.5 часа в неделю.

3,4,5 классы – 1,5 часа в неделю

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

1 класс, младший хор

I. Певческая установка:

- корпус и шея выпрямлены, подбородок не поднят;
- ноги всей ступней стоят на полу;
- мышцы свободны от напряжения.

II. Вокальные навыки:

1. Дыхание:

- уметь правильно брать дыхание по руке дирижера в начале пения и между фразами;
- равномерно распределять дыхание по музыкальным фразам.

Дыхание должно быть смешанным, т.е. с участием мышц живота, а также нижних и верхних отделов грудной клетки. Вдох производится бесшумно при участии носа и рта (в отдельных случаях предпочтителен вдох через нос, особенно в начале пения, что

стимулирует головное резонирование. Сразу после вдоха – небольшая задержка дыхания, которая «закрывает» его на «замочек» и способствует сдерживанию фонационного выдоха. Вдох должен соответствовать темпу и характеру исполняемого репертуара, т.е. он может быть спокойным и более активным и коротким (но не вялым и не судорожным).

2. Звукообразование:

- применять мягкую атаку звука с эпизодическим использованием твердой атаки при вялости пения для активизации певческого процесса и улучшения интонации;
- добиваться ровности звучания голоса в диапазоне des1 – c2, используя головной регистр.

3. Артикуляция:

- освобождение от зажатости нижней челюсти, правильное положение губ, языка;
- добиваться напевности гласных, умения округлять их;
- четко и кратко произносить согласные и присоединять их к последующему слогу;
- уметь выразительно читать стихи различного образного содержания с использованием движений рук;
- осваивать различные типы звуковедения при пении (legato, nonlegato, staccatto).

4. Ансамблевые навыки:

- уметь слушать себя и окружающих, петь без форсирования звука;
- точно вступать и заканчивать пение по дирижерскому жесту;
- выполнять логические ударение при пении.

III. Развитие музыкального слуха и интонационных навыков

1. Воспитание ладового чувства:

- интонирование несложных попевок с использованием ладовых жестов;

2. Развитие внутреннего слуха;

- пение «цепочкой» по фразам индивидуально и по группам.

IV. Развитие чувства метроритма:

- метрическое тактирование с различными образными заданиями;
- использование при пении простых ритмических рисунков в размере 2/4, 3/4, 4/4 с показом длительности звуков движением кисти;
- использование игровых моментов при пении (ходьба, хлопки в ладоши, «укачивание куклы», простейшие танцевальные движения).

Особое внимание следует уделять детям с нарушением координации слуха и голоса («гудошникам»). Навыки чистого интонирования приобретаются этими учащимися благодаря индивидуальному подходу с использованием отдельных приемов:

- а) пение звуков на гласную «у» в восходящем или нисходящем движении (имитация пения кукушки и др.) приемом staccatto с переходом на legato;
- б) резкий сдвиг диапазона из низкого в высокий регистр;
- в) закрывание ушей ладонями для облегчения использования при пении головного резонатора

Большое внимание необходимо уделять развитию разговорной мелодики: учить говорить выразительно, включая в речь интонации различной высоты.

Для достижения наиболее успешных результатов необходимо наряду с голосом и слухом привлекать и другие нервно-мышечные механизмы: движения рук, зрительный контроль.

2 класс, средний хор

На этой ступени обучения идет закрепление и углубление навыков, полученных в 1 классе.

I. Певческая установка

- постоянный контроль за правильным положением корпуса, головы;

II. Вокальные навыки

1. Дыхание

- закреплять умение распределять своё дыхание на фразу;

- делать вдох в соответствии с характером и темпом произведения;
- развивать навык цепного дыхания.

2.Звукообразование

- продолжать работу над ровностью звучания голоса в диапазоне h малой октавы – es2;
- использовать преимущественно мягкую атаку звука;
- закреплять навык пения без напряжения, свободно.

3.Артикуляция

- продолжать работу над освобождением артикуляционного аппарата;
- добиваться единой манеры формирования гласных, устойчивого положения гортани;
- работать над тембровым разнообразием звучания;
- учить быстро и четко произносить согласные, присоединяя их к последующему слогу или слову;
- продолжать осваивать различные типы звуковедения при пении, большое внимание уделяя кантилене.

4. Ансамблевые навыки:

- совершенствовать умение детей петь выразительно, правильно делая логические ударения;
- чутко реагировать на динамические и темповые изменения, следуя за дирижерскими жестами;
- добиваться ритмического и дикционного ансамбля;
- работать над хоровым унисоном;
- осваивать простые виды двухголосия;
- воспитывать вокальный слух – учить анализировать качество звучания своего голоса и пения окружающих.

III. Развитие музыкального слуха и интонационных навыков

- продолжать работу над воспитанием ладового чувства с использованием ладовых жестов; интонировать более сложные мелодические обороты;
- развивать внутренний слух путём чередования пения вслух и «про себя», беззвучно по показу педагога;
- устойчиво интонировать мелодическую линию при сложном аккомпанементе;
- развивать навык пения а cappella.

IV. Развитие чувства метроритма

- пение песен с более сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, синкопы, группы шестнадцатых и т.п.) в размерах 3/8, 6/8, 6/4, а также в переменном размере;
- дальнейшая работа над развитием ощущения сильной и слабой доли с использованием движений рук;
- работа над фразировкой, осмысленным отношением к развитию музыкальных структур.

3,4,5 классы, старший хор

1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а capella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором.

Примерные репертуарные списки

Младший хор

Репертуар группы учащихся 1 класса

1. Е. Тиличеева, сл. П. Воронько «Берёзка»
2. Е. Подгайц, сл. В. Плудониса пер. Л. Копылова «Колыбельная пчелы»
3. Б. Кравченко, сл. М. Садовского «Подарки»
4. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Соловейко»
5. Рус. н.п., обр. П. Вейса «Котёнок-коток»
6. Рус. н.п., обр. Агафонникова «Со вьюном я хожу»
7. Рус. н.п., обр. Ю. Тихоновой «Где был, Иванушка?»
8. Рус. н.п., обр. Лядова «Колыбельная»
9. Венг. н.п., обр. Т. Попатенко, рус. текст Н. Найденовой «Здравствуй, утенок»
10. Итал. н.п., обр. Т. Потапенко, рус. текст Ю. Хазанова «Нинна нанна»
11. Франц. н.п., обр. Колэ «Пастушья песня»
12. Нем. н.п., обр. Т. Попатенко «Гусята»
13. Нем. н.п., обр. Р. Рустамова, рус. текст Э. Александровой «Ку-ку, в чаще лесной»
14. Чеш. н.п., обр. И. Гойны, рус. текст М. Долинова «Мой конёк»
15. Амер. н.п. «Дед Магдоналд»
16. Эст. н.п., обр. Х. Кырвитса, пер. для хора В. Попова, перевод М. Ивенсен «У каждого свой музыкальный инструмент»

Репертуар группы учащихся 2 класса

Произведения русских композиторов-классиков:

1. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Цирк кота Морданки»
2. А. Лядов, сл. народные – цикл «Детские песни»
3. В. Калинников, сл. народные «Звездочки», «Мишка» (из цикла «10 детских песен»)
4. Н. Потоловский, сл. К. Бальмонта «Золотая рыбка»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. Бетховен переложение для детского хора В. Агафонникова, рус. текст К. Алемасовой «Пастушья песенка»
2. В.А. Моцарт, сл. К. Овербека, рус. текст С. Свириденко «Детские игры»
3. В.А. Моцарт, сл. К. Овербека, рус. текст С. Свириденко «Тоска по весне»
4. А.Гретри «Спор»
5. Б. Флисс, сл. Ф. Готтер, рус. текст С. Свириденко «Колыбельная песня»
6. Неизв. автор XVI века «Ave Maria»
7. В.А. Моцарт «А в яблочке румяном»

Произведения современных отечественных композиторов

1. Ю. Чичков, сл. П. Синявского «Родная песенка»
2. Т. Островская, сл. О. Лебедухиной «Песня о мире»
3. А. Киселев, сл. К. Чибисова «У подножья обелиска»
4. Е.Зарицкая сл. Н.Шумилин «Под Новый год»
5. Р. Паулс, сл. И. Резника «Кашалотик»
6. Е. Подгайц, сл. из англ. нар. поэзии «Mydear Mummy»
7. Е. Подгайц, сл. народные «Семь английских песенок»
8. Р. Бойко, сл. Викторова «Речная прохлада, «На лошадке» (из цикла «Серебристый поясok»)
9. Савичева, сл. из шотланд. нар. поэзии, пер. И.Токмаковой «Крошка Вилли Винки»
10. В. Семенов, сл. В. Дымовой Песенная сюита «Мы идем по зоопарку»
11. А. Абрамов, сл. Л. Дымовой «Ливень»
12. Е. Подгайц, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»

Народные песни

1. Белорус. нар. песня, обр. С. Полонского, пер. Н. Найденовой «Весна-красна»
2. Русская нар. песня, обр. А. Римского-Корсакова «У меня ль во садочке»
3. Рус. н. п., обр. С. Благообразова «Земелюшка-чернозём»
4. Рус. н.п. «На горе-то калина»
5. Нем. н. п., обр. Ан. Александрова, рус. текст В. Викторова «Путаница»
6. Нем. н.п., обр. Брамса, рус. текст С. Сикорской «Ангел-хранитель», «Домовой»
7. Англ. н. п., обр. Куда и Шарп, рус. текст Комарницкой «Май»
8. Чешская н.п., обр. М. Красева, рус. текст К. Некрасовой «Пусть настроят скрипки»
9. Фин. н. п., обр. А. Петренко, рус. текст Э. Иоффе «Звёздочка лучистая»
10. Нем. рождественская песня, обр. Ю. Тихоновой, сл. Э. Анщюца, рус. текст Н. Авериной «О Tannenbaum!»
11. Нем. песня XVI в., обр. Ф. Валена, рус. текст Н. Авериной «Как расцветала роза»
12. Нем. п. XVII в., обр. Ю. Тихоновой, рус. текст Н. Авериной «Придите сюда, о ангелы, к нам!»

Старший хор

Произведения русских композиторов -классиков

- П. Чайковский «Соловушка», «Ночевала тучка золотая», «На море утушка купалася» (из оперы «Опричник»)
- М. Глинка «Попутная песня», «Патриотическая песня»
- В. Калинников «Зима», «Жаворонок»
- М. Ипполитов-Иванов «Благославию Господа», «Листья в саду шелестят», «Утро», «Острою секирой»
- Ц. Кюи «Весна», «Задремали волны»
- П. Чесноков «Зеленый шум», «Крестьянская пирушка», «Несжатая полоса»
- Д. Бортнянский «Слава отцу и сыну»
- А. Копылов «Под твою милость»
- А. Гречанинов «Узник»
- С. Танеев «Вечерняя песня», «Сосна»
- Н. Римский-Корсаков Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
- А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Произведения зарубежных композиторов-классиков
 В. Моцарт «Азбука», «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»
 Л. Бетховен «Восхваление природы человеком», «Призыв весны»
 О. Лассо «Эхо», «Тик-так»
 Д. Перголези «Stabat mater»
 Ж. Бизе Хор мальчишек из оперы «Кармен»
 Ф. Мендельсон «Воскресный день»
 И. Гайдн «Kyrie» из «Messabrevis»
 Г. Перселл «Вечерняя песня»
 Народные песни
 Грузинская народная песня «Мчит Арагви вдаль»
 Украинская народная песня «Щедрик» в обр. М. Леонтовича
 РНП «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. В. Соколова
 РНП «Ты не стой, колодец» в обр. В. Соколова
 РНП «Репка» в обр. Н. Римского-Корсакова
 РНП «Повянь, повянь бурь-погодушка» в обр. А. Юрлова
 Современная музыка
 Кабалевский Д. «Песня утра, весны и мира» кантата для детского хора и оркестра
 Калныньш А. «Музыка»
 Дубравин А. «Хлеб остается хлебом» кантата для детского хора и оркестра
 Подгайц Е. «Вот бы...», «Речкина песня»
 Массин Ю. «Путешествие по земному шару»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются *текущая* и *промежуточная* формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Список рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт- Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

12. «Работа с детским хором» Сборник статей под редакцией В.Г. Соколова, «Музыка», 1981 г.
13. Д.Е. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», «Музыка», Ленинградское отделение, 1972 г.
14. «Учите детей петь». Составители Т. Орлова, С. Бекина. Москва, «Просвещение», 1988 г.
15. Нотная папка хормейстера №1, №2 из серии «Золотая библиотека педагогического репертуара», составитель Н. Аверина
16. «Композиторы-классики для детского хора» Москва, «Музыка», 2007 г. Сост. Н. Аверина
17. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
18. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Сольфеджио»**

Пояснительная записка

Предмет сольфеджио в ДМШ является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся. Весь комплекс занятий развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке, способствует расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Адаптированная программа по сольфеджио включает традиционные разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание музыкального восприятия;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Данная адаптированная программа вносит изменения в порядок и методику изучения тем. Некоторые разделы упрощены, даны в плане ознакомления. Темы «Тритоны», «Характерные интервалы», «Обращения аккордов» рассмотрены, напротив, очень подробно. Достаточное внимание уделено теме «Побочные аккорды: ум53, ум53».

Цели программы:

- воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности,
- воспитание учащегося, умеющего выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров.
- способность применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Задачи программы:

- развивать музыкальный слух, музыкальную память, мышление учащихся, научить осознанно слушать музыку и определять на слух её элементы;
- знакомить с элементарными теоретическими основами музыкального искусства;
- обучать практическим навыкам в разных видах музыкальной деятельности;
- помогать проявлению творческих способностей детей, самостоятельному использованию приобретенных знаний.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 18 лет

Срок реализации – 5 лет.

Форма занятий: урок в форме группового занятия, форма проведения – комбинированная (опрос, объяснение, закрепление материала).

Продолжительность урока и количество учебных недель: в 1 классе – 1 час, 2-5 классы – 1,5 академических часа (60 минут) один раз в неделю, 34 недели.

Ожидаемые результаты:

1. Дети, обучающиеся по пятилетней программе, должны получить по окончании школы достаточный объем знаний, практических умений и навыков для того чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием.

2. Они должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

3. Главный же итог реализации программы - воспитание музыкального вкуса, любви к музыке, творческого и активного отношения к ней.

Способы проверки:

Устный ответ (знание теории, сольфеджирование, определение на слух);
Письменная работа (в том числе домашняя) по какому-либо разделу курса;

Диктант;

Выполнение творческих заданий.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

1. **Текущий контроль:** контроль полученных знаний, осуществляется на каждом уроке через фронтальный и индивидуальный опрос учащихся.

2. **Промежуточная аттестация:** контрольные уроки в конце каждой четверти и года. Наиболее эффективно уровень и качество освоения образовательной программы выявляется в 3 классе на промежуточной аттестации в форме переводного экзамена.

3. **Итоговая аттестация** - выпускной экзамен. Экзамены проводятся с применением дифференцированной системы оценок на основе индивидуального подхода к учащимся: каждый учащийся опрашивается по ряду обязательных пунктов, но трудность музыкального материала при этом может быть различной.

Техническое оснащение занятий:

нотная литература, музыкальные инструменты, сопутствующая музыкальная аппаратура (компьютер, усилители, музыкальный центр), аудиокассеты, DVD, CD-диски.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Регистры, нотный стан, ключ, нотные знаки, f, p	1
2	Длительности-целая, половинная, четвертная; звукоряд, октавы, доля, пульс	1
3	Лад, ступени, звукоряд. Движение мелодии на двух соседних ступенях, полька	1
4	Восьмые длительности, поступенное движение мелодии вверх и вниз. Двухдольный и трехдольный метр	1
5	Скачок в мелодии через два звука вниз. Сильная доля, такт, акцент, тактовая черта	1
6	Двухдольный такт, размер, дирижирование	1
7	Запись мелодии по долям. Пауза.	1
8	Контрольный урок	1
	2 четверть	
9	Знаки альтерации – диез, бемоль, полутон - тон. Тоника	1
10	Знаки ключевые и случайные. Бекар. Трехдольный размер, половинка с точкой	1
11	Мажор и минор в сопоставлении на слух. Тональность	1
12	Гамма, ее строение, ступени. До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие	1
13	Вводные звуки. Разрешение неустойчивых ступеней	1
14	Ре мажор с пройденными элементами. Опевание.	1
15	Контрольный урок	1
	Итого за I полугодие	16
	3 четверть	
16	Соль мажор с элементами, тетра хорды	1
17	Затакт – четверть. Реприза и вольта	1
18	Фа мажор с элементами. Четырехдольный размер	1
19	Затакт – две восьмые. Транспозиция.	1
20	Интервалы- ч.5.	1
21	Скачки на неустойчивые ступени: I-IV-III. Двухголосие.	1
22	Скачки I- VI-V. Главные ступени.	1
23	Интервал-ч.4	1
24	Интервал-терция	1
25	Контрольный урок	1
	4 четверть	
26	Си бемоль мажор с элементами.	1

2 7	Интервалы в Си бемоль мажоре.	1
2 8	Секунды.	1
2 9	Одноименные тональности. Интервал ч.1 и ч.8	1
3 0	Скачки на неустойчивые ступени: V-II-I.	1
3 1	Сочетание интонационных и метроритмических трудностей.	1
3 2	Закрепление материала	2
3 3	Контрольный урок	1
3 4	Итоговый урок	1
	Итого за II полугодие	18
	Итого за год	34

2 класс

	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Мажор, минор. Строение мажорной гаммы. Тональности C, D	1,5
2	Устойчивые и неустойчивые ступени. Размер 4/4	1,5
3	Параллельные тональности, натуральный ля минор	1,5
4	Куплетная форма. Транспозиция	1,5
5	Ре минор натуральный с элементами	1,5
6	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в 2/4. Канон	1,5
7	Ми минор натуральный с элементами	1,5
8	Контрольный урок	1,5
	2 четверть	
9	Ля минор гармонический с элементами	1,5
10	Секвенция	1,5
11	Ми минор гармонический с элементами	1,5
12	Главные трезвучия лада. Предложение	1,5
13	Ре минор гармонический с элементами	1,5
14	Мелодический ля минор	1,5
15	Контрольный урок	1,5
	Итого за I полугодие	22,5
	3 четверть	
16	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в 3/4.	1,5
17	Мелодический ми минор	1,5
18	Ритмическая группа четыре шестнадцатые	1,5
19	Мелодический ре минор	1,5

20	Сексты – большие и малые.	1,5
21	Си минор 3 вида с элементами	1,5
22	Обращение интервалов	1,5
23	Соль минор 3 вида с элементами	1,5
24	Ритмы восьмая-две шестнадцатых и две шестнадцатых -восьмая	1,5
25	Контрольный урок	1,5
	4 четверть	
26	Ля мажор с элементами	1,5
27	Обращение аккордов	1,5
28	Фа # минор 3 вида с элементами	1,5
29	Ми бемоль мажор с элементами	1,5
30	Размер 3/8	1,5
31	До минор 3 вида с элементами	1,5
32	Закрепление материала	1,5
33	Контрольный урок	1,5
34	Итоговый урок	1,5
	Итого за II полугодие	28,5
	Итого за год	51

3 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Диезные тональности с 1-3 знаками. Сексты на устойчивых ступенях мажора и минора	1,5
2	Бемольные тональности с 1-3 знаками. Обращение интервалов.	1,5
3	Обращение трезвучий. Пунктирный ритм.	1,5
4	Ми мажор с элементами	1,5
5	Главные ступени лада и трезвучия главных ступеней	1,5
6	Период. Каденция	1,5
7	Разрешение трезвучия главных ступеней	1,5
8	Контрольный урок	1,5
	2 четверть	
9	До # минор с элементами (3 вида)	1,5
10	Септимы. Б53, М53 от звука	1,5
11	Тритоны на VII-IV ступенях (ум5)	1,5
12	Тритоны на IV-VII ступенях (ув4)	1,5
13	Б6, М6 от звука с определением тональности	1,5
14	Б64, М64 от звука с определением тональности	1,5
15	Контрольный урок	1,5
	Итого за I полугодие	22,5
	3 четверть	
16	Гармонический мажор	1,5
17	Ля бемоль мажор с элементами	1,5
18	Септима на IиV ступенях	1,5

19	Фа минор с элементами (3 вида)	1,5
20	D7 в ладу с разрешением	1,5
21	Альтерация и хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматизмы	1,5
22	Интервалы с разрешением в фа миноре	1,5
23	Повторение гамм с 4 знаками	1,5
24	Ладо – ритмические упражнения	1,5
25	Контрольный урок	1,5
	4 четверть	
26	Определение возможных тональностей B53 (как T,S,D)	1,5
27	Определение возможных тональностей M53 (как t,s,d)	1,5
28	Повторение теоретического материала	1,5
29	Пение с листа	1,5
30	Слуховой анализ	1,5
31	Закрепление материала	1,5
32	Контрольный урок	1,5
33	Промежуточная аттестация	1,5
34	Итоговый урок	1,5
	Итого за II полугодие	28,5
	Итого за год	51

4 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Диезные тональности (1-4 знака) с элементами, тритоны	1,5
2	Бемольные тональности (1-4 знака) с элементами, D7	1,5
3	D53 с обращениями и разрешением	1,5
4	Ритмическая группа – четверть с точкой и две шестнадцатые	1,5
5	Обращение D7 – D65	1,5
6	Ум53. Ре бемоль мажор с элементами.	1,5
7	Повторение	1,5
8	Контрольный урок	1,5
	2 четверть	
9	Внутритактовая синкопа. Си бемоль минор с элементами.	1,5
10	S53 с обращениями и разрешением	1,5
11	Обращение D7 – D43	1,5
12	Характерные интервалы гармонического мажора и минора	1,5
13	Обращение D7 – D2	1,5
14	Секвенция, органнй пункт	1,5
15	Контрольный урок	1,5
	Итого за I полугодие	22,5
	3 четверть	
16	m7 и ум7 в мажоре и миноре. Триоль восьмых. Триоль шестнадцатых	1,5
17	Си мажор с элементами.	1,5
18	Вводные септаккорды в ладу с разрешением –mVII7	1,5
19	Размер 6/8	1,5

20	Вводные септаккорды в ладу с разрешением –умVII7	1,5
21	Соль # минор с элементами	1,5
22	Трехчастная форма.	1,5
23	Каденция, период, предложение	1,5
24	Закрепление материала	1,5
25	Контрольный урок	1,5
	4 четверть	
26	Сольфеджирование в быстром темпе.	1,5
27	Построение интервалов от звука вверх и вниз	1,5
28	Построение Б6, М6, Б64, М64 от звука вверх и вниз	1,5
29	Сочетание различных ритмических групп	1,5
30	Переменный размер	1,5
31	Фигурация аккордов	1,5
32	Закрепление материала	1,5
33	Контрольный урок	1,5
34	Итоговый урок	1,5
	Итого за II полугодие	28,5
	Итого за год	51

5 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	1 четверть	
1	Квинтовый круг мажорных тональностей, си мажор с элементами	1,5
2	Квинтовый круг минорных тональностей, соль# минор с элементами	1,5
3	Главные трезвучия с обращениями и разрешением	1,5
4	D7 с обращениями и разрешением в ладу	1,5
5	Характерные интервалы-2 пара	1,5
6	Интервалы в ладу с разрешением	1,5
7	Хроматическая гамма	1,5
8	Контрольный урок	1,5
	2 четверть	
9	Буквенное обозначение тональностей	1,5
10	Энгармонизм	1,5
11	Виды размеров	1,5
12	Побочные трезвучия: ув53	1,5
13	Междутактовые синкопы	1,5
14	Прерванный оборот	1,5
15	Контрольный урок	1,5
	Итого за I полугодие	22,5
	3 четверть	
16	Б53, М53 с обращениями от звука вверх и вниз	1,5
17	4 разрешения тритона (ум5)	1,5
18	4 разрешения тритона (ув4)	1,5
19	D7 с обращениями от звука	1,5

20	Родственные тональности	1,5
21	Вводные септаккорды от звука с разрешением	1,5
22	Разрешение трезвучий и их обращений как SiD	1,5
23	Группировка	1,5
24	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	1,5
25	Контрольный урок	1,5
	4 четверть	
26	Хроматическая гамма	1,5
27	Классификация септаккордов	1,5
28	Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.	1,5
29	Группировка, размеры 9/8, 12/8	1,5
30	Транспозиция	1,5
31	Разновидности секвенций	1,5
32	Пение с листа, слуховой анализ	1,5
33	Итоговая аттестация	1,5
34	Обобщающий урок, творческие задания	1,5
	Итого за II полугодие	28,5
	Итого за год	51

Содержание программы пятилетнего обучения

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

1 класс

Основы правильного дыхания при пении, слуховое осознание точной интонации.

Пение: песен и упражнений на 2-3 соседних звуках с постепенным расширением и усложнением диапазона; гамм, тетрахордов, тонического трезвучия; опевания; разрешения неустойчивых ступеней.

2 класс

Пение гамм: мажорной и 3-х видов минорных; отдельных видов ступеней, пройденных интервалов на ступенях мажора и минора и от звука; простейших секвенций.

3 класс

Пение гамм: мажорной и 3-х видов минорных; тонического трезвучия с обращениями, главных трезвучий с разрешением; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов; м.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на 1 ступени мажора; пройденных интервалов от звука вверх и вниз; упражнений на обращение интервалов и трезвучий; D7 с разрешением.

4 класс

Пение гамм: мажорных и минорных гамм до 5 знаков при ключе, главных трезвучий с обращениями и разрешениями, D7 с разрешением; ум на УН СТ. в натуральном мажоре и гармоническом миноре; ранее пройденные интервалы в тональности и от звука; ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре.

Последовательности интервалов в тональности одногласно и двухгласно; диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

5 класс

Пение гамм: мажорных и минорных гамм, включая гармонический мажор; в пройденных тональностях - D с обращениями и разрешением; вводных септаккордов, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре; последовательностей их нескольких интервалов и нескольких аккордов; одногласных секвенций.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

1 класс

Пение мелодий по нотам в пройденных тональностях, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки в тонику, с названием нот и дирижированием.

Ритмические длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы. Затакт.

2 класс

Пение мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием с новыми ритмическими длительностями. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

3 класс

Пение мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений; движением по звукам главных трезвучий; по звукам D7 .

Пение простых двухголосных песен. Транспонирование.

4 класс

Пение мелодий с использованием движения по звукам главных трезвучий и их обращений; D 7; одного из голосов двухголосных несложных примеров с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Транспонирование.

Размер 6/8.

5 класс

-пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, в том числе с элементами хроматизма и модуляциями;

- с листа в пройденных тональностях;

- двухголосных примерах.

Транспонирование.

Ритмические группы, включающие внутритактовая и междутактовая синкопы; сочетание групп с шестнадцатыми в размере 6/8.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

1 класс

Повторение ритмического рисунка на слоге; простукивание ритмического рисунка мелодии; использование ритмического оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням; навыки дирижирования в пройденных размерах.

2 класс

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. с использованием новых ритмических групп; ритмический аккомпанемент, ритмический диктант.

3 класс

Продолжение форм работы, указанных во 2 классе, с использованием новых ритмических групп:

Размер 3/8

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли.

Ритмическое двухголосие двумя руками. Ритмические диктанты.

4 класс

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей (2/4, ¾, 4/4, 6/8)

Двухголосные ритмические упражнения двумя руками и группами; ритмические диктанты.

5 класс

Ритмические упражнения с использованием новых ритмических групп в размерах 2/4, ¾, 4/4, 6/8

Сочетания разных ритмических групп, ритмические партитуры.

АНАЛИЗ НА СЛУХ

1 класс

Определение характера музыкального произведения, лада (мажор - минор); количество фраз; размера, темпа; восходящего и нисходящего движения в мелодии; повторности звуков; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

2 класс

Определение на слух лада (мажор и 3 вида минора, переменный лад), мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия; интервалов, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

3 класс

Определение на слух жанровых особенностей; структуры (количество фраз, трехчастность); интервалов, аккордов (главные трезвучия с разрешением, D с разрешением); интервалы (включая тритоны), мажорные и минорные трезвучия с обращениями от звука.

4 класс

Определение жанровых особенностей, формы (повторность, вариантность); лада, размера; пройденных мелодических оборотов, ритмических групп; пройденных интервалов, включая тритоны на IV- VII ступенях в натуральном мажоре и гармоническом миноре, в ладу и изолированно; ув.2 и ум.7; аккордовых последовательностей из 3-4 аккордов с главными трезвучиями и их обращениями; ум.53 на VII ступени, D7

5 класс

Определение пройденных интервалов в тональности от звука, включая ув.2 и ум.7 с разрешением; последовательностей из нескольких интервалов; обращений мажорных и минорных трезвучий, уменьшенного трезвучия, D7 с обращениями; вводных септаккордов, гармонических последовательностей.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

1 класс

Подготовительные упражнения к диктанту:

- устные диктанты в объеме 2-4 такта - воспроизведение на слоги и с названием звуков после проигрывания;
- навыки нотного письма;
- запись ритмического рисунка.

2 класс

Продолжение подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и длительности.

3 класс

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

4 класс

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

5 класс

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в том числе в гармоническом мажоре.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

1 класс

- допевание мелодии;
- импровизация простейших мелодий на заданный текст;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

2 класс

- сочинение мелодических вариантов фразы;
- импровизация на данный ритм, на данный текст;
- подбор баса к выученным мелодиям.

3 класс

Импровизация на данный ритм, на данный текст.

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, с применением пройденных ритмических групп; запись и исполнение сочиненных мелодий;

подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Более сложные варианты форм работы, указанных в 3 классе.

Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

Подбор аккомпанемента с использованием аккордов.

5 класс

Импровизация и сочинение: мелодий с жанровой основой (песня, танец) в трехчастной форме и форме периода. Работа над формами указанными в 4 классе.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

1 класс

Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание, устойчивые и неустойчивые степени лада, разрешение неустойчивых ступеней; тетракорд; тоника, тональность; тоническое трезвучие; мажор и минор; аккорд.

Тон и полутон, строение мажорной гаммы, скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки и порядок их появления при ключе; диез, бемоль, бекар; темп, размер, такт, тактовая черта, сильная и слабая доли; затакт; фраза, реприза, динамические оттенки (форте, пиано).

Понятие о высоких и низких звуках.

Клавиатура, регистры, октавы. Название звуков, нотный стан. Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

2 класс

Понятия; параллельные тональности, переменный лад, 3 вида минора; интервал, разрешение; мотив; секвенция, транспозиция, канон; вольты, фермата.

Тональности мажора и минора, включая 2 знака при ключе. Ритмические длительности

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.б, б.б, Ч.8.

Проигрывание на фортепиано пройденных элементов.

3 класс

Понятия: обращения трезвучий; главное трезвучие лада; септаккорд; D с разрешением; трехчастная форма; обращение интервалов.

Тональности мажора и минора до 4-х знаков при ключе. Ритмические группы

Интервалы; м.7, б.7, в тональности и от звука, тритоны (ув.4 и ум.5 на IV-VII ступенях мажора и гармонического минора).

Проигрывание на фортепиано пройденных элементов.

4 класс

Понятия: характерные интервалы, обращения главных трезвучий лада и их разрешение; синкопа, триоль. Тональности мажорные и минорные до 5 знаков при ключе.

Интервалы: ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре. Ритмические группы в размерах 3/8 и 6/8.

D7 с разрешением в одноименной тональности.

5 класс

Понятия: гармонический мажор; квинтовый круг тональностей; энгармонизм; период, предложение, каденция; альтерация, хроматизм, модуляция, отклонение, сопоставление; 1 степень родства тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе.

Переменный размер. D7 и его обращения в пройденных тональностях; вводные септаккорды (малый и уменьшенный).

Обращения D7 от звука с разрешением в одноименные тональности. Буквенные обозначения звуков в тональности.

Методические пособия

1. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха». - М., 1977.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., 1975.
3. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1986.
4. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». – М., 1987.
5. Лежнева О. «Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу». - М., 1999.
6. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
7. Металлиди Ж., Перцовская Д. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., 1980.
8. Островский Д. «Методика теории музыки и сольфеджио». - Л., 1970.
9. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории» - М., 2000.
10. Романюк Д. «Хрестоматия по слуховому анализу». - М., 2000.
11. Русяева И. «Упражнения по слуховому анализу». - М., 1998.
12. Середа В. «Каноны. - М., 1997.
13. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио», - М., 1962.
14. Синяева Л. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио». - М., 1988.
15. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». - М., 1999.
16. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961
17. Фокина Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., 1975.
18. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
19. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе». - СПб., 1997.
20. Эйдинова П. «Учебное пособие по сольфеджио. - М., 1997.
21. Использование наглядных пособий

Список литературы

1. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 1 класс. - М., 2003.
2. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 2 класс. - М., 2004.
3. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 3 класс. - М., 2005.
4. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 4 класс. - М., 2000.
5. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 5 класс. - М., 2002.

Примерный репертуарный список для музыкального слухового анализа

1. «Альбом юного музыканта» для фортепиано. Составители Андреева М., Ермаков В. - М., 1997.
2. Глинка М. «Избранные романсы». - М., 1970.
3. Дубровин Я. «Ты откуда, музыка?». - СПб., 1988.
4. «Звезды на небе». Составитель Нагибин С. - М., 1992.
5. Крылатов Е. «Крылатые качели». - М., 1997.
6. «Лирический альбом». Составитель Чустова Л. - М., 2004.
7. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 2 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
8. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 3 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
9. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 4 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
10. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 5 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
11. Парцхаладзе М. «Солнечные зайчики». - М., 2005.
12. «Пение на уроках сопьфеджио». 1, 2 выпуски под ред. Ушпиковой Г. – М., 1995, 1996.
13. «Песни наших дней-90». - М., 1991.
14. «Песни нашего кино 70-90 годы». - М., 2004.
15. Петров А. «Популярные мелодии из кинофильмов». - СПб., 2000.
16. «Пьесы для фортепиано) 1-2 классы. Составитель Барсукова С. - Ростов на Дону, 2002.
17. Рачина Б. «Путешествие в страну музыки». - СПб., 1997.
18. Струве Г. «Поет пионерия». - М., 1970.
19. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб., 1997.
20. «Хрестоматия аккордеониста для ДМШ). 1-2 классы. - М., 1982
21. «Хрестоматия педагогического репертуара» для фортепиано. 1-4 классы. - М: Музыка, 1998.
22. Чайковский П. «Детский альбом». - М., 1979.
23. Чайковский П. «16 песен для детей». - М., 2003.
24. Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева Д. - М., 1987.
25. Шуман Р. «Альбом для юношества». – М., 1973 .

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету
«Музыкальная литература»**

Пояснительная записка

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших дисциплин в образовательных программах ДМШ и ДШИ, способствующих формированию эстетической и духовной культуры юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы позволяет учащимся не только научиться слушать музыку, но и получать знания о музыке, овладеть достаточно разнообразными умениями и навыками.

Актуальность этого предмета особенно очевидна сегодня, когда дети, слушая однотипные, жанрово-однообразные «музыкальные однодневки», не могут отличить хорошую музыку от плохой.

Новизна данной программы состоит в том, что позволяет расширить информационный и музыкальный материал, а сам процесс обучения сделать более доступным и понятным.

Цели программы:

- Воспитание профессионального слушателя и формирование его музыкальной культуры;
- Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- Развитие художественного вкуса, умения чувствовать и переживать прекрасное.

Задачи программы:

- Научить детей осознанно, эмоционально слушать музыку;
- Выработать умение говорить о музыке и высказывать свое мнение о ней;
- Формировать желание проанализировать услышанное музыкальное произведение.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6 до 18 лет.

Срок реализации – 4 года.

Форма занятий – урок в форме группового занятия, форма проведения урока - комбинированная (объяснение, опрос, закрепление или обобщение).

Продолжительность урока и количество учебных недель: 1 час (40 минут), один раз в неделю; количество учебных недель – 34.

Ожидаемые результаты:

- Умение определить жанр прослушанного произведения;
- Умение проанализировать музыкальное произведение или сделать сравнительный анализ;
- Знание музыкального материала.

Способы проверки:

- Музыкальная викторина;
- Устный опрос или тестирование;
- Домашняя работа по заполнению таблиц по темам: «Биография и творческий путь композитора», «Симфония», «Соната», «Опера» и др.;
- Семинарские занятия по обобщению пройденного материала.

Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

1. **Текущий контроль:** осуществляется преподавателем на уроках (с оценкой или без).
2. **Промежуточная аттестация:** контрольные уроки в конце каждой четверти. Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке. Годовые отметки определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся.

3. **Итоговая аттестация** - выпускной экзамен по предмету не проводится, однако целесообразно проведение **дифференцированного зачета**, включающего музыкальную викторину и тестирование, или, по выбору, устный ответ, реферат.

Основные методы обучения:

- Объяснение;
- Рассказ;
- Беседа;
- Прослушивание музыки;
- Обращение к произведениям литературы и изобразительного искусства;
- Обмен впечатлениями.

Техническое оснащение занятий: музыкальные инструменты, музыкальный центр, аудиокассеты, видеоплеер, DVD, CD-диски, видеокассеты.

Примерный учебно-тематический план
Первый год обучений

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
I четверть		
1	История возникновения музыкального искусства. Содержание музыкальных произведений (повторение)	1
2	Средства музыкальной выразительности (повторение)	1
3	Музыкальные инструменты (повторение)	1
4	Жанры вокальной музыки. Песня	1
5	Композиторы-песенники	1
6	Романс, баллада	1
7	Выдающиеся вокалисты	1
8	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
II четверть		
9	Вокально-симфонические жанры. Кантата, оратория	1
10	Месса, реквием	1
11	Марш	1
12	Танец (русский и ближнего зарубежья)	1
13	Танцы разных народов	2
14	Контрольный урок	1
ИТОГО:		7
III четверть		
15	Старинные западно-европейские танцы	1
16	Бытовые танцы XX века	1
17	Инструментальные жанры. Малые жанры инструментальной музыки	1
18	Крупные инструментальные жанры. Соната	1
19	Сонатная форма	2
20	Симфония	2
21	Одночастные симфонические произведения	1
22	Концерт	1
23	Контрольный урок	1
ИТОГО:		11
IV четверть		
24	Музыкально-театральные жанры. Опера	1
25	Водевиль, оперетта	1
26	Мюзикл, рок-опера	1
27	Балет	1
28	Выдающиеся артисты балета	1
29	Музыкальная форма (дополнение, обобщение)	2
30	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
ВСЕГО ЗА ГОД:		34

Второй год обучений

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
I четверть		
1	Музыкальная культура эпохи барокко (17-сер.18 века)	1
2	И.С. Бах. Характеристика творчества	1
3	Органное творчество И.С. Баха	1
4	Клавирное творчество И.С. Баха. Французская сюита до минор	1
5	И.С. Бах. Инвенции	1
6	И.С. Бах. Прелюдия и fuga до минор (из 1 тома ХТК)	1
7	Венский классицизм. Й. Гайдн. Характеристика творчества	1
8	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
II четверть		
9	Й. Гайдн. Соната ре мажор	1
10	Й. Гайдн. Симфония №103 ми <i>b</i> мажор	1
11	В.А. Моцарт. Характеристика творчества	1
12	В.А. Моцарт. Соната ля мажор	1
13	В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор	2
14	Контрольный урок	1
ИТОГО:		7
III четверть		
15	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1
16	Л. Бетховен. Характеристика творчества	1
17	Л. Бетховен. Соната №8 до минор	2
18	Л. Бетховен. Симфония №5 до минор	2
19	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
20	Романтизм. Ф. Шуберт. Характеристика творчества	1
21	Ф. Шуберт. Симфония №8 си минор	1
22	Ф. Шуберт. Песни, вокальные циклы	1
23	Контрольный урок	1
ИТОГО:		11
IV четверть		
24	Ф. Шуберт. Фортепианное творчество	1
25	Ф. Шопен. Характеристика творчества	1
26	Ф. Шопен. Мазурки, полонезы, этюды	1
27	Ф. Шопен. Прелюдии, ноктюрны, вальсы	1
28	Представители позднего романтизма (обзорный урок)	1
29	Импрессионизм. Знакомство с творчеством К. Дебюсси	1
30	Знакомство с творчеством М.Равеля	1
31	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
ВСЕГО ЗА ГОД:		34

Третий год обучений

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
I четверть		
1	Из истории музыкальной Руси (IX-XVI века)	1
2	Русская музыка XVII века	1
3	Русская музыка XVIII века	1
4	Русские композиторы – современники М.И. Глинки	1
5	М.И. Глинка. Характеристика творчества	1
6	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	2
7	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
II четверть		
8	Симфоническое творчество М.И. Глинки	1
9	М.И. Глинка. Вокальное творчество	1
10	А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества	1
11	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»	1
12	А.С. Даргомыжский. Вокальное творчество	1
13	«Могучая кучка»	1
14	Контрольный урок	1
ИТОГО:		7
III четверть		
15	А.П. Бородин. Характеристика творчества	1
16	А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская»	1
17	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	3
18	А.П. Бородин. Вокальное творчество	1
19	М.П. Мусоргский. Характеристика творчества	1
20	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	3
21	Контрольный урок	1
ИТОГО:		11
IV четверть		
22	М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	1
23	М.П. Мусоргский. Вокальное творчество	1
24	Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества	1
25	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	2
26	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»	2
27	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
ВСЕГО ЗА ГОД:		34

Четвертый год обучений

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
I четверть		
1	П.И. Чайковский. Характеристика творчества	1
2	Фортепианное творчество П.И. Чайковского	1
3	П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы»	2
4	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	3
5	Контрольный урок	1
ИТОГО:		7
II четверть		
6	П.И. Чайковский. Вокальное творчество	1
7	Композиторы 80-90х годов XIX века	1
8	А. Лядов. Краткий обзор творчества	1
9	С. Танеев, А. Глазунов. Краткий обзор творчества	1
10	Русская музыка конца XIX – начала XX века	1
11	А. Скрябин. Краткий обзор творчества	1
ИТОГО:		6
III четверть		
12	С. Рахманинов. Характеристика творчества	1
13	С. Рахманинов. Фортепианное творчество	1
14	И. Стравинский. Краткий обзор творчества	1
15	Музыкальное искусство советского периода. С. Прокофьев. Характеристика творчества	1
16	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1
17	С. Прокофьев. Симфония №7 до# минор	1
18	С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	1
19	С. Прокофьев. Фортепианное творчество	1
20	Д. Шостакович. Характеристика творчества	1
21	Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская»	1
22	Контрольный урок	1
ИТОГО:		11
IV четверть		
23	Д. Шостакович. Фортепианное творчество	1
24	А. Хачатурян. Характеристика творчества	1
25	А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром	1
26	Г. Свиридов. Характеристика творчества	1
27	Г. Свиридов. Поэма «Памяти С. Есенина» и кантата «Курские песни»	1
28	Р. Щедрин. Краткий обзор творчества	1
29	А. Шнитке. Краткий обзор творчества	1
30	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
ВСЕГО ЗА ГОД:		34

Содержание изучаемого курса

Содержанием данного курса является рассмотрение различных явлений музыкально-общественной жизни, знакомство с биографией и творчеством великих композиторов, изучение выдающихся произведений народного, классического и современного творчества, а также освоение многих теоретических понятий о музыке.

Все темы изучаемого предмета располагаются по принципу «от простого к более сложному».

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его главная цель – пробудить интерес учащихся к слушанию музыки, научить высказывать свои впечатления о ней, накопить определенный запас информативных знаний.

Особенностью программы является то, что она базируется на знаниях, полученных из курса «Слушание музыки». В связи с этим основная тема первого года обучения – музыкальные жанры (вокальные, вокально-симфонические, инструментальные и музыкально-театральные). Помимо этого в программу включены такие темы, как «Композиторы-песенники», «Выдающиеся вокалисты» и «Выдающиеся артисты балета» (в предыдущих программах эти, на наш взгляд, важные темы не рассматривались из-за нехватки учебного времени). Новый подход к наполненности программы позволяет более детально рассмотреть такие базисные темы, как «Симфония», «Соната», «Музыкальные формы». Усвоение этих тем помогает учащимся успешно справляться с музыкальным материалом последующих лет обучения.

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом, что позволяет выявлять характерные особенности отдельных произведений, черты стиля выдающихся композиторов, а также определять сходство и различие музыкальных стилей, значение того или иного периода для дальнейшего развития музыкального искусства.

Второй год обучения посвящен ознакомлению с наиболее значительными явлениями в зарубежной музыкальной культуре, начиная с эпохи барокко и заканчивая творчеством импрессионистов. Помимо монографических тем, предусмотрены обзорные темы, характеризующие наиболее важные этапы развития зарубежной музыки.

Третий год предусматривает знакомство с наиболее значительными явлениями, происходившими в отечественной музыкальной культуре 17-19 веков. Раздел начинается обзорными уроками, дающими представление о музыкальной культуре Руси 9-16 веков.

Четвертый год обучения, начинающийся с изучения творчества П.И. Чайковского, завершается знакомством с творчеством современных отечественных композиторов. Он также построен на чередовании обзорных и монографических тем, раскрывает новые выразительные и стилистические особенности современной музыки.

По мере усвоения содержания предмета формируются взгляды и художественный вкус учащихся, отношение к музыке и своей музыкальной деятельности, совершенствуются мышление и слух, развиваются творческие способности.

Таким образом, курс музыкальной литературы имеет большое познавательное и развивающее значение в системе школьного обучения музыке.

Методические пособия:

- Газарян С. В мире музыкальных инструментов М.: 1989
Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке, М.: 1977
Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.: 1984
Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества // Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.: 1984
Конен В. Дж. Театр и симфония. М.: 1975
Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.

Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования. М.: 1981
Лагутин А. подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М.: 1981
Португалов К. Серьезная музыка в школе. М.: 1980
Использование наглядных пособий;

Список литературы:

Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004
Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004
Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004
Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
Смирнова Э. Русская литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)
Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)
Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)
Хрестоматия по советской музыкальной литературе для 7 класса ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)

Техническое оснащение:

Музыкальный центр;
Аудиокассеты, CD-диски;
Видеоплеер, видеокассеты.