

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №21»

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»**

Саратов

«Одобрено»  
Решением педагогического совета  
МБУДО «ДМШ № 21»  
Протокол №4 от 31.08.2019

Утверждаю  
Директор Рыженкова С.В.  
« 04 » \_\_\_\_\_ 2019



Разработчики:

Полубоярова Н.Г. – заведующая МБУДО «ДМШ № 21»  
Зобова В.В. – преподаватель МБУДО «ДМШ №21»  
Кисарина О.Ю. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»  
Невскова Л.К. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»  
Сухих Е.Н. – преподаватель МБУДО «ДМШ № 21»  
Грибова О.В. – преподаватель МБУДО «ДМШ №21»  
Вырская Ю.А. – преподаватель МБУДО «ДМШ «21»

## **Структура**

### **дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»**

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Программы учебных предметов.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» с учетом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах для учащихся фортепианного, струнных, духовых, народных отделений. Обучение игре на музыкальном инструменте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка.

Программа специально разработана в целях сопровождения отдельных категорий обучающихся.

Программа специально разработана в целях сохранения традиций муниципального образования «Город Саратов» и формирования патриотического сознания детей.

Программа не будет востребована населением в случае ее реализации в рамках системы персонифицированного финансирования дополнительного образования.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на 7 лет обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы -7-13 лет

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы коллективного музицирования. Для этого не требуется увеличение объема недельной аудиторной нагрузки. Занятия коллективным музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий в 7 классе обучения составляет 34 недели в год.

**2. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство»  
Срок обучения – 7 лет**

№ п.п.	Наименование предмета	Количество уроков в неделю
		<i>7 класс</i>
1.	Музыкальный инструмент	2
2.	Ансамбль	1
3.	Сольфеджио	1,5
4.	Предмет по выбору (музыкальный инструмент в т.ч. Концертмейстерский класс)	1
5.	Музыкальная литература	1
6	Коллективное музицирование (хор)	1,5
	<b>Всего</b>	<b>8</b>

***Примечание к учебному плану***

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе и др. – в среднем от 4 до 10 человек. Количественный состав групп по хору – в среднем 12 человек. Количественный состав групп по ансамблю - от 2 человек.
2. Помимо занятий в ансамбле, хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия отдельно младшего и старшего хора -2 часа.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
  - преподавательские часы для проведения сводных занятий – 2 часа;
  - концертмейстерские часы: для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (2 часа);
  - для проведения занятий по аккомпанементу– до 100% времени, отведенного на предмет, по различным формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив.;
- 4.Перечень учебных предметов по выбору определяется школой самостоятельно.

**Дополнительная общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету  
«Специальность (Фортепиано)»**

## Пояснительная записка

Программа по предмету «фортепиано» - это отработанная система знаний, умений и навыков, с помощью которых учащиеся должны научиться исполнять, слушать и понимать музыку. Главным направлением обучения в классе фортепиано является: развитие творческого мышления учащегося, расширение его музыкально-пианистического кругозора, оснащение его необходимыми исполнительскими навыками.

Особенностью 7-летнего обучения является то, что здесь обучаются дети в возрасте (7 -12 лет), со средними музыкальными данными. Объем и уровень репертуара на этом отделе иной, более доступный, и количество публичных выступлений зависит от возможностей учащихся.

Для каждого учащегося составляется индивидуальный план, который отражает способности и возможности ученика, умение приспосабливаться к инструменту, перспективы развития его природных данных. План составляется на каждое полугодие. Список изучаемых произведений может быть самым разнообразным - от старинной музыки до современной, популярной (включая легкие переложения популярной классической и джазовой музыки и т.д.)

### Цели программы:

- стимулировать духовное и творческое развитие ученика;
- научить ребенка определенным навыкам игры на фортепиано, помочь ему, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, разбудить в нем фантазию;
- привить интерес к домашнему музицированию, игре в ансамбле, дать ребенку общее музыкальное образование.

### Задачи программы:

- воспитание музыканта и широко образованного слушателя;
- освоение приемов и навыков фортепианной игры;
- умение самостоятельно работать с музыкальным текстом;
- формирование навыка чтения с листа, подбора по слуху и транспонирования;
- подготовка наиболее способных учеников к поступлению в средние музыкальные учебные заведения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 7 – 12 лет.

Срок реализации: 7 лет

Форма занятий: урок в форме индивидуального занятия преподавателя и учащегося.

Продолжительность урока и количество учебных недель: урок - 40 минут, два раза в неделю, 34 недели.

### Ожидаемые результаты:

- овладение основными знаниями, навыками, необходимыми для игры на фортепиано;
  - умение самостоятельно разбирать музыкальный текст и грамотно читать с листа, подбирать по слуху и т.д.;
  - воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
  - развитие художественного вкуса, умения чувствовать и переживать прекрасное.
- Формы контроля успеваемости и подведения итогов:
1. Текущий контроль: осуществляется преподавателем на уроках (с оценкой или без), на основании результатов работы выводятся четвертные оценки.
  2. Промежуточная аттестация: зачеты, переводные зачеты, академические концерты.

### 3.Итоговая аттестация - выпускной экзамен

Основные методы обучения:

- проверка домашней работы, объяснение новых задач;
- разбор музыкального произведения, работа над техническими навыками, художественным образом и т.д.;
- показ-исполнение самим преподавателем;

-демонстрация музыки в записи;  
-обмен впечатлениями, формирование эстетического вкуса, правильного отношения к звуку, стилю и т.д.

Техническое оснащение занятий:

нотная литература, музыкальные инструменты, музыкальный центр, аудиокассеты, компьютер, DVD, CD-диски.

### **Содержание программы** **Годовые требования и примерный репертуарный список** **Седьмой класс**

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 5-6 различных по форме музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2-3 этюда.

В течение года учащийся обыгрывает программу на прослушиваниях, классных вечерах или концертах. Первое прослушивание - 2 произведения, второе - 3 произведения, третье прослушивание - вся программа.

Выпускной экзамен:

уровень общего художественно – эстетического образования - крупная форма (или полифония), пьеса, этюд.

повышенный уровень – крупная форма, полифония, 2 пьесы, этюд.

#### **Этюды:**

- Г. Беренс 32 избранных этюда соч.61 (по выбору)  
А. Бертини «28 избранных Этюда» соч.29 (по выбору) и соч.32 (№39)  
А. Лешгорн Соч.66 (по выбору)  
Соч.136. «Школа беглости» (по выбору)  
Е. Гнесина Педальный этюд. Ля мажор  
Шитте Л. соч.68. (по выбору)  
А. Николаев Три легких этюда: фа минор, Соль мажор, Ре мажор  
К. Хачатурян «Игра» Си бемоль мажор  
А. Гедике Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов ( по выбору),  
Соч. 37. 30 легких этюдов: №20,26  
А. Лемуан Соч.37: (по выбору)  
А. Лешгорн Соч. 66. (по выбору)  
С. Майкапар соч.31 №4 «Стаккато – прелюдия»  
Г. Беренс 32 избранных этюда соч.61 и 88 (по выбору)  
А. Бертини 26 избранных этюдов из соч. 29 и 42 (по выбору)  
С. Геллер 25 мелодических этюдов: №6,7,8,11,14-16,18  
В.Зиринг соч.30 Этюды №1,2  
Т. Лак 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 ( по выбору)  
А. Лешгорн Соч.66: по выбору;соч.136 (Школа беглости) тетр. 1 и 2 (по выбору)  
С. Майкапар соч.31 №4 «Стаккато-прелюдия»  
К. Черни Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера (по выбору) Соч.299 Школа беглости:№1-4,6,7,11  
Л. Шитте соч.68. 25 этюдов:№18,19  
А. Равина соч.50 №8 Гармонический этюд Соч. 50 №7

#### **Пьесы:**

- Р.Глиэр «Ариетта» соч.43 №7  
Д. Кабалевский «Походный марш»  
Д. Шостакович «Лирический вальс» Фа мажор  
А. Гедике «Миниатюра в форме этюда»  
П. Чайковский «Шарманщик поет», «Русская песня»  
Р. Шуман «Охотничья песенка»  
Д. Шостакович «Гавот», «Вальс цветов»  
Э. Григ Сборник Лирические пьесы  
Вальс. Песня Родины. Танец эльфов

М. Глинка Мазурка Фа мажор  
И. Гайдн «Аллегро» Фа мажор; Менуэт Фа мажор  
Л. В. Бетховен «7 народных танцев» (по выбору), «4 багатели»  
Э. Григ Лирические пьесы соч. 12: «Ариетта», «Народный напев»,  
«Песня сторожа» соч.17. «Песня о герое», «Халлинг»-  
Ля мажор, «Песня жениха», «Последняя субботняя ночь»  
А. Грибоедов «Вальсы» - Ми мажор, Ля бемоль мажор  
М. Глинка «Мазурка» доминор, «Прощальный вальс» Соль мажор  
А. Даргомыжский «Табакерочный вальс»  
Д. Кабалевский «Новелла» соч. 27. «Драматический фрагмент», «Песня»  
И. Кюи «Вальсик»  
С. Майкапар «Маленькие новеллеты», «Романс» «Итальянская серенада»,  
«Токката»  
М. Мусоргский «Слеза»  
С. Прокофьев «Детская музыка» соч.65. «Утро», «Вечер», «Вальс»  
Д. Перголези «Аллегро»- Ми мажор  
Г. Свиридов Альбом пьес для детей «Зима», «Дождик», «Маленькая  
токката», «Музыкальный момент», «Колдун», «Грустная песня»  
П.И. Чайковский «Вальс», «Сладкая греза», «Нянина сказка»,  
«Игра в лошадки»  
Ф. Шуберт «3 немецких танца»- Ре мажор «2 экосеза»- Ми мажор  
«Вальс» соч. 50- Соль мажор  
Д. Шостакович Сюита: «Танцы кукол», «Полька», «Вальс-шутка»,  
«Романс», «Весенний вальс»

#### **Полифонические произведения:**

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги: (по выбору)  
Французская сюита до минор: Сарабанда. Менуэт  
Г. Гендель 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями. Куранта  
М. Глинка Четыре двухголосные фуги. Фуга ля минор  
А. Лядов Канон Соль мажор  
А. Гольденвейзер Фугетта Си бемоль мажор  
А. Гедике Канон Соль мажор  
Соч. 60 №12 Прелюдия ми минор  
Н. Мясковский соч.78 №1 Две двухголосные фуги  
В. Моцарт Жига  
Сборник 4 класс под редакцией Б. Милича (по выбору)  
Д. Циполли Сарабанда соль минор  
И.С. Бах Двухголосные инвенции: Домажор, Си бемоль мажор  
Французские сюиты: №2 до минор- Сарабанда, Ария, Менуэт  
Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. 1: Домажор, Фа мажор  
Тетр. 2: Ре мажор  
Английская сюита №3 Гавот 1,2 соль минор  
Л. Ванхаль Анданте кантабиле Си бемоль мажор  
Г. Гендель 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда  
Избранные произведения для ф-но. Сост. И ред. Л. Ройзмана.  
Шесть маленьких фуг: №1 До мажор, №2 До мажор,  
Каприччио Соль мажор, Сюиты: ре минор, соль минор  
Д. Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)  
С. Майкапар соч.6 Фугетта соль диэз минор  
соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор  
А. Лядов соч. 34 «2 Канон» до минор  
И. Пахельбель Фугетта Ми бемоль мажор  
Произведения крупной формы:  
Ф. Э. Бах Соната Соль мажор  
И. Гайдн Соната Соль мажор 2,3,4 ч.  
А. Диабелли соч.15 Сонатина Соль мажор

А. Жилинский Сонатина соль минор, ми минор  
Д. Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой н.п. соч.51 №3  
Легкие вариации на тему украинской песни соч. 5 №4  
С. Майкапар Вариации на русскую тему, фа минор соч.8  
Д. Чимароза Сонатины: соль минор, Си бемоль мажор, Соль мажор  
Юный пианист вып. 2 ( сост. Л. Ройзман и В. Натансон) по выбору  
И. Бенда Сонатина №6 ре минор  
И. Гайдн Легкая сонатина Соль мажор (все части)  
Я. Дюссек Сонатина соч. 20 Ми бемоль мажор  
М. Клементи Сонатина, соч. 38. №2 2 часть  
Ф. Кулау Сонатина Ля мажор 1 часть. Сонатина Фа мажор  
Д. Чимароза Сонатина Соль мажор  
Хрестоматия для ф-но. 5 кл. ред. Копчевского  
Л. Бетховен Шесть легких вариаций. Фа мажор  
В. Вебер Сонатина До мажор  
И. Гайдн Соната - партита До мажор. 1 часть Менуэт  
Д. Чимароза Соната ля минор  
И. Беркович Вариации на тему р.н.п. До мажор  
К. Вебер «Анданте с вариациями» Соль мажор  
В. Моцарт Сонатина №6 До мажор  
Д. Кабалевский Легкие вариации на тему у.н.п.  
М. Клементи Сонатина соч.38. №2 Си бемоль мажор 1 часть  
Бортнянский Соната Си бемоль мажор

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

текущий контроль,

промежуточная аттестация учащихся,

итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

систематичность,

учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

зачеты (недифференцированный, дифференцированный);

переводные зачеты (дифференцированные);

академические концерты;

контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

## **2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## Список нотной литературы

- Ф.Бургмюллер ор. 100 Этюды  
А.Гедике соч. 46 Этюды соч. 6 Пьесы  
Ж.Дювернуа соч. 176 Этюды  
Ф.Лекуппе соч.17 «Азбука» 25 легких этюдов  
А.Лешгорн соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»  
Г.Беренс 32 избранных этюда соч.61 и 88  
А.Бертини 26 избранных этюдов из соч. 29 и 42  
С.Геллер 25 мелодических этюдов  
В.Зиринг соч.30 Этюды  
Л.Шитте соч.68. 25 этюдов  
Г.Беренс ор. 61 Этюды  
А.Лемуан Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов  
С.Майкапар соч.31  
Этюды. Вып. 2. ред. В.А.Натансона  
Этюды. 1- 4 кл. сост. Ред. Н.Лобанова  
А.Гедике Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов  
Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.3  
И.Лев Октавные этюды  
М.Мошелес соч.70 Избранные этюды  
Ф.Бургмюллер соч.105 Этюды  
И.Крамер Соч. 60 Этюды  
А.Мошковский Соч.72 15 виртуозных этюдов  
Библиотека юного пианиста выпуск 1-4, сост. В. Натансон  
Фортепиано 1 –7 класс, ред. Б.Милича  
Полифонические пьесы, 1-7 кл. сост. С. Ляховицкая  
Хрестоматия 1-7 класс. Выпуск 1976 г.  
«Музыкальный альбом», вып.1  
Д.Кабалевский соч.27. «Избранные пьесы»  
Н.Любарский Сборник легких пьес на тему украинских народных песен  
С.Майкапар соч.29. «Бирюльки»  
П.Чайковский соч.39. «Детский альбом»  
Д.Шостакович Альбом фортепианных пьес  
Р.Шуман соч.68. Альбом для юношества  
Н. Парфенов Сборник ф-х пьес  
Д.Кабалевский соч.27. «Избранные пьесы»  
Н.Любарский Легкие пьесы на тему украинских народных песен  
С.Майкапар соч.29. «Бирюльки»  
Э.Григ Лирические пьесы  
И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах, «Маленькие прелюдии и фуги»  
Французские сюиты, Английские сюиты  
И.Беркович Полифонические пьесы  
Г.Свиридов Альбом пьес для детей  
Избранные произведения композиторов 17, 18, начала 19 веков. Вып.2 ред.  
Н.Кувшинникова  
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано.ч1. сост.С. Ляховицкая  
Хрестоматия 1-7 кл.  
В.Моцарт «Вальсы» «Немецкие танцы»  
С.Прокофьев «Детская музыка» соч.65.  
Г.Свиридов Альбом пьес для детей  
М.Глинка Четыре двухголосные фуги.  
Г.Гендель 12 легких пьес. Шесть маленьких фуг  
Избранные произведения для ф-о. Сост. и ред. Л. Ройзман.  
Д.Кабалевский Прелюдии и фуги  
Избранные произведения композиторов 17, 18, начала 19 веков. Вып. 2. Ред.  
Н.Кувшинникова

Д.Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой н.п. соч.51  
 В.Моцарт Сонатины  
 Д.Чимароза Сонатины  
 Л.Бетховен Сонаты  
 А.Александров Ор.66 Четыре картины- миниатюры  
 Ц.Кюи Три пьесы «Модерато»  
 П.И.Чайковский Времена года  
 Р.Шуман Альбом для юношества  
 А. Хачатурян Детский альбом  
 Л.Бетховен соч.33 «Багатели»  
 Э.Григ Соч. 3 «Поэтические картинки, соч.6 «Юморески», Лирические пьесы, Соч.43  
 «Бабочка», «Птичка», «Весной»  
 Ф.Мендельсон «Песни без слов»  
 М.Мусоргский Избранные пьесы  
 Н.Мяковский соч. 25 «Причуды», соч.31 «Пожелтевшие страницы»  
 С. Прокофьев соч.22 «Мимолетности»  
 соч.31 «Сказки старой бабушки»  
 Ф.Шопен «Мазурки»  
 Р.Шуман соч.99 «Пестрые страницы»  
 О.Н. Хромушин Лунная дорожка. Для фортепиано.2-5 кл. ДМШ,-Ростов  
 И.С.Бах Двухголосные инвенции.  
 И.Беркович Вариации на тему Паганини  
 Л.Бетховен 6 вариаций на тему из оперы Д. Панзиелло  
 И.Беркович Вариации на тему Паганини, ля минор  
 Д.Бортнянский Сонаты  
 Й.Гайдн Сонаты  
 Й.Гайдн Концерт Ре мажор  
 В.А.Моцарт Сонаты  
 Д.Скарлатти Сонаты

#### **Список методической литературы**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игры на фортепиано 3е изд. Москва 1978г.
2. И.Левин «Основные принципы игры на фортепиано»
3. Савшинский С.И. Пианист и его работа изд-во Москва 1964г.
4. Щапов А.П. Фортепианная педагогика изд-во Москва 1960г.
5. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство изд-во Москва 1965г.
6. Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепьяно. – М. : Музыка, 1982.
7. Шмидт – Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. – Л. : Музыка, 1985.
8. Музыка – детям. – Л. : Музыка 1975.
9. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. – Киев. : «Муз. Украина», 1977.
10. Н. Любомудрова «Воспитание ученика пианиста»
11. Рзынкина Т. А. Войдёмте в мир музыки. – Л. : Музыка, 1968.
12. Учитель Я. М. Советское фортепьяно. – М. : Музыка, 1966.
13. Николаев А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып. 2 – М. 1965 г.
14. Коган Г. У врат мастерства 4 издание 1977 г.
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 3 изд., М. 1967 г.
16. Перельман Н. В классе рояля- Классика 21, М. 2002 г.
17. Гофман И. Фортепианная игра - изд-во Москва 1961г.
18. А. Готлиб «Первые уроки фортепианного ансамбля»
19. А. Готлиб «Заметки о преподавании концертного ансамбля»
20. Г. Нейгауз «Записки педагога» М. 1961 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету  
«Концертмейстерский класс»**

## Пояснительная записка

Предмет аккомпанемент (концертмейстерский класс) – это система знаний, навыков и умений, с помощью которых учащийся должен научиться музицировать в ансамбле с партнёром, представляющим смежную специальность.

Приобретение навыков аккомпанемента имеет особое значение в воспитании и музыкальном обучении ученика. На уроках аккомпанемента ученик продолжает развивать навыки чтения с листа, навыки игры в ансамбле, расширяет музыкальный кругозор.

Необходимо отметить, что занятия по аккомпанементу проходят в рамках «предмета по выбору», но дети с живым интересом относятся к этому предмету и уделяют ему такое же внимание, как и основным предметам. Программа по предмету аккомпанемент разработана для учащихся фортепианного отдела и включает в себя примерные репертуарные списки для учащихся 4-5 классов

### **Основные методы обучения:**

- проверка домашней работы;
- объяснение новых задач;
- разбор музыкального произведения: работа над техническими навыками, художественным образом и т.д.;
- исполнение (пение) партии солиста;
- показ-исполнение самим преподавателем в игре с иллюстратором;
- демонстрация музыки в записи;
- обмен впечатлениями, формирование эстетического вкуса, правильного отношения к звуку, стилю и т.д.

### **Цели программы:**

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- совместное созидание партнёрами целостного художественного образа;
- помочь выявить новые профессиональные пианистические навыки учащегося в игре с иллюстратором;
- научиться слушать и слышать не только себя, своё исполнение, но и своего партнёра.

### **Задачи программы:**

- формирование желания к совместному музицированию;
- знакомство со спецификой разных инструментов и особенностями исполнения на них (работая в ансамбле с вокалистом, обратить внимание на диапазон голоса, текст и т.д.);
- дифференцированный подход к каждому учащемуся и в подборе репертуара, и в методах преподавания предмета;
- научиться познавать характер произведения, его образный и эмоциональный строй, разбираться в мелодической, гармонической, полифонической ткани сочинения;
- воспитание устойчивых концертно – исполнительских навыков.

### **Срок реализации:** 1 год

**Форма занятий:** урок в форме индивидуального занятия преподавателя, учащегося и иллюстратора.

**Продолжительность урока и количество учебных недель:** 40 минут, один раз в неделю, 34 недели.

### **Ожидаемые результаты:**

- овладение минимумом знаний, навыков, умений, необходимых для концертмейстерской деятельности;
- уметь исполнить простой аккомпанемент с листа;
- умение самостоятельно разучивать текст, грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;
- формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.), необходимых для осознанного выбора профессии.

### **Формы контроля успеваемости и подведения итогов:**

1.**Текущий контроль:** осуществляется преподавателем на уроках (с оценкой и без), на основании результатов выводятся четвертные оценки.

2.**Промежуточная аттестация:** академические концерты.

3.**Итоговая аттестация** - выпускной зачет.

### **Техническое оснащение занятий:**

нотная литература, музыкальные инструменты, сопутствующая музыкальная аппаратура (компьютер, усилители, музыкальный центр), аудиокассеты, DVD, CD-диски.

## Содержание программы

### Годовые требования

Когда юный пианист должен в первый раз аккомпанировать инструменталисту или певцу, это является для него новой и необычной задачей. Это совершенно другой вид фортепианной игры, требующей других навыков.

Начать работу следует с разговора об образе, характере, содержании и строе произведения. Важнейшим принципом в работе без солиста должно стать исполнение аккомпанемента под собственное пение, уметь исполнить партию солиста на рояле с басовой фортепианной партией. Желательно, чтобы аккомпаниатор хоть приблизительно знал заранее, какие места сольной партии являются трудными для солиста. На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным сопровождением, небольшие по объёму. Подбор репертуара на разных этапах обучения осуществляется в соответствии с уровнем технической подготовки учащихся. Обязательным правилом для аккомпанемента является недопустимость остановок и поправок, т.к. это мгновенно нарушает ансамбль и вынуждает солиста остановиться. Научить этому трудно, но при ежедневных упражнениях можно достичь определённых результатов.

Оценка за аккомпанемент выставляется после выступления на академическом концерте или после прослушивания в конце каждого полугодия. Учащийся должен исполнить на прослушивании 2 разнохарактерных произведения, желательно с разными солистами.

### Примерный репертуарный список

1. К. Абрахам «Песенка Мадлен»
2. А.Алябьев «Соловей» стихи Дельвига
3. П.Булахов «Свиданье» сл. Грекова
4. П.Булахов «Нет, не люблю я вас» сл. Зименко
5. А.Варламов «Ах, ты время, времечко» сл. народные
6. М.Глинка «Не пой, красавица, при мне» сл. А.Пушкина
7. М.Глинка «К ней» сл. А.Мицкевича
8. М.Глинка «Не называй её небесной» сл. Н.Павловой
9. М.Глинка «Ночной зефир» сл. А.Пушкина
10. А.Даргомыжский «Оделась туманом Гренада» сл. неизвестного автора
11. М.Ипполитов-Иванов из цикла «Японские стихотворения» сл. Н.Тимонари
12. Э.Григ «Сердце поэта»
13. Э.Григ «Принцесса» сл. Х.Андерсена
14. Э.Григ «В челне»
15. Э.Григ «Лебедь» сл. Ибсена
16. З.Левина «Черёмуха душистая» сл. С.Есенина
17. В.Пушков «Романс Нины» из к\ф «Маскарад» сл. М.Лермонтова
18. Н.Римский-Корсаков «То было раннею весной» сл. А.Толстого
19. Н.Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты» сл. Некрасова
20. С.Прокофьев «Болтунья» сл. А.Барто
21. Н.Римский-Корсаков «Ария Любаши» из оперы «Царская невеста»
22. Дж.Россини «Альпийская пастушка» сл. Цеполи
23. Г. Свиридов «Как небеса твой взор блистает» сл. М.Лермонтова
24. П.И.Чайковский «2я песня Леля» из муз. к сказке Островского «Снегурочка»
25. П.И.Чайковский «Ни слова, о друг мой» сл. А.Фета
26. Р.Шуман «Лотос» сл. Г.Гейне
27. П.Булахов «Чёрненькие глазки» сл. А.Кольцова
28. А.Варламов «Где ты, звёздочка» сл. Н.Грековой
29. А.Варламов «Речи и очи» сл. Е.Карповича
30. А.Варламов «Ты не пой, соловей» сл. А.Кольцова
31. М.Глинка «Зацветёт черёмуха» сл. А.Пушкина
32. М.Глинка «Бедный певец» сл. А.Пушкина

33. А.Даргомыжский «Русая головка» сл. Я.Полонского
34. А.Даргомыжский «В минуту жизни трудную» сл. М.Лермонтова
35. И. Дунаевский «Колыбельная» сл. Л.Кумача
36. Э Григ «Розы» сл.И.Гёте
37. Д.Кабалевский «Из песенок умного крокодила» сл.А.Барто
38. Н.Листов «Я помню вальса звук прелестный» сл. Н.Листова
39. Л.Малашкин «О, если бы выразить в звуке»
40. А.Петров «Ноктюрн» сл. Д.Ратгауза
41. П.И.Чайковский «Бабушка и внучек» сл. А.Плещеева
- 42.Л.Шварц «Песенка Лисички» из к\ф «Лиса и волк» сл. Т. Сикорской
43. Е.Шашина «Выхожу один я на дорогу» сл. М.Лермонтова.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

текущий контроль,  
промежуточная аттестация учащихся,  
итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

систематичность,  
учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

зачеты (недифференцированный, дифференцированный);  
переводные зачеты (дифференцированные);  
академические концерты;  
контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

## **2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального

мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### **Список нотной литературы**

1. А. Даргомыжский «Избранные романсы и песни»
2. «Старинные русские романсы»
3. П. Булахов «Романсы»
4. А.Варламов «Избранные романсы и песни»
5. М. Глинка «Избранные романсы и песни»
6. Романсы на слова М.Ю. Лермонтова
7. Д.Кабалевский «Из песенок умного крокодила» сл. А. Барто
8. Романсы и песни на стихи А.С. Пушкина
9. Старинные вальсы (для голоса и фортепиано)
10. З.Левина «Романсы» на слова С. Есенина
11. П.И.Чайковский «Детские песни»
12. Л.Шварц «Песни из кинофильмов»
13. А.Гурилев «Русские народные песни»

### **Список методической литературы**

- А. Люблинский «Теория и практика аккомпанемента»
- С. Оськина, Д. Парнес «Аккомпанемент на уроках гармонии»
- Г. Соболев «Русский советский романс»
- М. Смирнов «Развитие навыков аккомпанемента у юных пианистов»
- Ф. Брянская «Навыки аккомпанемента и принципы его формирования»
- Т. Сиротина. Подбираем аккомпанемент. Вып. 1.-М.. Музыка, 2004 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету  
«Специальность (флейта, саксофон)»**

**Пояснительная записка.**  
**Характеристика учебного предмета, его место**  
**и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта, саксофон)» разработана с учетом педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детских школах.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 7-12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (флейта, саксофон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции, возможность в дальнейшем играть в ансамбле и оркестре всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на духовых инструментах

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (флейта, саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

**Цели учебного предмета**

1. обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося,
2. овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах,
3. формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета**

**Задачами предмета** «Музыкальный инструмент (флейта, саксофон)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры как в целом, так и в исполнительстве на духовых инструментах;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах разных эпох;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на инструменте, в том числе.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- развитие творческих способностей детей;

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Программа содержит следующие разделы:**

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок;
5. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный (рассказ, беседа, объяснение);**
- **наглядный (наблюдение, демонстрация);**
- **практический (упражнения воспроизводящие и творческие);**
- **эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).**

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта, саксофон, кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- «оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем;
- библиотеку.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы .

### **II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта, саксофон)»**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **Годовые требования по классам.**

### **Седьмой класс ФЛЕЙТА.**

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю;

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

5-7 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

*Примерный репертуарный список.*

*Упражнения и этюды:*

Из нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .

А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

**Пьесы:**

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. Вальс

Тёрнер Дж. Ария

Нодо Ж. Сельский праздник

Лойе Ж. Соната

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Лядов А. Прелюдия

Дворжак А. Юмореска

Куперен Ф. Песенка дьявола

Винчи Л. Соната D-dur1часть

Перголези Дж. Адажио

Синисало Г. Три миниатюры

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

Ваньхал Я. Соната

Бизе Ж. Менуэт

А также пьесы из сборников Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков;

Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

*Примеры программы выпускного зачета:*

**1 вариант**

Дворжак А. Юмореска

Куперен Ф. Песенка дьявола

Винчи Л. Соната D-dur1часть

**2 вариант**

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

**3 вариант**

Ваньхал Я. Соната

Бизе Ж. Менуэт

### **Годовые требования по учебному предмету «Специальность (саксофон)»**

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### **Седьмой класс САКСОФОН**

В течение учебного проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму; 10-12 этюдов, упражнений; 8-12 пьес; 4-6 ансамблей. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

**Примерный репертуарный список**

Шапошникова М. Этюды с 68- 75

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритянский  
Прокофьев С. Марш (дует)  
Равель М. Павана  
Грибоедов А. Вальс  
Ривчун А. Этюды 25-32  
Бакланова Н. Мелодия  
Шуман Р. Дед Мороз  
Прокофьев С. Менуэт (дует)  
Кэмпферт Д. Путники в ночи  
Дэзмонд П. Играем на 5

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### Реализация программы обеспечивает:

1. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
3. умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовых и ударных инструментах;
4. умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовых и ударных инструментах;
5. умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
6. знание репертуара для духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
7. знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;
8. знание профессиональной терминологии;
9. наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
10. навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
11. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- ✓ отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- ✓ качество выполнения предложенных заданий;
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- ✓ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с

приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (духовые инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен, зачет)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ❖ оценка годовой работы ученика;
- ❖ оценка на академическом концерте, зачет или экзамене;
- ❖ другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

**1. Методические рекомендации педагогическим работникам.** В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на духовых инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности духовых инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

1. самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
2. периодичность занятий: каждый день;
3. количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

### **Содержанием домашних заданий могут быть:**

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (духовые инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI . СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА).**

### **1. Список нотной литературы:**

1. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство « Дека - ВС» М.,2004 составитель и редактор Ю. Должиков
2. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
3. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
4. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю.Литовко
5. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
6. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007 составитель И. Оленчик
7. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1М., Музыка, 2005
8. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург , 2004 автор Ж. Металлиди
9. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
10. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
11. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
12. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
13. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор» ,1986
14. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков
15. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин
16. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова
17. Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов
18. Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер
19. Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981
25. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков

26. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков
27. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков
28. «Лёгкие этюды для флейты» М.,1968 автор Ю. Ягудин
29. «Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М. Моувер

## **2.Список учебной и методической литературы**

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
6. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.М.,1935
7. Пушечников И., Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
9. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально- исполнительского искусства Киев, 2006

## **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КЛАРНЕТ).**

### **1. Список нотной литературы:**

- 1.Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
- 2.Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
- 3.Вебер К. Концерт No 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
- 4.Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
- 5.Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
- 6.Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
- 7.Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
- 8.Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
- 9.Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
- 10.Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
- 11.Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
- 12.Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
- 13.Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
- 14.Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
- 15.Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
- 16.Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
- 17.Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
- 18.Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
- 19.Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
- 20.Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
- 21.Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
- 22.Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
- 23.Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
- 24.Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
- 25.Раков П. Соната No1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
- 26.Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
- 27.Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
- 28.Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
- 29.Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
- 30.Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
- 31.Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
- 32.Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
- 33.Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
- 34.Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
- 35.Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
- 36.Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
- 37.Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
- 38.Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
- 39.Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
- 40.Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975

41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
  42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
  43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
  44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ / сост. Мозговенко И., Штарк А.
  45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ / сост. Мозговенко И.
  46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
  47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1977
  48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1981
  49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
  50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
  51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / сост. Штарк А. М. 1956
  52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / сост. В. Блок, Мозговенко И. М., 1976
  53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М. 1970
  54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
  55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
  56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
- 2. Список учебной и методической литературы**
1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
  2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
  3. Бычков Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
  4. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
  5. Гислер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
  6. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
  7. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
  8. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
  9. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958
  10. Аллерм Ж.М. «DuetHits» для двух флейт и фортепиано
  11. Барбара Гислер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. UniversalEdition F.G. Wien 1996
  12. Берс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Hören, lesen & spielen, Schule für Querflöte, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999
  13. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
  14. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
  15. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
  16. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002 «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо. Будапешт: Editio Musica
  17. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю. Ягудин. М., Музыка, 1968
  18. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О. Чернядьева. СПб, «Северный Олень», 2000
  19. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
  20. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В. Вишневого. М., «Композитор», 2000
  21. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2010
  22. Altès Joseph-Henri «Method for the Boehm Flute». New York, Carl Fisher, 1918
  23. Dapper Klaus «Das Querflötenbuch». Voggenreiter Verlag, 2000
  24. Juchem D. Brochhausen A. «Flute goes Classic». Schott Music Flute Methods, Studies and Ensembles: The Ultimate Collection. Includes training materials, plus duos, trios and quartets, from 39 major composers. Story M. «Pop Quartets for All». Alfred Music Publishing, 2008

25. Weinzierl E., Wachter E. «Romantic Miniatures. Vol. 1 (Selection de Piezas Clasicas) para Flauta y Piano». Schott, 2013

**СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН).**

**1. Список нотной литературы:**

1. Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
2. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
3. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
4. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
6. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
10. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
11. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
13. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996
14. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Акисов. СПб, Композитор, 2009
15. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
16. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
18. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
19. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965- 1968
21. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
22. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
23. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
24. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980
25. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
26. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003
27. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
28. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
29. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
30. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
31. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
33. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
34. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
35. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
36. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
37. Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxaphone with Piano, Intermediate level
38. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
39. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
40. Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
41. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
42. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
43. D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
44. Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
45. Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
46. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
47. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
48. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

49. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
50. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
51. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
52. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris
53. Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
54. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
55. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
56. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
57. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
58. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
59. Play saxophone like «Cannonball». Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
60. Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939
61. Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
62. Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
63. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
64. Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974
65. Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

## **2.Список учебной и методической литературы**

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр.научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр.научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004
10. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A.,1989

**Дополнительная общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету  
«Специальность (синтезатор)»**

## **Структура программы учебного предмета:**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - *Срок реализации учебного предмета*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. Содержание учебного предмета.
  - Учебно-тематический план*
  - Годовые требования*
3. Требования к уровню подготовки обучающегося.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
  - Критерии оценки*
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список учебной и методической литературы

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Составлена на основе примерной программы «Клавишный синтезатор» для детских музыкальных школ и школ искусств, рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств автор И.М. Красильников, выпущенная Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы (2001, 2010) и Министерством культуры РФ (2002 г.)

Данная образовательная программа представляет собой содержание учебного курса обучения игре на клавишном синтезаторе, специфика которого значительно отличается от обучения на других инструментах, так как, интерактивный синтезатор совмещает в себе два различных аппарата: традиционный музыкальный инструмент с набором различных тембров и специализированный персональный компьютер.

Учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы приобщить к музыкальной культуре детей с разными способностями и данными, привить увлечение делом, развить музыкальный слух, научить владеть техническими средствами, приобщить к основам звукорежиссуры, инструментовки, гармонии.

В годовых требованиях программы дается общее количество произведений, которые должны быть пройдены в каждом классе. Так как в аранжировке одного и того же произведения решаются различные по уровню трудности задачи, распределение по классам носит в программе условный характер. Подбор учебного материала должен происходить в соответствии с требованиями возрастной доступности.

***Возраст детей***, участвующих в реализации программы – от 7 до 12 лет

***Срок реализации программы***: 7 лет.

### ***Основные этапы программы***

Период обучения делится на три этапа:

I этап – 1-2 год обучения – начальное обучение, освоение первоначальных навыков.

II этап – 3-5 годы обучения – этап основного обучения.

III этап – 7 год обучения – этап музыкального совершенствования.

### ***Продолжительность урока и количество учебных недель:***

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий: урок 40 минут два раза в неделю. В 7 классе - 34 недели в год.

### ***Ожидаемые результаты:***

1. Овладение основными знаниями, навыками и умениями, необходимыми для исполнителя на ЭМИ.
2. Развитие самостоятельности, как профессиональной черты характера и воспитание воли к достижению определенного результата.
3. Увлеченность процессом работы, его осмысление и сознательное участие.
4. Воспитание потребности трудиться.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Форма занятий: урок в форме индивидуального занятия преподавателя и учащегося. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## ***Цель и задачи учебного предмета***

### ***Цели учебного предмета:***

1. Всесторонне развитие музыкально - исполнительских данных учащихся.
2. Воспитание исполнителя на ЭМИ - умение свободно владеть любой моделью синтезатора, в совершенстве знать технические параметры и художественные возможности инструмента.
3. Эстетическое и творческое развитие учащихся, приобщение учащихся к музыкально-культурному наследию - лучшим образцам классической, народной, джазовой, современной музыки, воспитание художественного вкуса.
4. Формирование у обучаемых навыков ансамблевого музицирования: слушать себя и общее звучание фактуры. Воспитание чувства ответственности и умения применять полученные знания.
5. Развитие желания музицировать для себя и для публики.

### **Задачи учебного предмета:**

1. Овладение навыками исполнителя – исполнительской техникой, функцией аккомпанемента, аранжировщика, уметь играть в ансамбле.
2. Формирование навыков подбора по слуху и импровизации.
3. Приобретение умения управлять звуком с помощью электронных параметров, выстраивать и имитировать акустику зала, овладеть звуковым синтезом. Уметь использовать коммутации синтезатора с компьютером.
4. Умение осмыслить исполняемую музыку и анализировать ее.
5. Изучить характерные черты основных жанров и особенности стилей композиторов разных творческих направлений.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- - распределение учебного материала по годам обучения;
- - описание дидактических единиц учебного предмета;
- - требования к уровню подготовки учащихся;
- - формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. **словесный** (объяснение, беседа, рассказ пояснение, указание и замечание);
2. **наглядный** (показ, исполнение музыки, наблюдение, демонстрация приемов работы, наглядные пособия);
3. **практический** (освоение приемов игры на инструменте, систематические, последовательные, постоянные упражнения.);
4. **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент «Клавишный синтезатор» обеспечивается:

-доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

-учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6м<sup>2</sup>, имеющими звукоизоляцию. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

### **Техническое оснащение:**

- Для проведения занятий и организации концертных выступлений:

электромзыкальные инструменты, усилитель, акустические колонки, микшерный пульт.

- Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся: компьютер со звуковой картой, динамиками, с соответствующим программным обеспечением, магнитофон.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

За время обучения ученик должен овладеть навыками игры на электронных музыкальных инструментах (ЭМИ), обусловленными задачами обучения – умение создать аранжировку, озвучить созданный проект, провести звукорежиссерскую работу. Составляющими обучения являются: композиторская, исполнительская и звукорежиссерская деятельность.

**Техника игры** является важным элементом музыкального обучения, так как от уровня развития этого умения зависит реализация исполнительского замысла. Свойства, связанные с компьютерной интерактивностью облегчают технику игры – ряд исполнительских действий автоматизирован. Характер действий исполнителя на ЭМИ требует выработки специфических технических навыков.

**Чтение нот с листа** развивает навыки осмысленного разбора музыкальных произведений, умение читать с листа и анализировать.

Этим нужно заниматься с первого класса – научить сосредоточиваться на главном, смотреть и «слышать» вперед внутренним слухом.

**Игра в ансамбле** в классе синтезатора начинается с урока по специальности в паре

с педагогом. Далее, трековые дорожки инструмента и игра под аккомпанемент стилей (Многотембровость инструмента) позволяют исполнителю воспроизводить партии различных инструментов в ансамбле. Важно привить ученику не только навыки «солирования», но и «аккомпанирования» - умения отойти на второй план ради единого целого.

### **Учебно-тематический план Годовые требования 7 класс**

В течение учебного года ученик должен пройти 7- 12 произведений классической, народной, современной музыки.

Normal - режим:

2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы,

2 -3 этюда, 4 - 6 пьес.

В режиме автоаккомпанемента:

2 - 3 этюда.

Технические требования:

Повторение всех изученных гамм.

На выпускном экзамене учащиеся исполняют:

3-4 произведения различных стилей и форм: полифонического, народного, джазового, академического, современной музыки (вместо виртуозной пьесы - возможен этюд).

Помимо исполнения программы можно показать ранее записанную с помощью секвенсора (или музыкального редактора компьютера) аранжировку небольшого произведения или фрагмента произведения уровня не ниже 3 класса.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ:**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (Клавишный синтезатор)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

-навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков публичных выступлений;

-навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***Форма контроля успеваемости и подведение итогов:***

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Успехи учащихся оцениваются по пятибалльной системе и словесной характеристикой. Переводная оценка выставляется с учетом выступлений учащегося в течение всего года.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- **Текущий контроль:** осуществляется преподавателем на уроках (с оценкой или без), на основании результатов выводятся четвертные оценки.
- **Промежуточная аттестация:** проводится в форме зачетов, академических концертов, переводных зачетов.
- **Итоговая аттестация** – выпускной экзамен.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная** аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

**Итоговая** аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность. Клавишный синтезатор» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. В содержание итоговой оценки на выпускном экзамене входит: исполнение программы и создание аранжировки, и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения. Допускается исполнение произведений, пройденных ранее и наиболее удачно аранжированных.

### **Зачёты, прослушивания, академические концерты**

#### **7 год:**

- I и II полугодие: прослушивание выпускной программы – три-четыре произведения – две без автоаккомпанемента, две с автоаккомпанементом: полифония, вариации (с автоаккомпанементом или без) или сонатина, пьеса (с автоаккомпанементом или без);
- конец года: выпускные экзамены.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности:

сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, использование технически оправданных художественных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») – программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») – программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, при исполнении характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») – незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

#### **7 класс**

#### **Этюды, виртуозные пьесы:**

К.Черни. Этюд. До минор.  
А.Исташкин. Джаз-этиюд.  
С.Оливер. Опус первый.  
В.Монти. Чардаш.

#### **Пьесы:**

Русская народная песня «Полосынька».  
Ж.Оффенбах. Адский галоп.  
Г.Свиридов. Вальс.  
А.Лысак. Джаз-вальс  
А.Виллолдо. Аргентинское танго.  
С.Джоплин. Артист эстрады.  
Пасодобль. Рио-рита.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

## Список учебной литературы

### Нотные сборники и пособия

1. Барсукова С.А. «Веселые нотки» Сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы детских музыкальных школ. Вып.2, : учебно-методическое пособие, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.
2. «Буратино за синтезатором», изд-во «Композитор» Санкт-Петербург, 2013
3. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано.4-5 класс ДМШ, Учебное пособие. Сост. С.Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2012
4. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007г.
5. Живайкин П. Классика в мелодиях с аккордами: для синтезатора, фортепиано, ансамблей и компьютерных аранжировок, Хрестоматия, т.1 М., 2009г.
6. Знакомство с синтезатором. Пособие. Сост. Смолин К.О. Москва, 2010
7. Золотой фонд мелодий (165 музыкальных тем) Сост. И.Друх, Санкт-Петербург, «Композитор», 2006г.
8. Играю на синтезаторе, в.3., Сост. Л.Е. Петренко, М., Изд. «Музыка», 2007г.
9. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2004
10. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы. Вл. Коровицын. 2012 Челябинск
11. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л., «Школа игры на синтезаторе». М. «Владос», 2007г.
12. Красильников И.М., Кузьмичева Т.А. (Произведения для клавишного синтезатора) «Волшебные клавиши», М. «Владос», 2004г.
13. Красильников И.М., Пьесы для фортепианного ансамбля, М., 2009г.
14. Кургузов С. «Школа игры на синтезаторе». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.
15. Ю.Лысак А. «В ритме танца». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.
16. «На солнечной стороне улицы». Джазовые темы в аранжировке для синтезатора. Сост. М.Бакушенко, 2010
17. Нотная папка для синтезатора, №9 1,2., Сост. И.Л. Клип., Изд. «Дека - ВС» 2007г.
18. Обучение с увлечением. Пьесы для синтезатора. Вып.15, Москва, 2015
19. Обучение с увлечением. Пьесы для синтезатора. Вып. 12, Москва, 2012
20. «Первые шаги музицирования». Сост. Т.П. Владимирова. Новосибирск. Изд-во «Окарина», 2010.
21. Орлова Дина, «Музыкальные краски», в.1. Санкт-Петербург, «Композитор», 2008г.
22. Орлова Дина, «Музыкальные краски», в.2. Санкт-Петербург, «Композитор», 2009г.
23. Произведения для ансамбля синтезаторов., Красильников ИМ., Кузьмичева Т.А., М., 2006.
24. Сб. «Легкая классика для синтезатора», Санкт-Петербург, «Композитор», 2000г.
25. Советские хиты. Музыкальная гостиная. Сост. К.Герольд Изд. «Питер». 2015
26. Учусь аранжировке, Пьесы для синтезатора, Младшие классы. Сост. И.М. Красильников, И.Л. Клип, М., Изд.дом «Классика-XXI», 2006г.
27. Учусь аранжировке, Пьесы для синтезатора, Старшие классы. Сост. И.М. Красильников, Е.Е. Лискина, М., Изд.дом «Классика-XXI», 2008г.
28. Учусь аранжировке, Пьесы для синтезатора, Средние классы. Сост. И.М. Красильников, Е.Е. Лискина, М., Изд. дом «Классика-XXI», 2008г.
29. Цыганова Г.Г., изд.3, Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащегося детской музыкальной школы: учебно-методическое пособие. Зкл.
30. Музыкальный репертуар с сайта [igraj-roj.Narod.ru](http://igraj-roj.Narod.ru)

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Бриль И.. Практический курс джазовой импровизации, М., 1979г.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Советский композитор, 1979
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка Текст. / Н. А. Ветлугина. М. Просвещение, 1967.-415 с
4. Живайкин П.Л.. Словарь-справочник по синтезаторам и музыкально-компьютерным программам. М., 2009г.
5. Красильников И.М.. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. М., Библиотечка журнала «Искусство в школе», 2007 г.
6. Красильников И.М.. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества.
7. Библиотечка журнала «Искусство в школе», 2004г.
8. Красильников И.М.. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования, Дубна, «Феникс» 2007г.
9. Крюкова И.А.. Клавишная электроника и технология звука. М., 2007г.
10. Мазель Л.. Строение музыкальных произведений: уч.пособие- 2-е изд., М., Музыка, 1979г.
11. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие / сост. Г. М. Цыпин. – М., 2011. – 404 с.
12. Пешняк К.. Курс игры на синтезаторе. уч.пособие для детских музыкальных школ., М., «Композитор», 2000г.

13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л 1947
14. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001г.
15. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков М. Классика XXI, 2002

**Учебно-наглядные пособия:**

1. В музыку с радостью. Геталова О. Изд-во «Композитор-Санкт-Петербург», 2009
2. Музыкальная страна. Сост. Е.В.Мстиславская. СГК Саратов 2013.

**Учебно-справочные пособия:**

1. Краткий биографический словарь композиторов. Сост. Вайнкоп Ю., Гусин И.- Л. Музыка, 1984
2. Краткий музыкальный словарь. Изд.- е 3. Должанский А.- Л. 1959
3. Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А.- Л. 1984
4. Энциклопедический музыкальный словарь. Изд.2 Сост. Штейнпресс Б., Ямпольский И.- М. 1966

**Дополнительная общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету  
«Ансамбль (синтезатор)»**

## **Структура программы учебного предмета:**

### **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- *Срок реализации учебного предмета*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Цели и задачи учебного предмета

Структура программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

*Учебно-тематический план*

*Годовые требования*

**III.** Требования к уровню подготовки обучающегося.

**IV.** Формы и методы контроля, система оценок.

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Критерии оценки*

**V.** Методическое обеспечение учебного процесса.

**VI.** Список учебной и методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль клавишных синтезаторов» имеет художественно-эстетическую общеразвивающую направленность. Она предназначена для приобщения учащихся к коллективному музицированию в составе ансамбля синтезаторов – музыкальных инструментов нового поколения, построенных на основе цифровых технологий. В основе ее лежит программа «Ансамбль клавишных синтезаторов» (автор И.М. Красильников), выпущенная Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы (2001, 2010) и Министерством культуры РФ (2002 г.)

Настоящая программа по предмету «Ансамбль» модифицирована для учащихся класса клавишного синтезатора. Она представляет собой содержание учебного курса обучения коллективному музицированию на электромузыкальных инструментах (ЭМИ). Приобщению учащихся к электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования. Все большее распространение приобретают электронные инструменты: клавишный синтезатор, рабочие станции, мультимедийные компьютеры, которые отличаются от механических инструментов значительными выразительными ресурсами.

Так как компьютерные технологии служат основой формирования электронной музыки, электронные инструменты достаточно быстро совершенствуются. Изучение управления синтезатором: названий, обозначений, нажатие кнопок, педалей, управление функциями – прибавляет нагрузку учащемуся и учебный процесс как бы обретает форму обучения на двух инструментах: игра на клавиатуре Normal и на клавиатуре Single, Fingered. Режим автоаккомпанемента при совместной импровизации позволяет получить оформленный рисунок сопровождения.

Таким образом, специфика обучения игре на ЭМИ несколько отличается от обучения на академических инструментах и потому, инструментальное музицирование приобретает черты сочетания художественной деятельности с новыми техническими возможностями, что позволяет достичь яркого насыщенного звучания музыкального произведения. Цифровые инструменты предъявляют к исполнителю более универсальные требования: так музыкант совмещает в своем творчестве деятельность исполнителя, композитора и звукорежиссера: подбор или создание новых тембров, создание проекта аранжировки - фактуры изложения, выстраивание акустического звучания и исполнение созданного проекта.

Увлекательная форма музицирования - игра в ансамбле синтезаторов активно развивается, получает все более широкое распространение, позволяет ярко представить широкой публике детское творчество. В классе ансамбля творчество связано, прежде всего, с исполнительством: выразительность артикуляции нотного текста, правильный выбор темпа, построение динамического баланса, синхронность исполнения. Совместное, ансамблевое музицирование – наиболее яркая страница в музыкальном образовании учащихся. Коллективное ансамблевое исполнение создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала учащихся. Игра в ансамбле воспитывает такие чувства, как взаимопонимание, инициативность, чувство ответственности, дисциплинированность.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы – 7-18 лет.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7– 13 лет.

**Срок реализации программы:** 5 лет года

**Продолжительность урока и количество учебных недель:**

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства ««Ансамбль клавишных синтезаторов» со **сроком обучения 7 лет продолжительность учебных занятий:** урок 40 минут один раз в неделю - 34 недели в год.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

**Ожидаемые результаты:**

- Овладение основными знаниями, навыками и умениями, необходимыми для исполнителя на ЭМИ.
- Овладение навыками игры в ансамбле, воспитание чувства партнерства: слышание своей партии, как части ансамбля и ансамбля в целом, умение подхватывать музыкальную ткань при своей ошибке или участников ансамбля.
- Развитие навыка «внутреннего слуха».
- Воспитание интереса к ансамблевой игре.
- Воспитание воли к достижению определенного результата.
- Увлеченность процессом работы, его осмысление и сознательное участие.
- Воспитание потребности трудиться.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Аудиторные занятия проходят в составе мелкой группы. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Такая форма работы создает микроклимат, необходимый для активного творческого функционирования ребенка, воспитания духа сотворчества и делового партнерства одновременно. На первоначальном этапе возможна репетиционная работа в индивидуальном порядке для изучения партий.

- **Урок самостоятельной деятельности.** Учащиеся ставят целью отработать слаженное исполнение пьесы или ее фрагмента, решая вопросы аранжировки.

- **Урок исследовательской направленности.** Учащиеся находят информацию о композиторе, его эпохе, анализируют его творчество, находят аналоги в музыке или в сравнении с другими видами искусств.

- **Урок творчества.** Импровизация и сочинение могут занимать не весь урок, а его часть.

- **Урок-концерт.** Урок музицирования, исполнения выученного репертуара или показа собственных сочинений.

Консультации предназначены для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам, экзаменам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение концертов и спектаклей
- участие учащихся в концертах, в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Предполагается регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

### **Цели и задачи учебного предмета**

*Цель образовательной деятельности - приобщение учащихся к музицированию в составе ансамбля клавишных синтезаторов в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, импровизации, звукорежиссуры) и на этой основе формирование музыкальности учащихся и их культуры.*

Игра в ансамбле является эффективным способом музыкального развития детей, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

Позитивные эмоции, возможность в дальнейшем играть в ансамбле и оркестре всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на электронных музыкальных инструментах

### **Цели учебного предмета:**

- Создание условий для реализации творческих способностей учащихся в области музыки с помощью новых информационных технологий.
- Всесторонне развитие музыкально - исполнительских данных учащихся.
- Воспитание чувства ответственности и умения применять полученные знания.
- Развитие желания музицировать для себя и для публики.

### **Задачи учебного предмета:**

- Формирование у обучаемых навыков ансамблевого музицирования: слушать себя и общее звучание фактуры. Привить интерес к коллективному музицированию.
- Развитие навыков творческой деятельности.
- Приобретение умения управлять звуком с помощью электронных параметров, выстраивать и имитировать акустику зала, овладеть звуковым синтезом.
- Опыт работы над аранжировкой
- Развитие навыков обращения с компьютерной техникой и углубление знаний о современных компьютерных технологиях.
- Умение осмыслить исполняемую музыку и анализировать ее.
- Углубление знаний о музыкальном искусстве и его истории.
- Воспитание музыкального и художественного вкуса у учащихся.
- Повышение интереса к получению музыкального образования.

## Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ, анализ музыкального произведения, разъяснение плана аранжировки);
- **наглядный** (показ, исполнение пьесы педагогом, наблюдение, демонстрация приемов работы, показ видеоматериалов);
- **практический** (освоение приемов игры на инструменте, изучение произведения по партиям, работа над партитурой полным составом исполнителей, аранжировка произведения);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- **поисковый** (поиск в Интернете биографического и музыкального материала по композитору или произведению);
- **метод самостоятельной работы.**

## Методы и приемы, применяемые в процессе реализации программы:

- Комплексный метод, объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.
- Методы, направленные на приобщение к музыкально-теоретическим понятиям, необходимым для осуществления творческой деятельности в составе ансамбля клавишных синтезаторов: гибкое сочетание объяснительно- иллюстративных и проблемных методов обучения, метод забегания вперед и возвращения к пройденному, применение образных моделей музыкально-теоретических понятий.
- Методы, направленные на приобщение к музыкально-творческой деятельности в составе ансамбля клавишных синтезаторов: опора на систему усложняющихся творческих заданий.
- Методы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности в составе ансамбля клавишных синтезаторов: применение эвристических приемов, создание доброжелательного психологического климата, бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход, введение музыкально-игровых ситуаций.

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации образовательной программы необходимы музыкальные инструменты, на которых играют учащиеся, аудитория.

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль клавишных синтезаторов» обеспечивается:

-доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

-учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6м<sup>2</sup>, имеющими звукоизоляцию. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

## Техническое оснащение:

1. Для проведения полноценных занятий и организации концертных выступлений: нотная литература, электромusикальные инструменты, усилитель, акустические колонки, микшерный пульт.

2. Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся: компьютер с соответствующим программным обеспечением, сканер, принтер, средства звукозаписи.

## II. Содержание учебного предмета.

Учебные задачи, связанные с освоением художественных возможностей ансамбля клавишных синтезаторов, музыкально – теоретических понятий, исполнительской техники и разнообразной практики ансамблевого музицирования, распределяется по годам обучения – классам.

Программа класса ансамбля включает в себя:

1. Чтение нот с листа
2. Чтение разной ансамблевой фактуры
3. Синхронность и темпо-ритмическое единство
4. Образно-художественное воплощение

Программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. Часть этих произведений предназначается для работы в классе или ознакомления, при этом большинство произведений предназначено для публичного или экзаменационного исполнения.

Навык чтения нот с листа, как известно быстрее всего развивается при коллективном музицировании. Владение таким навыком способствует быстрому разучиванию произведения. При чтении с листа зрительное восприятие должно опережать моторно-двигательные функции.

Игра в ансамбле в классе синтезатора начинается с урока по специальности в паре с педагогом. Далее, трековые дорожки инструмента и игра под аккомпанемент стилей (Многотембовость инструмента) позволяют исполнителю воспроизводить партии различных инструментов в ансамбле. Важно привить ученику не только навыки «солирования», но и «аккомпанирования» - умения отойти на второй план ради единого целого.

Ансамбль воспитывает у участников не только хорошее чувство ритма, но и способствует выработке быстроты реакции при решении технических проблем: достижении ритмической синхронности игры, при переключении режимов звучания во время игры.

Подбор учебного материала должен происходить в соответствии с требованиями возрастной доступности. Многотембовость синтезатора позволяет использовать в работе репертуар струнников, духовиков, гитаристов, народников, органистов и т.п.

Чтобы процесс музицирования был более эффективным и не создавал текстовых трудностей, уровень сложности может быть на 1-2 класса ниже основного. Подбор учебного материала должен происходить в соответствии с требованиями возрастной доступности. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Распределение по классам носит в программе условный характер. Вся работа над репертуаром должна фиксироваться в индивидуальном плане учеников.

## **Годовые требования**

### **Седьмой год обучения**

Объем знаний, умений и практических навыков игры в ансамбле:

- Работа над образным музыкантским мышлением: уметь «слышать» произведение внутренним слухом, охарактеризовать его, делиться мыслями по поводу его образного воплощения;
- Целостное восприятие музыкального произведения;
- Творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения;
- Освоение новых видов ансамблевого исполнительства: аккомпанемента вокальной и инструментальной партиям;
- Применение по мере необходимости приемов джазовой артикуляции и свингования в ансамблевой партии. Обогащение ее звучания с помощью эффектов реверберации, эхо, хоруса, флэнджера и др.;

За учебный год ученик должен разучить и исполнить 2-4 произведений народной, современной музыки академических и массовых жанров.

### **Примерный репертуар**

Весняк Ю. Актриса  
Джоплин С. Рэг персика.  
Джоплин С. Артист эстрады  
Дога Е. Сонет  
Гершвин Дж. Rhythm.  
Гершвин Дж. Летнею порой  
Итон Н. Блюз  
Каунт Бейси Пляски на опушке  
Королев И. Дедушкин рояль.  
Керн Джером. Ты для меня все.  
Мел Льюис Нерешительный  
Мортон Ф. Мистер Джелли Лорд.

Попурри на темы песен «АВВА».  
Петров А. Шагаю по Москве.  
Петров А. Полька-галоп.  
Родригес Х. Кумпарсита.  
Рыбников А. Последняя поэма.  
Саульский Ю. Черный кот.  
Тизол Х.-Эллингтон Э. Караван.  
Шевердин В. Вальс.  
Эрролл Гарнер. Туманно.  
Эллингтон Д. В сентиментальном настроении.  
Тейлор М. Джилли Бин Буги.  
Терпин Т. Сент Луис Рэг  
Шеверс Чарли Нерешительный  
Харт Л. Голубая луна

### **Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация**

Работа ансамбля синтезаторов оценивается на академических зачетах в конце каждого полугодия. В программу зачета входят две разнохарактерные ансамблевые пьесы. В том случае, если ансамбль исполняет эту программу на концерте, его выступление приравнивается к выступлению на академическом зачете и оценивается по пятибалльной системе после методического разбора комиссии.

**Цель:** контроль за развитием творческих навыков учащихся в процессе игры в ансамбле, диагностика проблем.

#### **Формы контроля успеваемости и подведение итогов:**

1. **Текущий контроль:** осуществляется преподавателем на уроках.

2. **Промежуточный контроль:** зачеты в классе в I или во II полугодии один раз в год, исполнение произведений на открытых концертах, исполнение произведений на конкурсах.

3. **Итоговая аттестация** – зачёт с выставлением оценки.

Успехи учащихся оцениваются по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом выступлений учащегося в течение всего года. Допускается исполнение произведений пройденных ранее и наиболее удачно аранжированных.

В содержание итоговой оценки на выпускном зачёте входит: исполнение 1(2) произведения и итоги текущей аттестации в течение последнего года обучения.

Подобранные учениками популярные мелодии могут быть исполнены в виде ансамбля и показаны на контрольном уроке или концерте как творческая работа.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### **Критерии оценки**

Каждое публичное выступление учащихся в составе ансамбля синтезаторов (в том числе на конкурсе, фестивале, отчетном концерте и т.п.) Программы данных выступлений должны учитывать возможности учащихся.

**Критерии оценки (в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):**

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и сценического поведения учащихся во время выступления.
- взаимодействие учащихся в процессе исполнения.

Предметом оценки является исполнение музыкальных произведений по нотам.

Оценка приобретенных детьми знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе.

5 («отлично») – ставится за яркое, образное музыкальное звучание ансамбля синтезаторов, отвечающее содержанию и форме оригинала, отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

4 («хорошо») – ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание ансамбля, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

3 («удовлетворительно») – ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание ансамбля, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

2 («неудовлетворительно») – ставится за отсутствие индивидуальной образности в озвучиваемых в составе ансамбля синтезаторов произведениях, плохое владение инструментом.

Перевод учащихся на следующий этап обучения проводится по результатам академического концерта в соответствии с программными требованиями. Учащиеся, получившие 3-5 баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения и переводятся на следующий этап. Учащиеся, набравшие менее 3 баллов, считаются не выполнившими программу и продолжают обучение на данном этапе.

### **Методическое обеспечение учебного процесса Нотные сборники и пособия**

1. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007г.
2. Живайкин П. Классика в мелодиях с аккордами: для синтезатора, фортепиано, ансамблей и компьютерных аранжировок, Хрестоматия, т.1 М., 2009г.
3. Золотой фонд мелодий (165 музыкальных тем) Сост. И.Друх, Санкт-Петербург, «Композитор», 2006г.
4. Играю на синтезаторе, в.3., Сост. Л.Е. Петренко, М., Изд. «Музыка», 2007г.
5. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л., «Школа игры на синтезаторе». М. «Владос», 2007г.
6. Красильников И.М., Кузьмичева Т.А. (Произведения для клавишного синтезатора) «Волшебные клавиши», М. «Владос», 2004г.
7. Красильников И.М., Пьесы для фортепианного ансамбля, М., 2009г.
8. Кургузов С. «Школа игры на синтезаторе». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.
9. Ю.Лысак А. «В ритме танца». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008г.
10. Нотная папка для синтезатора, №9 1,2., Сост И.Л. Клип., Изд. «Дека - ВС» 2007г.
11. Орлова Дина, «Музыкальные краски», в.1. Санкт-Петербург, «Композитор», 2008г.
12. Орлова Дина, «Музыкальные краски», в.2. Санкт-Петербург, «Композитор», 2009г.
13. Произведения для ансамбля синтезаторов., Красильников ИМ., Кузьмичева Т.А., М.,2006.
14. Сб. «Легкая классика для синтезатора», Санкт-Петербург, «Композитор», 2000г.
15. Учусь аранжировке, Пьесы для синтезатора, Младшие классы. Сост. И.М. Красильников, И.Л. Клип, М., Изд.дом «Классика-XXI», 2006г.
16. Учусь аранжировке, Пьесы для синтезатора, Старшие классы. Сост. И.М. Красильников, Е.Е. Лискина, М., Изд.дом «Классика-XXI», 2008г.
17. Учусь аранжировке, Пьесы для синтезатора, Средние классы. Сост. И.М. Красильников, Е.Е. Лискина, М., Изд. дом «Классика-XXI», 2008г.
18. Цыганова Г.Г., изд.3, Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащегося детской музыкальной школы: учебно-методическое пособие. Зкл.

### **Список методической литературы**

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.; Л., 1975.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1974.
4. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. СПб: Питер, 2000.
5. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. М: Музыка, 1972.
6. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере /Пер. с англ. М.: ЭКОМ, 1998.
7. Брилль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
8. Важов С. Школа игры на синтезаторе. СПб.: Композитор, 1998.
9. Володин А. Электромusикальные инструменты. М, 1979.
10. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1983.
11. Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС. Литературные произведения и переписка. Т. 1.М., 1973.
12. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1969.
13. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. М.: Триумф, 1999.
14. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып. 8.2002.
15. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М.: Русь; Маг, 1991.
16. Мозель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. 2-е изд., доп. и перераб. М.: Музыка, 1979.
17. Музыкальная акустика. Учебник /общ. ред. Н. А. Гарбузова. М.: Музгиз, 1954.
18. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-7. М.: Мелограф, 1999-2000.

19. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
20. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1999.
21. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
22. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. - СПб.: Полигон, 1997.
23. Пешняк В, Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М.: Композитор, 2000.
24. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1. М.: Композитор, 1998.
25. РабинД. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер, с англ. М.: Пошгури, 1998.
26. Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. СПб., 2000. Вып. 1.
27. Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора.СПб., 2000. Вып. 2.

#### **Учебные:**

1. Обучение с увлечением. Пьесы для синтезатора. Вып.15, Москва, 2015.
2. Обучение с увлечением. Пьесы для синтезатора. Вып. 12, Москва, 2012.
3. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для клавишного синтезатора. Вып.2. М.Ю. Симонин. Новосибирск, 2010.
4. Советские хиты. Музыкальная гостиная. Сост. К.Герольд Изд. «Питер». 2015.
5. Концертные пьесы для синтезатора. Сост. И.В. Ангелова, Е.И.Калашникова, Саратов, 2013.
6. Ансамбли. Средние классы. Вып.10, Сост. В. Пороцкий, Изд-во «Советский композитор», 1985.
7. Музыкальный репертуар с сайта igraj-roj. Narod.ru

#### **Учебно-методические:**

- 1.«Музыкальные краски». Учебное пособие. Д.Орлова. Младшие классы ДМШ и ДШИ. Издательство «Композитор Спб», выпуск 2, 2008.
- 2.«Весёлые клавиши» Сб. пьес для фо-но. 1 кл. Сост. Барсукова С.А. «Ростов-на-Дону» «Феникс», 2015.
- 3.В музыку с радостью. Геталова О. Изд-во «Композитор-Санкт-Петербург», 2009.

#### **Методические:**

- 1.Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Советский композитор, 1979.
- 2.Теплов Б. Психологи музыкальных способностей. М.-Л 1947.
- 3.Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка Текст. / Н. А. Ветлугина. М. Просвещение, 1967.- 415 с.

#### **Учебно-наглядные:**

1. В музыку с радостью. Геталова О. Изд-во «Композитор-Санкт-Петербург», 2009.
2. Музыкальная страна. Сост. Е.В.Мстиславская. СГК Саратов, 2013.

#### **Учебно-справочные:**

1. Краткий музыкальный словарь. Изд.3. Должанский А.- Л. 1959.
2. Словарь иностранных музыкальных терминов. Сост. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А.- Л. 1984.
3. Энциклопедический музыкальный словарь. Изд.2 Сост. Штейнпресс Б., Ямпольский И.- М. 1966.

**Дополнительная общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету  
«Общее фортепиано»**

## Пояснительная записка

Данная программа предлагает учебный курс по предмету «общее фортепиано» для учащихся струнного, народного, духового и фольклорного отделений, где **инструментфортепиано является вторым инструментом.**

Занятия в классе общего фортепиано способствуют формированию у учащихся эстетических взглядов, развитию творческих способностей, музыкального кругозора, что и является основной задачей преподавателя, а также помогают более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального развития и лишь незначительная часть из них продолжает своё образование в профессиональных музыкальных учреждениях, данная учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

Принцип всеобщности обучения учащихся предмету «общее фортепиано» в музыкальной школе допускает программу с более низкими требованиями и уровнем музыкального развития учащихся, по сравнению с программами по специальности или специальными программами, составленными для талантливых продвинутых детей.

Главная задача обучения – помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию, интерес и любознательность.

Данная программа предполагает два уровня изучения музыкального материала, учитывая индивидуальные особенности детей, состояние игрового аппарата, склад психики, интуитивно-образное восприятие окружающего мира: уровень общий художественно-эстетический и повышенный.

### Методы обучения

Каждая ступень обучения требует особых методов, приёмов и педагогических ступеней при обучении музыке. Рассматривая педагогику как творческий процесс, преподаватели отдела ищут различные формы педагогического воздействия для развития музыкальных способностей учащихся (слуха, ритма, памяти), учитывая особенности ученика – характер, свойства нервной системы, темперамент.

Словесный анализ помогает разобраться в форме, строении, содержании произведения. Следует обратить внимание на встречающиеся музыкальные термины. Преподавателю, чтобы заинтересовать ученика и найти в нём эмоциональный отклик, необходимо проигрывать изучаемое произведение. В результате - будет услышан темп и характер. Для развития внутреннего слуха полезно использовать на уроке такие формы работы как подбор по слуху и чтение с листа.

Все методы обучения должны носить характер повторяемости и постоянства.

### Цели программы:

- 1) дать учащимся общее музыкальное развитие,
- 2) приобщение учащихся к музыкальной культуре,
- 3) формирование эстетических вкусов на лучших образцах классической музыки;
- 4) осуществление нравственного воспитания детей;
- 5).выявление профессионально ориентированных учащихся.

### Задачи программы:

- 1) освоение приёмов и навыков игры на фортепиано,
- 2) приобретение навыков самостоятельных занятий дома,
- 3) развитие исполнительских способностей и умений, накопление исполнительского репертуара.

**Возраст детей,** участвующих в реализации программы – от 7 до 13 лет.

**Срок реализации программы:** 7 лет.

**Форма занятий** - урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Форма индивидуальных занятий создаёт необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка, объективной оценки его возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т.д.) и связанными с этим конкретными педагогическими задачами, методами работы.

**Продолжительность урока и количество учебных недель:** 40 минут, один раз в неделю, 34 недели.

**Ожидаемые результаты:**

- 1) В процессе занятий по предмету «общее фортепиано» учащийся должен овладеть навыками игры на фортепиано (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения),
- 2) научиться понимать характер исполняемых произведений, самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять их,
- 3) Овладеть навыками аккомпанирования, подбору по слуху, игре в ансамбле.

**Формы контроля успеваемости и подведения итогов**

- 1) **Текущий контроль** – осуществляется преподавателями на уроках с оценкой или без.
- 2) **Промежуточная аттестация** – зачёты, академические концерты.
- 3) **Итоговая аттестация** – выпускной экзамен.

**Годовые требования**

В течение каждого учебного года учащийся должен изучить 10-14 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле берёза стояла»).

Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа.

**7 класс**

2-4 этюда

2-3 пьесы

1 полифония

1 крупная форма.

1-2 ансамбля

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся. В первом полугодии - контрольный урок, а во втором - зачёт. **В 7 /выпускном/ классе** - в первом полугодии исполняется: крупная форма и пьеса, во втором – полифония и пьеса.

**Технические требования**

Музыкальная техника в широком смысле развивается в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию техники в узком смысле слова (беглости пальцев) способствует работа над гаммами, арпеджио, упражнениями, этюдами. Полезно также давать специальные упражнения для преодоления технических трудностей, встречающихся в том или ином произведении. При этом педагог приучает учеников находить и в технических упражнениях музыку, которая требует определённой ритмической и звуковой ровности, правильного звукоизвлечения. Учащиеся должны усвоить, что работа над техникой – художественная задача, что сами упражнения должны исполняться художественно. Проверка технических навыков осуществляется во втором полугодии на контрольном уроке, без оценки.

**7 класс**

Мажорные гаммы: **Фа, Ля** – двумя руками вместе на одну октаву. Арпеджио и аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Гаммы: Фа мажор- фа минор, Си мажор- си минор. Двумя руками на одну октаву. Аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

Повторение пройденных гамм (4 мажорные и 4 минорные) с одинаковой аппликатурой, двумя руками вместе на две октавы.

Арпеджио и аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.

## Примерный репертуарный список

7класс

### Этюды

1. Ж. Дювернуа ор 176 25 лёгких и прогрессивных этюдов (по выбору)
2. Бургмюллер Этюд ор100 № 25
3. Г. Беренс Этюд ор61, 88 (на выбор)
4. А Бертини 28 избранных этюдов ор 29,32 № 2-10.

### Пьесы

1. Р. Шуман Сицилийская песня
2. Э. Мюгель Охота
3. М. Глинка Жаворонок
4. А Верстовский. Вальс
5. Э Сигмейстер Я печальна и одинока, Старый духовой оркестр.
6. Л Шварц Сказочка
7. Д Шостакович Шарманка, Танец.
8. П Чайковский. ор 39 Итальянская песенка, Немецкая песенка. Мазурка
9. М. Глинка Полька
10. Гуммель Аллегретто.
11. Ф Шуберт Экосез соль мажор, Менуэт.

### Полифония

1. А Гедике Инвенция фа мажор
2. С Павлюченко Фугетта ля минор
3. Д Скарлатти Ария, Менуэт ре минор.
4. Д. Циполли Фугетта ми минор
5. Э Бах Ф Менуэт до минор
6. Э Бах Ф Менуэт фа минор
7. И Кригер Сарабанда ре минор

### Крупная форма

1. Т. Хаслингер Сонатина До мажор
2. Д Чимароза Сонатина Соль мажор
3. Д Кабалевский Вариации Фа мажор
4. Я Медынь Сонатина До мажор чЗ
5. Д Чимароза Сонатина Фа мажор

### Ансамбли

1. Д Шостакович Колыбельная
2. Узбекская нар песня «Весна»
3. И Брамс Колыбельная.
4. Ф Шуберт Три лендлера.
5. Ц. Кюи «10 пятиклавишных пьес». ( по выбору).

### Этюды

1. Ф Бургмюллер ор 100 Этюды №№18-25
2. К. Черни-Гермер Зтетр. №1,2,5,8;
3. Л. Шитте Этюды №11-14.
4. Г Беренс 32 избранных этюда ор 61 №1-3,24 и ор 88 . № 5,7.
5. Т Лак ор 172 Этюды 4,5.

### Пьесы

1. Б. Берлин Обезьянки на дереве
2. И Циммер. Кукла плачет
3. А Николаев Мордовская нар.песня
4. ЕЛауменскиене.Скерцетто
5. К Нильсен Миньона
6. Л. Бетховен Багатель
7. Р. Шуман Маленький романс
8. Б Барток Пьеса Соль маж
9. А Даргомыжский Казачок
10. С Прокофьев Сказочка

### **Полифония**

1. С.Павлюченко Фугетта
2. И.С. Бах Ария из франц. Сюиты до мин
3. И. Бах Мал.прел ре мин
4. ИС Бах Мал прел до мин
5. А Лядов Канон
6. Ж Люли Менуэт соль мин
7. Ж Арман Фугетта
8. Ф Кулау Менуэт

### **Крупная форма.**

1. Т.Хаслингер . Вариации на тему р.н.п.
2. Д .Чимароза. Сонатина ля минор
3. Д. Кабалевский. Рондо-токката
4. И. Бенда. Сонатина ля минор
5. Е. Гнесина. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
6. Ф .Кулау .Рондо До мажор
7. Р. Шуман Детская соната ор 118 №1

### **Ансамбли**

1. А. Аренский. ор 65 Ария, Скерцино.
2. В. Моцарт. Менуэт ми ь мажор.
3. Э. Григ. Канон
4. М. Глинка. Марш Черномора.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Список методической литературы:**

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е.-зд. М., 197
- Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980, № 2
- Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов, музыка, 1981, № 3
- Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста,- Мв, 1985
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.,1974 Баренбойм Л. Путь к музицированию.-Л.-М., 1973
- Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л.,1961
- Бирман Л, О художественной технике пианиста, -М., 1973
- Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе,-Л.1965
- Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л.Рощина. Вып. У.-М.1984

Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей. Под общ. ред. В. Натансона. Вып. 1-1У.-М.1963,1967, 1971, 1976

Воспитание пианиста в детской музыкальной школе Отв. ред. Б. Нилич.-Киев1964 г

Голубовская Н. Искусство педализации.-М.-Л.1974г

Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод, кабинет по детскому муз. и художеств. образованию. -М., 1972

Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974

Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968

Коган Г. Работа пианиста. 3-е Изд. М., 1979

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965

Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М.1 984

Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М.1983

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано, М.,1982

Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963

Маккиннон Л. Игра наизусть Л., 1987

Малинковская А.Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б.Бартók "Микрокосмос": Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974

Мастера советской пианистической школы / Под ред. А.М. Николаева 1961

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.-М.,1966

Метнер Н, Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / Сост. М. А.Гурвич, Л.Г.Лукомский М.1963

Мильштейн Я. "Хорошо темперированный клавир" Баха. М.,1967 Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) / Отв. ред. Д.Б. Кабалевский. М., 1973

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.-М.1961

О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод, кабинет по детскому и художественному образованию.-М., 1970

Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. М.,1963 Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике.-М., 1981

Савшинский С. Работа пианиста над техникой.-Л.1968

Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М. 1963

Спиридонова В. Избранные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся ДМШ. ГМПИ им.Гнесиных. М.1974

Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод, кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. - М.,1970

Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод, кабинет по учебным заведениям культуры и искусства.М.,1981

Тургенева Э.Ш. Малюков А. Пианист-фантазер. Ч.1.-М.1987

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.-М., 1975

Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре,-М., 1980

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984

Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л.,1977

Шмидт-Шкловская А.О воспитании пианистических навыков.Л., 1971

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники.М., 1968

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947

**Дополнительная общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету  
«Хор»**

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа учебной дисциплины «Хор» направлена на всесторонне гармоничное развитие личности ребёнка, на воспитание у детей восприимчивости к красоте, художественного вкуса.

В современном мире особую актуальность приобретает духовное и творческое развитие детей, приобщение их к общечеловеческим ценностям: добру, любви, стремлению к прекрасному, к самосовершенствованию. Важнейшей целью преподавателя-хормейстера является воспитание любви к музыке, к пению, а также создание полноценного художественного хорового коллектива, в котором царит атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственность каждого за результат общей работы. При этом ставится задача умелого сочетания обучения (т.е. развития певческих навыков), музыкально-эстетического воспитания детей и исполнительской практики.

Особенность данной программы заключается в том, что воспитание вокальных навыков происходит на комплексной основе, задействуя различные уровни деятельности мозга: слух, голос, зрение, движение, осязание, обоняние. Визуализация образов и двигательная активность развивают эмоциональную сферу ребёнка, все музыкальные способности. Таким образом, вокальное воспитание способствует развитию музыкального слуха, ладового и метроритмического чувства.

### **Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет 7 лет.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 чел.) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Хор старших классов: 7 класс

### **Цель и задачи учебного предмета «Хор»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со

специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

## **Содержание учебного предмета**

### **1.Сведения о затратах учебного времени:**

Аудиторные занятия :

7 класс – 1,5 часа в неделю

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **2.Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

### **Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

## **7 класс, старший хор**

### **1 полугодие**

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения асаррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

## 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором.

### *Примерные репертуарные списки*

#### *Старший хор*

Произведения русских композиторов -классиков

П. Чайковский «Соловушка», «Ночевала тучка золотая», «На море утушка купалася» (из оперы «Опричник»)

М. Глинка «Попутная песня», «Патриотическая песня»

В. Калинин «Зима», «Жаворонок»

М. Ипполитов-Иванов «Благодарю Господа», «Листья в саду шелестят», «Утро», «Острою секирой»

Ц. Кюи «Весна», «Задремали волны»

П. Чесноков «Зеленый шум», «Крестьянская пирушка», «Несжатая полоса»

Д. Бортнянский «Слава отцу и сыну»

А. Копылов «Под твою милость»

А. Гречанинов «Узник»

С. Танеев «Вечерняя песня», «Сосна»

Н. Римский-Корсаков Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Произведения зарубежных композиторов- классиков

В. Моцарт «Азбука», «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»

Л. Бетховен «Восхваление природы человеком», «Призыв весны»

О. Лассо «Эхо», «Тик-так»

Д. Перголези «Stabatmater»

Ж. Бизе Хор мальчишек из оперы «Кармен»

Ф. Мендельсон «Воскресный день»

И. Гайдн «Kyrie» из «Messabrevis»

Г. Перселл «Вечерняя песня»

Народные песни

Грузинская народная песня «Мчит Арагви вдаль»

Украинская народная песня «Щедрик» в обр. М. Леонтовича

РНП «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. В. Соколова

РНП «Ты не стой, колодец» в обр. В. Соколова

РНП «Репка» в обр. Н. Римского-Корсакова

РНП «Повянь, повянь бурь-погодушка» в обр. А. Юрлова

Современная музыка

Кабалевский Д. «Песня утра, весны и мира» кантата для детского хора и оркестра

Калныньш А. «Музыка»

Дубравин А. «Хлеб остается хлебом» кантата для детского хора и оркестра  
Подгайц Е. «Вот бы...», «Речкина песня»  
Массин Ю. «Путешествие по земному шару»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

**Основные показатели эффективности** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются *текущая* и *промежуточная* формы контроля.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее

выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### **Список рекомендуемой методической и нотной литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
12. «Работа с детским хором» Сборник статей под редакцией В.Г. Соколова, «Музыка», 1981 г.
13. Д.Е.Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе», «Музыка», Ленинградское отделение, 1972 г.
14. «Учите детей петь». Составители Т. Орлова, С. Бекина. Москва, «Просвещение», 1988 г.
15. Нотная папка хормейстера №1, №2 из серии «Золотая библиотека педагогического репертуара», составитель Н. Аверина
16. «Композиторы-классики для детского хора» Москва, «Музыка», 2007 г. Сост. Н. Аверина
17. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
18. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

**Дополнительная общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету  
«Сольфеджио»**

## Пояснительная записка

Предмет сольфеджио в ДМШ является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся. Весь комплекс занятий развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке, способствует расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Адаптированная программа по сольфеджио включает традиционные разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание музыкального восприятия;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Данная адаптированная программа вносит изменения в порядок и методику изучения тем. Некоторые разделы упрощены, даны в плане ознакомления. Темы «Тритоны», «Характерные интервалы», «Обращения аккордов» рассмотрены, напротив, очень подробно. Достаточное внимание уделено теме «Побочные аккорды: ум53, ув53».

### Цели программы:

- воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности,
- воспитание учащегося, умеющего выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров.
- способность применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

### Задачи программы:

- развивать музыкальный слух, музыкальную память, мышление учащихся, научить осознанно слушать музыку и определять на слух её элементы;
- знакомить с элементарными теоретическими основами музыкального искусства;
- обучать практическим навыкам в разных видах музыкальной деятельности;
- помогать проявлению творческих способностей детей, самостоятельному использованию приобретенных знаний.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы – от 7 до 12 лет

**Срок реализации** – 7 лет.

**Форма занятий:** урок в форме группового занятия, форма проведения – комбинированная (опрос, объяснение, закрепление материала).

**Продолжительность урока и количество учебных недель:** 7 класс – 1,5 академических часа (60 минут) один раз в неделю, 34 недели.

### Ожидаемые результаты:

1. Дети, обучающиеся по пятилетней программе, должны получить по окончании школы достаточный объем знаний, практических умений и навыков для того чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием.

2. Они должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

3. Главный же итог реализации программы - воспитание музыкального вкуса, любви к музыке, творческого и активного отношения к ней.

### Способы проверки:

- Устный ответ (знание теории, сольфеджирование, определение на слух);
- Письменная работа (в том числе домашняя) по какому-либо разделу курса;
- Диктант;

Выполнение творческих заданий.

**Формы контроля успеваемости и подведения итогов:**

1. **Текущий контроль:** контроль полученных знаний, осуществляется на каждом уроке через фронтальный и индивидуальный опрос учащихся.

2. **Промежуточная аттестация:** контрольные уроки в конце каждой четверти и года. Наиболее эффективно уровень и качество освоения образовательной программы выявляется в 3 классе на промежуточной аттестации в форме переводного экзамена.

3. **Итоговая аттестация** - выпускной экзамен. Экзамены проводятся с применением дифференцированной системы оценок на основе индивидуального подхода к учащимся: каждый учащийся опрашивается по ряду обязательных пунктов, но трудность музыкального материала при этом может быть различной.

**Техническое оснащение занятий:**

нотная литература, музыкальные инструменты, сопутствующая музыкальная аппаратура (компьютер, усилители, музыкальный центр), аудиокассеты, DVD, CD-диски.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7 класс

№	Наименование тем	К-во часов
	<b>1 четверть</b>	
1	Квинтовый круг мажорных тональностей, си мажор с элементами	1,5
2	Квинтовый круг минорных тональностей, соль# минор с элементами	1,5
3	Главные трезвучия с обращениями и разрешением	1,5
4	D7 с обращениями и разрешением в ладу	1,5
5	Характерные интервалы-2 пара	1,5
6	Интервалы в ладу с разрешением	1,5
7	Хроматическая гамма	1,5
8	Контрольный урок	1,5
	<b>2 четверть</b>	
9	Буквенное обозначение тональностей	1,5
10	Энгармонизм	1,5
11	Виды размеров	1,5
12	Побочные трезвучия: ув53	1,5
13	Междутактовые синкопы	1,5
14	Прерванный оборот	1,5
15	Контрольный урок	1,5
	Итого за I полугодие	22,5
	<b>3 четверть</b>	
16	Б53, М53 с обращениями от звука вверх и вниз	1,5
17	4 разрешения тритона (ум5)	1,5
18	4 разрешения тритона (ув4)	1,5
19	D7 с обращениями от звука	1,5
20	Родственные тональности	1,5
21	Вводные септаккорды от звука с разрешением	1,5
22	Разрешение трезвучий и их обращений как SiD	1,5
23	Группировка	1,5
24	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	1,5
25	Контрольный урок	1,5
	<b>4 четверть</b>	
26	Хроматическая гамма	1,5
27	Классификация септаккордов	1,5
28	Семиступенные диатонические лады. Пентатоника.	1,5
29	Группировка, размеры 9/8, 12/8	1,5
30	Транспозиция	1,5
31	Разновидности секвенций	1,5
32	Пение с листа, слуховой анализ	1,5
33	Итоговая аттестация	1,5
34	Обобщающий урок, творческие задания	1,5
	Итого за II полугодие	28,5
	Итого за год	51

## Содержание программы пятилетнего обучения

### ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

7 класс

Пение гамм: мажорных и минорных гамм, включая гармонический мажор; в пройденных тональностях - D с обращениями и разрешением; вводных септаккордов, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре; последовательностей их нескольких интервалов и нескольких аккордов; одноголосных секвенций.

### СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

7 класс

-пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, в том числе с элементами хроматизма и модуляциями;

- с листа в пройденных тональностях;

- двухголосных примерах.

Транспонирование.

Ритмические группы, включающие внутритактовая и междутактовая синкопы; сочетание групп с шестнадцатыми в размере 6/8.

### ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

7 класс

Ритмические упражнения с использованием новых ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

Сочетания разных ритмических групп, ритмические партитуры.

### АНАЛИЗ НА СЛУХ

7 класс

Определение пройденных интервалов в тональности от звука, включая ув.2 и ум.7 с разрешением; последовательностей из нескольких интервалов; обращений мажорных и минорных трезвучий, уменьшенного трезвучия, D7 с обращениями; вводных септаккордов, гармонических последовательностей.

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

7 класс

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в том числе в гармоническом мажоре.

### ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

7 класс

Импровизация и сочинение: мелодий с жанровой основой (песня, танец) в трехчастной форме и форме периода. Работа над формами указанными в 4 классе.

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

7 класс

Понятия: гармонический мажор; квинтовый круг тональностей; энгармонизм; период, предложение, каденция; альтерация, хроматизм, модуляция, отклонение, сопоставление;

1 степень родства тональностей. Тональности до 7 знаков при ключе.

Переменный размер. D7 и его обращения в пройденных тональностях; вводные септаккорды (малый и уменьшенный).

Обращения D7 от звука с разрешением в одноименные тональности. Буквенные обозначения звуков в тональности.

### **Методические пособия**

1. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха». - М., 1977.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., 1975.
3. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1986.
4. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». – М., 1987.
5. Лежнева О. «Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу». - М., 1999.
6. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
7. Металлиди Ж., Перцовская Д. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., 1980.
8. Островский Д. «Методика теории музыки и сольфеджио». - Л., 1970.
9. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории» - М., 2000.
10. Романюк Д. «Хрестоматия по слуховому анализу». - М., 2000.
11. Русяева И. «Упражнения по слуховому анализу». - М., 1998.
12. Середа В. «Каноны. - М., 1997.
13. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио», - М., 1962.
14. Синяева Л. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио». - М., 1988.
15. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». - М., 1999.
16. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961
17. Фокина Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту».· М., 1975.
18. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». - М., 2003.
19. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе». - СПб., 1997.
20. Эйдинова П. «Учебное пособие по сольфеджио. - М., 1997.
21. Использование наглядных пособий

### **Список литературы**

1. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 1 класс. - М., 2003.
2. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 2 класс. - М., 2004.
3. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 3 класс. - М., 2005.
4. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 4 класс. - М., 2000.
5. Варламова Д.А, Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 5 класс. - М., 2002.

### **Примерный репертуарный список для музыкального слухового анализа**

1. «Альбом юного музыканта» для фортепиано. Составители Андреева М., Ермаков В. - М., 1997.
2. Глинка М. «Избранные романсы». - М., 1970.
3. Дубровин Я. «Ты откуда, музыка?». - СПб., 1988.
4. «Звезды на небе». Составитель Нагибин С. - М., 1992.
5. Крылатов Е. «Крылатые качели». - М., 1997.
6. «Лирический альбом». Составитель Чустова Л. - М., 2004.
7. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 2 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
8. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 3 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
9. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 4 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.
10. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 5 класс. Составитель Чернышков С. - М., 2003.

11. Парцхаладзе М. «Солнечные зайчики». - М., 2005.
12. «Пение на уроках сопьфеджио». 1, 2 выпуски под ред. Ушпиковой Г. – М.,1995, 1996.
13. «Песни наших дней-90». - М., 1991.
14. «Песни нашего кино 70-90 годы». - М., 2004.
15. Петров А. «Популярные мелодии из кинофильмов». - СПб., 2000.
16. «Пьесы для фортепиано) 1-2 классы. Составитель Барсукова С. - Ростов на Дону, 2002.
17. Рачина Б.«Путешествие в страну музыки». - СПб., 1997.
18. Струве Г. «Поет пионерия». - М., 1970.
19. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». - СПб., 1997.
20. «Хрестоматия аккордеониста для ДМШ). 1-2 классы. - М., 1982
21. «Хрестоматия педагогического репертуара» для фортепиано. 1-4 классы. - М: Музыка, 1998.
22. Чайковский П. «Детский альбом». - М., 1979.
23. Чайковский П. «16 песен для детей». - М., 2003.
24. Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева Д. - М.,1987.
25. Шуман Р. «Альбом для юношества». – М., 1973 .

**Дополнительная общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету  
«Музыкальная литература»**

## Пояснительная записка

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших дисциплин в образовательных программах ДМШ и ДШИ, способствующих формированию эстетической и духовной культуры юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы позволяет учащимся не только научиться слушать музыку, но и получать знания о музыке, овладеть достаточно разнообразными умениями и навыками.

Актуальность этого предмета особенно очевидна сегодня, когда дети, слушая однотипные, жанрово-однообразные «музыкальные однодневки», не могут отличить хорошую музыку от плохой.

Новизна данной программы состоит в том, что позволяет расширить информационный и музыкальный материал, а сам процесс обучения сделать более доступным и понятным.

### Цели программы:

- Воспитание профессионального слушателя и формирование его музыкальной культуры;
- Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- Развитие художественного вкуса, умения чувствовать и переживать прекрасное.

### Задачи программы:

- Научить детей осознанно, эмоционально слушать музыку;
- Выработать умение говорить о музыке и высказывать свое мнение о ней;
- Формировать желание проанализировать услышанное музыкальное произведение.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы – от 7 до 12 лет.

**Срок реализации** – 1 год.

**Форма занятий** – урок в форме группового занятия, форма проведения урока - комбинированная (объяснение, опрос, закрепление или обобщение).

**Продолжительность урока и количество учебных недель:** 1 час (40 минут), один раз в неделю; количество учебных недель – 34.

### Ожидаемые результаты:

- Умение определить жанр прослушанного произведения;
- Умение проанализировать музыкальное произведение или сделать сравнительный анализ;
- Знание музыкального материала.

### Способы проверки:

- Музыкальная викторина;
- Устный опрос или тестирование;
- Домашняя работа по заполнению таблиц по темам: «Биография и творческий путь композитора», «Симфония», «Соната», «Опера» и др.;
- Семинарские занятия по обобщению пройденного материала.

### Формы контроля успеваемости и подведения итогов:

1. **Текущий контроль:** осуществляется преподавателем на уроках (с оценкой или без).
2. **Промежуточная аттестация:** контрольные уроки в конце каждой четверти. Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке. Годовые отметки определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся.

3. **Итоговая аттестация** - выпускной экзамен по предмету не проводится, однако целесообразно проведение **дифференцированного зачета**, включающего музыкальную викторину и тестирование, или, по выбору, устный ответ, реферат.

**Основные методы обучения:**

- Объяснение;
- Рассказ;
- Беседа;
- Прослушивание музыки;
- Обращение к произведениям литературы и изобразительного искусства;
- Обмен впечатлениями.

**Техническое оснащение занятий:** музыкальные инструменты, музыкальный центр, аудиокассеты, видеоплеер, DVD, CD-диски, видеокассеты.

Примерный учебно-тематический план  
Седьмой год обучений

№	Наименование тем	Кол-во часов по теме
<b>I четверть</b>		
1	П.И. Чайковский. Характеристика творчества	1
2	Фортепианное творчество П.И. Чайковского	1
3	П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы»	2
4	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	3
5	Контрольный урок	1
ИТОГО:		7
<b>II четверть</b>		
6	П.И. Чайковский. Вокальное творчество	1
7	Композиторы 80-90х годов XIX века	1
8	А. Лядов. Краткий обзор творчества	1
9	С. Танеев, А. Глазунов. Краткий обзор творчества	1
10	Русская музыка конца XIX – начала XX века	1
11	А. Скрябин. Краткий обзор творчества	1
ИТОГО:		6
<b>III четверть</b>		
12	С. Рахманинов. Характеристика творчества	1
13	С. Рахманинов. Фортепианное творчество	1
14	И. Стравинский. Краткий обзор творчества	1
15	Музыкальное искусство советского периода. С. Прокофьев. Характеристика творчества	1
16	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1
17	С. Прокофьев. Симфония №7 до# минор	1
18	С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	1
19	С. Прокофьев. Фортепианное творчество	1
20	Д. Шостакович. Характеристика творчества	1
21	Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская»	1
22	Контрольный урок	1
ИТОГО:		11
<b>IV четверть</b>		
23	Д. Шостакович. Фортепианное творчество	1
24	А. Хачатурян. Характеристика творчества	1
25	А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром	1
26	Г. Свиридов. Характеристика творчества	1
27	Г. Свиридов. Поэма «Памяти С. Есенина» и кантата «Курские песни»	1
28	Р. Щедрин. Краткий обзор творчества	1
29	А. Шнитке. Краткий обзор творчества	1
30	Контрольный урок	1
ИТОГО:		8
<b>ВСЕГО ЗА ГОД:</b>		<b>34</b>

### **Содержание изучаемого курса**

Содержанием данного курса является рассмотрение различных явлений музыкально-общественной жизни, знакомство с биографией и творчеством великих композиторов, изучение выдающихся произведений народного, классического и современного творчества, а также освоение многих теоретических понятий о музыке.

Все темы изучаемого предмета располагаются по принципу «от простого к более сложному».

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его главная цель – пробудить интерес учащихся к слушанию музыки, научить высказывать свои впечатления о ней, накопить определенный запас информативных знаний.

Особенностью программы является то, что она базируется на знаниях, полученных из курса «Слушание музыки». В связи с этим основная тема первого года обучения – музыкальные жанры (вокальные, вокально-симфонические, инструментальные и музыкально-театральные). Помимо этого в программу включены такие темы, как «Композиторы-песенники», «Выдающиеся вокалисты» и «Выдающиеся артисты балета» (в предыдущих программах эти, на наш взгляд, важные темы не рассматривались из-за нехватки учебного времени). Новый подход к наполненности программы позволяет более детально рассмотреть такие базисные темы, как «Симфония», «Соната», «Музыкальные формы». Усвоение этих тем помогает учащимся успешно справляться с музыкальным материалом последующих лет обучения.

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом, что позволяет выявлять характерные особенности отдельных произведений, черты стиля выдающихся композиторов, а также определять сходство и различие музыкальных стилей, значение того или иного периода для дальнейшего развития музыкального искусства.

Второй год обучения посвящен ознакомлению с наиболее значительными явлениями в зарубежной музыкальной культуре, начиная с эпохи барокко и заканчивая творчеством импрессионистов. Помимо монографических тем, предусмотрены обзорные темы, характеризующие наиболее важные этапы развития зарубежной музыки.

Третий год предусматривает знакомство с наиболее значительными явлениями, происходившими в отечественной музыкальной культуре 17-19 веков. Раздел начинается обзорными уроками, дающими представление о музыкальной культуре Руси 9-16 веков.

Четвертый год обучения, начинающийся с изучения творчества П.И. Чайковского, завершается знакомством с творчеством современных отечественных композиторов. Он также построен на чередовании обзорных и монографических тем, раскрывает новые выразительные и стилистические особенности современной музыки.

По мере усвоения содержания предмета формируются взгляды и художественный вкус учащихся, отношение к музыке и своей музыкальной деятельности, совершенствуются мышление и слух, развиваются творческие способности.

Таким образом, курс музыкальной литературы имеет большое познавательное и развивающее значение в системе школьного обучения музыке.

### **Методические пособия:**

- Газарян С. В мире музыкальных инструментов М.: 1989  
Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке, М.: 1977  
Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.: 1984  
Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества // Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.: 1984  
Конен В. Дж. Театр и симфония. М.: 1975  
Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.

Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования. М.: 1981  
Лагутин А. подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М.: 1981  
Португалов К. Серьезная музыка в школе. М.: 1980  
Использование наглядных пособий;

#### **Список литературы:**

Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004  
Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004  
Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004  
Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004  
Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004  
Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004  
Смирнова Э. Русская литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004  
Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)  
Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)  
Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)  
Хрестоматия по советской музыкальной литературе для 7 класса ДМШ (учебник – М.: Музыка, любое издание)

#### **Техническое оснащение:**

Музыкальный центр;  
Аудиокассеты, CD-диски;  
Видеоплеер, видеокассеты.

**Дополнительная общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство»**

**по учебному предмету  
«Ансамбль (саксофон/флейта)»**

## **Структура программы учебного предмета:**

### **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- *Срок реализации учебного предмета*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Цели и задачи учебного предмета

Структура программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

*Учебно-тематический план*

*Годовые требования*

**III.** Требования к уровню подготовки обучающегося.

**IV.** Формы и методы контроля, система оценок.

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Критерии оценки*

**V.** Методическое обеспечение учебного процесса.

**VI.** Список учебной и методической литературы

### III. Пояснительная записка

#### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» имеет художественно-эстетическую общеразвивающую направленность. Она предназначена для приобщения учащихся к коллективному музицированию.

Увлекательная форма музицирования - игра в ансамбле активно развивается, получает все более широкое распространение, позволяет ярко представить широкой публике детское творчество. В классе ансамбля творчество связано, прежде всего, с исполнительством: выразительность артикуляции нотного текста, правильный выбор темпа, построение динамического баланса, синхронность исполнения. Совместное, ансамблевое музицирование – наиболее яркая страница в музыкальном образовании учащихся. Коллективное ансамблевое исполнение создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала учащихся. Игра в ансамбле воспитывает такие чувства, как взаимопонимание, инициативность, чувство ответственности, дисциплинированность.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы – 7-18 лет.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7– 13 лет.

**Срок реализации программы:** 5 лет года

**Продолжительность урока и количество учебных недель:**

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ансамбль» со **сроком обучения 7 лет продолжительность учебных занятий:** урок 40 минут один раз в неделю - 34 недели в год.

**Ожидаемые результаты:**

- Овладение навыками игры в ансамбле, воспитание чувства партнерства: слышание своей партии, как части ансамбля и ансамбля в целом, умение подхватывать музыкальную ткань при своей ошибке или участников ансамбля.
- Развитие навыка «внутреннего слуха».
- Воспитание интереса к ансамблевой игре.
- Воспитание воли к достижению определенного результата.
- Увлеченность процессом работы, его осмысление и сознательное участие.
- Воспитание потребности трудиться.

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Аудиторные занятия проходят в составе мелкой группы. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Такая форма работы создает микроклимат, необходимый для активного творческого функционирования ребенка, воспитания духа сотворчества и делового партнерства одновременно. На первоначальном этапе возможна репетиционная работа в индивидуальном порядке для изучения партий.

- **Урок самостоятельной деятельности.** Учащиеся ставят целью отработать слаженное исполнение пьесы или ее фрагмента, решая вопросы аранжировки.
- **Урок исследовательской направленности.** Учащиеся находят информацию о композиторе, его эпохе, анализируют его творчество, находят аналоги в музыке или в сравнении с другими видами искусств.
- **Урок творчества.** Импровизация и сочинение могут занимать не весь урок, а его часть.
- **Урок-концерт.** Урок музицирования, исполнения выученного репертуара или показа собственных сочинений.

Консультации предназначены для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам, экзаменам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение концертов и спектаклей
- участие учащихся в концертах, в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Предполагается регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

#### **Цели и задачи учебного предмета**

**Цель образовательной деятельности** - приобщение учащихся к музицированию в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности и на этой основе формирование музыкальности учащихся и их культуры.

Игра в ансамбле является эффективным способом музыкального развития детей, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. Позитивные эмоции, возможность в дальнейшем играть в ансамбле и оркестре всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

#### **Цели учебного предмета:**

- Создание условий для реализации творческих способностей учащихся в области музыки с помощью новых информационных технологий.
- Всесторонне развитие музыкально - исполнительских данных учащихся.
- Воспитание чувства ответственности и умения применять полученные знания.
- Развитие желания музицировать для себя и для публики.

#### **Задачи учебного предмета:**

- Формирование у обучаемых навыков ансамблевого музицирования: слушать себя и общее звучание фактуры. Привить интерес к коллективному музицированию.
- Развитие навыков творческой деятельности.
- Приобретение умения управлять звуком с помощью электронных параметров, выстраивать и имитировать акустику зала, овладеть звуковым синтезом.
- Опыт работы над аранжировкой
- Умение осмыслить исполняемую музыку и анализировать ее.
- Углубление знаний о музыкальном искусстве и его истории.
- Воспитание музыкального и художественного вкуса у учащихся.
- Повышение интереса к получению музыкального образования.

#### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ, анализ музыкального произведения, разъяснение плана аранжировки);
- **наглядный** (показ, исполнение пьесы педагогом, наблюдение, демонстрация приемов работы, показ видеоматериалов);
- **практический** (освоение приемов игры на инструменте, изучение произведения по партиям, работа над партитурой полным составом исполнителей, аранжировка произведения);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- **поисковый** (поиск в Интернете биографического и музыкального материала по композитору или произведению);
- **метод самостоятельной работы.**

#### **Методы и приемы, применяемые в процессе реализации программы:**

- Комплексный метод, объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.
- Методы, направленные на приобщение к музыкально-теоретическим понятиям, необходимым для осуществления творческой деятельности в составе ансамбля клавишных синтезаторов: гибкое сочетание объяснительно- иллюстративных и проблемных методов обучения, метод забегания вперед и возвращения к пройденному, применение образных моделей музыкально-теоретических понятий.

- Методы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности в составе ансамбля: применение эвристических приемов, создание доброжелательного психологического климата, бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход, введение музыкально-игровых ситуаций.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации образовательной программы необходимы музыкальные инструменты, на которых играют учащиеся, аудитория.

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается:

-доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

-учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6м<sup>2</sup>, имеющими звукоизоляцию. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

#### **IV. Содержание учебного предмета.**

Учебные задачи, связанные с освоением художественных возможностей ансамбля клавишных синтезаторов, музыкально – теоретических понятий, исполнительской техники и разнообразной практики ансамблевого музицирования, распределяется по годам обучения – классам.

Программа класса ансамбля включает в себя:

5. Чтение нот с листа
6. Чтение разной ансамблевой фактуры
7. Синхронность и темпо-ритмическое единство
8. Образно-художественное воплощение

Программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. Часть этих произведений предназначена для работы в классе или ознакомления, при этом большинство произведений предназначено для публичного или экзаменационного исполнения.

Навык чтения нот с листа, как известно быстрее всего развивается при коллективном музицировании. Овладение таким навыком способствует быстрому разучиванию произведения. При чтении с листа зрительное восприятие должно опережать моторно-двигательные функции.

Игра в ансамбле начинается с урока по специальности в паре с педагогом. Важно привить ученику не только навыки «солирования», но и «аккомпанирования» - умения отойти на второй план ради единого целого.

Ансамбль воспитывает у участников не только хорошее чувство ритма, но и способствует выработке быстроты реакции при решении технических проблем: достижении ритмической синхронности игры, при переключении режимов звучания во время игры.

Подбор учебного материала должен происходить в соответствии с требованиями возрастной доступности.

Чтобы процесс музицирования был более эффективным и не создавал текстовых трудностей, уровень сложности может быть на 1-2 класса ниже основного. Подбор учебного материала должен происходить в соответствии с требованиями возрастной доступности. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Распределение по классам носит в программе условный характер. Вся работа над репертуаром должна фиксироваться в индивидуальном плане учеников.

#### **Годовые требования**

**Седьмой год обучения**  
**Аудиторные занятия 1 час в неделю**  
**Примерный перечень музыкальных произведений,**  
**рекомендуемых для исполнения**

Закрепление навыков: слухового самоконтроля в ансамблевой игре, ощущения формы в произведении, штриховой и артикуляционной точности, темповой устойчивости, выразительности в исполнении, чтения нот с листа ансамблевых партий. За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

**Примерный репертуарный список**

Бах И.С. Шутка  
Арбан Ж. «Последняя роза лета»  
Арбан Ж. «Старинная рождественская песня»  
Бабаджанян А. Танец  
Бакланова Н. Мазурка  
Бакланова Н. Хоровод  
Бах И.С. «Воспоминание»  
Бетховен Л. Весенний призыв  
Бетховен Л. Менуэт  
Блантер М. «Катюша»  
Боккерини Л. Менуэт  
Бортнянский В. «Духовная песня»  
Брамс И. Колыбельная песня  
Вагнер Р. «Свадебный хор» из оперы «Лоэнгрин» для двух труб, альты, баритона.  
Варламов А. «Красный сарафан» в переложении В. Блажевича  
Вебер К. «Колыбельная песня»  
Витали Г. Партита №9 g-moll, 7 часть  
Вольфарт Ф. Этюд-шутка  
Гаврилин В. «Осенью»  
Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»  
Глазунов А. Гавот  
Глюк Х. Анданте  
Гретри А. «Романеска»  
Гретри А. «В лесу осел с кукушкой»  
Де Гуи «Воспоминание»  
Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»  
Иомелли Н. Соната C-dur, 3 часть  
Кемпферт Б. Strangers in the night  
Керн Д. «Всё, что ты есть»  
Крылатов Е. «Ожидание»  
Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)  
Матвеев М. «А и Б сидели на трубе»  
Металлиди Ж. «На лесной полянке»  
Металлиди Ж. «Торжественная песня» для трех труб  
Миллер Г. Moonlight serenade (переложение С. Доброгоса)  
Мордасов Н. «Слушай ритм»  
Моцарт В. Аллегро  
Моцарт В. Ария Дон Жуана  
Моцарт В.А. «Ария»  
Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт  
Русская народная песня «Как при лужку»  
Русская народная песня «Соловьем залетным» для двух труб  
Русская народная песня «Ходила младшенька»  
Сапожников В. «Парад» для корнета, альты, тенора и трубы  
Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкаса)  
Старинный русский романс «Я встретил вас»  
Третьяченко В. Мелодия  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»  
Уоллер Ф. Black and blue  
Хаггарт В. What s new  
Цфасман А. «Лирическая румба»

**III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля учащихся являются:

текущий контроль,  
промежуточная аттестация учащихся,  
итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:  
систематичность,  
учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

зачеты (недифференцированный, дифференцированный);  
переводные зачеты (дифференцированные);  
академические концерты;  
контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

## **2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебная литература

1. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.
  2. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для флейты (двух флейт) и виолончели / Сост. В.А. Свободов. – М., 1993
  3. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
  4. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
  5. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
  6. Лёгкие пьесы для двух флейт /сост. Ю.Должиков. – М., 1988
  7. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты / Сост. О.С.Чернядьева. – С.-П., 2002
  8. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
  9. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
  10. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 1 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
  11. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 2 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
  12. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневский В. – С.-П., 2000.
  13. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
  14. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
  15. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
  16. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005
  17. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ / Сост. И.Оленчик. – М., 1995
  18. Хрестоматия для гобоя. 1-5 классы ДМШ. Пьесы, ансамбли / Сост. И ред. И.Пушечников. – М., 1983
- (Баритон)
- ✧ Альбом баритониста. Сост. И. Якустиди. Киев, 1973
  - ✧ Альбом юного баритониста. Сост. Е.Семенов. М., 1981
  - ✧ Бак М. Три пьесы. М., 1953
- 15
    - ✧ Глазунов А. Сборник пьес в перелож. для баритона и ф-но. В. Буяновский. Л., 1981
    - ✧ Избранные произведения для баритона. Сборник 2, Ред. В. Солодуева. М., 1946
    - ✧ Легкие пьесы для баритона и ф-но. М., 1968
    - ✧ Легкие пьесы зарубежных композиторов. Перелож. Л. Липкина. М., 1982
    - ✧ Пахмутова А. Ноктюрн. М., 1958
    - ✧ Педагогический репертуар ДМШ для баритона. Ансамбли. Вып. 1. М., 1959
    - ✧ Педагогический репертуар ДМШ для баритона. Ансамбли. Вып. 2. М., 1960
    - ✧ Педагогический репертуар ДМШ для баритона. Ансамбли. Вып. 3. М., 1960
    - ✧ Педагогический репертуар ДМШ для баритона. Ансамбли. Вып. 4. М., 1960
    - ✧ Педагогический репертуар ДМШ для баритона. Ансамбли. Вып. 5. М., 1960
    - ✧ Педагогический репертуар для баритона. Ансамбли. Перелож. А. Усова. М., 1955
    - ✧ Педагогический репертуар для баритона. Ансамбли. Пьесы и перелож. В. Буяновского. Л., 1960
    - ✧ Педагогический репертуар для баритона. Ансамбли. Л., 1969
    - ✧ Полех В. Школа игры на баритоне. Ансамбли. М., 1986
    - ✧ Произведения советских композиторов для баритона. Ансамбли. Вып.1 М., 1975
    - ✧ Произведения советских композиторов для баритона. Ансамбли. Вып.2 М., 1978
    - ✧ Произведения советских композиторов для баритона. Ансамбли. Вып.3 М., 1983
    - ✧ Пять пьес русских композиторов для баритона. Обр. А. Усова. М., 1946
    - ✧ Рахманинов С. Избранные произведения. Перелож. В. Буяновского. М., 1983
    - ✧ Учебный репертуар ДМШ. Баритон. 1 класс. Ансамбли. Сост. И. Якустиди. Киев, 1983

- ✧ Учебный репертуар ДМШ. Баритон. 2 класс. Ансамбли. Сост. И. Якустиди. Киев, 1984
- ✧ Хрестоматия для баритона. 1-5 классы ДМШ. Ансамбли. Сост. В. Полех. М., 1983
- ✧ Хрестоматия для баритона. 1-2 классы ДМШ. Ансамбли. Сост. В. Полех. М., 1980
- ✧ Хрестоматия для баритона. 5 класс ДМШ. Ансамбли. Сост. В. Полех. М., 1976
- ✧ Шоллар Ф. Школа игры на баритоне. Ансамбли. Под ред. А. Усова. М., 1958
- ✧ Янкелевич А. Школа игры на баритоне. Ансамбли. М., 1970
- ✧ Янкелевич А. Этюды для баритона. Ансамбли. М., 1981
- (Тенор, туба)
- ✧ Альбом ученика-тубиста. 1-2 классы. Ансамбли. Сост. О. Белофастов. Киев, 1972
- ✧ Арбан Ж. Школа игры на тубе. Ансамбли. М., 1954, М., 1964, М., 1970
- ✧ Баласанян С. Школа игры на тубе. Ансамбли. М., 1972
- ✧ Баласанян С. Школа игры на тубе. Ансамбли. М., 1982
- ✧ Блажевич В. Школа игры на тубе. Ансамбли. М., 1971
- ✧ Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для тубы. Ансамбли. Ч.1. М., 1963
- ✧ Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для тубы. Ансамбли. Ч.2. М., 1966
- ✧ Зарубежные классики. Сборник пьес. М., 1959
- ✧ Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. М.-Л., 1950
- ✧ Начальная школа игры на тубе. Ансамбли. Киев, 1970
- ✧ Крумпфер Г. Школа игры на тубе. Ансамбли. Лейпциг 1977.
- ✧ Лёгкие пьесы для тубы. Сборник С. Болотина. Л., 1964
- ✧ Лёгкие пьесы для тубы. Сборник С. Болотина. Л., 1968
- ✧ Лёгкие пьесы для тубы. 1-3 классы ДМШ. Ансамбли. Сборник. Сост. Ю.Усов. М., 1970
- ✧ Липкин Л. Начальные уроки игры на тубе. Ансамбли. М., 1959
- ✧ Лютак Л. Школа игры на тубе. Ансамбли. Варшава, 1966
- ✧ Митронов А. Школа для тубы. Ансамбли. М.-Л., 1956
- ✧ Митронов А. Школа игры на тубе. Ансамбли. М.-Л. 1965
- ✧ Начальные уроки. Ансамбли. Сост. Л.Липкин, М., 1959
- ✧ Переложения и обработки для тубы и ф-но. Сост. С. Болотин. Л.-М., 1950
- ✧ Произведения советских композиторов для тубы. Сост. Л. Чумов. М., 1974
- ✧ Прокофьев С. Практическое пособие игры на тубе. Ансамбли. Л., 1968
- ✧ Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов – выпуск 2 изд. Композитор С-Пб, 1997
- ✧ Пьесы для тубы. Ансамбли. Сборник. Ред. С.Ерёмина. М., 1963
- ✧ Пьесы для тубы советских композиторов. Ансамбли. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1978
- ✧ Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества») М., 1965
- ✧ Русские классики. Сборник лёгких пьес и ансамблей для медных духовых инструментов. Сост. П. Волоцкой. М., 1960
- ✧ Сборник ансамблей. Сост. Г.Куписок Л. 1976.
- ✧ Сборник педагогического репертуара ДМШ. Ансамбли. Сост. С.Ерёмин. М., 1954
- ✧ Сборник пьес для тенора. Ансамбли. Сост. М. Табаков. М., 1954
- ✧ Сборник пьес для тенора. Ансамбли. Сост. К. Озол. Рига, 1962
- ✧ Сборник пьес для тенора. Ансамбли. Сост. Г. Крумпфер. Лейпциг, 1969
- ✧ Сборник пьес русских композиторов для тубы. Ансамбли. Ред. Г. Орвида. М., /20 1947
- ✧ Сборник пьес советских композиторов для тубы. Ансамбли. М., 1966
- ✧ Сборник танцев и мелодий для тубы. Сост. И. Калиновский. М., 1976
- ✧ Советские композиторы. Сборник пьес для тубы. Ансамбли. Сост. П. Волоцкой. М., 1961
- ✧ Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для тубы. Ансамбли. Ч.3. М., 1948
- ✧ Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для тубы. Ансамбли. Ч.4. М., 1953
- ✧ Усов Ю. Школа игры на тубе. Ансамбли. М., 1985
- ✧ Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для тубы. Ансамбли. 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
- ✧ Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для тубы. Ансамбли. 3-4 классы ДМШ. М., 1979
- ✧ Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для тубы. Ансамбли. Старшие классы ДМШ. М., 1981
- ✧ Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для тубы. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. М., 1983
- ✧ Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. Ансамбли. Киев, 1978
- ✧ Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Сборник пьес. Ансамбли. Киев, 1979
- ✧ Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. Сборник пьес. Ансамбли. Киев, 1980
- ✧ Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Сборник пьес. Ансамбли. Киев, 1981
- ✧ Четыре пьесы для тубы. Сборник. Ансамбли. М., 1955
- ✧ Четыре пьесы для тубы. Сборник. Ансамбли. Сост. С. Ерёмин. М., 1954
- ✧ Чумов Л. Школа начального обучения игре на теноре. Ансамбли. М., 1979
- ✧ Школа для тубы Крумпфер. Ансамбли. Изд. Лейпциг 1967,

- ☞ Школа игры на тубе. Ансамбли. Сост. М. Табаков М., 1948
- ☞ Школа игры на теноре. Ансамбли. Ж. Арбана, М., 1998
- ☞ Школа игры на тубе. Ансамбли. Сост. А. Митронов, М., 1956
- ☞ Щёлоков В. Пионерская сюита. М., 1958

### **Методическая литература**

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
2. Должиков. Ю. Техника дыхания духовика // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., «Музыка», 1983.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1956
4. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников М., 1979
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. М., 1964
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2. М., 1966
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. М., 1971
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976
9. Мохонько А.П. Методика репетиционного процесса. – Кемерово, 1996
10. Методическое пособие для преподавателей муз. школ. Ред. Р. Степанова. М., 1981
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969
12. Некоторые вопросы воспитания учащихся ДМШ. М., 1981
13. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1981
14. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
15. Платонов Н. Школа игры на духовых инструментах. – М.: «Музыка», 1983.
16. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.:«Музыка»,1991. – С.76 – 88.
17. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., «Музыка», 1971.