

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №21»

ОДОБРЕНО  
решением  
педагогического совета  
протокол №4 от 31.08.2018

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБУДО «ДМШ №21»  
С.В.Рыженкова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету «АККОРДЕОН»

Разработчик:  
**Пинчук Н.Ю.**, преподаватель  
МБУДО «ДМШ №21»

**Саратов**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», **направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ**, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме,

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить детей на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для достижения поставленных задач.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» имеют площадь не менее 6 кв.м. Имеются ученические аккордеоны диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 и полные, пюпитры, разновысокие стулья, подставки под ноги, шкаф для хранения инструментов.

В школе имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются баянным мастером (настройка и ремонт).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Первый класс*

В «донотном» периоде необходимо опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки ) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетракордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За год учащийся должен освоить основные приемы игры, овладеть первоначальными навыками ведения меха, ознакомиться с основными штрихами, динамическими оттенками, фразировкой. В течение года ученик должен проработать 16-18 пьес различного характера (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды), подобрать по слуху 2-3 мелодии правой рукой.

#### **Технические требования:**

Гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву.

#### **Рекомендуемые этюды**

Г.Беренс Этюд До мажор  
К.Черни Этюд До мажор  
Л.Шитте Этюд Фа мажор  
В.Лушников Этюд  
Д.Левидова Этюд

#### **Примерные исполнительские программы**

В.Блага «Танец».  
Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде».  
Р.Н.П. «Я на горку шла».

Укр.Н.П. «Ноченька лунная».  
М.Качурбина «Мишка с куклой».  
Р.Н.П. «Полянка».

Р.Н.П. «Во поле берёза стояла».  
В.Шаинский «В траве сидел кузнечик».  
А.Иванов «Полька».

#### **Примерный репертуарный список**

Детские песенки. «Дождик». «Василек». «Баю-бай». «Листопад».  
Р.Н.П. «Как пошли наши подружки». «Барашечки». «Частушка».  
«Не летай соловей». «Во заводе были мы». «Я пойду ли, молоденька».  
В.Блага «Чудак».  
.Кабалевский «Маленькая полька».  
А.Корнеу-Ионеску «Фанфары».  
Р.Н.П. «Ах, по мосту». «Уж как по мосту, мосточку».  
Васильев-Буглай «Осенняя песенка».  
Р.Бажилин «Солнечный дождик», «Радуга», «Солнечный зайчик» - (исполнение под фонограмму).-  
В. Моцарт. «Азбука». «Аллегретто».  
Р.Н.П. «Осень». «Во кузнице». «Ходила младёшенька». «Коробейники» «Яблочко»  
М.Красев «Ёлочка». В.Калинников «Журавель»  
Ж.Векерлен Пьеса.  
Ж.Рамо «Тамбурин».  
УКР.Н.П. «Ой, джигуне, джигуне».

### **Второй класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот. Подбор по слуху , исполнительская терминология.

В течение года ученик должен проработать 12-14 разнохарактерных произведений. В том числе :2 этюда, 2-3 пьесы по слуху с аккомпанементом, 4-5 пьес, 4-5 народных мелодий , чтение нот с листа несложных произведений.

#### **Технические требования:**

Гаммы До, Соль, Фа мажор – двумя руками. Арпеджио двух видов, аккорды правой рукой в две октавы.

#### **Рекомендуемые этюды**

Л.Гаврилов Этюд до мажор  
Г.Беренс Этюд до мажор  
К.Черни Этюд до мажор  
К. Гурлит До мажор  
К. Черни Соль мажор  
И. Беркович До мажор

#### **Примерные исполнительские программы**

Л. Книппер «Полушко-поле».

Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»  
Латышская полька

А.Спадавеккиа «Добрый жук».  
Р.Н.П. «Я на горку шла» обр. В.Бухвостова.  
Р.Паулс «Мальчик и сверчок»

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. П.Говорушко.  
М.Глинка «Жаворонок»  
Д.Тюрк «Весёлый Ваня».

Н.Чайкин «Танец Снегурочки».  
Р.Н.П. «Полька» переложение П.Говорушко.  
В.Моцарт Менуэт.

### ***Примерный репертуарный список:***

Л.Ласка «Танец»  
М.Блантер «Катюша».  
Видор Старинный французский галоп.  
Т.Хренников «Речная песенка».  
И.Брамс «Колыбельная».  
Ж.Люлли «Гавот».  
Р.Н.П. «Тонкая рябина»  
Бел.Н.П. «Лявониха».  
Р.Н.танец «Полька».  
Ф.Шуберт «Лендлер».  
Р.Бажилин «На лужайке», «По грибы» «Автомобиль» - (исполнение под фонограмму).  
Франц.Н.П. «Олень».  
Л.Моцарт Менуэт.  
Б.Мокроусов «Одинокая гармонь».  
Бел.Н.Т. «Янка».  
К.Вебер «Балет».  
Р.Н.П. «Краковяк».  
Л.Бетховен «Сурок»  
Ф.Шуберт «Форель»  
Е.Кузнецов «Гармошка-говорушка».  
Д.Тюрк «Ариозо»  
Н.Чайкин «Полька».  
Г.Беляев «Два ковбоя» (исполнение под фонограмму)

### ***Третий класс***

Работа над упражнениями и пьесами, направленными на развитие мелкой техники, освоение терций, более сложных ритмических рисунков (триоли, синкопы), мелизмов. Работа над крупной техникой (3-4-звучные аккорды).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

В течение года ученик должен проработать 10-12 пьес, в том числе 2-3 этюда, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 3-4 разнохарактерных пьесы и обработки народных мелодий, 2-3 пьесы по слуху с аккомпанементом, чтение с листа уровня 1 класса.

### ***Технические требования:***

Гаммы мажорные до 2-х знаков включительно в две октавы. Аккорды, арпеджио правой рукой в две октавы.

### ***Рекомендуемые этюды***

Л. Шитте Фа мажор  
Л. Шитте Соль мажор  
Л. Шитте Ми-бемоль мажор  
И. Беркович До мажор  
И. Ванхаль До мажор К.Черни Этюд до мажор  
А.Лешгорн Этюд до мажор  
Л.Шитте Этюд ля минор

### ***Примерные исполнительские программы***

В.Моцарт Ария.  
А.Талакин «Припевка»  
А.Жилинскис «Детская полька».

Р.Н.П. «Ты не стой, не стой колодец».  
Г.Петербургский «Синий платочек».  
Р.Н.П. «Белолица-круглолица». Обр. Г. Тышкевича.

А.Гедике Фугато  
К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»  
Р.Н.П. «Калинка». Обр. Г. Тышкевича.

Л. Бетховен «Менуэт»  
Л. Абелян «Брейк-данс»  
Р.Н.П «Вдоль да по речке» обр. А.Иванова

### ***Примерный репертуарный список:***

Р.Н.П. «Однозвучно гремит колокольчик». Обр. Ф.Бушуева.  
Б.Кравченко «Мамин вальс».  
Б.Савельев «Настоящий друг».  
А.Любарский «Про щеглѐнка».  
С.Майкапар «Раздумье».  
Р.Н.П. «Как под яблонькой». Обр. Иванова.  
Словацкая полька.

К.Хачатурян «Танец радости» из балета «Чипполино».  
М.Руднев «Щебетала пташечка».  
Р.Н.П «Ой, при лужку, при лужке» обр. Г.Беляева (исполнение под фонограмму).  
Укр.Н.П. «Ой, под горою». Обр. Н.Лысенко  
А.Даргомыжский «Меланхолический вальс».  
В.Моцарт «Турецкий марш» (фрагмент).  
А.Гедике Сарабанда.  
Л.Моцарт Полонез.  
И.Штраус Вальс из оперетты «Летучая мышь».  
Укр.н.танец. «Увиванец».  
Р.Н.П. «Ах, улица, улица широкая». Обр. Акимова.  
Р.Н.П. «Вдоль да по речке». Обр. Г.Тышкевича.  
Б.Фомин «Дождь проливным потоком».(вальс).  
Р.Бажилин «Зонтики» «Молнии» (исполнение под фонограмму).

#### ***Четвёртый класс***

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Освоение секст, октав. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбор нотного текста, расстановка аппликатуры, смены меха, штрихов, работа над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

В течение года ученик должен проработать 10-12 пьес, в том числе 2-3 этюда, 1-2 полифонических пьесы, 6-8 разнохарактерных пьес и обработок, 1-2 подбора по слуху с аккомпанементом.

#### ***Технические требования:***

Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в две октавы. Арпеджио двух видов, аккорды – правой рукой.

Минорные - ля, ми, ре- гармонические и мелодические каждой рукой отдельно. Арпеджио двух видов, аккорды – правой рукой.

#### ***Рекомендуемые этюды***

Е. Двилянский Этюд ля минор  
А. Лешгорн Этюд Фа мажор  
Ю. Акимов Этюд Ре мажор  
К. Черни До мажор  
К. Гурлит Соль мажор  
К. Черни Си-бемоль мажор

#### ***Примерные исполнительские программы***

И.С.Бах Ария.  
Р.Н.П. «Утушка луговая». Обр. Е Константиновского.  
И.Штраус «Анна – полька»

Г. Пёрселл Ария  
Э.Вольф «Ноктюрн»  
Р.Н.П. «Как у наших у ворот». Обр. Суркова.

Р.Глиэр «Гимн великому городу».  
А Грибоедов Вальс ми минор  
Р.Н.П. «Канава». Обр. С.Павина.

И. С. Бах «Ария»  
Р.н.п. «Коробейники» обр. Панкина  
Г.Петербургский «Утомленное солнце»

#### ***Примерный репертуарный список:***

В. Бухвостов «Трава – мурава».  
В.Ефимов «Деревенская полька».  
В.Попов «Над окошком месяц».  
А.Глазунов Вальс.  
Р.Н.П. «Волга – реченька». Обр. Ф.Бушуева.  
Австрийская полька.  
Н.Богословский «Тёмная ночь».  
И.Шатров «На сопках Манчжурии».  
А.Варламов «Белеет парус одинокий».  
Румба «В танце» неизвестный автор, обр. Г.Лохина (исполнение под фонограмму).  
Г.Гендель Менуэт.  
Р.Шуман «Мелодия».  
Д.Верди Марш из оперы «Аида»  
Ц.Кюи «Осень».  
Р.Роджерс Голубая луна.  
Э.Порвали «Полкис» финский танец.  
Р.Н.П. «Коробейники». Обр. С.Павина  
В.Сидоров танго «Тайна».  
Р.Н.П. «Во лесочке комарочков много уродилось» обр. Накапкина.  
А.Марэ «Парижский гамэн» обр. Г. Беляева (исполнение под фонограмму).

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Знакомство с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Подготовка и исполнение выпускной программы.

В течение года ученик должен проработать 10-12 пьес, в том числе: 2 этюда, 1-2 полифонических пьесы, 5-6 пьес различного характера и обработки народной музыки, 1-2 подбора по слуху с аккомпанементом.

#### **Технические требования:**

Все пройденные гаммы.

#### **Рекомендуемые этюды**

К. Черни Этюд До мажор  
Б. Жуков Этюд До мажор  
Л. Шитте Этюд До мажор  
В. Переселенцев ля минор  
А. Лешгорн Ре мажор  
Л. Шитте Ля мажор

#### **Примерные программы выпускных экзаменов**

Е.Голубев Хорал.  
Ф.Госсек Гавот.  
М. Шмитц «Микки – Маус».  
Р.Н.П. «По Муромской дорожке». обр. М.Панкина.

И.С.Бах Прелюдия соль минор  
Диабелли Сонатина Фа мажор 1ч.  
Е. Дербенко «Пингвины».  
Р.Н.П. «Ах, улица широкая» обр. П.Кузнецова

А. Корелли «Адажио»  
И. Андрэ «Сонатина» 1ч. перел. А. Гаценко  
С. Джоплин «Артист эстрады»  
Р. Бажилин «Саратовские переборы»

Г. Гендель «Пассакалия»  
И. Штраус полька «Анюта»  
А. Грибоедов Вальс ми минор  
Р.н.п. «Я калинушку ломала» обр. В. Агафонова

#### **Примерный репертуарный список:**

Г.Гендель «Шалость».  
Л.Бетховен Менуэт.  
Т. Хаслингер Сонатина  
М. Скорульский «Прелюдия»  
И. Андрэ Сонатина 1ч. Переложение А. Гаценко  
Г. Петербургский «Утомлённое солнце».  
А.Рубинштейн «Мелодия».  
Темнов «Весёлая кадриль».  
В.Лушников «Венгерский чардаш».  
И.Дунаевский Полька из к\ф «Кубанские казаки»  
А.Новиков «Смуглянка».  
Р.Н.П. «Ой, мороз, мороз». обр. В.Грачёва  
Р.Н.П. «Как у наших у ворот». обр Суркова.  
Р.Н.П. «Позарастила стёжки-дорожки», обр. М.Панкина.  
А.Бабаджанян «Ноктюрн» обр. В.Алексеева (исполнение под фонограмму).  
А Гедике Прелюдия.  
Ф.Э.Бах Соната ре минор 3ч.  
И.С.Бах Хорал.  
С.Рахманинов «Итальянская полька».  
Ф Шуберт «Музыкальный момент».  
Н. Саймон «Истамбул».  
«Цыганочка». обр В. Бухвостова.  
И.Дунаевский «Школьный вальс».  
С. Абрэу самба «Тико-тико» обр. Г. Беляева (исполнение под фонограмму).

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля учащихся являются:

текущий контроль,  
промежуточная аттестация учащихся,  
итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:  
систематичность,  
учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные

психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## **2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

#### **Баян**

1. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие М.І, ІІ.
2. Баян. 1 кл. ДМШ сост. Алексеев И., Корецкий Н.
3. Баян 2 кл. ДМШ сост. Алексеев И., Корецкий Н.
4. Баян 3 кл. ДМШ сост. Алексеев И., Корецкий Н.
5. Баян 4 кл. ДМШ сост. Алексеев И., Корецкий Н.
6. Баян 5 кл ДМШ сост. Алексеев И., Корецкий Н.
7. Говорушко П. «Школа игры на баяне».
8. Полифонические пьесы для баяна вып.2,3,4 сост. Агафонов В., Алёхин В.
9. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей –В.Ф. Баха и Ф.Э Баха – для баяна сост.Лихачёв Ю.
10. Альбом начинающего баяниста вып. №№ 20,21,25,36.сост. Бухвостов В.
11. Альбом начинающего баяниста вып. №41 сост. Бухвостов В.
12. Альбом начинающего баяниста вып. №18 сост. Талакин А.
13. Баянисту – любителю вып.№№1, 3 сост. Бушуев Ф.
14. Баянисту – любителю вып.№5 сост. Бушуев В.
15. Баянисту – любителю вып. №№ 10, 11, 15 сост. Бухвостов В.
16. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов сост.Ризоль И.
17. Репертуар начинающего баяниста вып.3 сост. Новиков А.

18. Рус. Нар. песни и танцы в обр. для баяна вып. №1 сост Говорушко П.
- 19 «Музыкальная акварель» вып. 3 сост. А.Гуськов.
20. Этюды для баяна на разные виды техники 1 -5 классы сост. А.Нечипоренко, В. Угринович.
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 5 класса вып. 3. сост. С.Павин
22. Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона сост. П.Лондонов.
23. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 5 класс ДМШ сост. В.Горохов и А.Онегин.
24. «Вальс, танго, фокстрот» для аккордеона или баяна сост. И.Савинцев
25. Нотный альбом баяниста вып. 5,6,7. сост. А.Басурманов
26. Хрестоматия баяниста 5 кл. ДМШ сост. В.Нестеров, А.Чиняков.
27. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл., вып. 2.
28. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 кл., вып. 7, сост. В. Грачев, А.Крылусов.
29. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. сост. Г. Левкодимов
30. Мой друг баян. вып. 3 сост. А.Талакин
31. На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста вып. 8, сост. Г.Тышкевич
32. Е.Дербенко «Гармонь, баян, аккордеон» вып. 1,3.
33. «Играем с оркестром» Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра 1-5 кл. ДМШ + CD-диск. Составитель В.В.Ушенин

#### **Аккордеон\**

1. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» 2000г.
2. В. Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне» 1989 г.
3. Хрестоматия аккордеониста 1990 г.
4. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» 1964 г.
5. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона . Выпуск №2
6. Музыка советских композиторов для аккордеона
7. Народные песни и танцы в обр. для аккордеона в Вып. № 16,29
8. Народные песни в обр. для аккордеона Вып. №3
9. «За околицей села» Вып №1,2
10. Ю. Соловьев «Пьесы обработки и этюды для аккордеона»
11. Альбом танцев для аккордеона
12. Эстрадный сборник пьес чешских композиторов
13. «Музыкальная акварель» пьесы для аккордеона Вып. №10
14. Репертуар аккордеониста Вып. №54
15. Педагогический репертуар аккордеониста 1-5 класс ДМШ Вып. №6
16. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 класс ДМШ Вып. №7
17. Эстрадная музыка зарубежных композиторов. Редакция Г. Кирзнера
18. Аккордеон в музыкальной школе. Сборник пьес для 3-4 класса. Вып. №2 сост. Акимов
19. И. Дунаевский Популярное произведения в переложении для аккордеона сост. М. Двилянский
20. «Веселый аккордеон» Вып. № 4,8
21. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. В. Рыжиков
22. «Мелодия прошлых лет» сост. Г. Левкодимов
23. «Ча-ча-ча» популярные мелодии сост. В. Куликов
24. «Знакомые мелодии» Вып. №3
25. Сборник пьес для аккордеона с цифровым аккомпанементом вып. 1,2 составитель В.Г.Алексеев

#### **Методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978

27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Україна, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001