Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №21»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения 5(6) лет

Саратов
2018

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДМШ № 21»

31.08.2018

Утверждаю
Директор Рыженкова С.В.

Разработчики:
Зобова В.В.– заведующая МБОУ ДО «ДМШ № 21»
Петровский В.И.– преподаватель МБОУ ДО «ДМШ № 21»
Кисарина Н.Ю.. – преподаватель МБОУ ДО «ДМШ № 21»
Невскова Л.К.– преподаватель МБОУ ДО «ДМШ № 21»

Рецензент —Косенко А.А., профессор кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов СГК им. Л.В. Собинова, заслуженный артист РФ

Рецензент — Долгов Ю.Н., преподаватель ЦК «оркестровые духовые и ударные инструменты» Саратовского областного колледжа искусств

Структура

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

1. Пояснительная записка.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

3. Учебный план.

4. График образовательного процесса.

5. Программы учебных предметов.

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ОП в области искусств.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства « Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

–выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

–создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

–приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на деревянных и медных духовых инструментвх, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

–воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

–подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5(6) лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы составляет 6 лет общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

Данная программа является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

В настоящей программе используются следующие сокращения:

программа Духовые и ударные инструменты» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства Духовые и ударные инструменты»;
ОП - образовательная программа;
ОУ - образовательное учреждение;
ФГТ - федеральные государственные требования;
ПО - предметная область;
УП - учебный предмет.

Программа Духовые и ударные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Разработанная ОУ программа Духовые и ударные инструменты» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы Духовые и ударные инструменты»в соответствии с настоящими ФГТ.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1187,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность -363 часа, УП.02. Ансамбль-132 часа, УП.03. Фортепиано-82 часа, УП.04. Хоровой класс-333 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио-247,5 часа,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 318,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 445,5 часа, УП.02. Ансамбль – 297 часов.

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 297 часов, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час. УП.03. «Элементарная теория музыки» - 33 часа.

Использование вариативной части данной программы дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов программа «Духовые и ударные инструменты» предусматривает объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем максимальной учебной нагрузки не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы « Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе-40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по шестой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений

и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов , музеев и т.д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимися выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящей программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1.Специальность;

2.Сольфеджио;

3.Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три дня.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящей программой.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

–знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

–знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

–достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров

зарубежных и отечественных композиторов;

–умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты».

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. В МБОУ ДО «ДМШ №21» на отделении «Духовые инструменты»» доля преподавателей с высшим профессиональным образованием составляет 50%. Доля преподавателей со стажем более 20 лет составляет 80 %.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели — реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты»» данное ОУ имеет:

- концертный зал с двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано),
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащенные фортепиано,
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, стульями, столами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области музыкального исполнительства:

– знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

– умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

– навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

– навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений.

В области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

– умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме бесед, дискуссий;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

– навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные периоды;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных ранее предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области музыкального исполнительства:

- знания основного музыкального репертуара игры на духовых инструментах;

-знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

В области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знание основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам отражают:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности игры на духовых инструментах для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно-оправданных приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических — сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки — эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественно и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Утверждаю
Директор МБУДО «ДМШ №21»
_____С.В. Рыженкова

«31» августа20…. года

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, уроки, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**2491-3332,5[1]**	**1303,5-1567,5**	**1187,5-1765**					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**2491**	**1303,5**	**1187,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**1584**	**973,5**	**610,5**									
ПО.01.УП.01	Специальность [3]	924	561			363	1,3,5,7	2, 4, 6, 8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль[4]	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8, 10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4]	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**759**	**330**	**429**									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1039,5**					**5,5**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2343**	**1303,5**	**1039,5**					**11**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**18**	**6**					
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**544,5**	**280,5**	**264,5**									
В.01.УП.01	Коллективное музицирование												
В.02.УП.02	Оркестровый класс[4)]												
В.03.УП.03	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)												
В.04.УП.04	Хоровой класс[4)]	297	82,5	214,5			6,8,10		0,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.05.УП.05	Фортепиано	247,5	198			49,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	
В.06.	Концертмейстерский класс					x							
В.07.	Дополнительный инструмент					x							
В.08.	Сочинение					x							
В.09.	Электронная музыка				x								
В.10.	Музыкальная информатика				x								
В.11.	Народное музыкальное творчество				x								
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1617**			**31**	**6**	**7**	**9,5**	**9,5**	**11**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**3184,5**	**1567,5**	**1617**					**13**	**19**	**19**	**22**	**23,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**148**	**-**	**148**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор[4)]			40					8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр[4)]			36									
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-

ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени[7)]		**5**							1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости на выбор Школы предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании Школой вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия Школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. *В данном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.*
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУДО «ДМШ №21»
_______________ С.В. Рыженкова

«______»_________ 20___

График образовательного процесса

МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №21
На учебный год
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

1. График учебного процесса | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях**

Классы	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь						Январь				Февраль				Март				Апрель					Май				Июнь				Июль			Август		Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 2	3– 9	10– 16	17– 23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.10-05.11	6-11	12-18	19-25	26-30	1– 2	4-10	11-17	18-24	25-27	28.12-9.01	9-13	14-20	21-27	28.01-3.02	4-10	11-17	18-24	28.02.3-.03	4-10	11-17	18-24	25.03-2.04	3-7	8-14	15-21	22-28	29-30	6-12	13-19	20-26	27-31	1-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-28	29.07-4.08	5-11	13-19						
1										К										К							К					К								Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
2										-										-												-								-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3										К										К												К								Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
4										-										-												-								-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5										-										-												-								-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
																																																		ИТОГО:	66	2	2	-	34	104

Обозначения Аудиторные занятия | Резерв учебного времени | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Каникулы

К

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
учебного предмета
(флейта)

ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

5 (6) лет

Саратов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5-6 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта***)»***

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейта и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

–сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

–распределение учебного материала по годам обучения;

–описание дидактических единиц учебного предмета;

–требования к уровню подготовки обучающихся;
–формы и методы контроля, система оценок;
–методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обуче				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
	445,5				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
	693				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
	1138,5				

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5-6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*
Консультации *6 часов в год*

На данном этапе обучения важно заложить основы постановки и губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого- анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки

самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях
Ю. Должиков Начальные упражнения на развитие дыхания- полного вдоха и продолжительного выдоха.
В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в медленном движении), 18-20 этюдов, 10-12 пьес, несколько ансамблей.
Этюды
№ 1-16 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте Сост. Платонов (М.,2004)
Пьесы
Платонов Н. Школа игры на флейте:
Моцарт В. Ария Аллегретто
Шапорин Ю. Колыбельная
Шуман Р. Песенка
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:
Бах И. Песня
Бетховен Л. Немецкий танец
Кабалевский А. Маленькая полька
Люлли Ж. Гавот
Моцарт В. Маленькая полька
Шуберт Ф. Вальс
Вторая группа
Ю. Должиков Начальные упражнения на развитие дыхания- полного вдоха и продолжительного выдоха.
В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно(в медленном движении), 10-12 этюдов, 6-8 пьес.
Этюды
№ 1-10 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды № 1-9 из Хрестоматии для блокфлейты Сост. Оленчик М.,2007 .
Пьесы
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
Р.н.п Во поле берёза стояла
Р.н.п Зайка
Р.н.п Ах, вы, сени ,мои сени
Лядов А. Сорока
Моцарт В. Майская песенка
Платонов Н. Школа игры на флейте:
Бетховен Л. Аллегретто
Шуман Р. Пьеска
Второй год обучения
Аудиторные занятия *2 часа в неделю*
Консультации *6 часов в год*

Годовые требования

Примерные программы
Первая групп
В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно (в умеренном движении), 8-10 этюдов, 10-12 пьес(в том числе ансамбли).
Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа (в медленном движении).
Этюды
№ 17-25 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .
Пьесы
Платонов Н. Школа игры на флейте:
Гайдн Й. Менуэт
Глазунов А. Гавот
Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»
Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта)
Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:
Бакланова Н. «Хоровод»
Глинка М. «Жаворонок», Полька
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Корелли А. Сарабанда
Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вальс-шутка

А также пьесы из сборников Концертная мозаика Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы); Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

Вторая группа течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в умеренном движении), 6-8 этюдов, 7-9 пьес

Этюды

№ 11-16 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Хрестоматии для блокфлейты Сост. Оленчик М.,2007 .

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон –Жуан»

Должиков Ю. Танец, Колыбельная, Полька, Романс «Ностальгия», Галоп из «Русской сюиты».

Глюк К.В. Гавот из балета «Дон-Жуан»

Третий год обучения

Аудиторные занятия *2 часа в неделю*

Консультации *6 часов в год*

Годовые требования

Примерные программы

Первая группа

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до четырёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении),10-12 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в умеренном движении).

Этюды

№ 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .

Пьесы

Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»

К. Гулонэ «Фокусник»

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах К.Ф.Э. Рондо

Госсек Ф. Тамбурин

Гендель Г. Жига

Мендельсон Ф. Песня без слов

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бетховен Л. Немецкий танец

Верстовский Вальс

Гендель Г. Гавот

Калинников В. Грустная песенка

Обер Л. Фанат

Прокофьев С. Гавот

Чайковский П. Баркарола

А также пьесы из сборников Концертная мозаика Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы); Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

Вторая группа

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно , 6-8 этюдов, 6-8 пьес.

Этюды

№ 17-23 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Крейн М. Мелодия;

Портнов Г. Красивая бабочка

Портнов Г. Оливковая веточка

Должиков Ю. Элегия
Лей Ф. «История любви»
Неаполитанская народная песня Колыбельная обработка Литовко Ю.

Четвёртый год обучения
Аудиторные занятия *2 часа в неделю*
Консультации *6 часов в год*

Годовые требования
Первая груп
В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд. Хроматическая гамма,8-10 этюдов, 10-12 пьес, 2-4 ансамбля.
Развитие навыка чтения с листа лёгких пьес и ансамблей.
Этюды
№ 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) . А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.
Пьесы
Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Тёрнер Дж. Вальс
Тёрнер Дж.Ария
Лойе Ж. Соната D-durI, II часть
Кочар М. Два венгерских танц
Платонов Н. Школа игры на флейте:
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Лядов А. Прелюдия
Дворжак А. Юмореска
А также пьесы из сборников Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.
Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm(17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев.
Вторая группа
В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до четырёх знаков включительно , 4-6 этюдов, 6-8 пьес, ансамбли.
Этюды
№ 24-30 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .
Пьесы
Платонов Н. Школа игры на флейте:
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Фрид Г. Закат года
Рота Н. тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:
Бетховен Л. Немецкий танец
Верстовский Вальс
Гендель Г. Гавот
Калинников В. Грустная песенка
Пятый год обучения
Аудиторные занятия *2 часа в неделю*
Консультации *6 часов в год*

Годовые требования
Примерные программы

Первая группа
В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд,6-8 этюдов, 10-12 пьес, 4-6 ансамблей.
Чтение с листа пьес и ансамблей в темпах, приближённых к оригинальным.

Этюды
№ 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) . А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.
Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев
Куперен Ф. Песенка дьявола
Винчи Л. Соната D-durIчасть
Перголези Дж. Адажио
Синисало Г. Три миниатюры
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Гендель Г. Соната № 3,Соната № 4
Ваньхал Я. Соната
Бизе Ж. Менуэт
А также пьесы из сборников Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.
Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm(17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев.

Вторая группа
В течение года проработать мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд, 5-6 этюдов, 6-8 пьес, ансамбли. Привить навыки читки с листа легких пьес и ансамблей.
Этюды
№ 31-37 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) . А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.
Пьесы
Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Тёрнер Дж. Вальс
Тёрнер Дж. Ария
Нодо Ж. Сельский праздник
Лойе Ж. Соната
Платонов Н. Школа игры на флейте:
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Лядов А. Прелюдия
Дворжак А. Юмореска
Шестой год обучения
Аудиторные занятия *2 часа в неделю*
Консультации *6 часов в год*

Годовые требования

Примерные программы
Первая группа
Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, трезвучие и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшённых септаккордов, хроматической гаммы, 8-10 этюдов, 1-2 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы, ансамбли.
Этюды
№ 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) . А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.
Пьесы
Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев
Винчи Л. Соната D-dur I часть
Перголези Дж. Адажио
Синисало Г. Три миниатюры
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Гендель Г. Соната № 3,Соната № 4
Ваньхал Я. Соната
Бизе Ж. Менуэт
Пьесы
Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Дж. Россини Неаполитанская тарантелла
Глазунов А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:
А. Вальс
Меццакапо Е. Тарантелла
Гайдн Й.Рондо
«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина:
Чайковский П. Русская пляска
Чайковский П. Песня без слов
Гендель Г. Соната №1,Соната № 5
Лойе Ж. Сонаты
А также пьесы из сборников Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей, Нотная папка флейтиста № 2 сост. Ю. Должиков, «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина, А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано, Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей.
Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев.
Вторая группа
В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд. Хроматическая гамма,6-8 этюдов, 8-10 пьес, 2-4 ансамбля.

Этюды
№ 26-35 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) . А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.
Пьесы
А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:
Раков Н. Аллегро Скерцандо из сонаты для гобоя и фортепиано
Рубинштейн А. Романс
Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано переложение Г.А.Муравьёва
Парцхаладзе М. Весёлая прогулка
Лусинян А.Лирический танец
Хренников Т.Три фрагмента из балета «Любовь за любовью»
«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение
А. Цыпкина:
Григ Э. Песня Сольвейг
Григ Э.Утро
Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4
Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки» пьесы для флейты и фортепиано:

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль успеваемости учащихся

промежуточная аттестация

итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2.Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

2. упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
3. работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
4. работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
5. чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

Список педагогического репертуара

Нотная папка флейтиста № 1 Издтельство « Дека - ВС» М.,2004 составитель и редактор Ю. Должиков

Школа игры на флейте Н. Платонов М.,Музыка, 2004

Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей

«Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю.Литовко

«Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004

Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М.,2007 составитель И. Оленчик

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1М.,Музыка, 2005

«Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург , 2004 автор Ж. Металлиди

Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев

«Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998

«Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман

«Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев

«Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор» ,1986

Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков

Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин

«Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова

Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов

Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер

Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981

Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков

Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков

Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков

«Лёгкие этюды для флейты» М.,1968 автор Ю. Ягудин

«Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М. Моувер

2. ***Список методической литературы***

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10.

М., 1991
Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
Гарбузов Н. Зонная природа темброваго слуха. М., 1956
Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45 М., 1979
Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
Пушечников И.,Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983
Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103. М., 1990
Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

• выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
Срок обучения – 5(6) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Рекомендуется начинать обучение сразу на саксофон-альте. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы До,Фа, Ре и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986
Иванов В. Школа игры на саксофоне.

Пьесы
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Чайковский П. Итальянская песенка
Чайковский П. Грустная песенка
Шапорин Ю. Колыбельная
Бах И.С. Менуэт

Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Делло-Джойо Н. Безделушка
Брамс И. Колыбельная песня
2 вариант
Моцарт В. Деревенский танец
Стравинский И. Ларгетто

Второй класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды:
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,1968
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968
Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973
Иванов В. Школа игры на саксофоне.
Пьесы:
Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963
Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военнодирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Шуберт Ф. Экосез
Моцарт В. Маленькая пряха
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Бетховен Л. Сонатина
Дебюсси К. Маленький негритенок
2 вариант
Шуман Р. Дед Мороз Моцарт В. Деревенские танцы
Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ре (гамма исполняются штрихами деташе и легато). 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды:
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,1968
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968
Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973
Иванов В. Школа игры на саксофоне.
Пьесы:
Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963
Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военнодирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Мусоргский М. Слеза. Старый замок
Свиридов Г. Музыкальный момент
Григ Э. Лирическая пьеса. Морская песня
Скрябин А. Прелюдия
Лансен С. Саксофониана

Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Чайковский П. Песня без слов
Гендель Г. Сарабанда
2 вариант
Григ Э. Лирическая пьеса
Мендельсон Ф. Весенняя песня

Четвертый класс
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Целотонная гамма. 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.
Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды:
Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,1968
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968
Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

Пьесы:
Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963
Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военнодирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981
Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982
Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986
Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963
Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

Примеры программы переводного экзамена
1 вариант
Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части
Крейслер Ф. Синкопы
2 вариант
Глюк К. Мелодия
Рахманинов С. Итальянская полька или Томис А. Миниатюра №3

Пятый класс
Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Целотонная гамма. 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список
Упражнения и этюды:
Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,1968
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968
Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2
Пьесы:
Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963
Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военнодирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981
Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982
Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986
Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963
Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

Примеры программы выпускного экзамена
1 вариант
Бах И.С. Соната

Глиэр Р. Романс
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
2 вариант
Бах И.С. Хоральная прелюдия
Бетховен Л. Сонатина фа-минор
Паркер Ч. Пьеса №1
Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год
В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:
Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,1968
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968
Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2
Пьесы:
Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963
Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военнодирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981
Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982
Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986
Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963
Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант
Бах И.С. Прелюдия №8 из ХТК
Чайковский П. Танец пастушков
Диабелли А. Сонатина
2 вариант
Абрэу З. Тико-тико
Винчи Л. Соната в пяти частях

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

− наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

− сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

− знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

− знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

− знание профессиональной терминологии;

− наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

− навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

− навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов; – наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

− наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль успеваемости учащихся
промежуточная аттестация
итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

3.Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исп отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими нед (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а недоученный текст, слабая техническая под малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового ап т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия д занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на да этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

6. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

1. упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
2. работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
3. работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
4. чтение с листа.
5. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
6. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985
Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963
Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военнодирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981
Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982
Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986
Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963
Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкальноисполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах.
История и методика.
Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах.
Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыкантадуховика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47.
Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыкантадуховика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000.С. 140-142.
Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.Л., 1987. С.96.
Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986.С. 65-81
Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.
Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМКЕНТЫ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ (флейта, саксофон)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
  учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Учебная литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по количеству и составу инструментов ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых и ударных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет) обязательной части. Реализация программы за счет часов вариативной части с 1 по 3 класс (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/класс 5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах) 264 ч.
Количество часов на аудиторные занятия 132 ч.
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу 132 ч.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

 развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
 обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
 создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
 развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
 развитие художественных способностей обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Данная программа учебного предмета имеет самостоятельную структуру, включающую:

- титульный лист;
- структуру программы учебного предмета;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, сведений о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета - объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- содержание учебного предмета и распределение учебного материала по годам обучения, описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

 словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
 метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 объяснительно-иллюстративный (исполнение преподавателем произведения обучающихся с методическими комментариями);
 репродуктивный метод (повторение обучающимися игровых приемов по образцу преподавателя);
 метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающимся разные пути и варианты решения);

 частично-поисковый (обучающиеся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м. Школа должна иметь комплект духовых инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 9 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» с учетом аудиторных часов и часов самостоятельной работы, добавленных из вариативной части при 8 (9)-летнем сроке обучения:

Срок обучения – 5 (6) лет лет

Класс	**2-5 классы**	**6 кла**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**264**	**132**
Количество часов на аудиторные занятия	**132**	**66**
Количество часов на внеаудиторные занятия	**132**	**66**

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую

работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» определяется с учетом одновременного освоения детьми программ начального и основного общего образования, а также сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей каждого

обучающегося для минимальных затрат на подготовку домашнего задания и эффективности его выполнения.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности Школы и др.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 лет

Второй класс

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга. Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений. За учебный год обучающийся должен исполнить: (1-2 произведения) Примерный репертуарный список

Флейта

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент
2. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета « Лебединое озеро»
3. Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма
4. Петров А. Вальс из кинофильма « Берегись автомобиля»
5. Кемпферт Б. Путники в ночи

6. Тёмкин Д. Зелёные листья июньских лесов
7. Штраус И. Анна-полька
8. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
9. Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
10. Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»
11. Джинкинсон Т. Город детства
12. Караев К. Павана из мюзикла «Неистовый гасконец»
13. Рота Н. Мелодия из кинофильма «Крёстный отец»
14. Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
15. Шмитц М. Мелодия
16. Гершвин Дж. Любимый мой
17. Григ Э. Норвежский танец
18. Дезорме Л. Возвращение с парада

Саксофон

1. Ф. Мендельсон «Песня без слов»
2. М. Мошковский «Испанский танец»
3. Й. Гайдн «Аллегро»
4. Г. Ворн «Чутануга Чу-чу»
5. М. Альберт «Чувства»
6. Й. Бах «Менуэт»
7. А. Фракенфол «Розовая пантера»

Третий класс

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений. За учебный год обучающийся должен исполнить: (1-2 произведения)

Примерный репертуарный список

Флейта

1. Глазунов А. Гавот
2. Ребиков В. Вальс
3. Бах И.- Гуно Ш. Аве Мария
4. Чайковский П. Танец Феи Драже
5. Чайковский П. Танец пастушков и пастушек
6. Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и бес»
7. Бах И. Сицилиана
8. Хотунцов Н. Каникулы
9. Брамс И. Вальс
10. Бах И. Ария из сюиты №3
11. Шостакович Д. Гавот
12. Миллер Г. Лунная серенада
13. Керн Дж. Дым
14. Элингтон Д. Караван
15. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
16. Шостакович Д. Хороший день

Саксофон

1. Дж. Гершвин «О, леди, будьте добры»
2. А. Розов «Мелодия»

3. В. Шаинский «Голубой вагон»
4. А. Островский «Спят усталые игрушки»
5. М. Глинка «Жаворонок»
6. Дж. Гершвин «Острый ритм»

Четвертый класс

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить: (1-2 произведения)

Примерный репертуарный список

Флейта

1. Раков Н. Скерцино
2. Дворжак А. Юмореска
3. Джоплин С. Два регтайма
4. Чайковский П. Интродукция и дуэт из оперы «Евгений Онегин»
5. Свиридов А. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
6. Рахманинов С. Вокализ
7. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
8. Гассе И. Бурре и менуэт
9. Тартини Дж. Сарабанда
10. Перголези Дж. Сицилиана
11. Рамо Ж. Рондо

Саксофон

1. Р. Маккер «Жонглер»
2. Д. Керн «Дым»
3. Й. Бах «Прелюдия и фуга»
4. П. Чайковский «Марш»
5. Дж. Уильямс « Звездные войны»
6. М. Петренко «Вальс»

Пятый класс

Примерный репертуарный список

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить: (1-2 произведения)

Примерный репертуарный список

Флейта

1. Металлиди Ж. Вальс Мальвины из сюиты «Золотой Ключик»
2. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
3. Джоплин С. Два регтайма
4. Свиридов А. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
5. Чайковский П. Танец пастушков и пастушек
6. Гассе И. Бурре и менуэт
7. Рахманинов С. Вокализ

8. Бах И. Ария из сюиты №3
Саксофон
1. Дж. Гершвин «О, леди, будьте добры»
2. А. Розов «Мелодия»
3. В. Шаинский «Голубой вагон»
4. А. Островский «Спят усталые игрушки»
5. М. Глинка «Жаворонок»
6. Дж. Гершвин «Острый ритм»
7. П. Дезмонд «Играем на пять»
8. И. Дунаевский «Лунный вальс»
9. Э. Абреу «Тико-тико»
10. Д. Эллингтон «Караван»

Примерная программа зачета(флейта)
1вариант
1. Перголези Дж. Сицилиана
2. Дворжак А. Юмореска
2вариант
1. Рахманинов С. Вокализ
2. Раков Н. Скерцино
3вариант
1. Свиридов А. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
2. Бах И. Сицилиана
Саксофон
1 вариант
1. Л. Брагинский «Белорусская фантазия»
2. Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
2 вариант
1.П. Дезмонд «Играем на пять»
2.И. Дунаевский «Лунный вальс»
3 вариант
1. Э. Абреу «Тико-тико»
2. Д. Эллингтон «Караван»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, открытые концерты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения
и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

	исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.
Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагог по ансамблю составляет перспективный план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции проводятся небольшими группами от двух человек, сочетая и чередуя составы. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В этом случае педагог распределяет партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, синхронность распределения смычка в одинаковых партиях, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка − залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (рассадка или расстановка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На

выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно
распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю. Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его.

Воспитывая самостоятельность обучающегося, очень важно, чтобы он разбирал пьесы грамотно, т.е. не только формально прочитывал нотный текст, но и определял характер, музыкальный образ, понимал строение музыкальной формы произведения, вычленяя особо выразительные «подробности и события» музыкальной речи, с учетом аппликатуры,

метроритма, динамического развития и т.д., т.е. «разгадывал» художественное содержание пьесы и технически свободно интерпретировал ее.

Вся эта системная и комплексная работа помогает обучающемуся с первых лет обучения игре в ансамбле, развивать и совершенствовать музыкальное мышление, память, слух, что так необходимо для его дальнейшей самореализации, конкурентоспособности. Иногда небольшие погрешности в тексте не так значительны, если обучающийся самостоятельно достиг определенного художественного звучания произведения – это является творческим приобретением, результат которого будет всегда ценным, актуальным и востребованным.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью учебного предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

О пользе чтения с листа в музыкальной педагогике известно с давних пор. Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох. Исполнитель, читая с листа, впитывает самую сущность музыки.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идет по следующим направлениям:

- увеличение объема музыкального материала;
- ускорение темпов его изучения (исполнения);
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»). Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развернутое звуковое действие. Третье
условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминантсептаккорды с обращениями и т.д.) по внешнему облику.

Уровень сложности произведений, используемых в качестве учебного материала на 2-3 класса ниже, а в работе с более одаренными и способными могут быть использованы произведения «своего» года обучения. Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы.

3. Рекомендации из практики и опыта составителей программы:

1. Читая с листа нотный текст, нет необходимости с пунктуальной тщательностью воспроизводить каждый знак. Принцип, которого придерживаются квалифицированные музыканты: минимум нот – максимум музыки;

2. Усилия играющего при чтении с листа должны быть направлены в первую очередь на опознавание в нотном тексте законченных, структурно завершённых музыкальных мыслей; только игра с пониманием и соблюдением архитектоники произведения способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику;

3. Прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте, следует прочитать его мысленно, «проиграть» его в уме. Это заметно уменьшает ошибки и погрешности при реальном исполнении.

4. Выше перечисленные умения и навыки (развитие самостоятельности, чтения с листа), безусловно, являются необходимыми в комплексном взаимодействии воспитания юного музыканта. Соответственно, для того, чтобы грамотно и точно «прочитывать», расшифровывать, осмысливать и интерпретировать музыкальные произведения, обучающимся необходимы знания музыкальных терминов, с которыми они встречаются (знакомятся) с самых первых лет обучения. Музыкальная терминология охватывает различные области музыкального искусства и исполнительства: нотную запись, динамику, темп, характер исполнения, способы звукоизвлечения и т.д, без чего не достигнуть нужного звукового (тембрального, темпового, художественного) эффекта изобразительных возможностей инструмента.

VI. Списки нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

1. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли.(Сост.И.Оленчик).- М.: Современная музыка, 2001.
2. Пушечников И.Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано.- С-Пб.: Композитор, 2007.
3. Музыка для флейты. Ансамбли. (Сост.Е. Зайвей).- С-Пб.: Союз художников, 2004.
4. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. (Сост. Б.Караев).- С-Пб.: Композитор, 2000.
5. Петров А. Вальс. Из кинофильма « Берегись автомобиля». Зов синевы. Из кинофильма «Синяя птица». Лёгкое переложение для флейты, кларнета и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич).- С-Пб.: Композитор, 2011.
6. Кроха. Сборник для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. (Сост. В. Симонова).- Новосибирск: Окарина, 2010.
7. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли. (Сост. Ю. Должиков).- М: Музыка, 2011.
8. Музыка для флейты. Ансамбли. Вып.2 (Сост.Е. Зайвей).- С-Пб.: Союз художников, 2004.
9. Чарли Чаплин. Транскрипции для камерного ансамбля. (Сост. А. Алексеев).- С-Пб.: Композитор, 2004.
10. Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма. Для двух флейт и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич).- С-Пб.: Композитор, 2011.
11. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск 3 (Сост. А Шувалова).- С-Пб.: Композитор, 2003.
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-

2. Список методической литературы

8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
учебного предмета
(Тенор, баритон, тромбон)

ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

5 (6) лет

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Срок реализации учебного предмета;*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

- *Цели и задачи учебного предмета;*

- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

- *Методы обучения;*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

- *Критерии оценки;*

W. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тенор, баритон, тромбон», далее - «Специальность (тенор, баритон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тенор, баритон, тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на теноре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (тенор, баритон, тромбон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тенор, баритон, тромбон)»:

Таблица 1

Срок обучения Максимальная учебная нагрузка	5 лет	6 лет
	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (тенор, баритон, тромбон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на теноре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на теноре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на теноре;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на теноре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

-

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тенор, баритон, тромбон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тенор)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тенор, баритон, тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы, самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Годовые требования по классам

Годовые требования по классам Срок обучения – 5-6 лет

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по шестилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю).

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на теноре, баритоне, тромбоне: посадка, постановка игрового аппарата. Освоение основных приемов игры на теноре, баритоне, тромбоне. Упражнения, направленные на развитие координации рук и губного аппарата. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти: упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок. Мажорная однооктавная гамма C-dur. Игра гаммы различными приемами, штрихами. 2 этюда на различные виды техники 10-12 пьес различного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Чумов «Первые шаги трубача», разделы № 1-6

Пьесы

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Русская народная песня «Как под горкой под горой»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Газизов «Веселый пешеход»
Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке»
Филиппенко «Елочка»
Самсонов «Вальс»
И. Шестериков «Песня охотника»
Ж.Б. Люли «Песенка»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
И.С. Бах «Пьеса»
И. Шестериков «Охота на медведя»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
В. Моцарт «Вальс»
Б. Барток «Песня»
М. Блантер «Колыбельная»

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гамму, один этюд, либо упражнение (по выбору педагога) и одну пьесу

Второй класс (2 часа в неделю).

Мажорные однооктавные гаммы до трех знаков при ключе Минорные (гармонический и мелодический виды) до трех знаков при ключе. Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов. Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. 4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Чумов «Первые шаги трубача», все разделы

Пьесы

И.С. Бах «Пьеса»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
П. Чайковский «Дровосек»
П. Чайковский «Русская песня»
Д. Кабалевский «Хоровод»
Р. Шуман «Совенок»
Б. Барток «Песня»
Д. Кабалевский «В припрыжку»

И. Брамс «Петрушка»
П. Чайковский «Сенокос»
Г. Персетч «Трубный глас»
Чешская народная песня «Пастух»
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Переводные требования:

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий, две пьесы различного характера. В конце первого полугодия учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера, этюд или упражнение.

Третий класс (2 часа). Мажорные однооктавные гаммы до трех знаков при ключе Минорные (гармонический и мелодический виды) до трех знаков при ключе. Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов. Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. 4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Митрофанов «Школа игры на трубе» разделы № 1-20
Арбан «Школа игры на корнете» разделы № 1-20
Колар «Школа игры на трубе» разделы № 94-109

Пьесы

М. Блантер «Колыбельная»
В. Хубшман «Маленькая сонатина»
А. Гречанинов «На велосипеде»
П. Чайковский «Итальянская песенка»
Бетховен «Край родной»
В. Щелоков «Проводы в лагерь»
Дж. Россини «Марш»
В. Щелоков «Баллада»
В. Щелоков «Маленький марш»
В. Щелоков «Детский концерт»
Геницинский «Прелюдия»
П. Чайковский «Ариозо Витязя»
Шуберт «Ария»
И.С. Бах «Ария»

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, две пьесы различного характера. В технический зачет 3 этюда наизусть.

Четвертый класс (2,5 часа в неделю). Минорные (гармонический, мелодический виды) пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы до четырех знаков при ключе 4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

О. Ридинг «Походная»
Я. Дюссек. «Старинный танец»
Р. Шуман «Марш» Ф. Шуберт «Тамбурин»
К. Черни «Пьеса» М. Равель «Павана»
В. Моцарт «Сонатина» (Переложение Ю.А. Усова) В. Щёлоков «Баллада»

Пятый класс (2,5 часа в неделю). Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач. Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. 4 этюда на различные виды техники. 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. **Примерный репертуарный список**

Б. Марчелло Соната № 4,
А. Рубинштейн. «Мелодия».
М. Глинка. «Попутная песня».

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тенор)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тенора для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для тенора, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей тенора; – знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тенор, баритон, тромбон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачетет или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на теноре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тенора.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

4. упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
5. работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
6. работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

7. чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Специальность (тенор)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 1 – Киев, 1971
2. В. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 2 – Киев, 1973
3. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 3 – Киев, 1974
4. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 4 – Киев, 1975
5. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 5 – Киев, 1978
6. В. Андреев Альбом ученика – тромбониста, вып. 6 – Киев, 1980
7. В. Блажевич «Этюды для тромбона в ключах», - М., 1968
8. В. Блажевич Начальная школа игры на тромбоне, - М., 1954
9. В. Блажевич 60 этюдов для тромбона, - М., 1958
10. О. Блюм Этюды, тетрадь 1, - СПб, 1997
11. Д. Глинецинский «Легкие этюды для трубы», - М., 1990
12. Д. Глинецинский «Этюды для трубы», - М., 1981
13. И. Григорьев Хрестоматия для тромбона. Музыкальное училище, - М., 1997
14. В. Григорьев Хресноматия для тромбона для старших классов музыкальной школы, - М., 1974
15. В. Страуфман 100 этюдов, - М., 1985
16. Ю. Усов «Школа игры на трубе», - М., 1985
17. Д. Чумов «Школа игры на трубе», - М., 1983
18. Первоначальные упражнения, этюды
19. Эдди Берт. Trombone Method. Раздел 1 8.
Зейналов М., Седракян А. Школа игры на баритоне.
20. Первоначальные упражнения и этюды.
21. Иогансон А. Избранные этюды. № 1-3. 11. Иогансон А. Избранные этюды. № 11, 12, 24, 28, 31 22. Избранные этюды для тромбона / Сост. Венгловский В. Тетрадь 1-ая. Раздел 1. 13. № 1, 2, 4, 5, 23. Эдди Берт. Trombone Method. Раздел 2, Упр. 1-4 15.

2. ***Список учебной и методической литературы***

1. В. Апацкий Методика обучения игре на духовых инструментах, - Киев, 2008
2. В. Апацкий «Опыт экспериментального исследования дыхания и аблюшура духовика», - М.: Музыка, 1983
3. А. Селянин «Базинг», - М.: Музыка, 1983
4. В. Григорьев Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона, - М., 1981
5. Б. Манжора Методика игры на тромбоне, - Киев, 1980
6. В. Сумеркин «Методика обучения игре на тромбоне», - М., 1982
7. В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя . /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986 г., С. 65-81.
8. Ю. Гриценко. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. / Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990г. С. 42-56.
9. Л.А. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г., С.83. 10. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. ,1956г. 101с.
11. Т.А. Докшицер . Трубач на коне. М., 1996 г. 241 с. 22.
12. П.Н. Евтихиев, Г.А. Карцева. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, персективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г., С.43-54.
13. А.Я. Зис. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г., 111с.
14. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979 г., 222 с.
15. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр. , М., 1986 г.
16. Л.Н. Логинова. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМКЕНТЫ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ (тенор, баритон, тромбон)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Учебная литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по количеству и составу инструментов ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых и ударных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет) обязательной части. Реализация программы за счет часов вариативной части с 1 по 3 класс (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/класс 5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах) 264 ч.
Количество часов на аудиторные занятия 132 ч.
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу 132 ч.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях

среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Данная программа учебного предмета имеет самостоятельную структуру, включающую:

- титульный лист;
- структуру программы учебного предмета;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, сведений о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета - объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- содержание учебного предмета и распределение учебного материала по годам обучения, описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение преподавателем произведения обучающихся с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение обучающимися игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающимся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающиеся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Школа должна иметь комплект духовых инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 9 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» с учетом аудиторных часов и часов самостоятельной работы, добавленных из вариативной части при 8 (9)-летнем сроке обучения:

Срок обучения – 5 (6) лет лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**264**	**132**
Количество часов на аудиторные занятия	**132**	**66**
Количество часов на внеаудиторные занятия	**132**	**66**

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую

работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» определяется с учетом одновременного освоения детьми программ начального и основного общего образования, а также сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей каждого обучающегося для минимальных затрат на подготовку домашнего задания и эффективности его выполнения.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности Школы и др.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 лет

Второй класс

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга. Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений. За учебный год обучающийся должен исполнить: (1-2 произведения). Примерный репертуарный список

Примерный репертуарный список:

- Бетховен Л. «Аллегро»
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»
- Шостакович Д. «Детская полька»
- Барток Б. «Песня бродяги»
- Барток Б «Игра»
- Агафонников В. «Русский напев»
- Корелли А. «В темпе менуэта»
- Дербенко Е. «Лирическое настроение»
- Люлли Ж. «Гавот»
- Бах И,С. «Сицилиана»

Третий класс

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений. За учебный год обучающийся должен исполнить: (1-2 произведения)

Примерный репертуарный список:
• Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»
• Керн Дж-Фролов И. «Дым»
• Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»
• Кажлаев М. «Ноктюрн»
• Чайковский П. «Танец фей Драже»
• Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»
Пьесы для квартетов:
• Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано
• Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»
• Черепник А. «Квартет»
• Марш Преображенского полка
• Томарин И. «Музыкальный привет»
• Меццакапо Э. «Песня гондольера»

Четвертый класс
Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х классов совпадают.
Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.
За учебный год обучающийся должен исполнить: (1-2 произведения)
Примерный репертуарный список
• Петров А «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
• Гаврилин В. «Танцующие куранты»
• Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты
• Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт»
• Агафонников В. «Утро»
• Агафонников В. «Скерцо»
• Арсеев И. «Маленький хорал»
• Ипполитов – Иванов М. «Сосна»
• Моцарт В. «Дразнящие пируэты»
• Григоренко В. «Песня»
• Кочепасов В. «Марш Печерского полка»
• Оленько Ю. «Веселая игра»
• Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»
• Пьяцолла А. «Либертанго»

Пятый класс
Примерный репертуарный список
Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х классов совпадают.
Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со
стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.
За учебный год обучающийся должен исполнить: (1-2 произведения)

Примерный репертуарный список
• Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»
• Шостакович Д. «Полька – шарманка»
• Тамарин И. «Каприччио»

• Обер Ж. «Жига»
• Бетховен Л. «Соната»
• Шостакович Д. «Вальс – шутка»
• Бах И.С. « Инвенции № 2, № 3»
• Коновальский Б. «Мини Рондо»
• Русская народная песня «Не одна –то во поле дороженька»
• Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»
• Мартини Д. «Гавот»
• Калинкович Г. «Марш «Весна сорок пятого»
• Чайковский П. «Вальс цветов»
• Дога Е. «Вальс»
• Маре А. «Парижский Гамен»
• Штраус И. «Марш Родецкого»

Шестой класс
• Глазунов А. «Гавот»
• Ребиков В. «Вальс»
• Раков Н. «Скерцино»
• Дворжак А. «Юмореска»
• Бах И.С. , Гуно Ш. «Avemaria»
• Дакэн Л. «Кукушка. Рондо»
• Беляев В. «Соната»
• Пуленк Ф. «Соната»
• Оганесян С. «Три пьесы»
• Анисимов Б. «Три концертных этюда»
• Анимисов Б. «Соловей»
• Бах И.С. «Трехголосая инвенция» № 11
• Бах И.С. «Жига»
• Григ Э. «Странник»
• Рамо Г. «Тамбурин»
• Бетховен Л. «Трио Соль мажор»
• Моцарт В. «Дивертисмент»
• Харютченко «Квартет – посвящение»
• Блинов Ю. «Русское скерцо»
• Чайковский П. «Танец лебедей»
• Бах И.С. «Сюита Си минор. Шутка»
• Григ Э. «Элегия»
• Дюбюк А. «Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метель метет»
• Блажевич В. «Колонный марш»
Бортнянский Д. «Херувимская песня»
1 вариант
1. Л. Брагинский «Белорусская фантазия»
2. Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
2 вариант
1.П. Дезмонд «Играем на пять»
2.И. Дунаевский «Лунный вальс»
3 вариант
1. Э. Абреу «Тико-тико»
2. Д. Эллингтон «Караван»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, открытые концерты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет с 4 по 9 класс – 1,5 часа в неделю.

Педагог по ансамблю составляет перспективный план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции проводятся небольшими группами от двух человек, сочетая и чередуя составы. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В этом случае педагог распределяет партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, синхронность распределения смычка в одинаковых партиях, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка − залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (рассадка или расстановка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю. Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его.

Воспитывая самостоятельность обучающегося, очень важно, чтобы он разбирал пьесы грамотно, т.е. не только формально прочитывал нотный текст, но и определял характер, музыкальный образ, понимал строение музыкальной формы произведения, вычленяя особо выразительные «подробности и события» музыкальной речи, с учетом аппликатуры,

метроритма, динамического развития и т.д., т.е. «разгадывал» художественное содержание пьесы и технически свободно интерпретировал ее.

Вся эта системная и комплексная работа помогает обучающемуся с первых лет обучения игре в ансамбле, развивать и совершенствовать музыкальное мышление, память, слух, что так необходимо для его дальнейшей самореализации, конкурентоспособности. Иногда небольшие погрешности в тексте не так значительны, если обучающийся самостоятельно достиг определенного художественного звучания произведения – это является творческим приобретением, результат которого будет всегда ценным, актуальным и востребованным.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью учебного предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

О пользе чтения с листа в музыкальной педагогике известно с давних пор. Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох. Исполнитель, читая с листа, впитывает самую сущность музыки.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идет по следующим направлениям:

- увеличение объема музыкального материала;
- ускорение темпов его изучения (исполнения);
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»). Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развернутое звуковое действие. Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминантсептаккорды с обращениями и т.д.) по внешнему облику.

Уровень сложности произведений, используемых в качестве учебного материала на 2-3 класса ниже, а в работе с более одаренными и способными могут быть использованы произведения «своего» года обучения. Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы.

3. Рекомендации из практики и опыта составителей программы:

1. Читая с листа нотный текст, нет необходимости с пунктуальной тщательностью воспроизводить каждый знак. Принцип, которого придерживаются квалифицированные музыканты: минимум нот – максимум музыки;

2. Усилия играющего при чтении с листа должны быть направлены в первую очередь на опознавание в нотном тексте законченных, структурно завершённых музыкальных мыслей; только игра с пониманием и соблюдением архитектоники произведения способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику;

5. Прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте, следует прочитать его мысленно, «проиграть» его в уме. Это заметно уменьшает ошибки и погрешности при реальном исполнении.

6. Выше перечисленные умения и навыки (развитие самостоятельности, чтения с листа), безусловно, являются необходимыми в комплексном взаимодействии воспитания юного музыканта. Соответственно, для того, чтобы грамотно и точно «прочитывать», расшифровывать, осмысливать и интерпретировать музыкальные произведения, обучающимся необходимы знания музыкальных терминов, с которыми они встречаются (знакомятся) с самых первых лет обучения. Музыкальная терминология охватывает различные области музыкального искусства и исполнительства: нотную запись, динамику, темп, характер исполнения, способы звукоизвлечения и т.д, без чего не достигнуть нужного звукового (тембрального, темпового, художественного) эффекта изобразительных возможностей инструмента.

VI. Списки нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

1. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли.(Сост.И.Оленчик).- М.: Современная музыка, 2001.
2. Пушечников И.Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано.- С-Пб.: Композитор, 2007.
3. Музыка для флейты. Ансамбли. (Сост.Е. Зайвей).- С-Пб.: Союз художников, 2004.
4. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. (Сост. Б.Караев).- С-Пб.: Композитор, 2000.
5. Петров А. Вальс. Из кинофильма « Берегись автомобиля». Зов синевы. Из кинофильма «Синяя птица». Лёгкое переложение для флейты, кларнета и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич).- С-Пб.: Композитор, 2011.
6. Кроха. Сборник для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. (Сост. В. Симонова).- Новосибирск: Окарина, 2010.
7. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли. (Сост. Ю. Должиков).- М: Музыка, 2011.
8. Музыка для флейты. Ансамбли. Вып.2 (Сост.Е. Зайвей).- С-Пб.: Союз художников, 2004.
9. Чарли Чаплин. Транскрипции для камерного ансамбля. (Сост. А. Алексеев).- С-Пб.: Композитор, 2004.
10. Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма. Для двух флейт и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич).- С-Пб.: Композитор, 2011.
11. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск 3 (Сост. А Шувалова).- С-Пб.: Композитор, 2003.
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-

2. Список методической литературы

8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
11. Гарбузов Н. Зонная природа темброваго слуха. М., 1956
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ОП в области искусств.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программ: «Специальность», «Ансамбль», включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушивания к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

Промежуточная аттестация по учебным предметам: «Специальность», «Ансамбль», проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация для учебного предмета «Специальность» проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

По завершению изучения учебных предметов «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения:

- учебный предмет «Ансамбль» - по восьмилетнему сроку обучения промежуточная аттестация проходит в 7 классе, по девятилетнему сроку обучения - в 9 классе.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности на отделении «духовые инструменты», является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы направленна на развитие творческой индивидуальности учащихся, расширение культурного кругозора, формирование коммуникационных навыков и сценического мастерства.

Участие в конкурсах и фестивалях способствует выявлению и развитию одаренных детей в области музыкального искусства.

За 2015-2018г учащиеся «духовые инструменты» приняли участие, стали «Лауреатами» и «Дипломантами» в следующих конкурсах и фестивалях различного уровня:

1. В ежегодном Открытом конкурсе молодых исполнителей на духовых инструментах и ансамблей духовых и смешанных составов. Энгельс («Духовик -2015г». 16.03.15г; «Духовик -2016г. 09.03.16г; «Духовик -2017г, «Духовик -2018г.26 .04.2018; 03.04.2018г.)
2. V Всероссийский открытый конкурс юных исполнителей на духовых и ударных инструментах «Серебряные трубы» им. В.М. Блажевича 30.04.-04.05.2015 Москва Городская ДМШ им. В.М. Блажевича
3. II Всероссийский открытый конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах им. А.Г. Никитанова г. Саратов 21.12.15
4. Пятый Московский открытый конкурс-фестиваль молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Ю.Н. Должикова 05.01-09.01.2016 Москва
5. VII зональный конкурс-фестиваль флейтовой музыки «СИРИНКС» 27.02.2016
6. Городской конкурс исполнителей на духовых инструментах «Щелкунчик»11.03.2016г. Саратов
7. Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Вдохновение»23.04.2016г; г Саратов, Дом кино.
8. Международный конкурс-фестиваль молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах имени Гнесиных 8-14.01.2018 .г Москва.
9. Межрегиональный конкурс исполнителей на духовых инструментах имени А.Д. Селянина 6-7 апреля 2018г.

Учащиеся отдела принимают участие в конкурсной деятельности и в составе детских коллективов школ, таких как:

1. Лицей гуманитарных наук в составе Детского духового оркестра им. А.В. Лопатникова.14.04.2016
2. Международный хоровой фестиваль CHORUS INSIDE RUSSIA 21.04.2016г. Саратов СГК им. Л.В. Собинова Хор старших классов (7 чел.)
3. Конкурс на лучшее сочинение по муз. литературе на тему: «Я и музыка» для учащихся 1класса
4. Городской открытый музыкально – теоретический квест среди 3 классов ДШИ и ДМШ по сольфеджио

В процессе подготовки к конкурсу необходимо учитывать желание, индивидуальные возможности и степень готовности ребенка. Необходим определённый настрой юного музыканта перед предстоящим выступлением т.к. конкурсные прослушивания становятся для конкурсантов настоящим испытанием на стрессоустойчивость. И все же можно смело утверждать, что само участие в конкурсах, фестивалях, концертах и других творческих мероприятиях – это всегда переход на новый уровень исполнительского мастерства.

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Гор Метод Объединением и секцией духовых инструментов организуются работа Межрегиональной творческой летней школы для одаренных детей, молодежи и преподавателей «Волжская радуга» (по направлению «Инструментальное исполнительство – духовые инструменты») Детский оздоровительный центр «Ровесник» (с. Орловское, Марксовский р-н, Саратовская обл.).

Основным направлением культурно-просветительской работы является участие в наиболее значимых ежегодных мероприятиях школы и города

- традиционные праздники Посвящения в первоклассники;
- тематические родительские собрания с концертами учащихся;
- общешкольные тематические вечера;
- отчетные концерты школы;
- - выпускные вечера и традиционные тематические вечера, посвященные композиторам и исполнителям; жанрам, инструментам;
- концерты детей и преподавателей школы в СОШ, детских садах, библиотеках, музеях. Уже многие годы школа проводит лекции-концерты в общеобразовательных школах №3,67,54, 70,детских садах №137,»Солнышко», №110,237, Учащиеся этих школ и детских садов приглашаются к нам в концертный зал.

ДМШ № 21 ежегодно проводит благотворительные концерты ко Дню Матери, Дню пожилого человека.

При взаимодействии с ДШИ, СОШ, г Саратова и области, а также образовательными учреждениями среднего и высшего профессионального образования, в рамках культурно-просветительской деятельности организуются посещения филармонии, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений культуры. Реализуются совместные образовательные проекты в области музыкального искусства.

Учащиеся отделения «духовые инструменты» вместе с преподавателями отделения посетили и приняли участие в совместных мероприятиях:

1. Концерт артистов Саратовской областной филармонии им. А. Шнитке 25.12.14

2. Общероссийский фестиваль «Мир нашего детства» «Мастерские искусств» для юных дарований города Саратова 14.04.15 Саратовская областная филармония им. А.Г. Шнитке

3. Торжественное мероприятие, посвященное празднованию 70-летия Великой Победы 30.04.15Саратовский областной Совет ветеранов войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов.

4.Концерт-встреча выпускников прошлых лет (к 50-летию МБУДО «ДМШ №21») 11.05.2016 ДМШ №21

5.Всероссийская акция «Ночь музеев» 21.05.2016 Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева

6.Праздничное мероприятие, посвященное Дню славянской письменности и культуры 24.05.2016 Саратовская областная филармония им. А.Г. Шнитке

7.«В городском саду играет» - концерт духовой музыки 27.02.2017г.

8.Французская музыка. Три впечатления: изящно, неуловимо, дерзко» (совместно с МБУДО «ДМШ ДУИ им. А.Д. Селянина) Лекция-концерт 17.04.2017. ДМШ №21

9. Праздничное мероприятие, посвященное празднованию 100-летию со дня образования советской милиции 10.11.17г.

10. Акция «Брось сигарету! Искусство против вредных привычек» организованная Саратовским областным центром медицинской профилактики совместно с Приволжской региональной дирекцией железнодорожных вокзалов и Советом молодежи Приволжской региональной железной дороги при поддержке министерства здравоохранения области 17.11.2017г.

11. Концерт студентов Московского Музыкального училища имени Чайковского П.И.

Методическая деятельность образовательного учреждения заключается в создание единого образовательного пространства, обеспечивающего решение необходимых педагогических задач. Вся методическая работа ведется по плану и направлена на успешную реализацию образовательного процесса, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

1. Преподаватели отделения «духовые инструменты» в пределах имеющихся финансовых возможностей проходят обучение на КПК, в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

2. В рамках секций ГМО проводятся методические семинары, открытые уроки, мастер–классы, планирование и анализ реализации образовательной программы.

- Мастер-класс солиста симфонического оркестра Государственного академического Большого театра России, лауреата всероссийских и международных конкурсов Н.Б. Попова 01.12.2015 ГАУ ДПО «СОУМЦ»

- Мастер-класс кандидата искусствоведения, профессора Е.И. Вартановой 11.05.2017 МБУДО «ЦДМШ»

- Проведение мастер класса преподавателя СГК с учащимися отделения

Согласно плану работы отделения «духовые инструменты» преподавателями проводятся открытые уроки и методические сообщения на отделе:

1.Методическое сообщение на тему «Поговорим о дыхании» ДМШ № 21

2.«Особенности работы с учащимися отделения РЭР» Открытый урок 28.02.2017 ДМШ №21

3. «Особенности начального обучения игре на тубе» открытый урок 11.01.18г.

4. «Особенности работы над метроритмом в музыкальных произведениях» методическое сообщение 06.11.2017г.ДМШ № 21.