Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №21»

---

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (СКРИПКА)»

Саратов

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 21»

31.08.2018

Утверждаю
Директор Рыженкова Светлана Валентиновна

Разработчики:
Воробьёва Ю.А.– преподаватель МБОУ ДО «ДМШ № 21»
Григорьева Т. А.– преподаватель МБОУ ДО «ДМШ № 21»
Кисарина Н.Ю.. – преподаватель МБОУ ДО «ДМШ № 21»
Невскова Л.К.– преподаватель МБОУ ДО «ДМШ № 21»

Рецензент — Бадалян М.А., преподаватель Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Рецензент — Зотов Г.Ю., преподаватель струнного отделения СОКИ

**Структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка»**

1. Пояснительная записка.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

3. Учебный план.

4. График образовательного процесса.

5. Программы учебных предметов.

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ОП в области искусств.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

–выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

–создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

–приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

–воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

–подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Скрипка» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы составляет 9 лет общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки.

При приеме на обучение по программе Струнные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Данная программа является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Скрипка», разработанной образовательным учреждением на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

В настоящей программе используются следующие сокращения:

программа «Струнные инструменты» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Скрипка»;

ОП - образовательная программа;

ОУ - образовательное учреждение;

ФГТ - федеральные государственные требования;

ПО - предметная область;

УП - учебный предмет.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Разработанная ОУ программа «Струнные инструменты» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Скрипка» в соответствии с настоящими ФГТ.

При реализации программы со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1777 часов, в том числе по предметным областям ( ПО ) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность-592 часа, УП.02. Ансамбль-132 часа, УП.04. Хоровой класс-345,5;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио-378, 5 часа, У П.02. Слушание музыки- 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Скрипка» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2074 часа, в том числе по предметным областям ( ПО ) и учебным предметам ( УП ):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность 297, УП.02. Ансамбль - 198 часов, УП.04. Хоровой класс-345,5;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, У П.02. Слушание музыки-98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки-33 часа.

Использование вариативной части данной программы дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Таким образом, планируется добавить дополнительные часы:

- по УП «Ансамбль» в объеме 66 часов ( во 2 и 3 классе по 0,5 часов, в 8 классе – 1 час);

- предмет по выбору (другой инструмент, вокал, основы импровизации, композиция, вокальный ансамбль, хор) в объёме 263 часов (с 1 по 8 класс по 1 часу).

При изучении учебных предметов программа «Скрипка» предусматривает объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем максимальной учебной нагрузки не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Скрипка» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе-40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Скрипка» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы «Скрипка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимися выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящей программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1.Специальность;

2.Сольфеджио;

3.Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три дня.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящей программой.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

–знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

–знание профессиональной терминологии, скрипичного репертуара;

–достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

–умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Скрипка».

Реализация программы «Скрипка» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.
В МБОУ ДО «ДМШ №21» на отделении «Струнные инструменты» доля преподавателей с высшим профессиональным образованием составляет 100%.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели — реализация аудиторных занятий, 2-3 недели -проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Струнные инструменты» данное ОУ имеет:

- концертный зал с двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано),
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность», оснащенные фортепиано и пультами для нот.
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, стульями, столами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## 2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области музыкального исполнительства:

– знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

–навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

– навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений.

В области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

– умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме бесед, дискуссий;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

– навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные периоды;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных ранее предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;

-знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

В области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знание основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Скрипка» по учебным предметам отражают:

**Специальность:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественнооправданных приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого гармонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки — эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественно и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

**Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

# 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
## по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Утверждаю
Директор МБУДО «ДМШ №21»

«  » августа 20  года

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2] | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| | **Структура и объем ОП** | **4257,5-5098**[1] | **2354,5-2552,5** | **1903-2545,5** | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | **Обязательная часть** | **4257,5** | **2354,5** | **1903** | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2930,5** | **1877,5** | **1053** | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность [3] | 1777 | 1185 | | | 592 | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль[4] | 412,5 | 247,5 | | 165 | | 8,10…-16 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 594 | 396 | | | 198 | 8-16 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс[4] | 147 | 49 | 98 | | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 | | 378,5 | | 2,4…10,14,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 9-13,15 | 14 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | | | **1711** | | | | | **5** | **5,5** | **6,5** | **6,5** | **7** | **7** | **7** | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **4065,5** | **2354,5** | **1711** | | | | | **10** | **10,5** | **14,5** | **16** | **17,5** | **17,5** | **18,5** | **19** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | | | | | | | **37** | **9** | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **В.00.** | **Вариативная часть[5)]** | **840,5** | **198** | **642,5** | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Ритмика[4)] | 65 | - | | 65 | | 4 | | 1 | 1 | | | | | | |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс[4)] | 330 | 66 | 264 | | | 10-16 | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| В.03.УП.03 | Хоровой класс | 330 | 82,5 | 247,5 | | | 12,14,16 | | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| В.04.УП.04 | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) | 49,5 | 16,5 | 33 | | | 14 | | | | | | | | | |
| В.05.УП.05 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | | 33 | | 16 | | | | | | | | | |
| В.06. | Основы импровизации | | | | | х | | | | | | | | | | |
| В.07. | Квартетный класс | | | | х | | | | | | | | | | | |
| В.08. | Сочинение | | | | | х | | | | | | | | | | |
| В.09. | Электронная музыка | | | | х | | | | | | | | | | | |
| В.10. | Музыкальная информатика | | | | х | | | | | | | | | | | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | | | **2353,5** | | | | | **6** | **6,5** | **6,5** | **8** | **10,5** | **10,5** | **11,5** | **12** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]** | | **4906** | **2552,5** | **2353,5** | | | | | **11** | **11,5** | **14,5** | **18** | **22** | **22** | **24,5** | **25,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | | | | | | **50** | **9** | | | | | | | | |
| **К.03.00.** | **Консультации[7)]** | **192** | **-** | **192** | | | | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 62 | | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 20 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 10 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.04. | Ансамбль[4)] | | | | 8 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор[4)] | | | 60 | | | | | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.06. | Оркестр[4)] | | | 32 | | | | | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| **Резерв учебного времени[7)]** | | **8** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

В общей трудоемкости ОП на выбор Школа предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании Школой вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия Школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. По усмотрению Школы оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

*В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.11.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.*

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

   «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

# 4. График образовательного процесса

МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №21
на _____ учебный год
для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДМШ №21»

_____

«_____»_____ 20___

Срок обучения – 8 лет

## 1. График учебного процесса

**2. Сводные данные по бюджету времени в неделях**

| | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | | Январ | | | | Февр | | | Март | | | | Апрель | | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | Авг | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 – 2 | 3 – 9 | 10 – 16 | 17 – 23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | | 6-11 | 12-18 | 19-25 | 26-30 | 1--2 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-27 | | 9-13 | 14-20 | 21-27 | | 4-10 | 11-17 | 18-24 | | 4-10 | 11-17 | 18-24 | | 3-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-30 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-31 | 1-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-28 | | 5-11 | 13-19 | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | К | | | | | | | | | К | | | | | | | К | | | | | К | | | | | | | | Р | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | 32 | 1 | 1 | - | 18 | 52 |
| 2 | | | | | | | | | | К | | | | | | | | | К | | | | | | | | | | | | К | | | | | | | | Р | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 | | | | | | | | | | К | | | | | | | | | К | | | | | | | | | | | | К | | | | | | | | Р | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 | | | | | | | | | | К | | | | | | | | | К | | | | | | | | | | | | К | | | | | | | | Р | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 | | | | | | | | | | К | | | | | | | | | К | | | | | | | | | | | | К | | | | | | | | Р | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 6 | | | | | | | | | | К | | | | | | | | | К | | | | | | | | | | | | К | | | | | | | | Р | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| ИТОГО: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 198 | 6 | 46 | - | 103 | 312 |

**Обозначения** Аудиторные занятия □ Резерв учебного времени р Промежуточная аттестация э Итоговая аттестация и Каникулы К

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**
**ПО.О1.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

# ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы*.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе – Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» (далее-УП) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». – Игра на скрипке является одним из традиционных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования. – Учебный предмет "Специальность (скрипка)" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие учащегося. – Обучение игре на скрипке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. – Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. – Программа даёт возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

1.2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)» Цели: – обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области струнного исполнительства; – выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования. Задачи: – развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; 5 – развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; – освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета; – овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле; – обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; – приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; – воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; – формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации УП составляет 8 лет. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, увеличивается на 1 год.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (скрипка)»:

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

| Срок обучения | 8 лет | 9 класс |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1777 | 297 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 592 | 99 |
| Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу | 1185 | 198 |

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 1777 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету -592 часа, внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки – 1185 часов. В дополнительный год 6 обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 297 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету – 99 часов, самостоятельной работы – 198

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

| | Распределение по годам обучения |
|---|---|

| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | 99 | | |
| | 691 | | | | | | | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | | | | | | 198 | | |
| | 1383 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1777 | | | | | | 297 | | |
| | 2074 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | | | | | | 8 | | |
| | 70 | | | | | | | | |

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет, поступающих в первый класс в возрасте 6,5 – 9 лет. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Режим занятий – 2 раза в неделю.

Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: в 1-4 классах по 2 академических часа в неделю, в 5- 8 классах – по 2,5 академических часа в неделю. Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие самостоятельной работы учащегося по изучению и постижению музыкального искусства. Объем времени на самостоятельную работу учащемуся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Виды внеаудиторной работы: – выполнение домашнего задания; – подготовка к концертным выступлениям; – посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); – участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: 1 – 2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа в неделю, 5 – 6 классы – по 5 часов в неделю; 7 – 8 классы – по 6 часов в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 1185 часов. Максимальная учебная нагрузка за 8-летний период обучения составляет 1777 часов в год. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, на основании утвержденных планов творческой и культурно-просветительской деятельности Школы.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, 8 продолжительность урока составляет 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю выстраивать содержание программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого учащегося. Такая форма даёт возможность личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого ребёнка. Обучение предусматривает

составление на учащегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания учащегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)» Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся. – Программа содержит следующие разделы: – сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; – распределение учебного материала по годам обучения; – описание дидактических единиц учебного предмета; – требования к уровню подготовки учащихся; – формы и методы контроля, система оценок; – методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения – Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: – словесный (объяснение, беседа, рассказ); – наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов); – практический (работа на инструменте, упражнения); – аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); – эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Специальность (скрипка)» для достижения 9 учащимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании. Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы учебного предмета «Специальность (скрипка)» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- концертный зал с концертным роялям, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и имеют площадь не менее 6 кв. метров;
- комплект скрипок разных размеров;
- библиотека;
- фонотека;
-технические средства обучения (метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);
- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов исполнителей).

## II. Содержание учебного предмета

2.1. Годовые требования

**1 класс**

| | |
|---|---|
| *Специальность* | *2 часа в неделю* |
| *Самостоятельная работа* | *не менее 2- х часов в неделю* |
| *Консультации* | *6 часов в год* |

Развитие музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, координации движений, первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение I позиции, начальные понятия о распределении смычка, соединении струн. Основы работы с нотным текстом: динамические, штриховые, аппликатурные обозначения. Исполнение гамм в I позиции. Исполнение разнохарактерных пьес.

***Примерный репертуарный список:***

1. К.Родионов Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
2. В.Якубовская Вверх по ступенькам. С-Пб. «Композитор», 2003
3. Л.Гуревич, Н.Зимина Скрипичная азбука 1, 2 тетр. С-Пб. «Композитор», 1998
4. А.Григорян Начальная школа игры на скрипке. М. «Советский композитор», 1986
5. М.Гарлицкий Шаг за шагом. М. «Советский композитор», 1980
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М. «Музыка», 1967
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов М. «Музыка», 1990
8. С.Шальман Я буду скрипачом Л. «Советский композитор», 1987
9. К.Тахтаджиев 1 класс. «Музична Украина», 1986
10. Этюды для скрипки 1 класс. Киев «Музична Украина», 1976
11. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов М. «Советский композитор», 1992

***Примерные программы переводного экзамена:***

Вариант 1
К.Родионов Этюд №8 «Музична Украина».
Р.Н.П. «Как под горкой под горой» обр. А.Комаровского.
М.Красев «Веселые гуси».

Вариант 2
Н.Бакланова Этюд №16 «Музична Украина».
Н.Метлов «Баю-баюшки».
В.А.Моцарт «Аллеретто».

Вариант 3
А.Яньшинов Этюд №13 «Музична Украина».
О.Ридинг Концерт си минор I ч.

**2 класс.**

| | |
|---|---|
| *Специальность* | *2 часа в неделю* |
| *Самостоятельная работа* | *не менее 2 часов в неделю* |
| *Консультации* | *8 часов в год* |

Продолжение работы над игровыми движениями, звукоизвлечением, интонацией. Изучение штрихов легато и деташе и их комбинирвание. Знакомство с мартеле. Основы техники переходов в позиции. Основы игры двойными нотами.

***Примерный репертуарный список:***

1. К.Родионов Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
2. В.Якубовская Вверх по ступенькам. С-Пб. «Композитор», 2003
3. Л.Гуревич, Н.Зимина Скрипичная азбука 1, 2 тетр. С-Пб. «Композитор», 1998
4. А.Григорян Начальная школа игры на скрипке. М. «Советский композитор», 1986
5. М.Гарлицкий Шаг за шагом. М. «Советский композитор», 1980
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М. «Музыка», 1967
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов М. «Музыка», 1990
8. С.Шальман Я буду скрипачом Л. «Советский композитор», 1987
9. К.Тахтаджиев 2 класс. «Музична Украина», 1986
10. Этюды для скрипки 2 класс. Киев «Музична Украина», 1976
11. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов М. «Советский композитор», 1992

***Примерные программы переводного экзамена:***

Вариант 1.
Н.Гарлицкий №13 Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы.
Ж.Рамо «Ригодон».
Ч.Н.П. «Аннушка».

Вариант 2.
А.Яньшинов Этюд №18 Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы.
Н.Бакланова «Мазурка».

Г.Перселл «Ария».

Вариант 3.
К.Родионов Этюд № 67 «Музична Украина».
Г.Кржановская .Обр. Л.Гуревич Вариации на тему польской песни «Получил Яцек букварь».

**3 класс**

| | |
|---|---|
| *Специальность* | *2 часа в неделю* |
| *Самостоятельная работа* | *не менее 3 часов в неделю* |
| *Консультации* | *8 часов в год* |

Дальнейшее техническое развитие. Штрихи деташе, мартеле, легато, стаккато и их чередование. Работа над интонированием. Вибрато. Навыки игры в I-III позициях, смены позиций. Навыки чтения с листа и ансамблевого музицирования. Двойные ноты и аккорды с открытыми струнами.

В течение года учащиеся проходят 2-3 мажорных и минорных гаммы, арпеджио, 4-5 этюдов на разные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 1 произведение крупной формы.

Учащиеся сдают технический зачет, 2 академических концерта, зачет по чтению с листа. В конце года – переводной зачет.

***Примерный репертуарный список:***

1. Ф.Вольфарт Легкие мелодические этюды. М. Гос.муз.изд., 1987.
2. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы ДМШ. М. «Музыка», 1964.
3. Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы ДМШ. М. «Музыка», 1967.
4. М.Гарлицкий Шаг за шагом, раздел «Переходы». М. «Советский композитор», 1980
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов М. «Музыка», 2008.
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов М. «Музыка», 1991
7. Этюды для скрипки 3 класс. Киев «Музична Украина», 1976.
8. Юный скрипач, вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов М. «Советский композитор», 1988.

***Примерные программы переводного экзамена:***

Вариант 1.
Ш.Данкля этюд № 44. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы ДМШ.
А.Гречанинов «Весельчак».
Э.Багиров Романс.

Вариант 2.
А.Гедике этюд № 42. Этюды для скрипки 3 класс. Киев «Музична Украина»
К.Караев «Задумчивость».
А.Комаровский «Вышли в поле косари».

Вариант 3.
Г.Кайзер этюд № 46. Этюды для скрипки 3 класс. Киев «Музична Украина».
О.Ридинг Концерт си минор II, III ч.

**4 класс**

| | |
|---|---|
| *Специальность* | *2 часа в неделю* |
| *Самостоятельная работа* | *не менее 3 часов в неделю* |
| *Консультации* | *8 часов в год* |

Дальнейшее освоение грифа. Гаммы до 4-х знаков. Работа над штрихами деташе, мартеле, легато, стаккато, дубль-штрих. Пунктирный ритм. Работа над вибрацией, беглостью пальцев левой руки, соединением смычков и струн в кантилене. Техника исполнения двойных нот и аккордов.

В течение года учащиеся проходят 2-3 мажорных и минорных гаммы, арпеджио; 4-5 этюдов на разные виды техники, 4-5 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Учащиеся сдают технический зачет, 2 академических концерта, зачет по чтению с листа.

В конце года – переводной экзамен.

***Примерный репертуарный список:***

1. Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы М. «Музыка», 1964.
2. Я. Донт Этюды, соч. 37. М. «Музыка», 1987.
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин) М. «Музыка», 1987.
4. Юный скрипач, вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов М. «Советский композитор», 1992
5. Этюды для скрипки 4 класс. Киев «Музична Украина», 1976.
6. Танцы для скрипки и ф-но. Вып. 1 М. «Музыка», 1990.

***Примерные программы переводного экзамена:***

Вариант 1.
Ф.Вольфарт этюд №31. Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы.
Э.Дженкинсон Танец.
Г.Мари Ария в старинном стиле.

Вариант 2.
Ш.Берио этюд № 34. Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы.
Л.Обер «Тамбурин».
А.Яньшинов Концертино.

Вариант 3.
Г.Кайзер этюд № 36. Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы.
А.Акколай Концерт №1.

**5 класс**

| | |
|---|---|
| *Специальность* | *2,5 часа в неделю* |
| *Самостоятельная работа* | *не менее 4 часов в неделю* |
| *Консультации* | *8 часов в год* |

Изучение гамм в более сложных тональностях. Развитие беглости. Хроматическая гамма. Работа над штрихами в более сложном их сочетании. Знакомство с сонатами. Классический и романтический стили. Ансамблевое музицирование в разных составах.

В течение года учащиеся проходят 2-3 мажорных и минорных гаммы арпеджио, 3-4 этюда на разные виды техники, 3-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Учащиеся сдают технический зачет, 2 академических концерта, зачет по чтению с листа. В конце года – переводной экзамен.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы М. «Музыка», 1964.
2. К.Мазас Блестящие этюды, соч. 36, 2-я тетрадь. М. «Музыка», 2009.
3. Ф.Фиорилло 36 этюдов и каприсов для скрипки. М. «Музыка», 1987.
4. Я. Донт Этюды, соч. 37. М. «Музыка», 1987.
5. Я. Донт Этюды для двух скрипок, соч. 38. М. «Музыка», 1980.
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 4-5 классы М. «Музыка», 1987.
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М. «Музыка», 1987.
8. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М. «Музыка», 1995.
9. Юный скрипач, вып.2,3. Редактор-составитель К.Фортунатов М. «Советский композитор», 1992.
10. Танцы для скрипки и ф-но. Вып. 1 М. «Музыка», 1990.

***Примерные программы переводного экзамена:***

Вариант 1.
Г.Кайзер этюд № 57. Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы.
Л.Боккерини Менуэт.
К.Бом «Непрырывное движение».

Вариант 2.
Я.Донт этюд № 9. Соч. 37.
А.Вивальди Концерт Соль мажор I часть.

Вариант 3.
Ш.Берио № 56. Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы.
А.Корелли Две части сонаты.

**6 класс.**

| | |
|---|---|
| *Специальность* | *2,5 часа в неделю* |
| *Самостоятельная работа* | *не менее 4 часов в неделю* |
| *Консультации по специальности* | *8 часов в год* |

Развитие музыкально-образного мышления. Развитие техники левой руки, освоение высоких позиций. Штриховые варианты, двойные ноты, техника исполнения аккордов. Работа над разнообразием вибрации. Игра в ансамблях, чтение с листа.

В течение года учащиеся проходят 3-х октавные мажорные и минорные гаммы, 3-4 этюда на разные виды техники, 3-4 пьесы различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Учащиеся сдают технический зачет, 2 академических концерта, зачет по чтению с листа. В конце года – переводной экзамен.

***Примерный репертуарный список:***

1. К.Мазас Блестящие этюды, соч. 36, 2-я тетрадь. М. «Музыка», 2009.
2. Ф.Фиорилло 36 этюдов и каприсов для скрипки. М. «Музыка», 1987.
3. Я. Донт Этюды, соч. 37. М. «Музыка», 1987.
4. Я. Донт Этюды для двух скрипок, соч. 38. М. «Музыка», 1980.
5. Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы ДМШ. М. «Музыка», 1967.
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М. «Музыка», 1987.
7. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М. «Музыка», 1995.
8. Н.Раков Сборник пьес. М. «Музыка», 1998.

***Примерные программы переводного экзамена:***

Вариант 1.
К.Мазас этюд № 24. Избранные этюды для скрипки, вып.2.
А.Корелли Соната Ля мажор.

Вариант 2.
Ф.Фиорилло этюд № 5.
Р.Глиэр Романс до минор.
А.Глазунов «Град».

Вариант 3.
Я.Донт этюд № 9 сооч. 37.
Ш.Данкля Вариации на тему Паччини.

**7 класс.**

| | |
|---|---|
| *Специальность* | *2,5 часа в неделю* |
| *Самостоятельная работа* | *не менее 5 часов в неделю* |
| *Консультации по специальности* | *8 часов в год* |

Освоение скрипичного репертуара разных стилей. Сонаты эпохи барокко, концерты. Романтические и виртуозные пьесы. Игра соло и в ансамблях. Изучаются 3-х октавные гаммы, разные виды минорных гамм. Двойные ноты, арпеджио. Хроматические гаммы. 2-3 этюда, 3-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

***Примерный репертуарный список***:

1. К.Мазас Блестящие этюды, соч. 36, 2-я тетрадь. М. «Музыка», 2009.
2. Ф.Фиорилло 36 этюдов и каприсов для скрипки. М. «Музыка», 1987.
3. Я. Донт Этюды, соч. 37. М. «Музыка», 1987.
4. Я. Донт Этюды для двух скрипок, соч. 38. М. «Музыка», 1980.
5. Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы ДМШ. М. «Музыка», 1967.
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М. «Музыка», 1987.
7. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М. «Музыка», 1995.
8. Г.Кайзер «36 этюдов» тетр. 1,2. М. «Музыка», 1987.
9. Р.Крейцер «42 этюда . М. «Музыка», 1973.

***Примерные программы переводного экзамена:***

Вариант 1.
Р.Крейцер этюд № 10.
К. Сен-Санс «Лебедь».
Г.Эллертон «Тарантелла».
Вариант 2.
Я.Донт этюд № 11. Соч. 37.
Г.Гендель Две части сонаты № 6.
Вариант 3.
Р.Крейцер этюд № 2.
Ш.Данкля Концертное соло.

**8 класс.**

| | |
|---|---|
| *Специальность* | *2,5 часа в неделю* |
| *Самостоятельная работа* | *не менее 5 часов в неделю* |
| *Консультации по специальности* | *8 часов в год* |

В 8 классе учащийся может пройти не одну, а несколько программ. Может повторить ранее исполнявшиеся произведения. Подбор программы проводится с учетом возможностей ученика для показа его лучших сторон. Предварительное обыгрывание программы в течение года. Активное участие ученика в концертах и ансамблевое исполнительство.

***Примерный репертуарный список:***

1. К.Мазас Блестящие этюды, соч. 36, 2-я тетрадь. М. «Музыка», 2009.
2. Ф.Фиорилло 36 этюдов и каприсов для скрипки. М. «Музыка», 1987.

3. Я. Донт Этюды, соч. 37. М. «Музыка», 1987.
4. Я. Донт Этюды для двух скрипок, соч. 38. М. «Музыка», 1980.
5. Избранные этюды для скрипки, 3-5 классы ДМШ. М. «Музыка», 1967.
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М. «Музыка», 1987.
7. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М. «Музыка», 1995.
8. Г.Кайзер «36 этюдов» тетр. 1,2. М. «Музыка», 1987.
9. Р.Крейцер «42 этюда . М. «Музыка», 1973.
10. Г.Телеман 12 фантазий для скрипки соло.

***Примерные экзаменационные программы:***

Вариант 1.
Д. Валентини 2 части из сонаты ля минор.
А.Винклер Мелодия.
Ф.Крейслер Рондино.

Вариант 2.
Ж. Масснэ «Размышление».
Ф.Куперен «Маленькие ветряные мельницы».
А.Вивальди Концерт ля минор 1-я часть.

Вариант 3.
Ф.Крейслер Сицилиана и ригодон.
Ш.Берио Концерт № 9.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

***2. Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
|---|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |

| | |
|---|---|
| «зачет» | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат

на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального

и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные

виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*Список рекомендуемой нотной литературы*


1. Библиотека юного скрипача «классические пьесы» (сост. К.Фортунатов)
2. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио
8. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
9. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
10. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
11. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
12. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
13. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. , Музыка
14. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. Музыка
15. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор»,
16. 2009
17. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
18. Мазас Ж.Ф. Этюды, тетр., 1,2
19. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
20. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
21. Сборники этюдов 1-7 класс (Украина, Киев)
22. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
23. Тахтаджиев. Скрипка 1 и 2 кл.
24. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
25. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
30. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Шальман С. Я буду скрипачом вып. 1, 2
35. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
36. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
38. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003


*Список рекомендуемой методической литературы*


1. Ауэр Л. Моя школа, игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XX1», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. Гуревич Л Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации (Ленинград, 1988г.)

7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика ХХЪ>, 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.
М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика ХХ1», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика ХХ1», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
20. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
21. ЮрьевА.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
22. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

# ПРОГРАММА

## по учебному предмету
## ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ

**Структура программы учебного предмета**

## I. Пояснительная записка

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
*- Срок реализации учебного предмета;*
*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
*- Цель и задачи учебного предмета;*
*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
*- Методы обучения;*
*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

*- Сведения о затратах учебного времени;*
*- Годовые требования по классам;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
*- Критерии оценки;*
*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*- Учебная литература*
*- Методическая литература*

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по количеству и составу инструментов ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных смычковых инструментов.

***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 9 классы.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» с учетом аудиторных часов и часов самостоятельной работы, добавленных из вариативной части при 8 (9)-летнем сроке обучения:

**Срок обучения – 8 (9) лет**

| Класс | 4 - 8 классы | 9 класс |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | **412,5** | **132** |
| Количество часов на аудиторные занятия | **165** | **66** |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | **247,5** | **66** |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- активизация развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки обучающихся к игре в оркестре.

***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;

- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

2.вербальный (объяснение, беседа, рассказ);
3.аудио-визуальный (прослушивание, показ, наблюдение);
4.практический (работа на инструментах);
5.аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
6.эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных смычковых инструментах.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В учреждении имеется база струнных смычковых инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из скрипок), так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### *Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества − ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### Четвертый класс

*Аудиторные занятия 1 час в неделю*

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

**I полугодие** – контрольный урок - 1 пьеса по нотам и 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на творческом вечере струнного отдела – 1 пьеса наизусть)

**II полугодие** − контрольный урок - 2 пьесы по нотам и переводной зачет - 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на отчетном концерте струнного отдела − 1 пьеса наизусть).

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано:**

1. Итальянская н. песня Санта Лючия
2. Прокофьев С. Марш
3. Бах И. С. Марш
4. П. И. Чайковский Колыбельная в бурю
5. Д. Шостакович Шарманка
6. Б. Дварионас Прелюдия
7. Т. Аулин Шведский танец

### Пятый класс

*Аудиторные занятия 1 час в неделю*

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

**I полугодие** – контрольный урок - 1 пьеса по нотам и 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на творческом вечере струнного отдела – 1 пьеса наизусть)

**II полугодие** − контрольный урок - 2 пьесы по нотам и переводной зачет - 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на отчетном концерте струнного отдела − 1 пьеса наизусть).

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано:**

1. Бах И. С. Сицилиана
2. Фантазия на темы из кинофильма «Звуки музыки» (перелож. Т. Григорьевой)
3. А. Варламов Красный сарафан
4. В. Гендель Ария
5. А. Корелли Сарабанда
6. Э. Градески Мороженое
7. Д. Кабалевский Клоуны
8. М. Глинка Танец из оперы «Иван Сусанин»

## Шестой класс

*Аудиторные занятия 1 час в неделю*

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

**I полугодие** – контрольный урок - 1 пьеса по нотам и 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на творческом вечере струнного отдела – 1 пьеса наизусть)

**II полугодие** − контрольный урок - 2 пьесы по нотам и переводной зачет - 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на отчетном концерте струнного отдела − 1 пьеса наизусть).

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано:**

1. Бакланова Н. Вариации
2. Гайдн Й. Менуэт
3. Металлиди Ж. Весёлое шествие
4. Медведовский Гамма-джаз
5. Е. Крылатов Фрагменты из кинофильма «Гостья из будущего» (перелож. Т. Григорьевой)
6. Дунаевский И. Летите голуби
7. Глинка М. Жаворонок
8. Шотландская н. п. Прощальная (переложение В. Мишле)

## Седьмой класс

*Аудиторные занятия 1 час в неделю*

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

**I полугодие** – контрольный урок - 1 пьеса по нотам и 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на творческом вечере струнного отдела – 1 пьеса наизусть)

**II полугодие** − контрольный урок - 2 пьесы по нотам и переводной зачет - 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на отчетном концерте струнного отдела − 1 пьеса наизусть).

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано:**

1. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
2. Шуберт Ф. Серенада
3. Шостакович Д. Гавот
4. Ф. Шуберт Ave Maria
5. Е. Дога Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
6. А. Дворжик Мелодия

## Восьмой класс

*Аудиторные занятия 1 час в неделю*

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

**I полугодие** – контрольный урок - 2 пьесы по нотам и 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на творческом вечере струнного отдела – 1 пьеса наизусть)

**II полугодие** − контрольный урок - 2 пьесы по нотам и переводной зачет - 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на отчетном концерте струнного отдела − 1 пьеса наизусть).

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано:**

1. Шостакович Д. Испанский танец
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
3. Г. Свиридов Романс из кинофильма «Метель»
4. А. Дворжик Славянский танец №2
5. А. Хачатурян Танец девушек из балета «Гаянэ»

## Девятый класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

**I полугодие** – контрольный урок - 2 пьесы по нотам, 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на творческом вечере струнного отдела – 1 пьеса наизусть).

**II полугодие** – контрольный урок - 2 пьесы по нотам, зачет - 1 пьеса наизусть (возможно выступление в составе сводного ансамбля на отчетном концерте струнного отдела − 1 пьеса наизусть).

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано:**

1. Фибих Поэма
2. Н. Рубинштейн Ночь

3. В. Мишле переложение «Полька-пиццикато»
4. Е. Крылатов Крылатые качели
5. И. Ахрон Еврейская колыбельная

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, открытые концерты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

*Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |

| | |
|---|---|
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет с 4 по 9 класс – 1,5 часа в неделю.

Педагог по ансамблю составляет перспективный план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции проводятся небольшими группами от двух человек, сочетая и чередуя составы. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В этом случае педагог распределяет партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, синхронность распределения смычка в одинаковых партиях, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка − залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (рассадка или расстановка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

## VI. Списки учебной и методической литературы

***Учебная литература***

**Ансамбль (скрипка)**

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 1-6
Баринова Н.Н., Невзорова Л.М. Сборник легких переложений, мелодий и песен из кинофильмов и мультфильмов
Данкля Ш. Сборник дуэтов для двух скрипок соло
Дакля Ш. Три маленькие концертные симфонии для 2-х скрипок
Захарьина Т. Сборник лёгких переложений для двух скрипок
Мазас Ф. Дуэты для двух скрипок
Марков А. Маленький скрипач (сборник лёгких дуэтов для 2-х скрипок)
Мострас К. Сборник классических дуэтов
Моцарт В. Дивертисменты для струнных ансамблей
Моцарт В. Дуэты для двух скрипок
Рэгтаймы для струнного ансамбля
Сборник «Детский камерный ансамбль», вып. 1, 2
Сборник лёгких переложений для ансамбля скрипачей (мелодии и песни из к/ ф. и м/ ф)
Светлячок (сборник пьес для ансамбля скрипачей), вып. 1 – 6
Юный скрипач, выпуски 1 − 3, раздел «Ансамбли»

***Методическая литература***

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 3-е, Музыка, М., 1998.
Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1998.
Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Музыка, М., 1985.

Майкапар С. Музыкальный слух. Изд. 2-е, Пг., 1915.
Маккиннон Л. Игра наизусть. Музыка, Л., 1967.
Мострас К. Интонация на скрипке. Изд. 2-е, Музгиз, М., 1962.
Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. Музгиз, М.-Л., 1951.
Синайская А. Смычковые штрихи как один из факторов ритмообразования. СПб., 2002.
Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. Изд. 2-е. Музгиз, М., 1952.
Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. Музыка, М., 1996.

## 6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ОП в области искусств.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программ: «Специальность», «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушивания к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

Промежуточная аттестация по учебным предметам: «Специальность», «Ансамбль» проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация для учебного предмета « Специальность» проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка « отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

По завершению изучения учебного предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения:

### Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| | |
|---|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для осуществления качественного дополнительного предпрофессионального образования, наряду с обучением учащихся на отделе, осуществляется методическая, творческая и культурно-просветительская работа, направленная на духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности с учетом развития творческой индивидуальности учащихся.

Цели и задачи видов деятельности направлены на качественную реализацию ОП, в том числе, для создания условий формирования исполнительских и творческих умений и навыков, расширения культурного кругозора у учащихся, формирование коммуникационных навыков, а также пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщению к духовным ценностям.

На протяжении многих лет преподаватели отдела осуществляют активную работу по пропаганде музыкального искусства. Концертно-просветительская деятельность охватывает широкий спектр тем и вопросов мировой музыкальной культуры. Педагоги активно сотрудничают с благотворительным обществом «Хасдей Ерушалаим», регулярно проводят лекции - концерты в детских садах №№ 110, 136, 237, общеобразовательных школах № 1, 67, 70,гимназии № 3, детской библиотеке им. А. С. Пушкина, а также концерты – встречи с ветеранами образовательных учреждений Приволжской железной дороги, в «Музыкальной гостиной» муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система», концерты «Открытое сердце» в

Центре временного содержания несовершеннолетних правонарушителей при ГУВД Саратовской области.

За годы существования школы стали традиционными следующие мероприятия: «Посвящение в юные музыканты», «Декабрьские вечера», новогодние представления для малышей, праздник для мам «Милой мамочке моей», концерты для ветеранов ВОВ, «Любимые мелодии».

С 2013 года постоянно сотрудничаем с министерством здравоохранения Саратовской области и с областным Центром медицинской профилактики. Учащиеся нашего отдела принимают участие в концертах, приуроченных к Акциям, посвященных всемирному дню здоровья «Мы за здоровый образ жизни», «Брось сигарету», «Против инсульта» при поддержке Администрации ж\д вокзала. Проводим Благотворительные концерты в рамках проекта «Открытое сердце» для областного реабилитационного центра для детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями.

2010 г.-2015 г. В последние годы в школе реализуются творческие проекты:

проект для детских садов «Час музыки». Наши дети -постоянные участники концертов «Ночь музеев» в Радищевском музее.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДМШ № 21 направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, развитие в детях стремления к самовыражению и сотворчеству, формирование навыков сценической выдержки, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи творческой и культурно-просветительской деятельности школы - создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ДМШ № 21 созданы учебные творческие коллективы (хоровые, вокальные коллективы, ансамбль гитаристов, ансамбль скрипачей).

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДМШ № 21создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей различного уровня, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДШИ, СОШ, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнёрами;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программ с учетом индивидуального развития детей;

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса, форм, методов деятельности и мастерства педагогических работников на реализацию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области

музыкального искусства, Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации», на использование передового опыта ведущих преподавателей.

**Методическая работа** – основной вид образовательной деятельности. В программу методической деятельности входит участие обучающихся в семинарах, мастер-классах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, участника, слушателя). Вся методическая работа ведется по плану и направлена на успешную реализацию образовательного процесса, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего решение педагогических задач.

**Задачи:**

− обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы; − предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личностного роста; − повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта; − систематическое повышение педагогической квалификации работников школы; − формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием;

− создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала обучающихся.

Планируемые наиболее значительные ежегодные мероприятия

культурно-просветительской работы школы:

- традиционные праздники Посвящения в первоклассники;

- тематические родительские собрания с концертами обучающихся и

преподавателей по полугодиям;

- тематические вечера;

- общешкольные тематические вечера;

- отчетные концерты школы;

- профориентационные концерты для воспитанников детских садов и

начальной школы;

- выпускные вечера;

- новогодние постановки сказок и тематические конкурсы

- традиционные тематические вечера, посвященные композиторам и

исполнителям; жанрам, инструментам;

Основное направление деятельности – культурно-просветительская работа, в которую входит: - концертная деятельность детских творческих коллективов и преподавателей школы.

- концерты студентов и преподавателей СОКИ и СГК; - участие воспитанников и преподавателей в городских праздничных мероприятиях;

- концерты детей и преподавателей школы в СОШ, детских садах, библиотеках, музеях. Уже многие годы школа проводит лекции-концерты в общеобразовательных школах №3,67,54,70, детских садах №137», «Солнышко», №110,237. Учащиеся этих школ и детских садов приглашаются к нам в концертный зал.

ДМШ № 21 ежегодно проводит благотворительные концерты ко Дню Матери, Дню Победы, Дню пожилого человека.

## 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для реализации эстетического воспитания и художественного становления личности учащихся и качественного дополнительного предпрофессионального обучения на струнном отделе ведется методическая, творческая и культурно-просветительская работа.

Цели и задачи этой работы направлены на создание условий для формирования исполнительских и творческих умений и навыков учащихся, на расширение их культурного кругозора, а также на приобщение к духовным ценностям и достижениям отечественного и зарубежного искусства.

Преподаватели струнного отдела систематически проходят курсы повышения квалификации, посещают мастер-классы ведущих педагогов страны. Август 2017г. и август 2018 г. мастер-класс профессора МГК им. П.И.Чайковского А.Б.Гростянского. Курсы доцента МГК Кесельман М.И. (октябрь 2018г.). Преподаватель Григорьева Т.А. в июне 2015 г.посетила в г.Выборг Ленинградской области мастер-курс профессора В.Абрамяна. Педагоги отдела посещают заседания секции ГМО и проводимые областным методическим центром мастер-классы педагогов города. Также педагоги подготавливают к участию в мастер-классах учащихся отдела. В декабре 2013 г. участие в мастер-классе преп. СГК им. Л.В.Собинова Преображенского М.Л. по классу концертмейстерства с Балаянтц А.Д. Самборский Н. В апреле 2016 г. учащаяся Кузьмина В. Принимала участие в мастер-классе профессора центральной музыкальной школы при МГК им. П.И.Чайковского В.А.Абрамяна. В октябре 2015г. учащийся Алиев Р. Принимал участие в мастер-классе преподавателя Академического музыкального колледжа при МГК им. П.И.Чайковского Балашовой Т.В..

Методические работы преподавателя выкладываются на сайты Педагогического общества России. Преподаватель Воробьева Ю.А. имеет диплом II степени на областном смотре конкурсе методических работ.

Педагоги и учащиеся струнного отдела неоднократно выступали в составе городского ансамбля скрипачей под руководством Е.Д.Штейнфельд. Были выступления на Театральной площади г.Саратова, в стенах СГК им. Л.В.Собинова, на Гала-концерте «Музыкальный калейдоскоп», а также принимали участие в Городском посвящении в музыканты в стенах СКГ им. Л.В.Собинова, организуемых А.Н.Гольденберг.

Педагогами отдела ведется активная работа по подготовке учащихся к выступлениям на фестивалях и конкурсах различного уровня. Фестиваль в СОУИ «Декабрьские встречи» - принимали участие Самборский Н., Алиев Р. (диплом за виртуозность исполнения), Городской конкурс скрипачей «Музыкальное приношение» - 2014 г. Россова К. IV место, Кузьмина В. II место. Май 2017г. открытый интернет- конкурс «Весна открытий» Кузьмина В. –III место, Россова К. – дипломант. Ансамбль скрипачей струнного отдела занимал I место в конкурсе ансамблей города «Тутти» (апрель 2018 г.). Октябрь 2018г. – учащаяся Россова К. принимает участие в конкурсе «Город кино» в ансамбле с учащейся Гаврюшовой А. (II место).

На протяжении многих лет преподаватели в сотрудничестве с другими отделами школы проводят активную работу по пропаганде музыкального искусства. Концертно-просветительская деятельность охватывает широкий круг тем мировой музыкальной культуры. Педагоги и учащиеся отдела активно сотрудничают с детскими садами №110, 136, 237, школами №1, 67 и др. проводя там лекций - концерты на различные темы. Также ведется сотрудничество с детской библиотекой им. А.С.Пушкина и Городской библиотекой. Проводятся концерты совместно с Детской духовой школой.

Концерт «Франция - мечта моя»,

Концерт-лекция «Жемчужина России», посвященный творчеству П.И. Чайковского 2011г.,

Концерт-лекция «Родной России голоса»,

Наши дети - постоянные участники концертов «Ночь музеев» в Музее им. Радищева.

С 2013 года постоянно сотрудничаем с министерством здравоохранения Саратовской области и с областным Центром медицинской профилактики. Учащиеся нашего отдела принимают участие в концертах, приуроченных к Акциям, посвященных всемирному дню здоровья «Мы за здоровый образ жизни», «Брось сигарету», «Против инсульта» при поддержке Администрации ж/д вокзала. Проводим Благотворительные концерты в рамках проекта для областного реабилитационного центра для детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями.

Наш отдел является участником ряда концертов-встреч, посвященных юбилеям школы, для ветеранов школы и выпускников прошлых лет. Учащиеся отдела активно принимают участие в проведении Посвящения в музыканты, в Новогодних ёлках, праздниках для мам, концертах первоклассников и отчетных концертах школы. Отдел проводит тематические концерты для детей с родителями, лекции - концерты, музыкальные концерты класса.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, развитие в детях стремления к самовыражению и сотворчеству, формирование навыков сценической выдержки, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи творческой и культурно-просветительской деятельности школы - создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДМШ № 21создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей различного уровня, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДШИ, СОШ, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнёрами;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программ с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления образовательным учреждением.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДМШ № 21создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей различного уровня, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДШИ, СОШ, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнёрами;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программ с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления образовательным учреждением.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса, форм, методов деятельности и мастерства педагогических работников на реализацию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации», на использование передового опыта ведущих преподавателей.

**Методическая работа** – основной вид образовательной деятельности. В программу методической деятельности входит участие обучающихся в семинарах, мастер-классах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, участника, слушателя). Вся методическая работа ведется по плану и направлена на успешную реализацию образовательного процесса, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего решение педагогических задач.

**Задачи:**

− обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы; − предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личностного роста; − повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта; − систематическое повышение педагогической квалификации работников школы; − формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием;

− создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала обучающихся.

Планируемые наиболее значительные ежегодные мероприятия
культурно-просветительской работы школы:

- традиционные праздники Посвящения в первоклассники;
- тематические родительские собрания с концертами учащихся и преподавателей по полугодиям;
- тематические вечера;
- общешкольные тематические вечера;
- отчетные концерты школы;
- профориентационные концерты для воспитанников детских садов и начальной школы;
- выпускные вечера;
- новогодние постановки сказок и тематические конкурсы
- традиционные тематические вечера, посвященные композиторам и исполнителям; жанрам, инструментам;

- участие воспитанников школы в тематических утренниках и вечерах СОШ, детских садов.

ДМШ № 21 ежегодно проводит благотворительные концерты ко Дню Матери, Дню Победы, Дню пожилого человека

Педагоги отдела имеют благодарственные письма и грамоты Управления культуры и профсоюзные организации города.