Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №21»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Саратов

«Одобрено»
Педагогическим советом
МБОУДО «ДМШ № 21»

Утверждаю
Директор Рыженкова Светлана
Валентиновна

«31» августа 2018 г.

Разработчики:
Полубоярова Н.Г.– заведующая МБОУ ДО «ДМШ № 21»
Мкоян. Г.Ю.– преподаватель МБОУ ДО «ДМШ № 21»
Кисарина Н.Ю.. – преподаватель МБОУ ДО «ДМШ № 21»
Невскова Л.К.– преподаватель МБОУ ДО «ДМШ № 21»
Агаджанова М.М.– преподаватель МБОУ ДО «ДМШ № 21»

Рецензент — Т.И. Кан, профессор СГК имени Л.В. Собинова

Рецензент — Дмитрюкова Л.В., доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института искусств СГУ им Н.Г. Чернышевского

Структура

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

1. Пояснительная записка.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

3. Учебный план.

4. График образовательного процесса.

5. Программы учебных предметов.

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ОП в области искусств.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства « Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

–выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

–создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

–приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

–воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

–подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы составляет 9 лет общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

Данная программа является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной образовательным учреждением на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

В настоящей программе используются следующие сокращения:

программа «Фортепиано» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;

ОП - образовательная программа;

ОУ - образовательное учреждение;

ФГТ - федеральные государственные требования;

ПО - предметная область;

УП - учебный предмет.

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Разработанная ОУ программа «Фортепиано» должна обеспечивать достижение обучающимися результатов освоения программы «Фортепиано» в соответствии с действующими ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа-592 часа, УП.02. Ансамбль-132 часа, УП.03. Концертмейстерский класс-49 часов, УП.04. Хоровой

класс-345,5;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио-378, 5 часа,

УП.02. Слушание музыки- 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа 691час, УП.02. Ансамбль - 198 часов, УП.03. Концертмейстерский класс-49 часов, УП.04. Хоровой класс-345,5;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 428 часов,

УП.02. Слушание музыки-98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04. Элементарная теория музыки-33 часа.

Использование вариативной части данной программы дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Таким образом, планируется добавить дополнительные часы:

- по УП «Ансамбль» в объеме 66 часов (во 2 и 3 классе по 0,5 часов, в 8 классе – 1 час);
- по УП «Концертмейстерский класс» в объёме 8,25 часов (второе полугодие в 8 классе - 0,5 часа);
- предмет по выбору (другой инструмент, вокал, основы импровизации, композиция, вокальный ансамбль, хор) в объёме 263 часов (с 1 по 8 класс по 1 часу).

При изучении учебных предметов программа «Фортепиано» предусматривает объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем максимальной учебной нагрузки не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе-40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т.д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимися выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания,

контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящей программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1.Специальность;

2.Сольфеджио;

3.Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три дня.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящей программой.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

–знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

–знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

–достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

–умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано».

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. В МБОУ ДО «ДМШ №21» на отделении «Фортепианное искусство» доля преподавателей с высшим профессиональным образованием составляет 50%. Доля преподавателей со стажем более 20 лет составляет 77 %.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели — реализация аудиторных занятий, 2-3 недели -проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Фортепиано» данное ОУ имеет:

- концертный зал с двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано),
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащенные фортепиано,
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, стульями, столами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области музыкального исполнительства:

– знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре

в ансамбле;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

– умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

– навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

– навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений.

В области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

– умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме бесед, дискуссий;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

– навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные периоды;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных ранее предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;

-знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

В области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знание основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам отражают:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно-оправданных приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических — сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки — эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественно и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений

зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения: формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю
Директор МБУДО «ДМШ №21»
_____С.В. Рыженкова

«31» августа 20___ года

Срок обучения - 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3999,5-4535,75**	**1588-2279,5**	**1934,5-2256,25**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3999,5**	**2065**	**1934,5**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2706,5**	**2065**	**1118,5**												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1776,5**					**5**	**5,5**	**5,5**	**7**	**7,5**	**7,5**	**8,5**	**8/7**

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3841,5**	**2065**	**1776,5**					**10**	**10,5**	**11,5**	**15**	**16,5**	**16,5**	**20**	**18/ 15,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**32**	**9**								
В.00.	**Вариативная часть:**	**536,25**	**214,5**	**321,75**												
В.02.УП.01	Ансамбль															
В.03.УП.02	Концертмейстерский класс															
В.04.УП.03	Элементарная теория музыки															
В.05.УП.04	Ансамбль															
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2097,25**					**6**	**6,5**	**6,5**	**8**	**8,5**	**8,5**	**9,5**	**10,5/ 10**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4608,25**	**2279,5**	**2097,25**					**12**	**13**	**13**	**17,5**	**19**	**19,5**	**23**	**22,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:																
К.03.00.	**Консультации**	**158**	**-**	**158**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К. 03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/ Концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К. 03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени[8)]		**8**														

1. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «итак далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» - и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая

заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

2. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в объеме 100 от аудиторного времени; по учебному предмету «Концертмейстерский класс» - до 100% аудиторного времени.

4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка - 14 часов в неделю.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточение или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1.При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2.При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3.По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

4.. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-8 классы - по 6 часов;

«Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;

«Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;

«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

.

4. График образовательного процесса

МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №21
на 2018-2019 учебный год для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУДО «ДМШ №21»
_____ С.В. Рыженкова

«_____» _____ 20___

Срок обучения – 8 лет

1. График учебного процесса																																																	2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
Классы	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь					28.12-9.01	Январь				Февраль				Март				Апрель					Май				Июнь				Июль			Август		Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 2	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.10-05.11	6-11	12-18	19-25	26-30	1--2	4-10	11-17	18-24	25-27		9-13	14-20	21-27	28.01-3.02	4-10	11-17	18-24	28.02.3-.03	4-10	11-17	18-24	25.03-2.04	3-7	8-14	15-21	22-28	29-30	6-12	13-19	20-26	27-31	1-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-28	29-.07-4.08	5-11	13-19					
1										К										К							К					К							Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	32	1	1	-	18	52
2										К										К												К							Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
3										К										К												К							Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
4										К										К												К							Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
5										К										К												К							Р	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	-	17	52
																																																	ИТОГО:	164	5	5	-	86	260

Обозначения	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы

К	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

ПО.О1.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Для каждого учащегося составляется индивидуальный план. Который отражает весь перечень изучаемых произведений в течение года. План оставляется на каждое полугодие. Список изучаемых произведений может быть самым разнообразным – от старинной музыки до современной, но основу музыкального воспитания составляет классическая музыка.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	**1 класс**	**2-8 классы**	**9 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		**297**
Количество часов на **аудиторные** занятия	592		**99**
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	1185		**198**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, способного к обоснованному эстетическому суждению;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

• освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

• овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

• ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

• практический (работа на инструменте, упражнения);

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: ***Таблица 2***

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592					99			
	691								
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185					198			
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777					297			
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62					8			
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных

произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа	*2 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 3- х часов в неделю*
Консультации	*6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты, знакомством с фортепиано, преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением несложных песенок, работает над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, приобщает ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки. За год учащийся должен пройти 10-15 различных по форме и характеру произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: зачет и академическмй концерт в 1 полугодии (по два произведения); зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В течение года ученик должен пройти:

2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре

Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада:

И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор,
ре минор, соль минор. Волынка Ре мажор. Полонез соль минор
Д.Кабалевский «Ночью на реке»
В.Моцарт «Полонез» до минор. «Менуэт» ре минор, ля минор
Г.Перселл «Ария»

Этюды:

Г.Беренс Соч. 70, №№13-23, 25, 26, 28-50.
И.Беркович Этюды
А.Гедике Соч. 36, №№22,14; Соч.60, № №5,6
К.Черни - Гермер 50 маленьких этюдов: №7-10
А.Шитте Этюды соч. 108

Пьесы:

И. Беркович «Мазурка», «Аннушка» - чешская народная песня
Л. Бетховен. Немецкий танец
И. Гайдн «Немецкий танец», «Менуэт», Ля мажор, «Менуэт», соль мажор
Ю.Литовко «Канон», «Вальс-этюд», «Марш пиццикато», «Мелодия старинного рояля»,
Ж.Металлиди «Крепость», «Рыцари на конях»
В.Моцарт «Аллегро», Си бемоль мажор Вальс
С. Майкапар Дождик, Детская пьеса
Г.Свиридов «Ласковая просьба»
Д. Шостакович «Марш», До мажор
С.Шевченко «Весенний день»
Е.Юцевич «Марш»

Произведения крупной формы:

И. Беркович Вариации на русскую нар. песню «Во саду ли, в огороде»
М.Клементи Сонатина До мажор. 1 часть
И.Литкова Вариации на беларусскую народную песню «Савка и Гришка»
К. Рейнеке соч.136 «Аллегро модерато»
Д. Штейбельт Сонатина До мажор, 1 ч.
Д.Шмитт Сонатина Ля мажор

Примеры экзаменационных программ
Вариант1
Г. Перселл Ария
Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир
А. Гедике Этюд до мажор
В*ариант2*
В. Моцарт Менуэт ля минор
И.Литкова Вариации на беларусскую народную песню «Савка и Гришка»
Фрид Г. соч.41 Веселый скрипач
Вариант3
И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор
М.Клементи Сонатина До мажор. 1 часть
Чайковский Детский альбом соч.39: Болезнь куклы
К.Черни - Гермер 50 маленьких этюдов: №10

2 класс

Специальность и чтение с листа	*2 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 3 часов в неделю*
Консультации	*8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и академическмй концерт в первом полугодии. Первый зачет - полифония и этюд, академический концерт - крупная форма или пьесы и этюд. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – зачет по чтению с листа и переводной экзамен.

Годовые требования:
- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

В течение учебного года проводится работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе отработка форшлага, мордента), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов, над педализацией, продолжается работа над гаммами. В течение года ученик должен пройти:

4-5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.

Минорные гаммы «ля», «ми» каждой рукой отдельно в две октавы.

Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

Пьесы полифонического склада:
Ж.Арман Фугетта, До мажор.
И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: (по выбору)
Маленькая прелюдия До мажор
Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия» ре минор
Г.Бем Менуэт Соль мажор
Ф. Бланджини Ариетта
К.М.Вебер Маленькая фуга, соль минор
А.Гедике «Инвенция» Фа мажор, соч. 36 «Сарабанда» Соль мажор
Г.Гендель Две сарабанды: фа мажор, ре минор. Менуэт.
В.Моцарт «Менуэт» фа минор, до минор, Аллегро соль минор
Г.Перселл «Ария» ре минор. Менуэт Соль мажор
И.Пахельбель «Сарабанда» фа диез минор
Г.Свиридов Альбом пьес для детей (по выбору)
Этюды:
Ф.Бургмюллер ор. 100 Этюды (по выбору)
Ф.Лекуппе соч.17 «Азбука» 25 легких этюдов (по выбору)
А.Лемуан соч.37. (по выбору)
А.Лешгорн соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
К.Черни Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера: по выбору
А.Шитте соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору)
Сборник Этюды 2 класс под редакцией Б.Е. Милича (по выбору)

Произведения крупной формы:

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор.1,2 части, Сонатина фа минор
И.Беркович Сонатина Соль мажор. Концерт. 1,2,3 части
А.Диабелли Сонатина До мажор
Д.Кабалевский Легкие вариации, Фа мажор
М.Клементи Сонатина До мажор, 1,2,3 части Ф.Кулау Сонатина До мажор, соч. 55. №1, 1.2 части
Н.Любарский Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
А.Лавиньяк Сонатина №2 1 часть Соль мажор
Э.Мелартин Сонатина соч. 84. №2. соль минор
В-А.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». Рондо
Т.Хаслингер Сонатина, До мажор. 1.2 части (Школа игры на фортепиано, под редакцией А. Николаева)
Д.Чимароза Соната ре минор
Ю.Чичков Сонатина До мажор

Пьесы:

Л.Бетховен Экоссезы Ми бемоль мажор, Соль мажор
А.Гедике соч.6. Пьесы (по выбору),соч. 58. Прелюдия
А.Гречанинов соч.98. Детский альбом (по выбору)
соч. 123. «Бусинки» (по выбору)
М.Глинка «Полька» ре минор
В.Гаврилин «Каприччио»
Б.Дварионас «Прелюдия» ля минор
Д.Кабалевский соч.27. «Избранные пьесы» по выбору)
С.Майкапар соч.29. «Бирюльки»: (по выбору)
В.Моцарт Аллегретто. Пьеса ми бемоль мажор
П.Чайковский соч.39. «Детский альбом»: (по выбору)
Д.Шостакович Альбом фортепианных пьес
Р.Шуман соч.68. Альбом для юношества
Н. Парфенов Сборник ф-х пьес: Кукушка. Старинный танец. Танец зеленой лягушки. Белочка
О.Петерсен «Старый автомобиль»
А.Роули «Волшебное озеро»

Примеры экзаменационных программ

Вариант1
И.С. Бах Менуэт соль минор из нотной тетради А.М. Бах
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть До мажор
П.И. Чайковский Старинная французская песенка
Вариант2
И.С. Бах менуэт Соль мажор
Т. Хаслингер Сонатина До мажор 1 часть
Р. Шуман Первая утрата
Вариант3
И.С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
И. Клементи Сонатина Соль мажор 1 часть ор.36
Р. Шуман Веселый крестьянин

3 класс

Специальность и чтение с листа	*2 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 4 часов в неделю*
Консультации	*8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 4-6 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),2-3 ансамбля, чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам:

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков;

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от звуков «ре», «соль-диез»;

Тонические трезвучия с обращениями по три звука. Каждой рукой отдельно;

Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список
Произведения полифонического склада:
И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»
Менуэт №3 до минор, №4 Ля мажор, №12 Соль мажор, Марш №16
Полонез №19,1 тетрадь - Прелюдия (До мажор, соль минор, ля минор, до минор)
«Маленькие прелюдии и фуги»
Французская сюита до минор: Сарабанда. Менуэт
А. Корелли «Сарабанда» ми минор
В.Ф. Бах «Аллегро» соль минор
Ф.Э. Бах «Менуэт» фа минор, Фантазия до минор
Г.Гедике «Инвенция» фа минор ,Канон Соль мажор Соч. 60 №12
Г.Гендель 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями. Куранта,«Менуэт»
М.Глинка Четыре двухголосные фуги. Фуга ля минор
А.Гольденвейзер Фугетта Си бемоль мажор
А.Лядов Канон Соль мажор
Г. Телеман Две части из фантазии до минор

Этюды:
Г.Беренс ор. 61 Этюды №1-3
А.Бертини 28 этюдов соч. 29, 32 (по выбору)
А.Лешгорн соч.66. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
А.Лемуан соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: (по выбору)
К.Черни-Гермер №17-50, **2** часть (по выбору)
А.Шитте Соч.68. 25 этюдов (по выбору)
Сборник этюдов, сост. В. Натансон (по выбору)
Сборник этюдов 3 класс под редакцией Б. Милича
Фортепиано 3 класс, раздел Этюды

Произведения крупной формы:
Л. Бетховен «Сонатина для мандолины», обр. А.Руббаха
Л.Бетховен «Сонатина» фа минор, 1,2 части
И. Беркович Вариации на тему р.н.п. До мажор
К. Вебер « Анданте с вариациями» Соль мажор
М. Глиэр «Рондо», соч.43. №6 Ля мажор
Н.Голубовская «Вариации на тему р.н.п.» (сборник «Пьесы
советских композиторов для фортепиано на нар. песни» 3,4 кл.)
Ф. Кулау «Сонатина» до мажор, соч. 55. №1, 2 части
Ф.Кулау «Вариации» Соль мажор
М. Клементи соч.36 Сонатины: №3,4,5
Д. Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой н.п. соч.51 №3
Легкие вариации на тему украинской песни соч. 5 №4
В.Моцарт Сонатины: До мажор №1, Ля мажор №2, До мажор №6
С. Майкапар Вариации на русскую тему, фа минор соч.8
Д.Чимароза «Соната» соль минор
Р. Шуман соч.118 №1 Детская соната

Пьесы:
М. Глинка «Чувство», «Простодушие», «Полька»
А. Гречанинов «Грустная песенка»
А. Гедике «Маленькая пьеса» До мажор, «Пьеса» соч.6. №17
И.Гайдн «Аллегро» Фа мажор; «Менуэт» Фа мажор; «Виваче» Ре мажор
Э. Григ «Вальс», «Песня сторожа», Песня Родины. Танец эльфов
Д.Кабалевский «Медленный вальс»
В. Моцарт «Пьеса» фа минор
Ф.Мендельсон «Детская пьеса» соч. 72 №1
Н. Парфенов «Белочка», «Танец лягушки», «О чем плачет кукушка»
С. Прокофьев «Марш»
П.И.Чайковский «Песня жаворонка», «Полька»,«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Мазурка», «Камаринская», «Марш оловянных солдатиков»
А.Хачатурян «Андантино»
Д.Шостакович «Шарманка», «Гавот», «Танец»
Р.Шуман «Смелый наездник», «Первая утрата» (соч.68. №5), Дед Мороз»,
«Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин»

Примеры экзаменационных программ
Вариант1

И.С. Бах Менуэт до минор
Л. Бетховен Соната Фа мажор 1 часть
П.И. Чайковский Немецкая песенка
Вариант2
И.С. Бах Маленькая прелюдия соль минор
Д. Чимароза Соната соль минор
Р. Шуман Смелый наездник
Вариант3
И.С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
М. Клементи Сонатина Фа мажор 1 часть
П.И. Чайковский Полька
Вариант4
И.С. Бах Двухголосная инвенция Ми мажор
Й. Гайдн Соната Соль мажор
Д. Шостакович Гавот

4 класс

Специальность и чтение с листа	*2 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 4 часов в неделю*
Консультации	*8 часов в год*

В течение года ученик должен пройти 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес, различных по характеру, 3-4 этюда. В конце 1 полугодия учащиеся должны сдать академический концерт с оценкой. Требования к академическому концерту: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Требования к переводному экзамену: полифония, 1-2 этюда или пьеса, крупная форма

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

В течение года ученик должен пройти :

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении;

Хроматические гаммы двумя руками;

Тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада:

И.С.Бах Двухголосные инвенции: До мажор, Си бемоль мажор, ми минор, ля минор.

Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Аллеманда ре минор, Ария соль минор, три пьесы из тетради В.Ф.Баха

Английская сюита №3 Гавот 1,2 соль минор

Г. Гендель 12 легких пьес: Сарабанда. Жига. Прелюдия. Аллеманда

А.Лядов Соч. 34. Канон

С.Майкапар соч.6 Фугетта соль диез минор

И.Пахельбель Фугетта Ми бемоль мажор

Д.Циполли Сарабанда соль минор

Этюды:

Г. Беренс 32 избранных этюда из соч. 61 и 88 №1-3,24,5,7

А.Бертини 28 избранных этюдов из соч. 29 и32 №4,5,9

С.Геллер 25 мелодических этюдов: №6,7,8,11 (по выбору)

Г.Киркор соч. 15. 12 пьес-этюдов: №4 соль минор

Т.Лак соч. 172: № 4,5. Романтические этюды (по выбору)

А.Лемуан Соч.37: №28-30,32,33.36,37,41,48,50

А.Лешгорн Соч. 66. №1-4,7 соч. 29 №16

М. Мошковский соч.91 №4 два этюда

К.Черни Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера : №9-12,15-21,24-32.Соч.299 Школа беглости:№1-4

Л.Шитте Л. соч.68. (по выбору)

Произведения крупной формы:

Ф.Э.Бах Соната Соль мажор

И.Беркович Концерт Соль мажор. Вариации на тему р.н.п. До мажор

Л.Бетховен Сонатина До мажор, Соната №20 1 ч. Соль мажор

К-М.Вебер Сонатина До мажор 1 ч .« Анданте с вариациями» Соль мажор.

И. Гайдн Соната Соль мажор 2,3,4 ч., Дивертисмент До мажор в 4 частях,Ре мажор, Пасторальная сонатина Ля мажор

Г.Грациоли Соната Соль мажор 1ч.

А.Диабелли соч.15 Сонатина Соль мажор

А.Жилинский Сонатина соль минор 1 часть
М.Клементи соч.36 Сонатины: №3,4,5
Ф.Кулау 1 тетрадь Сонатина До мажор 1 ч. №1
С.Майкапар Вариации на русскую тему, фа минор соч. 8
В.Моцарт Сонатины: До мажор №1, Ля мажор №2, Си бемоль мажор №4

Пьесы:
И. Гайдн «Аллегро» Фа мажор; Менуэты Фа мажор, До мажор
Э. Григ «Вальс» соч. 12 №2; «Песня сторожа», «Народная мелодия»
А. Гедике соч. 8 №2 «Миниатюра»
Р.Глиэр «Ариетта» соч.43 №7. Романс. Листок из альбома. В полях
И. Гумель «Скерцо» Ля мажор
К.Дебюсси «Маленький негретенок»
А.Даргомыжский «Табакерочный вальс»
Д.Кабалевский «Походный марш»
М.Глинка Мазурка Фа мажор
Ф. Мендельсон «Детская пьеса» соч. 72 №1,«Песня венецианского гондольера»
Л. Моцарт «Фантазия», «Жига»
С. Прокофьев «Марш», «Прогулка»
Н. Парфенов Жонглер. Пионерская кадриль
П.И.Чайковский «Камаринская», «Шарманщик поет», «Русская песня», «Нянина сказка»
Р. Шуман «Маленький романс», «Дед Мороз»
Д. Шостакович «Лирический вальс» Фа мажор, «Гавот», «Вальс цветов»
Ф.Шуберт Три немецких танца, Три экосеза

Примеры экзаменационных программ
Вармант1
И.С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
Чимароза Соната До мажор
Г.Киркор Этюд №4 соль минор
Вариант2
Гендель Куранта До мажор
М. Клементи Сонатина До мажор 2,3 части
Р. Шуман Сицилийская песенка
Вариант3
И.С. Бах 2-х голосная инвенция до мажор
Д. Скарлатти Сонатина ля минор
Р. Шуман Дед Мороз
Вариант4
И.С. Бах 2-х голосная инвенция Си бемоль мажор
Й. Гайдн Соната-партита Ре мажор
С. Прокофьев Вечер

5 класс

Специальность и чтение с листа	*2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 5 часов в неделю*
Консультации	*8 часов в год*

Требования на год:
- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

В целом, требования совпадают со 4 классом, но с учетом усложнения программы: Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. К техническим требованиям прибавляется исполнение гамм в терцию, децию и уменьшенный септаккорд.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, 1-2 этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении;

Хроматические гаммы двумя руками;

Аккорды, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные - каждой рукой отдельно;

Доминантсептаккорд - короткие арпеджио каждой рукой отдельно

Примерный репертуарный список
Пьесы полифонического склада:
И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги. Фуги №4,5,6
двухголосные инвенции: №3, 5,7,10,11,12,15
трехголосные инвенции: №1,2,6,7,10,11,15
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда. Сарабанда. Менуэт;
№5- Ми бемоль мажор-Куранта, Ария. Менуэт
Г.Гендель Сюита Соль мажор
А.Лядов Соч.34 №2 Канон-до минор
Г.Пахульский Канон - ля минор (сост. С. Ляховицкая)
Р.Шуман Пьеса в форме фуги, ля минор. Соч. 68. №27. Песенка в форме канона

Этюды:
Г.Беренс 32 избранных этюда соч.61 (по выбору)
А.Бертини «28 избранных Этюда» соч.29(по выбору) и соч.32 (№39)
Ф.Бургмюллер соч.109 №6 , №18
П.Волленгаупт соч.22 №2 «Характерная пьеса в форме этюда»
И.Крамер соч. « 60 избранных этюдов» №1,3,9,23
Т.Лак «20 избранных этюдов» соч. 75 и95 (по выбору)
А.Лешгорн Соч.66 (по выбору) Соч.136. «Школа беглости» (по выбору)
М.Мошковский ор. 91 №5, ор. 18 №3, соч.72 №4
К.Черни К. соч.299 «Школа беглости» №5,8,9,12.13,15,17-20,28-30
Ор.718 №3,10, ор.636 №11

Произведения крупной формы:
Л.Бетховен ор. 49 Соната соль минор 1 часть
Легкая соната №2 фа минор 1 часть
Сонатина Ми бемоль мажор
Я.Ванхаль Соната Ля мажор, соль минор
А.Гречанинов соч.110 №2 Сонатина
И.Гайдн Сонаты: №2 (2,3 части), №7(2,3 части), №12,№18 (2,3части),
№21 (1 часть), №29, Песня с вариациями
Ю М.Клементи Сонатина соч.38. №2 Си бемоль мажор 1 часть
В. А. Моцарт Рондо Ре мажор, №2 (2,3 части) №4 (2,3 ч.), №19 (1 ч)
Анданте с вариациями
Полунин Концертино ля минор
Д.Скарлатти Сонаты - ре минор, соль минор Ре мажор
Д.Чимароза Соната Си бемоль мажор

Пьесы:
А.Алябьев Мазурка Ми бемоль мажор
Л.Бетховен соч.33 Багатели №3- Фа мажор, №6- ре минор
М.Глинка Мазурки - до минор, ля минор
Э.Григ Соч. 17 №5 Песня жениха. Песня невесты.
Соч.3. Поэтические картинки- №1- ми минор, №3-до минор
А.Лядов соч.40 №3 Прелюдия, соч.26 Маленький вальс
Ф.Мендельсон соч. 19. 1 тетрадь №6- Песня венских гондольеров
соч.30 2 тетрадь №9- Песня без слов. №4- Ля мажор
С.Прокофьев соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки.
Фортепианная музыка для юношества: Скерцо. Менуэт. Вальс. Дождь и радуга. Ходит месяц над лугами.
В.Ребиков «Элегия»
П.И.Чайковский соч.54. №10 Колыбельная песнь в бурю
Соч. 40. №2 Грустная песенка соч. 37. Времена года: Апрель, Подснежник.
Р.Шуман соч.68 Альбом для юношества: Незнакомец. Зима. Воспоминание. Отзвуки театра. Д.Шостакович Вальс - шутка. Романс.

Примеры экзаменационных программ
Вармант1
И.С. Бах 2-х голосная инвенция фа минор
Д. Скарлатти Соната Соль мажор
П.И. Чайковский Сладкая греза
Вармант2
И.С. Бах 2-х голосная инвенция си минор

М. Клементи Сонатина Ре мажор
П.И. Чайковский Подснежник
Вармант3
И.С. Бах 3-х голосная инвенция
Вебер Анданте с вариациями
Ф. Мендельсон Песня без слов

6 класс

Специальность и чтение с листа	*2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 5 часов в неделю*
Консультации по специальности	*8 часов в год*

Учебный план на год: два зачета, академический концерт и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. К техническим требованиям прибавляются гаммы в сексту и доминантсептаккорд. Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5 - 6 этюдов,
- 2 - 4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении;
2-3 гаммы в терцию и в дециму;
Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
Аккорды,
арпеджио короткие,ломаные и длинные без обращений двумя руками;
Доминантсептаккорд короткими арпеджио двумя руками;
Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио.

Примерный репертуарный список
Пьесы полифонического склада:
И.С.Бах Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Английские сюиты - №2- ля минор: «Прелюдия», «Бурре»,
№3-соль минор: «Гавот», «Аллеманда», №5-ми минор: «Сарабанда»
трехголосные инвенции: №2-6,8,9,11-15
Г.Гендель Фугетта Ре мажор, Фа мажор; «Чакона» Фа мажор; «Сюита»
Соль мажор;
М.Глинка «Фуга» ля минор
Э.Григ «Канон» Си бемоль мажор
Н. Мяссковский «Фуга» соч. 78 си минор

Этюды:
А.Бертини 28 избранных этюдов №25-28
Г.Беренс соч. 61. Этюды: 1-4 (по выбору)
И.Гумель Соч.126 (по выбору)
В.Зиринг Хроматический этюд, соч.14 « 2 октавных этюда»
А.Лешгорн Соч. 66 Этюды: №26,29,30 Соч.136 (по выбору)
И.Лев Октавные этюды: «Тарантелла»
М.Мошелес соч.70 избранные этюды: №2,3,6,8,10,12
К.Черни соч.299 «Школа беглости» (по выбору)
Соч. 740 «Искусство беглости пальцев» (по выбору)

Произведения крупной формы:
И.Беркович Вариации на тему Паганини
Л.Бетховен 6 вариаций на тему из оперы Д. Панзиелло
Д.Бортнянский Сонаты: Си бемоль мажор, Фа мажор (1 ч.)

Й.Гайдн Сонаты: №2, №3,№4, №, №7, №9,№13
Й.Гайдн Концерт Ре мажор
М.Клементи соч. №1 Соната - Ми бемоль мажор, соч. 26 - фа диез минор,
В.А.Моцарт №7 - До мажор, №9 –Ре мажор, №12 – Фа мажор,
№13 -Си бемоль мажор, №16 – Си бемоль мажор,
«6 вариаций» - Фа мажор

Ф.Родригес «Рондо» - Си бемоль мажор
Д.Скарлатти Сонаты: №32 - До мажор, №33 –Ре мажор
Д.Чимароза Сонаты: до минор, Си бемоль мажор

Пьесы:
А.Аренский Соч. 25 №1 «Экспромт», соч.36 №10 - «Незабудка», №24 «В поле»; соч.42 №2 - «Романс» Ля бемоль мажор; соч.46 №1 «У фонтана»; соч.53 №3 - «Романс» Фа мажор; соч.63 №1- «Прелюдия»
И.Альбенис «Танго»
Л.Бетховен соч.33 «Багатели» , «7 народных танцев»
Э.Григ Соч. 3 «Поэтические картинки» (по выбору); соч.6 «Юморески»- соль минор, до минор; соч. 38-Лирические пьесы: «Мелодия», «Элегия», «Колыбельная»; соч.71 «Кобольд»
Соч.43 «Бабочка», «Птичка», «Весной»; соч.52 «Сердце поэта»
И.Гайдн Аллегро - Ля мажор
М.Глинка «Мелодический вальс», «Тарантелла», Ноктюрн - «Разлука», «Андалузский танец», «Детская полька»
А.Гречанинов Соч. 37 №1 «Экспромт», №2 «Прелюдия»- си минор
К.Дакен «Кукушка»
А.Даргомыжский «Песня без слов»- ля бемоль мажор, «Скерцо»
А.Замороко «Печальный клоун», «Давным – давно»
Ц.Кюи Соч.6 «Ноктюрн», соч.20 «Кантабиле»
Ф.Лист «Утешение» - Ре бемоль мажор, «Маленькая пьеса» - Ми мажор.
Ф.Мендельсон «Песни без слов» №1 - Ми мажор, №2 - ля минор, №7 - Ми мажор, №12 –фа диез минор, №16 –ля мажор, №19 – Ля мажор, №20 - Ми бемоль мажор.
Н.Мясковский соч. 25 «Причуды», соч.31 «Пожелтевшие страницы»
С. Прокофьев соч.12 №7 «Прелюдия» - До мажор, соч.2 «Мимолетности» №1-4, 10-12,17, соч. 25 «Гавот из классической симфонии»,
Ж.Рамо Два ригодона, «Тамбурин»
П.И.Чайковский соч.37 Времена года: «Белые ночи», «Баркаролла», «Песня косыря», «Вальс», «Жатва», «Осенняя песня»
Ф.Шуберт Экспромт Ля бемоль мажор
Р.Щедрин «Юмореска»
Ф.Шопен «Мазурки» (по выбору), Листки из альбома: «Автограф», «Контрданс», «Ларго», «Экосезы»
Р.Шуман 3 пьесы из цикла «Пестрые страницы» соч.99 №1 – Ля мажор, №3 –Ми мажор, «Листки из альбома» №4 – фа диез минор

Примеры экзаменационных программ
Вариант1
И.С. Бах Куранта из Французской сюиты до минор
Й. Гайдн Соната Соль мажор 1 часть
Э. Григ Кобольд
Вариант2
Гендель Куранта из сюиты №4 ми минор
Л. Бетховен Вариации на тему из оперы «Прекрасная мельничиха»
О. Цфасман «В дальний путь»
Вариант3
И.С. Бах трехголосная инвенция ре минор
Й.Гайдн Соната си минор
П.И. Чайковский «Октябрь»
Вариант4
И.С. Бах трехголосная инвенция ля минор
Л. Моцарт До мажор
Замврокко Печальный клоун

7 класс

Специальность и чтение с листа	*2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 6 часов в неделю*
Консультации по специальности	*8 часов в год*

За год учащиеся должны сыграть два зачета, академический концерт и переводной экзамен. Требования по репертуару на год:
- две полифонии,
- две крупные формы,

- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Требования по гаммам:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движении;
3-5 гаммы в терцию, децию. В сексту от белых клавиш;
Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные; Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио;
Уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.

Примерный репертуарный список

Пьесы полифонического склада:

И.С.Бах Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Английские сюиты-№2- ля минор: «Прелюдия», «Бурре», №3-соль минор: «Гавот», «Аллеманда», №5-ми минор: «Сарабанда»
3-х голосные инвенции: №2-6,8,9,11-15
ХТК 1 часть Прелюдии и фуги: ре минор, соль минор, фа диез мажор, Си бемоль мажор, Ля бемоль мажор
Г.Гендель – Фугетта Ре мажор, Фа мажор; «Чакона» Фа мажор; «Сюита» Соль мажор; «Каприччио» Фа мажор
М.Глинка «Фуга» ля минор
Э.Григ «Канон» Си бемоль мажор
Д.Шостакович «Прелюдия и фуга» №1 До мажор соч.87

Этюды:

А.Бертини 28 избранных этюдов №25-28
Г.Беренс соч. 61. Этюды: 1-4 (по выбору)
Ф.Бургмюллер Этюд соч.105 №4
А.Лешгорн Соч. 66 Этюды: №26,29,30 Соч.136 (по выбору)
И.Крамер Соч. 60 этюды: №4,5,10,12,18-20,22,23
И.Лев Октавные этюды: «Тарантелла»
М.Мошелес соч.70 избранные этюды: №2,3,6.8.10.12
А.Мошковский Соч.72 15 виртуозных этюдов №1-6,9
К.Черни соч.299 «Школа беглости» №9, 17. 20.23,25,28,29.32,33,34,37-40
К.Черни Соч. 740 «Искусство беглости пальцев» №1-6,10-13,17,18,21,23,24

Произведения крупной формы:

Ф.Э.Бах Сонаты: до минор, фа минор, ля минор
И.Беркович Вариации на тему Паганини, ля минор
Л.Бетховен Сонаты: соч.2 №1 - Фа мажор, соч.10 №5 – до минор (I ч), №6 – Фа мажор (I ч.), соч.14 №9 – Ми мажор (I ч.), соч.79 №25 – Соль мажор (I ч.)
И.Гайдн Сонаты: №2 – ми минор, №3 - ми бемоль мажор, №4 – соль минор, №6 –до диез минор, №7 – Ре мажор, №9 – Ре мажор, №13 –Ми бемоль мажор, №17 –Соль мажор, №20 - Ре мажор, №26 – Си бемоль мажор, №37 –Ре мажор, №41 –Ля мажор (I часть);
М.Глинка Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»
М.Клементи соч. №1 Соната Ми бемоль мажор, соч. 26 фа диез минор, соч. 28 Ре мажор
В.А.Моцарт Сонаты: №5 - Соль мажор, №7 -До мажор, №9 –Ре мажор, №12 – Фа мажор, №13 –Си бемоль мажор, №16 – Си бемоль мажор
«Фантазия» ре минор, «6 вариаций» - Фа мажор
Д.Скарлатти Сонаты: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Б.Серрано «Соната» Си бемоль мажор
Д.Чимароза Сонаты: до минор, Си бемоль мажор

Пьесы:

И.Альбенис «Танго»
Л.Бетховен соч.33 «Багатели» ми бемоль мажор, ля мажор «7 народных танцев»
Й.Гайдн «Адажио»
Э.Григ соч. 3 «Поэтические картинки» (по выбору); соч.6 «Юморески»- соль минор, до минор; соч. 38 -Лирические пьесы: «Мелодия», «Элегия», «Колыбельная»; Соч.43 «Бабочка», «Птичка», «Весной»;

соч.52 «Сердце поэта»; соч.71 «Кобольд»
Ц.Кюи соч.6 «Ноктюрн», соч.20 «Кантабиле» №5
Д.Кабалевский соч.38 «Прелюдия» №1- До мажор, №2- до минор, №6- Ре мажор, №8 фа диез минор
Ф.Лист «Утешение» - Ре бемоль мажор, «Маленькая пьеса» - Ми мажор.
В.Моцарт «Рондо» - Ля мажор, «Аллегро» -соль минор, «Пьеса» - до минор
Ф.Мендельсон «Песни без слов» №1 - ми мажор, №2 - ля минор, №7 - Ми мажор, №12 –фа диез минор, №16 –ля мажор, №19 – ля мажор, №20 - Ми бемоль мажор.
Н.Мясковский соч. 25 «Причуды», соч.31 «Пожелтевшие страницы»
С.Прокофьев соч.12 №7 «Прелюдия» - До мажор, соч.22 «Мимолетности» №1-4, 10-12,17, соч. 25 «Гавот из классической симфонии», соч.31 «Сказки старой бабушки» №2,3, соч.102 «Вальс» из б. «Золушка»
С.Рахманинов «Мелодия» соч.3 №1, «Элегия» соч.3 №3, «Прелюдия» до диез минор
А.Скрябин Соч.2 №2 –«Прелюдия» - Си мажор, №3 «Экспромт в форме мазурки», соч.3 №6 «Мазурка» - до диез минор, соч.11 «Прелюдии»: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, до диез минор
П.И.Чайковский соч.5 «Романс» - фа минор, соч.19 №4 «Ноктюрн» - Фа мажор, соч.37 Времена года: «Белые ночи», «Баркаролла», «Песня косыря», «Вальс», «Жатва», «Осенняя песня»
Ф.Шуберт Экспромты: соч.90 Ми бемоль мажор, соч.142 Ля бемоль мажор
Ф.Шопен «Мазурки» (по выбору), Листки из альбома: «Автограф» «Контрданс», «Ноктюрн» - до диез минор, «Ларго», «Экосезы»
Р.Шуман 3 пьесы из цикла «Пестрые страницы» соч.99 (по выбору) «Листки из альбома» соч.124 «Фантастический танец» ми минор

Примеры экзаменационных программ

Вариант1
И.С. Бах Аллеманда и сарабанда из Французской сюиты Ми бемоль мажор
Л. Бетховен Соната №1 1 часть
Ф. Мендельсон Песня без слов ля минор

Вариант2
И.С. Бах трехголосная инвенция Ре мажор
Л. Бетховен Соната №5 1 часть
М. Глинка Котильон

Вариант3
И.С. Бах трехголосная ля минор
Й. Гайдн Соната Ре мажор
Ф. Мендельсон фантазия ля минор

Вариант4
И.С. Бах ХТК Прелюдия и фуга ре минор
В. Моцарт Соната Си бемоль мажор
Ф. Шопен Мазурка ми минор

8 класс

Специальность и чтение с листа	*2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 6 часов в неделю*
Консультации по специальности	*8 часов в год*

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (3-х голосная инвенция или прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе-
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для учащихся завершающих свое обучение),

любая пьеса.

Требования по гаммам:

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении;
В терцию, децию, сексту во всех тональностях;

Аккорды и все виды арпеджио во всех тональностях;
Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио;
Уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.

Примерный репертуарный список
Пьесы полифонического склада
И. С. Бах Трехголосные инвенции по требованиям 7 класса;
ХТК т.1 Прелюдии и фуги ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор;т.2 фа минор,
ре минор, до минор
Д.Шостакович соч.87 Прелюдия и фуга До мажор
Этюды
М.–Клементи- К. Таузиг Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13
А. Кобылянский Семь октавных этюдов №№ 1, 2, 4, 7
Ф. Лист Юношеские этюды
Э. Мак-Доуэл соч. 46 «Вечное движение»№2
М. Мошковский соч. 72 , 15 виртуозных этюдов №№1, 2, 4, 5, 6, 9

К. Черни соч. 740 Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23,24
Крупная форма
Й.Гайдн сонаты по требованиям 7 класса
Л. Бетховен соч.2 №1 Соната фа минор, Соч 13 Соната №8, соч 14 №1 Соната, №9 Ми мажор, №2 Соната №10 Соль мажор ч.1, Соч79 Соната №25 Соль мажор ч.1
С. Прокофьев Пасторальная соната

Пьесы
М. Глинка - Тарантелла, Ноктюрн «Разлука»,Детская полька
Э. Григ соч. 65 - Свадебный день в Трольдхаугене
А. Даргомыжский - Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Ф. Лист - Утешение Ре-бемоль мажор
С. Прокофьев - Соч. 22 Мимолетности № 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
П. Чайковский - соч. 40 Вальс, Русская пляска
Ф. Шопен - Ноктюрн до-диез минор
Д. Шостакович - соч. 34 Прелюдии №№10, 14, 16, 17, 19, 24

Примеры экзаменационных программ
Вариант1
И.С. Бах Аллеманда и Сарабанда из Английской сюиты си минор
Й. Гайдн Соната №18 Ми мажор
Л. Бетховен Багатели ми бемоль мажор
К. Черни Этюд ор.299 №9
В*ариант2*
И.С. Бах Трехголосная инвенция си минор
В.Моцарт Соната До мажор 1 часть
А. Скрябин Прелюдия Си мажор №2
К. Черни Этюд ор.299 №17
Вариант3
И.С. Бах ХТК Прелюдия и фуга Си бемоль мажор
В. Моцарт Соната соль мажор
П.И. Чайковский белые ночи
А. Мошковский Этюд соч. 72 №5
Вариант4
И.С. Бах ХТК Прелюдия и фуга Ля бемоль мажор
Л. Бетховен Соната №25 Соль мажор
С. Рахманинов Мелодия соч.3 №1
А. Мошковский этюд соч. 72 №9

9 класс

Специальность и чтение с листа	*3 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 6 часов в неделю*
Консультации по специальности	*8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:
- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список
Пьесы полифонического склада
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том.
Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор,
Партита до минор,
Бах - Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Этюды
Клементи М. Этюды
Лист Концертные Этюды
Мошковский М. Соч 72 Этюды,Соч.48 Этюды Ре можор, До мажор
Паганини-Лист Этюды
Рахманинов Этюды-картины
Шопен Соч 10 и соч 25 Этюды по выбору
Черни К. Этюды соч 740

Крупная форма

Л.Бетховен	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
	Вариации Ля мажор (на русскую тему)
	Концерты №№1, 2, 3
Й.Гайдн	Сонаты (по выбору)
Г.Галынин	Сонатная триада
Э.Григ	Соната ми минор Концерт ля минор
А.Лядов	Вариации на тему Глинки
В.Моцарт	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
С.Прокофьев	Сонаты №№1,2,3
М.Равель	Сонатина

Пьесы
Б. Барток Румынские танцы
К. Дебюсси Прелюдии, Сюиты для фортепиано
Ф. Лист Венгерские рапсодии (по выбору), Сонеты Петрарки
Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Н. Метнер Сказка фа минор
Д. Мийо соч. 39. Канцона – серенада, Бразильские танцы.
С.Прокофьев Соч. 102. Сюита из балета Золушка, соч. 75 Сюита
из балета Ромео и Джульетта, соч. 22Мимолетности, Сарказмы.
М.Равель Соч. 23. , соч. 32 Прелюдии
С. Рахманинов Шесть музыкальных моментов
А. Скрябин Соч.11., соч. 15., соч. 16. Прелюдии
П. Чайковский соч. 72 Размышление, соч.59 Думка, соч.1 Русское скерцо.
Д.Шостакович соч. 34 Прелюдии, Афоризмы.
Ф.Шопен Полонезы,Вальсы,Ноктюрны,ЭкспромтЛя-бемоль
мажор, Баллада № 2,3, Скерцо № 1,2.
Р.Шуман Венский Карнавал, Бабочки, соч. 99 Пестрые листки
Р. Щедрин Bassoostinato

Примерные программы для выпускного экзамена
Вариант1
И.С. Бах ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
В. Моцарт Соната до мажор 1-я часть
К. Черни Соч. 740 Этюд №24

М. Мошковский Соч. 72 этюд №6
П. Чайковский Ноктюрн до -диез минор
Вариант2
И.С. Бах ХТК 2-й том Прелюдия и фуга ре минор
Й. Гайдн Соната До мажор соч. 79 1-я часть
М. Клементи Этюд №4
М.Мошковский Соч. 72 Этюд 35
Ф. Лист Ноктюрн «Грезы любви»
Вариант3
И.С. Бах ХТК 1-й том Прелюдия и фуга Ми мажор
Л. Бетховен соната №6 1-я часть
М. Клементи Этюд №3
Р. Щедрин «В подражание Альбенису»
Вариант4
И.С. Бах ХТК 2-й том Прелюдия и фуга до минор
К. Черни Соч. 740 Этюд №14
Ф. Шопен Соч.10 Этюд №5
В. Моцарт концерт №23, 1-я часть
С. Рахманинов Прелюдия соль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального
и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Г.Беренс Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав

Г.Беренс 32 избранных этюда соч.61 и 88

И.Беркович Маленькие этюды

Ф.Бургмюллер ор. 100 Этюды

А.Бертини 26 избранных этюдов из соч. 29 и 42

С.Геллер 25 мелодических этюдов

А.Гедике Соч. 36. 60 маленьких фортепианных пьес для начинающих. Е.Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники

Е.Гнесина Маленькие этюды для начинающих, Фортепианная азбука

А.Гедике Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов, Соч. 37. 30 легких этюдов
А.Гречанинов соч.98 Детский альбом, соч.123 «Бусинки»
Ж.Дювернуа соч. 176 Этюды
В.Зиринг соч.30 Этюды
Г.Киркор соч.15 12 пьес- этюдов
Т.Лак 20 избранных этюдов из соч.75 и 95,соч. 172
Ф.Лекуппе соч.17 «Азбука» 25 легких этюдов
А.Лешгорн соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»
А.Лемуан Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов
С.Майкапар соч.31
К.Черни - Гермер 50 маленьких этюдов
Фортепианные пьесы, этюды и ансамбли. Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм.
Этюды 1 класс для фортепиано на разные виды техники под
ред. Б. Милича
А.Шитте Этюды соч. 108 25 маленьких этюдов
К.Черни Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера
Юный пианист. Выпуск 1,2 Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона
Л.Шитте соч.68. 25 этюдов
Этюды. Вып. 2. ред. В.А.Натансона
Этюды. 1- 4 кл. сост. Ред. Н.Лобанова
Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.3
И.Лев Октавные этюды
М.Мошелес соч.70 Избранные этюды
Ф.Бургмюллер соч.105 Этюды
И.Крамер Соч. 60 Этюды
А.Мошковский Соч.72 15 виртуозных этюдов
Школа игры на фортепиано. Редакция А. Николаева
«Первая встреча с музыкой» ред. Артоболевской
«Музыка для детей» вып.1
«Школа фортепианной игры» ред. Николаева
Библиотека юного пианиста выпуск 1-4 , сост. В. Натансон
Фортепиано 1 –7 класс, ред. Б.Милича
Ю. Литовко Музыкальный бкуварь для начинающих пианистов.-Санкт Петербург. Изд-во «Союз художников», 2006 г.
И.С. Королькова. Первые шаги маленького пианиста. Ростов: Феникс, 2006 г.
О. Геталова и И.Визная «В музыку с радостью». Изд-во «Композитор», 2006 г.
Полифонические пьесы, 1-7 кл. сост. С. Ляховицкая
Хрестоматия 1-7 класс. Выпуск 1976 г.
«Музыкальный альбом», вып.1
И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах, «Маленькие прелюдии и фуги» Французские сюиты, Английские сюиты
И.Беркович Полифонические пьесы
М.Глинка Четыре двухголосные фуги.
Г.Гендель 12 легких пьес. Шесть маленьких фуг
Избранные произведения для ф-о. Сост. и ред. Л. Ройзман. Д.Кабалевский соч.27. «Избранные пьесы»
Э.Григ Лирические пьесы
Д.Кабалевский Прелюдии и фуги
Н.Любарский Сборник легких пьес на тему украинских народных песен
С.Майкапар соч.29. «Бирюльки»
Н. Парфенов Сборник ф-х пьес
П.Чайковский соч.39. «Детский альбом»
Д.Шостакович Альбом фортепианных пьес
Р.Шуман соч.68. Альбом для юношества
Г.Свиридов Альбом пьес для детей
Фортепиано 3 кл. ред. Головановой, тетр. 1
Фортепиано. 3 кл. раздел «Полифонические пьесы»
Избранные произведения композиторов 17, 18, начала 19 веков. Вып.2 ред. Н.Кувшинникова
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. ч1. сост.С. Ляховицкая
Хрестоматия 1-7 кл.
Педагогический репертуар, 3 кл. вып. 1985 г.
«Пьесы советских композиторов для фортепиано на народные песни»
Пьесы вып. 2. Педагогич. Репертуар 1969 г.
Хрестоматия 1 - 4 кл. ред. Дельнова 1967 г.
М.Клементи соч.36 Сонатины
Р.Глиэр соч.26. 6 пьес, соч.31. Альбом фортепианных пьес

В.Моцарт «Вальсы» «Немецкие танцы»
С.Прокофьев «Детская музыка» соч.65.
Г.Свиридов Альбом пьес для детей
Избранные произведения композиторов 17, 18, начала 19 веков. Вып. 2. Ред. Н.Кувшинникова
А.Александров Ор.66 Четыре картины- миниатюры
Л.Бетховен соч.33 «Багатели» Легкие вариации на тему украинской песни соч. 5
Э.Григ Соч. 3 «Поэтические картинки, соч.6 «Юморески», Лирические пьесы, Соч.43 «Бабочка», «Птичка», «Весной»
Д.Кабалевский Легкие вариации на тему словацкой н.п. соч.51
В.Моцарт Сонатины
Ф.Мендельсон «Песни без слов»
М.Мусоргский Избранные пьесы
Н.Мясковский соч. 25 «Причуды», соч.31 «Пожелтевшие страницы»
Д.Чимароза Сонатины
Л.Бетховен Сонаты
Ц.Кюи Три пьесы «Модерато»
П.И.Чайковский Времена года
Р.Шуман Альбом для юношества
А. Хачатурян Детский альбом
С. Прокофьев соч.22 «Мимолетности» соч.31 «Сказки старой бабушки»
Ф.Шопен «Мазурки»
Р.Шуман соч.99 «Пестрые страницы»
О.Н. Хромушин Лунная дорожка. Для фортепиано.2-5 кл. ДМШ,-Ростов р0Д «Феникс», 2003 г.
О.Н. Хромушин В джазе толко дети. –Санкт –Петербург. Изд-во «Союз художников», 2007г.
И.С.Бах Двухголосные инвенции.
И.Беркович Вариации на тему Паганини
Л.Бетховен 6 вариаций на тему из оперы Д. Панзиелло
И.Беркович Вариации на тему Паганини, ля минор
Д.Бортнянский Сонаты
Й.Гайдн Сонаты
Й.Гайдн Концерт Ре мажор
В.А.Моцарт Сонаты
Д.Скарлатти Сонаты
Д.Чимароза Сонаты
«Музыкальные жемчужинки» Пьесы и ансамбли. младшие классы ДМШ и школ искусств. Изд-во «Композитор» Санкт-Петербург. 2007 г.
Н. Торопова «Музыкальные зарисовки» для учащихся младших и средних классов ДМШ. Изд-во «Феникс» Ростов-на-Дону.2005г.
Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но.1-7 классы. Москва –Изд-во «Музыка» 2004 г.. ред. Н. Копчевского

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игры на фортепиано 3е изд. Москва 1978г.
2. И.Левин «Основные принципы игры на фортепиано»
3. Савшинский С.И. Пианист и его работа изд-во Москва 1964г.
4. Щапов А.П. Фортепианная педагогика изд-во Москва 1960г.
5. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство изд-во Москва 1965г.
6. Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепьяно. – М. : Музыка, 1982.
7. Шмидт – Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. – Л. : Музыка, 1985.
8. Музыка – детям. – Л. : Музыка 1975.
9. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. – Киев. : «Муз. Украина», 1977.
10. Н. Любомудрова «Воспитание ученика пианиста»
11. Рзянкина Т. А. Войдёмте в мир музыки. – Л. : Музыка, 1968.
12. Учитель Я. М. Советское фортепьяно. – М. : Музыка, 1966.
13.Николакев А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып. 2 – М. 1965 г.
14.Коган Г. У врат мастерства 4 издание 1977 г.
15.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 3 изд., М. 1967 г.
16.Перельман Н. В классе рояля- Классика 21, М. 2002 г.
17. Гофман И. Фортепианная игра - изд-во Москва 1961г.
18.А. Готлиб «Первые уроки фортепианного ансамбля»
19. А. Готлиб «Заметки о преподавании концертного ансамбля»

20.Г.Нейгауз «Записки педагога» М. 1961 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

ПО.О1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Сведения о затратах учебного времени;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

- Примерный репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предлагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения. Учебный предмет "Ансамбль" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для четырехручного и двуручного рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа2, программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 4-7 (8) лет

Содержание	**4-7 классы** Количество часов (общее на 4 года)	**9 класс** Количество часов (в год)
Максимальная учебная нагрузка в часах	330 часов	132 часа
Количество часов на **аудиторные**	132 часа	66 часов
Общее количество часов на аудиторные занятия		
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (недельная нагрузка)	1,5 часа	1,5 часа
Объем времени на консультации	6 часов (по 2часа в год)	2 часа

4.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

Единицей учебного процесса является урок.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме мелкогруппового занятия (два ученика). Рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

6. *Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цель предмета -развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма при игре в ансамбле;

• овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры, необходимыми для ансамблевого музицирования;

• обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в ансамбле;

• расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром. А также с выдающимися исполнителями камерной музыки;

формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

• наглядно-слуховой (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения, прослушивание записей выдающихся исполнителей и т.д.)

• практический (работа на инструменте, упражнения);

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
• распределение учебного материала по годам обучения;
• описание дидактических единиц учебного предмета;
• требования к уровню подготовки обучающихся;
• формы и методы контроля, система оценок;
• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Ансамбль" должны быть оснащены, желательно, двумя инструментами и должны иметь площадь не менее 12 кв. метров.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества-ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта. Переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведения не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много задач, связанных с совместным исполнением.

В течение года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров.

4 класс (первый год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера. А также восприятие всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара-несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере или Городском, Международном конкурсе.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

5 класс (2 год обучения)

Продолжением работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;

В течение года следует пройти 4-6 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце года -зачет из 2 произведений.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом –правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.

В течение года следует пройти 3-4 произведений (разного характера, стиля, жанра). В конце года-зачет со свободной программой.

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках специальности; развитие музыкального мышления и средств выразительности;

работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. в конце года - итоговая аттестация, на которой исполняется 2 произведения.

Примерный репертуарный список

4 класс (1 год обучения)

И.Брамс «Три вальса»
Ж.Бизе «Сегидилья», «Хабанера» из оперы «Кармен»
К.Вебер «Адажио»
Я.Ванхаль «Две пьесы»
А.Варламов «На заре ты ее не буди»
Ш.Гуно «Вальс» из оперы «Фауст»
Ф.Госсек «Гавот»
М.Глинка «Рондо Антониды» из оперы «Иван Сусанин»
В.Гаврилин «Вальс Мальвины», «Танец кукол»
А.Корелли «Сарабанда»
В.Купревич «Литовский вальс»
Д.Кабалевский «Гавот» из сюиты «Комедианты»
Л.Лукомский «Вальс»
В.Моцарт «Четыре танца», «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
Ж.Металлиди «Обезьянки грустят», «В летнем саду» ,«Танец пингвинов»
А.Пахмутова «Маленькие вариации»
Старинная французская песня «Птичка»
Г.Струве «Веселый перепляс»
Т.Хренников «Как соловей о розе»
П.И.Чайковский «Сладкая греза», «Катенька веселая» (обработка)
Д.Шостакович «Контрданс»
Ф.Шуберт «Лендлеры», «Восемь экосезов»
Ю.Шапорин «Вальс» из оперы «Декабристы»
И.Штраус «Анна – полька»

5 класс (2 год обучения)

Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Е.Богословский «На качелях», «Игра с котенком», «Грустный рассказ»
А.Глазунов «Гавот» из балета «Барышня крестьянка»
Э.Григ «Юмореска», «Канон»
А.Грибоедов «Вальс» ми минор
Г.Доницетти «Мелодия» из оперы «Фаворитка»
А.Корелли «Сарабанда»
К. Караев «Индийская красавица»
А.Кузнецов «В походе»
В.Моцарт «Менуэт» из симфонии соль минор
С.Прокофьев «Гавот», «Вальс» из балета «Золушка»
Н.Римский – Корсаков «Интермеццо» из оперы «Царская невеста»
В.Рамм «Росинки»
Я.Солодухо «Маленький марш», «Раскудахтались»
Г.Струве «Веселый перепляс»
А. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаяне»
К. Хачатурян «Менуэт», «Марш» из балета «Чипполино»
Ф.Шуберт «Серенада»
Р.Шуман «Вальс» из сюиты «Детский бал»

6 класс (3 год обучения)

А.Аренский «Журавель» фуга, «Сказка»

И.С.Бах «Менуэт» из 2 – ой оркестровой сюиты ре мажор,«Шутка» из симфонической сюиты си минор
Л В.Азарашвили «Вальс»
Бетховен «Турецкий марш»
Ж.Бизе «Сегидилья» из оперы «Кармен», «Серенада Смита» из оперы «Пертская красавица»
Л.Боккерини «Менуэт»
А.Бородин «Полька» ре минор, «Хор половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»
М.Балакирев «Полька»
Н.Бер «Торжественный марш»
С.Вольфензон «Карнавальное шествие»,«Краковяк»
Д.Верди «Лакримоза»
К.Вебер «Мелодия», «Дуэт» из оперы «Оберон»
И.Гайдн «Венгерское рондо», «Аллегро»
Ш.Гуно «Вальс» из оперы «Фауст»
М.Глинка «Краковяк», «Танец», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт», «Норвежский танец» соч.35 №2, Ля мажор,«Юмореска»
А.Глазунов «Вальс»
Р.Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
В.Гаврилин «Марш», «Танец кукол», «Вальс», «Одинокая гармонь»
К. Караев «Вальс» из балета «Семь красавиц»
М.Мусоргский «Гопак»
Ф.Мендельсон «Песня без слов», «Свадебный марш»
Ж.Металлиди «Танец пингвинов», «Царевна в темнице», «Иван – Дурак» «Конек – Горбунок», «Пир на весь мир»
С.Прокофьев «Гавот» из классической симфонии, «Сцена» из балета «Ромео и Джульетта», «Вальс» из балета «Золушка» «Танец девушек с лилиями»
А.Петров «Веселый марш»
С.Рахманинов «Романс»
Н.Раков «Мазурка», «Прогулка»
С.Слонимский «Полька»
В.Семенов «Частушечка»
К.Смирнов «Королевский марш»
Г.Свиридов «Романс»
К. Хачатурян «Менуэт» из балета «Чипполино» ,«Вальс цветов» из балета «Чипполино»
П.И.Чайковский «Полька», «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик», «Красная шапочка и волк» из балета «спящая красавица». « Октябрь»
М.Чулаки «Утренняя серенада»
Р.Шуман «Вальс», «Игра в жмурки» ,«Экспромт» соч.66
Ф.Шуберт «Серенада», «Марш» ,« Четыре лендлера»
И.Штраус «Радецки – марш», «Полька – пиццикато»

7 класс (4 год обучения)
И.С.Бах «Рондо»
И.Брамс «Три вальса» си мажор, ми мажор, соль диез минор, «Венгерский танец» ре минор
И.Брамс- Алябьев «Соловей», «На заре ты ее не буди»
А.Дворжак «Славянский танец» ми минор
Ж.Бизе «Романс Надира» из оперы «Искатели жемчуга»,
«Сегидилья» ,«Куплеты Эскамильо» из оперы «Кармен»
Н.Бер «Торжественный марш»
А.Бородин «Полька»
Д.Верди «Лакримоза» из «Реквиема»
С.Вольфензон «Карнавальное шествие»
Э.Григ «Танец Анитры», «Утро», «Песня Сольвейг» ,«В пещере горного короля» из сюиты «Пер – Гюнт»
«Ригодон» из сюиты «Времена Хольберга»
«Норвежский танец» соч.35 №2 Ля мажор
А.Глазунов «Вальс»
В.Гаврилин «Одинокая гармонь», «Марш»
Р.Глиэр «Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник»
М.Мусоргский «Колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»
С.Прокофьев «Гавот», «Сцена» из балета «Ромео Джульетта»,
«Вальс» из балета «Золушка», «Танец девушек с лилиями»
Г.Свиридов «Романс», «Пастораль», «Военный марш» (на 2-х роялях), «Зимняя дорога» из музыки к драме Пушкина «Метель»

П.И.Чайковский «Октябрь» «Апрель», «Декабрь» из сюиты «Времена года»,«Вальс» из оперы «Евгений Онегин», «Испанский танец»,
«Вальс» из Серенады для струнного оркестра,
«Трепак» из балета «Щелкунчик»,
М.Чулаки «Утренняя серенада»
Р.Шуман «Экспромт» соч. 66
Ф.Шуберт «Четыре лендлера», «Форель»
Д.Шостакович «Полька»
Р.Щедрин «Девичий хоровод» из балета «Конек- Горбунок»
С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
П.Сарасате «Андалузский танец»
Ш.Сен – Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
А.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме «Маскарад»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма; навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

навыки использования фортепианной педали в ансамблевом исполнении;

- наличие навыков репетиционно –концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

-систематичность;

-учет индивидуальных особенностей обучаемых;

-коллегиальность (при проведении промежуточной аттестации)

Виды аттестации по предмету «Ансамбль»: текущая, промежуточная.

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои целию задачи и формы.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины. На выявление отношения учащегося к изучаемому предмету. На организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения, проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;

-качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

-уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет. А также –прослушивание, выступление в концерте.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проходит в конце каждого учебного года с 4-7 класс. В 9 классе –в конце 1 полугодия.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партий между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбль в 8 рук).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс»-учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над ритмом, над общими штрихами и динамикой. Важно в ансамбле держать единый темп и уметь быстро включаться в игру при потере текста или случайных ошибках, не останавливая игры.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Ансамбли для фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 5 кл. Редактор- составитель А. Цварко; Киев. Муз. Украина 1983 г.

Ансамбль в четыре руки. 3 кл. сост. Н. Лукъянова - М. Сов. Композитор. 1970

Ансамбли для фортепиано.вып. 3. сост. А. Руббах- М. Сов. Композитор. 1974.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Педагогический репертуар. Средние классы. Вып. 1 – М. «Музыка». 1982

Ансамбли для фортепиано. Вып. 3. Сост. А.Артоболевская- М. Сов. Композитор. 1983

«Вдвоем веселее» Младшие и средние классы ДМШ. Пьесы для фортепиано в 4 руки- М. Сов. Композитор. 1988

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки. Ред. Мовган- М. «Музыка». 1989

легкие пьесы для фортепиано в четыре руки. Сост. Н. Ширинская. – М. «Музыка».1975

Е.П. Макаров. Детские пьесы для ф-но в четыре руки. Ред. Н. Шелдунова – М. «Музыка» 1986

Пьесы для фортепиано в 4 руки. Вып. 8. ред. – сост. Ю. Петерин – М. «Музыка» 1978

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1. Старшие классы ДМШ. Ред. Э. Бабасян – М. «Музыка» 1983

Ансамбли для фортепиано. Вып. 10 . Средние классы. Сост. В. Пороцкий – М. Сов. Композитор. 1985
Ансамбли для фортепиано. Вып. 14 средние классы. Сост. В. Пороцкий 1991
Пьесы на народные темы для фортепиано в четыре руки. Сост. Б. Розенгауз –М. Сов. Композитор, 1981
Забавные ритмы. Веселые пьесы для ф-но в 4 руки. перел. Ю. Маевского
Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург.2005 г.
Альбом для фортепианного ансамбля (переложение Г. Воротниковой. Чебоксары.2000 г.
Играем в 4 руки на ф-но.состав. Ю.В. Голышева. г. Москва.
Hello, Dolly Дуэты и ансамбли для ф-но. Обработка В.Н. Альченко. Изд-во «Окарина» Новосибирск 2010 г.
Ансамбли для ф-но в 4 руки. Брат и сестра вып.1
изд-во «Композитор» Санкт-Петербург 2006 г.

Список методической литературы

Алексеев А.Д. Методика обучения игры на фортепиано 3е изд. Москва 1978г.
И.Левин «Основные принципы игры на фортепиано»
Савшинский С.И. Пианист и его работа изд-во Москва 1964г.
Щапов А.П. Фортепианная педагогика изд-во Москва 1960г.
Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство изд-во Москва 1965г.
Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепьяно. – М. : Музыка, 1982.
Шмидт – Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. – Л. : Музыка, 1985.
Музыка – детям. – Л. : Музыка 1975.
Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. – Киев. : «Муз. Украина», 1977.
Н. Любомудрова «Воспитание ученика пианиста»
Рзянкина Т. А. Войдёмте в мир музыки. – Л. : Музыка, 1968.
Учитель Я. М. Советское фортепьяно. – М. : Музыка, 1966.
Николакев А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано,
вып. 2 – М. 1965 г.
Коган Г. У врат мастерства 4 издание 1977 г.
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 3 изд., М. 1967 г.
Перельман Н. В классе рояля- Классика 21, М. 2002 г.
Гофман И. Фортепианная игра - изд-во Москва 1961г.
А. Готлиб «Первые уроки фортепианного ансамбля»
А. Готлиб «Заметки о преподавании концертного ансамбля»
Г.Нейгауз «Записки педагога» М. 1961 г
Шмидт – Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. – Л. : Музыка, 1985.
А. Готлиб «Заметки о преподавании концертного ансамбля»
Н.В. Тарановская «Значение ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону,2000
Е. Сорокина Фортепианный дуэт. М. Музыка. 1988

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

ПО.О1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРКИЙ КЛАСС

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творчески потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации данной программы по 8-летнему учебному плану может составлять два года-7 класс и 8 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	**7 класс- 8 класс Количество часов (общее на 2 года) 9 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	122,5 часов
Количество часов на **аудиторную** нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока-40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

5. ***Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Цели предмета

-развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков музыкального исполнительства;

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле с иллюстратором.

Задачи:

• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся в области музыкального исполнительства, умение общаться в процессе совместного музицирования)

• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма при игре в ансамбле;

• овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры, необходимыми для аккомпанемента;

• обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа нетрудного текста с солистом;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.)

• умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

• навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы

преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Концертмейстерский класс" должны быть оснащены инструментами и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

Объем учебной нагрузки по годам обучения:

Срок обучения -8 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4.	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-		73	16
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудеторную (**самостоятельную)** работу в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на внеаудеторную работу (на все время обучения) Весь период обучения	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения консультации	125,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе.

Инструментальный репертуар как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом –вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся или педагог.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыграть на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 2-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере, концерте, конкурсе.

Примерный репертуарный список

1. С.Агабабов «Лесной бал» сл. А.Саконской
2. П.Булахов «Нет не люблю я вас» сл.А.Зименко 3. А.Варламов «Белеет парус одинокий» сл. М.Лермонтова
4. А.Варламов «Напоминание» сл. А.Фета
5. А.Варламов «Разочарование» сл. А.Дельвига
6. А.Варламов «Я вас любил» сл. А. Пушкина
7. М.Глинка «Как сладко с тобою мне быть» сл. П.Рындина
8. М.Глинка «Жаворонок» сл. Н.Кукульника
9. А.Даргомыжский «Я всё ещё его люблю» сл. Ю. Жадовской
10. А Даргомыжский «Юноша и дева» сл. А.Пушкина
11. А.Даргомыжский «Лихорадушка» сл. А.Пушкина
12. И.Дунаевский «Школьный вальс» сл. М.Матусовского
13. Л.Егорова « В лесу» сл. П. Тычины
14. В. Моцарт «Тоска по весне» сл. К.Овербека
15. В.Моцарт «Ария Барбарины» из оперы «Свадьба Фигаро»
16. А Петров «Мадригал» сл. М.Лермонтова
17. Ф.Шуберт «К музыке» пер. А Райского
18. Е.Шашина «Выхожу один я на дорогу» сл. М. Лермонтова
19. Ф.Шопен «Желание» сл. Мицкевича
20. М.Яковлев «Зимний вечер» сл. А Пушкина

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

А. Варламов «Горные вершины». «Белеет парус одинокий2
М. Глинка «В крови горит огонь желания2
А. Гурилев «Домик –крошечка»
А. Даргомыжский «Поцелуй», «Я умер от счастья»
Ф. Мендельсон «весенння песня2
Н. Римский –Корсаков «На холмах грузии»
П. Чайковский «Нам звезды кроткие сияли»

8 класс (2 год обучения)

Продолжение предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки или флейты. Иллюстраторами могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны играть 2 произведения различного характера (промежуточная аттестация), в конце года ученики играют 2 произведения -итоговая аттестация-выпускной зачет.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. К. Абрахам «Песенка Мадлен»
2. А.Алябьев «Соловей» стихи Дельвига
3. П.Булахов «Свиданье» сл. Грекова
4. П.Булахов «Нет, не люблю я вас» сл. Зименко
5. А.Варламов «Ах, ты время, времечко» сл. народные
6. М.Глинка «Не пой, красавица, при мне» сл. А Пушкина
7. М.Глинка «К ней» сл. А.Мицкевича
8. М.Глинка «Не называй её небесной» сл. Н.Павловой
9. М.Глинка «Ночной зефир» сл. А.Пушкина

10. А.Даргомыжский «Оделась туманом Гренада» сл. неизвестного автора
11. М.Ипполитов-Иванов из цикла «Японские стихотворения»сл. Н.Тимонари
12. Э.Григ «Сердце поэта»
13. Э Григ «Принцесса» сл. Х Андерсена
14. Э Григ «В челне»
15. Э Григ «Лебедь» сл. Ибсена
16. З.Левина «Черёмуха душистая» сл. С.Есенина
17. В.Пушков «Романс Нины» из к\ф «Маскарад» сл. М.Лермонтова
18.Н.Римский-Корсаков «То было раннею весной» сл. А. Толстого
19. Н.Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты» сл. Некрасова
20.С.Прокофьев «Болтунья» сл. А Барто
21. Н.Римский-Корсаков «Ария Любаши» из оперы «Царская невеста»
22. Дж.Россини «Альпийская пастушка» сл. Цеполи
23. Г. Свиридов «Как небеса твой взор блистает» сл. М.Лермонтова
24. П.И.Чайковский «2я песня Леля» из муз. к сказке Островского «Снегурочка»
25.П.И.Чайковский «Ни слова, о друг мой» сл. А.Фета
26. Р.Шуман «Лотос» сл. Г.Гейне
27. и.С. Бах Ария
28.Л. Бетховен Два народных танца. Багатель
29.Л. Боккерини Менуэт
30. М. Глинка Мазурка, полька, Чувство
31. Ш. Данкля вариации на тему Вейгля
32.в. Моцарт вальс, Менуэт
33. Дж. Перголези Сицилиана
34.Ж. Рамо Ригодон
Г. Телеман Бурре35.

Примерный список произведений для выпускного класса:
И.С. Бах Сицилиана
Ж.Массне Размышление
Д. Поппер Прялка
К Сен-Санс Лебедь

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
• знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
• знание профессиональной терминологии;
• навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
• умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

• умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
• умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
• навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
• наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
• наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Виды аттестации по предмету «Аккомпанемент»: текущая, промежуточная.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет. А также – прослушивание, выступление в концерте.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалификационных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу –от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1.1.Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику –концертмейстеру необходимо предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола. полька, мазурка, вальс, марш и т.д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание.. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры; силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя –научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

Как вокалист берет дыхание и как держит дыхание;

Что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;

Различие между чистой и фальшивой интонацией;

А также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера. Иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

1.2 Методические рекомендации преподавателями при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя.

Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием – вибрация – придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умение играть mf, p, pp, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте, необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. А. Даргомыжский «Избранные романсы и песни»
2. «Старинные русские романсы»
3. П. Булахов «Романсы»
4. А.Варламов «Избранные романсы и песни»
5. М. Глинка «Избранные романсы и песни»
6. Романсы на слова М.Ю. Лермонтова
7. Д.Кабалевский «Из песенок умного крокодила» сл. А. Барто
8. Романсы и песни на стихи А.С. Пушкина
9. Старинные вальсы (для голоса и фортепиано)
10. З.Левина «Романсы» на слова С. Есенина
11. П.И.Чайковский «Детские песни»
12. Л.Шварц «Песни из кинофильмов»
13. А.Гурилев «Русские народные песни»

Список методической литературы

А. Люблинский «Теория и практика аккомпанемента»
С. Оськина, Д. Парнес «Аккомпанемент на уроках гармонии»

Г. Соболь «Русский советский романс»
М. Смирнов «Развитие навыков аккомпанемента у юных пианистов»
Ф. Брянская «Навыки аккомпанемента и принципы его формирования»
Т. Сиротина. Подбираем аккомпанемент.Вып. 1.-М.. Музыка,2004г.

Список методической литературы

Алексеев А.Д. Методика обучения игры на фортепиано 3е изд. Москва 1978г.
И.Левин «Основные принципы игры на фортепиано»
Савшинский С.И. Пианист и его работа изд-во Москва 1964г.
Щапов А.П. Фортепианная педагогика изд-во Москва 1960г.
Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство изд-во Москва 1965г.
Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепьяно. – М. : Музыка, 1982.
Шмидт – Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. – Л. : Музыка, 1985.
Музыка – детям. – Л. : Музыка 1975.
Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. – Киев. : «Муз. Украина», 1977.
Н. Любомудрова «Воспитание ученика пианиста»
Рзянкина Т. А. Войдёмте в мир музыки. – Л. : Музыка, 1968.
Учитель Я. М. Советское фортепьяно. – М. : Музыка, 1966.
Николакев А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано,
вып. 2 – М. 1965 г.
Коган Г. У врат мастерства 4 издание 1977 г.
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 3 изд., М. 1967 г.
Перельман Н. В классе рояля- Классика 21, М. 2002 г.
Гофман И. Фортепианная игра - изд-во Москва 1961г.
А. Готлиб «Первые уроки фортепианного ансамбля»
А. Готлиб «Заметки о преподавании концертного ансамбля»
Г.Нейгауз «Записки педагога» М. 1961 г
Шмидт – Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. – Л. : Музыка, 1985.
А. Готлиб «Заметки о преподавании концертного ансамбля»
Н.В. Тарановская «Значение ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону,2000
Е. Сорокина Фортепианный дуэт. М. Музыка. 1988

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ОП в области искусств.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программ: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушивания к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

Промежуточная аттестация по учебным предметам: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация для учебного предмета «Специальность и чтение с листа» проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

По завершению изучения учебных предметов «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения:

- учебный предмет «Ансамбль» - по восьмилетнему сроку обучения промежуточная аттестация проходит в 7 классе, по девятилетнему сроку обучения - в 9 классе;

- учебный предмет «Концертмейстерский класс» - по восьмилетнему сроку обучения проводится в 8 классе; по девятилетнему - в 9 классе.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для осуществления качественного дополнительного предпрофессионального образования, наряду с обучением учащихся на отделе, осуществляется методическая, творческая и культурно-просветительская работа, направленная на духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности с учетом развития творческой индивидуальности учащихся.

Цели и задачи видов деятельности направлены на качественную реализацию ОП, в том числе, для создания условий формирования исполнительских и творческих умений и навыков, расширения культурного кругозора у учащихся, формирование коммуникационных навыков, а также пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщению к духовным ценностям.

Преподаватели фортепианного отдела систематически проходят курсы повышения квалификации. На отделе работают преподаватели с высшей квалификацией. Ряд педагогов награждены медалью «Ветеран труда», а также Почётными Грамотами Министерства культуры Саратовской области, мэра г. Саратова, Управления культуры и профсоюзной организации и другими приветственными адресами.

Методические работы преподавателей опубликованы в интернете на сайтах Педагогического общества России. Преподаватель Агаджанова М.М. за участие в 3 областном смотре-конкурсе методических работ преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства награждена Дипломом.

На отделе стало традицией выступления фортепианного ансамбля в 8 рук на ответственных мероприятиях школы, городских секциях отдела и фестивалях. Педагогический ансамбль является лауреатом (1 место) Городского конкурса ансамблевого исполнительства «Музицируем вместе» - 2014 г. (специальное фортепиано) и лауреатом Международного конкурса «Весенний перезвон» - 2015г.

Педагоги совершенствуют свой профессиональный уровень посещением открытых уроков, мастер-классов. В том числе педагоги подготовили учащихся для мастер-класса профессора СГК им. Л.В. Собинова, заслуженной артистки РФ Т.И. Кан (26 февраля 2013 г.); мастер-класса профессора МСГК С.Ю. Воронова (10.12. 2015 г.), мастер-класса преподавателей ГОУСПО «СОКИ» с выпускниками МБУДО ДМШ и ДШИ г. Саратова, а также используют различные формы методической работы: методические сообщения, доклады, методический разбор новых фортепианных альбомов, внутришкольные и городские презентации, проведение классных концертов, как индивидуальный отчет конкретного преподавателя так и совместно с другими преподавателями фортепианного отдела и других отделов школы. Особенно практикуются концерты с вокальным и теоретическим отделами, родительские собрания преподавателей и отдела с концертами.

На отделе созданы условия для творческой реализации учащихся.Большая работа проводится для подготовки учащихся к выступлениям на конкурсах и фестивалях различного уровня, и дальнейшему профессиональному обучению в средних и высших учебных заведениях, в том числе: Галишников Александр (выпускник СГК им. Л.В.Собинова), Ключникова Софья (студентка 1 курса Московской Государственной Консерватории им. П.И. Чайковского), Дубина Анастасия (студентка 4 курса Московского Государственного Гуманитарного Университета им. Шолохова, специальность- менеджмент муз.прикладного искусства), Пустовит Юлия, Ульянова Кристина, Найденова Евгения, Кобалия Илона, Терехова Александра.

Учащиеся нашего отдела являются Лауреатами и дипломантами конкурсов и фестивалей, таких как:

3 открытый Международный фестиваль юных пианистов «Серебряное озеро» в г. Гатчина-1 место, выступление на заключительном концерте.

Международный конкурс «Весенний перезвон» в ДМШ №3 -**дипломанты 1 степени** 28-31 марта 2013 г.

Городской конкурс ансамбля и аккомпанемента -**3 место** 2014 г

Пятый открытый фестиваль студентов музыкальных факультетов вузов, училищ искусств и учащихся школ эстетической направленности «Профессия-учитель музыки» **- «Лауреаты»,** 2011г.

Международный конкурс «Весенний перезвон» в г. Саратове - **Лауреаты 3 степени** 2013 г., ДМШ №3.

Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Музыкальные звездочки России» «**Лауреаты 2 премии**» номинация «Фортепиано», 2013 г.

Шестой открытый фестиваль студентов музыкальных факультетов вузов, училищ и учащихся школ эстетической направленности «Профессия – учитель музыки»,15 апреля 2013 г. Саратов -**лауреаты**

Фестиваль-конкурс исполнителей муз. произведений из отечественного кинематографа «Город Кино» -**лауреат 3 степени 2014 г.**

X Международный фестиваль-конкурс «Музыка звезд» - **лауреат 3 степени** 2014 г.

Международный конкурс «Волга впадает в сердце мое»- **лауреат 3 степени 2013 г.**

2-й Международный детский и юношеский конкурс-фестиваль «На крыльях таланта» **лауреат 3 степени** 2010 г.,

Городской конкурс «Родной страны Орфеи» в ЦДМШ - **лауреат 1 степени. 2014 г.**

Фестиваль-конкурс исполнителей муз. произведений из отечественного кинематографа «Город- кино» - **лауреат 3 степени 2014 г.**

Открытый конкурс юных исполнителей «Мой маленький дебют» в ДМШ №7 **Лауреат 3 степени-**2016, 2017г.

IV Открытый интернет-конкурс юных пианистов - **Лауреат 2 степени**-2017г. Городской открытый фестиваль «Город кино» **- Лауреат 3 степени, 2017**

Наши учащиеся - постоянные участники Областного фестиваля пианистов имени В.Н. Подгайной «Золотая осень»: Пустовит Юля, Ключникова Софья, Галишников Александр, Хмаладзе София, Шатаева Алина, Шабанова Софья, Медведева Екатерина, Саргсян Софья, Грунская Анжелика.

На протяжении многих лет преподаватели отдела осуществляют активную работу по пропаганде музыкального искусства. Концертно-просветительская деятельность охватывает широкий спектр тем и вопросов мировой музыкальной культуры. Педагоги активно сотрудничают с благотворительным обществом «Хасдей Ерушалаим», регулярно проводят лекции - концерты в детских садах №№ 110, 136, 237, общеобразовательных школах № 1, 67, 70,гимназии № 3, детской библиотеке им. А. С. Пушкина, а также концерты – встречи с ветеранами образовательных учреждений Приволжской железной дороги, в «Музыкальной гостиной» муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система», концерты «Открытое сердце» в Центре временного содержания несовершеннолетних правонарушителей при ГУВД Саратовской области. Ежегодно, совместно с Детской духовой школой (руководитель- Павлова Г.В) и худ. студией «Художник» и теоретическим отделом школы (Кисарина О.Ю), рамках проекта с «Музыка в семье муз», проводятся такие мероприятия, как:

Концерт –лекция «Шопен, Шуман, Мендельсон…Лики романтизма» 2010

Фестиваль «Россия-Франция», концерт «Франция -мечта моя»

концерт немецкой музыки «Год Германии», «На берегах Рейна» 2012 г.

Концерт-лекция «Испанские мотивы» 2012 г.

Концерт «Я не завидую жизни королей» к юбилею Й. Гайдна

Концерт-лекция «Жемчужина России», посвященный творчеству П.И. Чайковского 2011г.

Концерт «Итальянское каприччио»

Концерт-лекция «Гении русской музыки»

Концерт-лекция «Родной России голоса»

Концерт «Армения прекрасная моя» для армянской общины «Крунк»

«Музыка кино» «Французская музыка. Три впечатления: изящно, неуловимо, дерзко», «Русский романс»-2016 г.

За годы существования школы стали традиционными следующие мероприятия: «Посвящение в юные музыканты», «Декабрьские вечера», новогодние представления для малышей, праздник для мам «Милой мамочке моей», концерты для ветеранов ВОВ, Фестиваль «Самостоятельный ученик», «Любимые мелодии», ежегодный технический конкурс «Allegro», концерт «Моя семья», «Учитель и ученик», «Играем вместе»- концерт ансамблевых произведений преподавателя с учащимися разных классов, фестиваль «Мы играем джаз» и т.д.

С 2013 года постоянно сотрудничаем с министерством здравоохранения Саратовской области и с областным Центром медицинской профилактики. Учащиеся нашего отдела принимают участие в концертах, приуроченных к Акциям, посвященных всемирному дню здоровья «Мы за здоровый образ жизни», «Брось сигарету», »Против инсульта» при поддержке Администрации ж\д вокзала. Проводим Благотворительные концерты в рамках проекта «Открытое сердце» для областного реабилитационного центра для детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями.

В последние годы в школе реализуются творческие проекты: проект для детских садов «Час музыки». Наши дети -постоянные участники концертов «Ночь музеев» в Радищевском музее.

Наш отдел является организатором ряда концертов-встреч, посвященных юбилеям школы, для ветеранов школы и выпускников прошлых лет.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДМШ № 21 направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, развитие в детях стремления к самовыражению и сотворчеству, формирование навыков сценической выдержки, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи творческой и культурно-просветительской деятельности школы - создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей

(законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ДМШ № 21 созданы учебные творческие коллективы (хоровые, вокальные коллективы, ансамбль гитаристов, ансамбль скрипачей).

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДМШ № 21создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей различного уровня, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДШИ, СОШ, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнёрами;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программ с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления образовательным учреждением.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Методическая работа направлена на совершенствование образовательного процесса, форм, методов деятельности и мастерства педагогических работников на реализацию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации», на использование передового опыта ведущих преподавателей.

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности. В программу методической деятельности входит участие обучающихся в семинарах, мастер-классах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, участника, слушателя). Вся методическая работа ведется по плану и направлена на успешную реализацию образовательного процесса, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего решение педагогических задач.

Задачи:

− обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы; − предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личностного роста; − повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта; − систематическое повышение педагогической квалификации работников школы; − формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием;

− создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала обучающихся.

Планируемые наиболее значительные ежегодные мероприятия культурно-просветительской работы школы:

- традиционные праздники Посвящения в первоклассники;
- тематические родительские собрания с концертами обучающихся и преподавателей по полугодиям;
- тематические вечера;
- общешкольные тематические вечера;
- отчетные концерты школы;
- профориентационные концерты для воспитанников детских садов и начальной школы;
- выпускные вечера;
- новогодние постановки сказок и тематические конкурсы
- традиционные тематические вечера, посвященные композиторам и исполнителям; жанрам, инструментам;

Основное направление деятельности – культурно-просветительская работа, в которую входит: - концертная деятельность детских творческих коллективов и преподавателей школы.

- концерты студентов и преподавателей СОКИ и СГК; - участие воспитанников и преподавателей в городских праздничных мероприятиях;

- концерты детей и преподавателей школы в СОШ, детских садах, библиотеках, музеях. Уже многие годы школа проводит лекции-концерты в общеобразовательных школах №3,67,54, 70,детских садах №137,»Солнышко», №110,237, Учащиеся этих школ и детских садов приглашаются к нам в концертный зал.

- участие воспитанников школы в тематических утренниках и вечерах СОШ, детских садов.

ДМШ № 21 ежегодно проводит благотворительные концерты ко Дню Матери, Дню Победы, Дню пожилого человека.