

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №21»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.02.УП.03. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Саратов

**Структура программы учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области искусств**

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;
- Сведения о затратах учебного времени;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

Примерная программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Примерная программа может быть использована в ДШИ, ДМШ.

Пояснительная записка

1. Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально - исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса "Слушание музыки" состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует недостаточный уровень музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в ДМШ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся. Предмет "Слушание музыки" является вступительным к основному курсу "Музыкальная литература", поэтому включает в себя темы, впоследствии рассматриваемые вновь, но более углубленно, с конкретными, более сложными примерами. Повторяя и возвращаясь к уже известному, обучающиеся выходят на более высокий уровень изучения материала.

2. Срок реализации программы – 3 года для детей в возрасте с 6,5 - 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

№/№	Вид учебной работы	Количество часов
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	147
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	98
	в том числе: контрольные уроки	4
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	49
	в том числе:	
	- выполнение домашнего задания	
	- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
	- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая и мелкогрупповая.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- *Накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- *Расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- *Развивать* музыкальное мышление, творческие способности и воображение обучающихся;
- *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- *Воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;
- *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- *Развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.
- *Способствовать* выявлению одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Специфика предмета

Активное восприятие музыки — это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата.

В центре внимания на уроке «Слушания музыки» находится само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их *чувственное восприятие и знания из других областей образования* (русский язык, математика, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Необходимо выработать следующий подход к изучению материала: вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу. Он помогает активизировать слуховую деятельность детей и является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: *урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование* с большой долей самостоятельной аналитической работы, *урок-настроение, комплексный урок*.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее — ребенка. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании

образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывая его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры и, конечно, рисовать.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ урока	Тема урока	Количество часов
I четверть		
1	Музыка в нашей жизни. Сказки и легенды о музыке	1
2	Где мы слышим музыку?	2
3	Кто создает музыку? Личность композитора. Творческий облик П. И. Чайковского	2
4	Музыка и другие виды искусства	1
5	Содержание музыкальных произведений	1
6	Понятие о музыкальных жанрах	1
	Итого	8
II четверть		
7	Программная музыка. Мир животных	4
8	Игры и игрушки в музыке. Жанр песни	3
	Итого	7
III четверть		
9	Характер музыкальных произведений. Понятие об эмоциях	3
10	Сказочные и фантастические образы в музыке. Знакомство с жанром фортепианной пьесы и симфонической миниатюры	2
11	Сказка в музыке. Знакомство с жанром оперы	4
	Итого	9
IV четверть		
11	Сказка в опере (окончание)	1
12	Сказка в музыке. Знакомство с жанром балета	6
	Контрольный урок	1
	Итого	8
	Всего за год	32

2 год обучения

№ урока	Тема урока	Количество часов
I четверть		
1	Средства музыкальной выразительности	6
2	Картины природы в музыке. Осень.	2
	Итого	8

II четверть		
3	Осенние праздники в русском фольклоре	2
4	Картины природы в музыке. Зима	2
5	Зимние праздники в русском фольклоре	2
6	Новый год	1
	Итого	7
III четверть		
7	Образ Родины в музыке, литературе, изобразительном искусстве	1
8	Жанр пейзажа в музыке. Состояние природы в разное время суток	2
9	Музыкальный портрет	2
10	Праздник «Проводы зимы»	1
11	Образ мамы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1
12	Картины природы в музыке. Весна	2
13	Весенние праздники в русском фольклоре	1
	Итого	10
IV четверть		
14	Картины природы в музыке. Цветы	1
15	Музыка о детях и для детей	4
16	Картины природы в музыке. Лето.	2
	Контрольный урок	1
	Итого	8
	Всего за год	33

3 год обучения		
№ урока	Тема урока	Количество часов
I четверть		
1	Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра	8
	Итого	8
II четверть		
1	Музыкальные инструменты (окончание)	1
2	Народные инструменты России и Ближнего зарубежья	1
3	Музыкальные жанры. Песня. Русская народная песня. Народная песня и ее использование в профессиональном композиторском творчестве	3
4	Марш. Его использование в бытовой и профессиональной музыке.	2
	Итого	7
III четверть		
5	Танец. Танцы России и Ближнего зарубежья. Танцы народов мира. Танцевальные жанры в профессиональной музыке	5
	Контрольный урок	1
6	Составные части музыкальной культуры: народное творчество, духовная музыка, профессиональное	1

	композиторское творчество	
7	Духовная культура Синтез искусств (слово, музыка, иконопись, архитектура). Музыка русской православной церкви. Духовная музыка западной Европы	3
	Итого	10
IV четверть		
8	Профессиональная музыкальная культура	1
9	Жанры классической инструментальной музыки. Концерт	2
10	Соната	1
11	Симфония	1
12	Музыкально-театральные жанры. Опера	1
13	Балет	1
	Контрольный урок	1
	Итого	8
	Всего за год	33
	Итого за 3 года	98

Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Тема 1. Музыка в нашей жизни. Сказки и легенды о музыке. 1 ч.

Волшебный мир музыки. Способность музыки изобразить, выразить, передать состояние и т.д. Необходимость звучания музыки в жизни каждого человека. Легенда об Орфее, былина о Садко.

Музыкальный материал:

Е. Крылатов «Где музыка берет начало»,

Г. Струве «Я хочу услышать музыку»,

М/ф «Фальшивая нота»

Тема 2. Где мы слышим музыку? 2 ч.

Сферы звучания и использования музыки. Музыка в театре, цирке, в художественных фильмах и мультфильмах. Музыка в церкви. Понятие классической музыки и ее исполнение в концертных залах консерватории, филармонии.

Музыкальный материал:

Ю. Фучик «Выход гладиаторов»

Э. Григ «Пер Гюнт»

А. Хачатурян. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Г. Гладков м/ф «Бременские музыканты»

«Рождество пресвятой Богородицы»

Тема 3. Кто создает музыку? Личность композитора. Творческий облик П. И. Чайковского. 2 ч.

Музыку создает композитор. Троица «композитор – исполнитель – слушатель». История музыки – это история жизни и творчества великих композиторов, оставивших свои бессмертные произведения. П. И. Чайковский – русский композитор, известный всему миру. Сведения из жизни композитора. Музыка П.И.Чайковского для детей.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Детский альбом» - серия видеоклипов с детскими рисунками.

Тема 4. Музыка и другие виды искусства. 1 ч.

Своеобразие музыки, изобразительного искусства(живопись, иллюстрация, миниатюра, скульптура, фотография), архитектуры(здания и сооружения), литературы(поэзия, проза).

Музыкальный материал:

Отрывки из произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и других авторов. Слайды с изображением архитектурных сооружений, картин известных художников.

Тема 5. Содержание музыкальных произведений. 1 ч.

Широкий круг тем и образов, раскрываемых в музыке: человек и окружающий мир, образы природы, чувства и переживания людей, сказка и история, мир животных и т.д. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальный материал:

М/ф «Детский альбом»

М/ф «Контакт»

М/ф «Разноцветная история»

Тема 6. Понятие о музыкальных жанрах. 1 ч.

«Жанр» - вид, разновидность. Группировка жанров на вокальные, вокально-симфонические, инструментальные, музыкально-театральные.

Музыкальный материал:

Ю. Чичков «Музыка и дети».
С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», 2 часть.
П. Чайковский. Концерт №1 для ф-но с оркестром, 1 часть.
П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро», танец маленьких лебедей.

Тема 7. Программная музыка. Мир животных. 4 ч.

Особое внимание художников к представителям животного мира. Древнейшие образцы изображений – наскальные рисунки, античная скульптура, вазапись, мозаика. Фольклорные, гротесковые и сказочные образы зверей и птиц в искусстве разных стран и народов. Специфика музыкального искусства в изображении животного мира.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Карнавал животных»
Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»: «Пляска птиц»
Н. Римский Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»
Э. Григ «Птичка», «Бабочка».

Тема 8. Игры и игрушки в музыке. Жанр песни. 3 ч.

Мир детства в музыкальном искусстве. «Все мы родом из детства». Фрагменты высказываний композиторов о своем детстве. Музыка – детям и о детях. Мир детства – мир игры. Мир игры – мир реальный и воображаемый. Любимые игры и игрушки. Яркие изобразительные элементы музыкального стиля.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»: пьесы «Игра в лошадки», «Болезнь куклы».
Д. Кабалевский «Клоуны».
К.Дебюсси «Маленький негритенок».
М/ф «Жили-были Матрешки» (музыка на основе русских народных мелодий).
М/ф «Танцы кукол» (муз. Д.Шостаковича).

Тема 9. Характер музыкальных произведений. Понятие об эмоциях. 3 ч.

Музыка как выражение чувств, настроений и состояний человека. Что такое эмоции и чувства, и их градация.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»: пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла».
М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
А.Гречанинов «Жалоба».
Р. Шуман. «Первая утрата» из сборника «Альбом для юношества»
И.С. Бах Шутка из сюиты №2.
Ф. Шопен Революционный этюд.

Тема 10-12. Сказочные и фантастические образы в музыке. Знакомство с жанром фортепианной пьесы и симфонической миниатюры, с жанрами балета и оперы. 13 ч.

Любовь композиторов к раскрытию образов сказочных и фантастических персонажей (Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Кикимора, Чиполлино, Снегурочка и др.). Сказка как основа сюжета оперы, балета или инструментального произведения. Многообразие обликов сказочных героев и их музыкальное или музыкально-сценическое воплощение. Средства выразительности, способствующие созданию сказочного колорита.

Музыкальный материал:

А. Лядов. «Кикимора».
М. Мусоргский «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки».
С. Слонимский «Дюймовочка», «Марш Бармалея»

Музыкально-литературная композиция «Щелкунчик» П. Чайковского.
Фильм-балет «Спящая красавица» П. Чайковского.

Второй год обучения

Тема 1. Средства музыкальной выразительности. 6 ч.

Мелодия, ритм, метр, лад, регистр, гармония, темп, тембр, динамика, фактура.

Музыкальный материал:

- С. Рахманинов. «Мелодия».
- А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
- С. Рахманинов. Прелюдия до минор
- А. Скрябин. Этюд ре-диез минор
- И. Бах. Инвенция до мажор

Тема 2. Картины природы в музыке. Осень. 2 ч.

Природа – неотъемлемая часть нашей жизни. Особенности осенней природы и осеннего настроения человека. Выражение осенней природы в живописи, поэзии и музыке.

Музыкальный материал:

- Г. Гладков «Песенка про осень»
- П.И. Чайковский «Осень», сл. А.Плещеева
- А. Вивальди. Цикл «Времена года» - «Осень», 1 ч
- П.И. Чайковский. Цикл «Времена года» - пьеса «Осенняя песнь»

Тема 3. Осенние праздники в русском фольклоре. 2 ч.

Осень – пора сбора урожая, завершения сельскохозяйственных работ. Пора свадеб. Воплощение образов народных праздников в профессиональной музыке.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский «Времена года» «Жатва»
- М. Глинка «Свадебная песня» из оп. «Иван Сусанин»
- Н. Римский – Корсаков Свадебный обряд из оп. «Снегурочка»

Тема 4. Картины природы в музыке. Зима. 2 ч.

Красота русской природы в зимнее время года. Художественные эпитеты зиме. Картины русского леса зимой. Контрастные эмоциональные состояния, вызываемые образами зимы. Картины зимней природы в творчестве художников, поэтов, музыкантов.

Музыкальный материал:

- Е. Крылатов «Кабы не было зимы»,
- А. Шнитке «Зимняя дорога» из «Музыки к воображаемому спектаклю»
- П. Чайковский Симфония №1, часть I «Зимние грезы»,
- Г. Свиридов муз. из к/ф «Метель» (фрагмент).

Тема 5. Зимние праздники в русском фольклоре. 2 ч.

Связь зимних праздников с сельскохозяйственным календарем, с языческой и религиозной культурой. Праздник Рождества Христова. Святки - святые вечера. Особая роль жанра колядок. Их содержание и смысл. Театральные элементы их исполнения.

Музыкальный материал:

- Обрядовые песни колядки: «А у етот двор пришла коляда», «Уж ты, бабушка, подай».
- Гадания: подблюдная «Как под Новый год под Васильевский».
- А. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Тема 6. Новый год. 1 ч.

Любимые зимние праздники. Образно-художественные ассоциации с Новым годом: праздник, веселье, Дед Мороз, Снегурочка, подарки и т.д. Воплощение образов новогоднего праздника в мировой музыкальной классике.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Дед Мороз»,
М. Красев «Маленькая елочка»,
М/ф «Дед Мороз и лето»

Тема 7. Образ Родины в музыке, литературе, изобразительном искусстве. 1 ч.

Что такое Родина? Образы Родины – дом, земля-кормилица, матушка-Россия. Патриотизм – любовь к Родине. Художественные ассоциации со словом Родина (просторы, красота природы, величие, богатырская сила и т.д.). Воплощение образа Родины в различных видах искусства. Песни о Родине. Патриотическая тематика в русской музыкальной классике.

Музыкальный материал:

Д. Тухманов «Родина моя»,
Д. Кабалевский «Край родной»,
М.И. Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»,
С. Есенин «Край ты мой заброшенный»
М. Лермонтов «Родина»

Тема 8. Жанр пейзажа в музыке. Состояние природы в разное время суток. 2 ч.

Понятие пейзажа. Общность жанра в разных видах искусства. Существенные различия в средствах выразительности. Сравнение предложенных примеров.

Музыкальный материал:

А.Г. Шнитке В горах
А. Варламов «Горные вершины»
Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро»
С. Рахманинов «Островок»

Тема 9. Музыкальный портрет. 2 ч.

Способность музыки создавать портреты людей, передавать их внутренний и внешний облик. Сравнение живописных и музыкальных портретов.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Пер Гюнт»: «Танец Анитры»
М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Два еврея, богатый и бедный»
С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка,
К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

Тема 10. Праздник «Проводы зимы». 1 ч.

Праздник Масленицы, его обряды, сюжеты, театрализация (сжигание чучела, выпекание блинов). Русские народные песни. Русские композиторы-классики, воплотившие образы Масленицы в различных произведениях.

Музыкальный материал:

р.н.п. «Едет Масленица», «Блины», «Мы Масленку дожидали», «Масленая-кукурузка»
Н.Римский-Корсаков «Снегурочка»,
П.И. Чайковский «Времена года», пьеса «Февраль».

Тема 11. Образ мамы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. 1 ч.

Мама – самое дорогое и любимое слово для всех людей. Творческое воплощение своего отношения к маме у людей искусства. Стихи и песни о маме. Песни о маме –

песен, их жанровое многообразие (календарные, трудовые, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, частушки и др.). Особенности их музыкального языка.

Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

Музыкальный материал:

- Е. Крылатов «Крылатые качели»
- Русская народная песня - былина «Об Илье Муромце»
- Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге»
- Русская народная песня «Ах вы, сени»
- Частушки
- Н. Римский – Корсаков «Снегурочка» хор «Ай во поле липенька» (фрагмент м/ф)
- П. Чайковский. Симфония №4 (Финал)
- И. Стравинский балет «Петрушка» (фрагменты).

Тема 4. Марш. Его использование в бытовой и профессиональной музыке. 2 ч.

Марш – жанр бытовой музыки, предназначенный для движения большого количества людей. Характерные особенности: строгий умеренный темп шага, четкий ритм, бодрый энергичный характер. Виды марша: походный, церемониальный, траурный. Марш в музыке композиторов разных национальных школ в качестве самостоятельного произведения, а также внутри крупных музыкальных форм (опера, балет, симфония).

Музыкальный материал:

- В. Агапкин «Прощание славянки»
- Д. Верди, марш из оперы «Аида»
- Ф. Мендельсон. Свадебный марш
- М. Глинка, марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- С. Прокофьев, марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Тема 5. Танец. Танцы России и Ближнего зарубежья. Танцы народов мира. Танцевальные жанры в профессиональной музыке. 5 ч.

Происхождение танца – обрядовое самовыражение с помощью ритуальных движений. Различные виды танцев в зависимости от времени появления и места исполнения. Танец – бытовой жанр, сочетающий в себе искусство хореографии и музыки. Жанровое многообразие танцев. Характерные черты танцевальных жанров. Русские, украинские, белорусские, молдавские, грузинские, армянские, казахские танцы.

Европейские народные танцы: польские, чешские, австрийские, венгерские, итальянские, испанские, норвежские; их использование в профессиональном композиторском творчестве.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский. Трпак из балета «Щелкунчик»
- Русский народный танец «Барыня»
- И. Стравинский балет «Петрушка» Русская пляска
- М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- А. Хачатурян. Лезгинка и танец с саблями из балета «Гаянэ»
- И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
- П. Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
- М. Глинка. Полонез, краковяк и мазурка из оперы «Иван Сусанин»
- А.Шнитке музыка к м/ф «Балерина на корабле».

Тема 6. Составные части музыкальной культуры: народное творчество, духовная музыка, профессиональное композиторское творчество. 1 ч.

Народное творчество, духовная музыка, профессиональное композиторское творчество. Особенности народного творчества. Особенности духовной (церковной)

музыкальное обогащение смысла стихотворения. Песни о маме. Воплощение образа матери в инструментальных произведениях.

Музыкальный материал:

Песни, стихи, рисунки учеников

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Мама».

Тема 12. Картины природы в музыке. Весна. 2 ч.

Весенние месяцы, их разнообразие и своеобразие. Краски весны - яркие, живые, теплые, как будто залитые солнцем. Во всей природе чувствуется энергия обновления, новая жизнь, радость. Произведения искусства, отражающие многокрасочность весны.

Музыкальный материал:

М/ф «Весенние мелодии» (муз. П.Чайковского)

П.Чайковский «Времена года»: «Апрель»

П. Чайковский «Детский альбом»: «Песня жаворонка»

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»,

С. Рахманинов «Весенние воды».

Тема 13. Весенние праздники в русском фольклоре. 1 ч.

Осмысление символики весны в русском народном творчестве. Эмоциональность, театрализация, сюжетность весенних обрядов: народные песни и игры, посвященные весеннему обновлению жизни. Старинная игра-обряд «Ручеек», символизирующая таяние снега, подготовку земли к работам в поле. Песни-веснянки – закликание весны.

Музыкальный материал:

Народные обрядовые песни «Ой кулики-жаворонушки», «Ой, весна моя»

Песня-закличка «Благослови, Божа, нам вясну гукать»

м/ф «Кострома».

Тема 14. Картины природы в музыке. Цветы. 1 ч.

Мир цветов – особый мир природы. Чудо природы, характеризующееся такими качествами как хрупкость, нежность, красота. Многообразие форм, красочных сочетаний. Привнесение в жизнь людей атмосферы радости, счастья, любви. Живопись, поэзия, музыка в воплощении образов цветов.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Щелкунчик»: «Вальс цветов»

С. Рахманинов «Сирень».

Тема 15. Музыка о детях и для детей. 4 ч.

Образ детей в музыке. Стремление композиторов к созданию детского репертуара, к написанию ярких, эмоционально-образных, доступных для исполнения ребенком пьес.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Детский альбом»

А. Хачатурян. «Детский альбом»

Р. Шуман. «Альбом для юношества»

С.Прокофьев. «Детская музыка»

Г.Свиридов. «Альбом пьес для детей»

Тема 16. Картины природы в музыке. Лето. 2 ч.

Размышления о летней природе и летних настроениях. Особенности летних месяцев. Яркость красок. Лето в жизни ребенка. Картины летней природы в произведениях композиторов, поэтов, художников.

Музыкальный материал:

П.Чайковский. «Времена года»: «Июнь», «Июль», «Август».

А. Вивальди. «Времена года»: «Лето».
М/ф «Прогулка» (по муз С.Прокофьева)

Третий год обучения

Тема 1. Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра. 9 ч.

Что такое оркестр. Виды оркестров. Четыре группы инструментов симфонического оркестра. Характеристика инструментальных тембров. Инструменты, не входящие в симфонический оркестр: арфа, орган, фортепиано. Предшественники фортепиано. Партитура.

Музыкальный материал:

- С. Прокофьев. Симфоническая сюита «Петя и волк»
- Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»
- А. Дворжак, «Юмореска», переложение для альты и виолончели
- И.С. Бах, «Шутка» из сюиты си-минор, переложение для флейты и фортепиано
- Г.-Ф. Гендель, «Бурре» для двух гобоев, альты и контрабаса
- Дж. Россини, «Смеющееся небо» для двух кларнетов и фортепиано
- С. Прокофьев, «Юмористическое скерцо» для четырёх фаготов
- С. Рахманинов, Вокализ Соч.№34, для валторны и фортепиано
- А. Бабаев, Весёлая прогулка, переложение для трубы и фортепиано
- В. Дашкевич, Увертюра из саундтрека к к/ф «Приключения Шерлока Холмса» (4 тромбона)
- Ж. Массне, «Элегия» (переложение для тубы и фортепиано)
- С. Прокофьев, «Шесть мимолетностей», переложение для ансамбля ударных инструментов

Тема 2. Народные инструменты России и Ближнего зарубежья. 1 ч.

Русские народные инструменты - балалайка, домра, гусли, баян, ложки, рожок, гармонь и др. Оркестр русских народных инструментов. Состав.

Инструменты народов Ближнего зарубежья – зурна, дудук, уд, дарбука, чонгури и др. Известные концертные коллективы.

Музыкальный материал:

- Н. Будашкин «На ярмарке». Музыкальная картинка «Русская фантазия»
- Плясовой наигрыш «Жарко пахать» (кугиклы)
- Наигрыш «горбатого» (гусли)
- Наигрыш «под проходку» (гармонь)
- Р.н.п. "Выйду я на улицу" (для баяна с оркестром РНИ)
- Р.н.п. "Заиграй моя волынка" (для унисона балалаек)
- Д. Гаспарян. Композиция для дудука

Тема 3. Музыкальные жанры. Песня. Русская народная песня. Народная песня и ее использование в профессиональном композиторском творчестве. 3 ч.

Песня – самый распространенный музыкальный жанр, объединяющий мелодию и поэтический текст. Содержание песни. Куплетная форма. Пение а капелла. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Русские народные песни – былины, протяжные, хороводные, частушки и др.

Богатство и многообразие музыкальной культуры разных стран и народов. Значение музыки в народных праздниках на Руси. Музыкальный фольклор - это народные песни и танцы, былины и инструментальные наигрыши. Специфика народного творчества – не имеет авторства, живет в устной традиции. Богатство содержания русских народных

музыки, профессионального композиторского творчества как выражение многообразия внутреннего мира человека.

Музыкальный материал.

Русская народная песня «Калинка»
Протестантские хоралы О. Лассо, Палестрины.
Шопен «Революционный этюд»

Тема 7. Духовная культура. Синтез искусств (слово, музыка, иконопись, архитектура). Музыка русской православной церкви. Духовная музыка западной Европы. 3 ч.

Синтез искусств (слово, музыка, иконопись, архитектура). Музыка русской православной церкви. Понятия духовности и духовной культуры.

Духовная музыка — музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения во время церковной службы или в быту. Музыка Русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры. Виды церковных песнопений: тропарь, молитва, величание. Их индивидуальные особенности. Использование выразительных возможностей русской духовной музыки в творчестве великих русских композиторов. Храмовая архитектура и живопись западной Европы. Григорианский хорал - исток и фундамент европейского музыкального искусства. Орган - любимый инструмент западноевропейской церковной культуры.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Литургия Иоанна Златоуста» - «Отче наш»
С. Рахманинов «Всенощное бдение» - 5 часть.
И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия фа-минор
И.С. Бах. Месса си минор «Crucifixus»

Тема 8. Профессиональная музыкальная культура. 1 ч.

Понятие профессиональной музыкальной культуры. Композитор - творец музыкальных произведений. Многообразие жанров и форм профессиональной музыкальной культуры.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»- фрагмент
Э.Григ «Весной»

Тема 9. Жанры классической инструментальной музыки. Концерт. 2 ч.

Инструментальный концерт. Этимология слова «концерт». Инструментальный концерт – жанр крупного музыкального произведения виртуозного характера для солиста с оркестром. Трехчастное строение концерта. основополагающий принцип соревновательности, состязательности между солистом (виртуозное начало) и оркестром (коллективность), разнообразие тембральных красок и динамики.

Музыкальный материал:

Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром
П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром

Тема 10. Соната. 1 ч.

Происхождение слова и жанра, этимологический смысл. Строение сонатного цикла. Принцип сольного исполнения, взаимодействие ансамбля в сонатах для солирующих инструментов с фортепиано.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен Лунная соната

Тема 11. Симфония. 1 ч.

Возникновение симфонии в 18 веке. Сложный и многогранный мир музыкальных образов. Строение симфонии. Функция дирижера в оркестре. Образы, музыкальный тематизм и строение Детской симфонии И. Гайдна и Классической симфонии С. Прокофьева.

Музыкальный материал:

И. Гайдн. Детская симфония

С. Прокофьев. Классическая симфония

Тема 12. Музыкально-театральные жанры. Опера. 1 ч.

Опера - богатый и сложный жанр музыки, объединяющий все виды искусства (поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы). Опера родилась в Италии. Слово «опера» в переводе с итальянского буквально означает «труд», «сочинение». Сюжеты опер. Понятие «либретто». Строение оперы. Оперные формы (ария, ансамбль, речитатив, увертюра, хор и т.д.).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагменты

Тема 13. Балет. 1 ч.

Балет — вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец. Балет — вид синтетического искусства, соединяющий в себе театр, хореографию, музыку. Балетные формы. Содержание балетов, система образов, структура, музыкальные характеры. П. И. Чайковский — основоположник русского балета.

Музыкальный материал:

Р. Щедрин. Балет «Конек-горбунок»

Самостоятельная работа учащихся:

Самостоятельная работа обучающихся по предмету «Слушание музыки» (внеаудиторная работа) включает:

1. выполнение домашнего задания
2. посещение учреждений культуры – филармонии, консерватории, театров.
3. участие в образовательно-художественных проектах.
4. участие в открытых уроках и мастер-классах.
5. участие в культурно-просветительской деятельности.

Требования к уровню подготовки обучающихся

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение планировать свою домашнюю работу.
- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека.

Формы и методы контроля, система оценок

Формы текущего контроля - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, творческие задания.

Критерии оценки успеваемости:

1. **Оценка «5» (отлично)** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, важным фактором является эмоциональная выразительность ответов учащихся.
2. **Оценка «4» (хорошо)** – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
3. **Оценка «3» (удовлетворительно)** – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, отсутствует осмысленность информации.
4. **Оценка «2» (неудовлетворительно)** – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы ПО.02.УП.03 требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, экран, столы, стулья, стеллажи, шкафы, наглядные пособия.

Технические средства: наличие мультимедийной техники.

Методическое обеспечение учебного процесса

Музыкально-художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Список литературы и средств обучения

1. Асламазян М.С., Полетаева Л.Ю. Слушание музыки, Москва 2005г.
2. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
3. Владимирова О.А. Слушание музыки СПб., 2006г.
4. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
7. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
8. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
10. Сергеева Г., Критская Е., Шмагина Т. Музыка 1 -3 классы
11. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка 2 класс М.2012
12. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
13. Царева Н.А. Слушание музыки, Москва 2002г.
14. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3.
15. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.»Пресс – солю», 1998.
16. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
17. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ.

- (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
18. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001
 19. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
 20. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
 21. . Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
 22. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
 23. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
 24. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
 25. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
 26. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.
 27. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г