

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №21»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.02.УП.03. СОЛЬФЕДЖИО**

Саратов

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

#### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

*Таблица 1*

Нормативный срок обучения - 8 лет	
Классы	1- 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 60 минут.

### **5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино или роялем, мультимедийным и звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

#### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

#### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 8 лет  
1 класс**

**Таблица 2**

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Звуки высокие, средние, низкие. Громкость, темп, регистр	Урок	4	2	2
2	Мелодия. Названия нот. Клавиши «фа, ми, ре, до 1-ой октавы». Понятие о долгих и коротких звуках	Урок	4	2	2
3	Нота. Нотный стан. Клавиша «соль». Ритмослоги та, ти	Урок	2	1	1
4	Понятия: доля, акцент. Двухдольная метрическая пульсация. Четвертная и восьмая длительности	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Клавиши «соль, ля, си, до 2-ой октавы». Понятия: реприза, пауза	Урок	2	1	1
7	Скрипичный ключ. Ноты «соль, фа, ми»	Урок	2	1	1
8	Ноты «ре, до 1-ой октавы». Наглядное пособие «Лесенка»	Урок	2	1	1
9	Ноты «ля, си, до 2-ой октавы»	Урок	2	1	1
10	Метр, ритм	Урок	2	1	1
11	Половинная длительность. Ритмическая партитура	Урок	2	1	1
12	Текущий контроль	Контрольный Урок	2	1	1
13	Такт. Тактовая черта. Понятие размера	Урок	4	2	2
14	Размер 2/4. Навыки дирижирования	Урок	4	2	2
15	Тон, полутон	Урок	2	1	1
16	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	Урок	4	2	2
17	Трезвучие. Лад. Мажор, минор. Тоника	Урок	4	2	2

18	Текущий контроль	Контрольный Урок	2	1	1
19	Тональность. Гамма. Строение мажорной гаммы	Урок	2	1	1
20	Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
21	Тональность До мажор	Урок	2	1	1
22	Понятие затакта	Урок	2	1	1
23	Целая длительность	Урок	2	1	1
24	Повторение пройденного	Урок	2	1	1
25	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
ИТОГО			64	32	32

## 2 класс

Таблица 3

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Октавы. Мелодия. Доля. Метр. Ритм	Урок	5	2	3
3	Длительности	Урок	2,5	1	1,5
4	Такт, тактовая черта	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тон, полутон	Урок	2,5	1	1,5
7	Паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая)	Урок	2,5	1	1,5
8	Размер 2/4	Урок	2,5	1	1,5
9	Мажор, минор. Тоника. Трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
10	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Ключевые и случайные знаки	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Басовый ключ	Урок	2,5	1	1,5
13	Лад. Гамма. Полутоны в мажорной гамме. Тональность. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие	Урок	5	2	3

14	Размер 3/4. Половинная с точкой.	Урок	2,5	1	1,5
15	Неустойчивые ступени. Вводные звуки. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевания	Урок	5	2	3
16	Строение мажорной гаммы. Тональность До мажор	Урок	2,5	1	1,5
17	Порядок появления диезов и бемолей при ключе	Урок	2,5	1	1,5
18	Тональность Ре мажор	Урок	2,5	1	1,5
19	Затакт четверть, восьмая, две восьмые	Урок	2,5	1	1,5
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Тетрахорд. Тональность Соль мажор	Урок	2,5	1	1,5
22	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
23	Тональность Фа мажор	Урок	2,5	1	1,5
24	Строение минорной гаммы. Ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2,5	1	1,5
25	Знакомство с интервалами	Урок	2,5	1	1,5
26	Повторение пройденного	Урок	2,5	1	1,5
27	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО			82,5	33	49,5

### 3 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Параллельные тональности. Три вида минора. Натуральный минор. Тональность ля минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Интервалы (названия, мелодический и гармонический интервалы, названия нижнего и верхнего звуков, две величины)	Урок	5	2	3

4	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размерах 2/4 и 3/4	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Гармонический минор. Ля минор гармонический	Урок	2,5	1	1,5
7	Тональность ми минор (натуральный, гармонический)	Урок	2,5	1	1,5
8	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональность ре минор (натуральный, гармонический)	Урок	2,5	1	1,5
10	Вольта. Транспозиция. Секвенция	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Мелодический минор (ля минор)	Урок	2,5	1	1,5
13	Ре минор мелодический	Урок	2,5	1	1,5
14	Интервал ч.4	Урок	2,5	1	1,5
15	Ми минор мелодический	Урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
17	Тональность си минор (3 вида)	Урок	2,5	1	1,5
18	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
19	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
20	Интервалы ч.1, ч.8	Урок	2,5	1	1,5
21	Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы	Урок	2,5	1	1,5
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Интервалы м.6, б.6	Урок	2,5	1	1,5
24	Тональность соль минор (3 вида)	Урок	2,5	1	1,5
25	Работа над двухголосием. Канон	Урок	2,5	1	1,5
26	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5

27	Повторение пройденного	Урок	5	2	3
28	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО			82,5	33	49,5

#### 4 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Лига. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Обращение интервалов	Урок	5	2	3
6	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
7	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
8	Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Названия звуков трезвучия. Обращения трезвучия. Обращения тонического трезвучия	Урок	5	2	3
11	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Главные ступени и главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Тональность до минор	Урок	5	2	3
14	Мажорное и минорное трезвучия от звука вверх и вниз	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Мажорный и минорный секстаккорды от звука вверх и вниз	Урок	5	2	3
17	Мажорный и минорный квартсекстаккорды от звука вверх и вниз	Урок	5	2	3
18	Ув. 2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
19	Повторение пройденного	Урок	2,5	1	1,5

20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО			82,5	33	49,5

### 5 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 4 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ми мажор	Урок	5	2	3
3	Пунктирный ритм	Урок	2,5	1	1,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
6	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
7	Синкопа (внутритактовая и междутактовая)	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
10	Септаккорд. Доминантовый септаккорд в тональности и от звука	Урок	5	2	3
11	Размер 6/8	Урок	5	2	3
12	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
13	Ритмические группы: триоль, четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
14	Период, предложение, каденция	Урок	2,5	1	1,5
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Определение возможных-тональностей мажорного и минорного трезвучий	Урок	5	2	3

17	Приравнивание мажорного и минорного секстаккордов к тоническим	Урок	5	2	3
18	Приравнивание мажорного и минорного квартсекстаккордов к тоническим	Урок	5	2	3
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

#### 6 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Си мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Обращения доминантового трезвучия	Урок	5	2	3
4	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность соль-диез минор. Дубль-диез	Урок	2,5	1	1,5
7	Обращения субдоминантового трезвучия	Урок	5	2	3
8	Уменьшенное трезвучие в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	Урок	5	2	3
9	Буквенное обозначение звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
12	Тональность Ре-бемоль мажор. Дубль-бемоль	Урок	2,5	1	1,5
13	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3

14	Определение возможных тоналностей мажорного и минорного трезвучий (повторение)	Урок	2,5	1	1,5
15	Определение возможных тоналностей мажорного секстаакорда и мажорного квартсекстаакорда (приравнивание к T, S, D)	Урок	5	2	3
16	Определение возможных тоналностей минорного секстаакорда и минорного квартсекстаакорда (приравнивание к T, S)	Урок	5	2	3
17	Тональность си-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Альтерация и хроматизм (проходящий и вспомогательный)	Урок	5	2	3
20	Отклонение, сопоставление, модуляция	Урок	2,5	1	1,5
21	Диатоническая и модулирующая секвенция	Урок	2,5	1	1,5
22	Фигурация аккордов	Урок	2,5	1	1,5
23	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8	Урок	2,5	1	1,5
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

### 7 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тоналностей	Урок	5	2	3
3	Тональность Фа-диез мажор	Урок	2,5	1	1,5

4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Обращения доминантового септаккорда в тональности и от звука вверх и вниз	Урок	7,5	3	4,5
6	Тональность ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
7	Ритмические группы с залигванными нотами	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
10	Тональность Соль-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
12	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре и от звука вверх и вниз	Урок	2,5	1	1,5
13	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре и гармоническом миноре и от звука вверх и вниз	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
16	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Мажорные и минорные тональности с 7 знаками	Урок	5	2	3
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Отклонение, модуляция в параллельную тональность	Урок	2,5	1	1,5
21	Отклонение, модуляция в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5

22	Мажорная и минорная пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

### 8 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 7 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Мелодический мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
4	Смешанный размер (5/4, 7/4)	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Построение и 4 разрешения тритона от звука	Урок	5	2	3
7	Построение и 4 разрешения уменьшенного трезвучия от звука	Урок	5	2	3
8	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
9	Сложные размеры 9/8 и 12/8	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Трезвучия побочных ступеней в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
12	Прерванный оборот	Урок	2,5	1	1,5
13	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
14	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Диатонические лады народной музыки	Урок	2,5	1	1,5
16	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3

17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение пройденного	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

#### **Срок обучения 8 лет**

##### **1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.  
 Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.  
 Названия звуков.  
 Нотный стан.  
 Формирование навыков нотного письма.  
 Лад, гамма, ступени.  
 Цифровое обозначение ступеней.  
 Устойчивость и неустойчивость.  
 Тональность, тоника, тоническое трезвучие.  
 Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).  
 Аккорд.  
 Тон, полутон.  
 Строение мажорной гаммы.  
 Скрипичный ключ.  
 Диез, бемоль, бекар.  
 Тональность До мажор.  
 Темп.  
 Размер 2/4.  
 Такт, тактовая черта, сильная доля.  
 Длительности: четверть, восьмая, половинная, целая.  
 Пауза (понятие).  
 Затакт (понятие).  
 Реприза.

##### **2 класс**

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.  
 Тональность ля минор (для продвинутых групп).  
 Лад, гамма, тональность.  
 Устойчивые и неустойчивые ступени.  
 Тоника. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.  
 Опевание. Разрешение неустойчивых ступеней.  
 Тон, полутон.  
 Строение мажорной гаммы.  
 Скрипичный и басовый ключи.  
 Диез, бемоль, бекар.  
 Ключевые и случайные знаки альтерации.  
 Строение минорной гаммы (для продвинутых групп).

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт: четверть, две восьмые, одна восьмая.

Тетракорд.

Интервалы (понятие).

### **3 класс**

Параллельные тональности.

3 вида минора.

Строение натурального минора.

Тональности мажора и минора, включая 2 знака при ключе.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8.

Интервалы в ладу.

Устойчивые и неустойчивые интервалы.

Секвенция.

Вольта.

Транспозиция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Канон.

### **4 класс**

Тональности, включая 3 знака при ключе.

Обращение интервала.

Главные ступени и главные трезвучия лада.

Названия звуков трезвучия.

Обращения трезвучия.

Обращения тонического трезвучия.

Переменный лад.

Лига.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Размер 3/8.

Ув.2 в гармоническом миноре.

Мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды от звука.

### **5 класс**

Тональности, включая 4 знака при ключе.

Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд. Доминантовый септаккорд в тональности и от звука

Пунктирный ритм.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа (внутритактовая и междутактовая).

Триоль.

Размер 6/8.

Определение возможных тональностей мажорных и минорных трезвучий (приравнивание к Т, S, D), мажорных и минорных сектаккордов и квартсектаккордов (приравнивание к Т)

Период, предложение, каденция.

### **6 класс**

Тональности мажора и минора, включая 5 знаков при ключе.

Обращения доминантового трезвучия.  
Обращения субдоминантового трезвучия.  
Квинтовый круг тоналностей.  
Знаки альтерации: дубль-диез, дубль-бемоль.  
Уменьшенное трезвучие в натуральном мажоре и гармоническом миноре.  
Буквенное обозначение звуков и тоналностей.  
Гармонический мажор.  
Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Определение возможных тоналностей мажорных секстаккорда и квартсекстаккорда (приравнивание к T, S, D).  
Определение возможных тоналностей минорных секстаккорда и квартсекстаккорда (приравнивание к T, S).  
Альтерация и хроматизм (проходящий и вспомогательный).  
Отклонение, сопоставление, модуляция.  
Диатоническая и модулирующая секвенция.  
Фигурация аккордов.  
Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8.

### **7 класс**

Тоналности мажора и минора, включая 7 знаков при ключе.  
Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тоналностей.  
Обращения доминантового септаккорда в тоналности и от звука.  
Ритмические группы с залигованными нотами.  
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре и от звука.  
Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре и гармоническом миноре и от звука.  
Переменный размер.  
Размеры 6/4, 3/2.  
Тоналности 1 степени родства  
Отклонение, модуляция в параллельную тоналность  
Отклонение, модуляция в тоналность доминанты  
Мажорная и минорная пентатоника

### **8 класс**

Мелодический мажор.  
Хроматическая гамма.  
Смешанный размер (5/4, 7/4).  
Построение и 4 разрешения тритона от звука.  
Построение и 4 разрешения уменьшенного трезвучия от звука.  
Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука.  
Сложные размеры 9/8 и 12/8.  
Побочные ступени и трезвучия побочных ступеней в мажоре и миноре.  
Прерванный оборот.  
Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Диатонические лады народной музыки.  
Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.

*Формы работы на уроках сольфеджио*

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую окраску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

#### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа

над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются в начале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы, как сольфеджирование, слуховой анализ.

#### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью ритмослогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

#### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

#### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации*

*обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 5 классе.

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения в 8 классе.

**Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

**2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

**Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

**Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### *3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

#### **Нормативный срок обучения -8 лет**

#### *Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе*

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть,
- пение двухголосного примера дуэтом или с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

#### **1 класс**

##### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз.

Пение тонического трезвучия.

##### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают постепенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная в размере 2/4).

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

#### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размера 2/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinато». Исполнение простого ритмического оstinато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя постепенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

#### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

#### **Творческие задания**

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

## **2 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм (в прямом движении и по тетрахордам).

Пение в мажоре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих разрешения, опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание лада, размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Подбор баса к мелодии.

## **3 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетракордов.

Пение верхнего тетракорда в различных видах минора.

Пение пройденных интервалов на ступенях лада и от звука вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение простых двухголосных канонов.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих пройденные обороты.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, атакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм в пройденных тональностях.

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение тонического трезвучия с обращениями.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешениями.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов двухголосного примера с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих пройденные обороты.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм в пройденных тональностях.

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение тонического трезвучия с обращениями.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешениями.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов двухголосного примера с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных ритмических групп.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука.

Определение на слух последовательности из 3-4 аккордов в тональности.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по звукам главных трезвучий.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм в пройденных тональностях, включая 4 знака при ключе.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов в тональности, включая тритоны в мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухголосно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение пройденных аккордов в мажоре и гармоническом миноре.

Пение мажорного и минорного трезвучий с обращениями и доминантового септаккорда от звука.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

#### **Ритмические упражнения**

Ритмические фигуры четверть с точкой и две шестнадцатые, пунктирный ритм, триоль, синкопа.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально.

Ритмические диктанты

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (5-6 интервалов).

Определение на слух функциональной окраски главных трезвучий, доминантового

Определение на слух последовательности из 4-5 аккордов в тональности.

### **6 класс**

#### **Интонационные навыки**

Пение гамм в пройденных тональностях, включая 5 знаков при ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков.

Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов в тональности, включая тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7 в гармонических видах мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением.

Пение последовательности аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных и двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические фигуры четверть с точкой и две шестнадцатые, пунктирный ритм, триоль, синкопа.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально.

Ритмические диктанты

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (5-6 интервалов).

Определение на слух функциональной окраски главных трезвучий, доминантового

Определение на слух последовательности из 4-5 аккордов в тональности.

## **6 класс**

### **Интонационные навыки**

Пение гамм в пройденных тональностях, включая 5 знаков при ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков.

Пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов в тональности, включая тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7 в гармонических видах мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением.

Пение последовательности аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных и двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей,

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, триолями, ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (5-6 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей, ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанеента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## **7 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора. Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих)

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов). модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней.

движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **8 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора). Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

#### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

#### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

#### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

#### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности I степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовых последовательностей.

#### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

#### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритм, рисунок).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

#### **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

##### **Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007

4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 20002005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

#### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995г.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

#### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М. «Музыка» 1999