

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №21»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.02.УП.03. СОЛЬФЕДЖИО

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого – детские школы искусств. В них обучающиеся приобретают исполнительские навыки народного пения, игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно «прекрасное» в искусстве.

Данная рабочая программа по предмету «Сольфеджио» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями на основе типовой Программы по сольфеджио для ДШИ и ДМШ.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 5(6) лет обучения, для детей в возрасте от 10 до 12 лет.

Основной **целью** данной программы, наряду с более общей целью детской школы искусств - раскрытие музыкальных и творческих задатков ребёнка – является развитие у обучающихся музыкального слуха, воспитание чувства метроритма, музыкального восприятия, творческих навыков.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться в тесной взаимосвязи.

Практическое достижение данной **цели** возможно при решении следующих **задач**:

- родной из главных задач педагога по сольфеджио – в условиях групповых занятий, является умение найти индивидуальный подход к каждому обучающемуся и максимально развить его музыкальные способности, а именно:

1.развить у учащихся:

- **мелодический слух:** качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационно чистое её воспроизведение;

- **гармонический слух:** ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей;

- **внутренний слух:** способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или её фрагмента;

- **чувство лада:** осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготение звуков при разрешении;

- **музыкальное мышление:** способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.

- **музыкальную память:** осознанное запоминание звучания музыкального материала.

2.воспитать навыки:

- пение мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;

- ансамблевого пения;

- самостоятельного разучивания мелодий;

- чтения с листа;

3.сформировать умения:

- подбору по слуху мелодий, аккомпанемента;

- транспонирование мелодий по слуху;

- транспонирования нотного текста;

- записи мелодий по слуху;

- анализа отдельных элементов музыкальной речи;

- анализа произведений на слух и по нотному тексту;

4. дать начальные знания в области музыкальной грамоты.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор аккордового сопровождения, фактурное оформление сопровождения, сочинение мелодий на заданный ритм или текст, досочинение мелодий, ответных фраз и т.д.;
- транспонирование.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный (использование различных пособий, дидактических карточек, ритмических карточек, таблиц аккордов и интервалов, а также принадлежностей для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Программа предполагает групповое обучение с учётом дифференцированного подхода к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **мелкогрупповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **40 минут**.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям «ДМШ №21», представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся, особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;

- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Весь учебный материал сгруппирован в парные уроки, которые образуют разделы – I и II полугодия. Подобное объединение уроков, будет способствовать максимальному удобству в работе, а также предоставлению большей свободы в выборе конкретных классных и домашних заданий.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки.

Программа является актуальной, так как способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности, и в то же время позволяет овладеть предметом в полном объёме.

Программа педагогически целесообразна, так как делает предмет «Сольфеджио» по-настоящему понятным, интересным, позволяет открыть глубокие возможности музыкальной теории. Эта программа создаёт такие условия, при которых ученик включается в активный, самостоятельный процесс добывания знаний, развивая продуктивное мышление, а педагог выполняет консультативно-мотивационную роль, организует взаимодействие и взаимопонимание обучающихся. Она направлена на то, чтобы создать благоприятные морально-психологические условия, в которых ребёнок ощущает себя свободной и уверенной в своих силах личностью.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп;
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методическая литература;
- Наличие дидактического материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;

-Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Обучающиеся за время учебного процесса должны овладеть определённой системой теоретических знаний, выработать ряд практических навыков и умений:

- правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- подобрать мелодию, несложный аккомпанемент;
- записать музыкальную фразу, тему;
- сочинять несложные музыкальные темы, а также варьировать их.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания ;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет.

Учебно – тематический план Первый год обучения I-полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебн ого занят ия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с предметом сольфеджио. Нотоносец. Скрипичный ключ, клавиатура, регистры. Название октав. Ноты.	Урок	2,5	1	1,5
2	Все ноты на клавиатуре, нотоносец. Лад, мажор, минор.	Урок	2,5	1	1,5
3	Все ноты – конкурсы. Гамма.	Урок	2,5	1	1,5
4	Ритм. Длительности Четвертные и восьмые.	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности целая, половинная. Полутон, тон.	Урок	2,5	1	1,5
6	Знаки альтерации, #, бемоль, бекар. Полутон, тон.	Урок	2,5	1	1,5
7	Устойчивость и неустойчивость. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Урок	2,5	1	1,5
8	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
9	Устойчивые и неустойчивые ступени. Паузы.	Урок	2,5	1	1,5
10	Вводные звуки, опевание.	Урок	2,5	1	1,5

11	Тональность. Тоника. Тональность до – мажор.	Урок	2,5	1	1,5
12	Строение мажорной гаммы.	Урок	2,5	1	1,5
13	Восходящее и нисходящее движение мелодии.	Урок	2,5	1	1,5
14	Доля – пульс, размер. Размер 2/4, дирижирование.	Урок	2,5	1	1,5
15	Доля – пульс, размер. Размер 2/4, дирижирование.	Урок	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			40	16	24

II-полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Стишок диэзов. Определение знаков в диэзных мажорных тональностях по стишку.	Урок	2,5	1	1,5
2	Диэзные мажорные гаммы до пяти знаков при ключе.	Урок	2,5	1	1,5
3	Главные ступени лада.	Урок	2,5	1	1,5
4	Главные ступени лада. Аккорд.	Урок	2,5	1	1,5
5	Главные ступени лада.	Урок	2,5	1	1,5
6	Главные ступени лада.	Урок	2,5	1	1,5
7	Аккомпанемент.	Урок	2,5	1	1,5
8	Фраза, куплет, запев.	Урок	2,5	1	1,5
9	Закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
11	Повторение пройденного материала. Размер $\frac{3}{4}$. Половинная с точкой.	Урок	2,5	1	1,5
12	Сопоставление мажора и минора.	Урок	2,5	1	1,5
13	Понятие параллельных тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
14	Нахождение параллельных тональностей: диэзных минорных к диэзным мажорным.	Урок	2,5	1	1,5
15	Размер 4/4. Дирижирование.	Урок	2,5	1	1,5
16	Басовый ключ. Закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
17	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	17	25,5

Второй год обучения

I-полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение тем. Регистры, мажор, минор, звукоряд, октавы, ступени, устойчивые и неустойчивые, вводные ступени, тоника, тон, полутон, трезвучия главных ступеней.	Урок	2,5	1	1,5
2	Размер 2/4 сильная и слабая доля, ритмический рисунок с четвертными и восьмыми, строение мажора, затакт.	Урок	2,5	1	1,5
3	Соль – мажор, размер $\frac{3}{4}$, ритм с четвертными, половинными и половинными с точкой. Интервалы	Урок	2,5	1	1,5

	ч1, м2, б2, тетраорд. Трезвучия главных ступеней. Порядок диэзов и бемолей.				
4	Интервалы ч1 –ч5 вверх и вниз, размер 3/4, паузы, Ре – мажор. Транспонирование	Урок	2,5	1	1,5
5	До, Соль, Ре, Фа – мажор. Транспонирование. Квинтовый круг.	Урок	2,5	1	1,5
6	Три вида мажора.	Урок	2,5	1	1,5
7	Три вида мажора.	Урок	2,5	1	1,5
8	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
9	Бемольные мажорные тональности, определение знаков. Си бемоль мажор. Обращение Т3/5. Ритмические партитуры.	Урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
11	Три вида минора. Строение минора. Ля минор натуральный.	Урок	2,5	1	1,5
12	Параллельные тональности, ля минор гармонический.	Урок	2,5	1	1,5
13	Ля минор трёх видов.	Урок	2,5	1	1,5
14	Соль минор трёх видов. Трезвучия главных ступеней с обращениями.	Урок	2,5	1	1,5
15	Малая и большая секста от звука вверх и низ, до- минор трёх видов. Трезвучия главных ступеней с обращениями.	Урок	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			40	16	24

II-полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Трезвучия главных ступеней с обращениями. Закрепление. Четверть с точкой.	Урок	2,5	1	1,5
2	Ре – минор три вида. Закрепление. Четверть с точкой.	Урок	2,5	1	1,5
3	Закрепление всех пройденных интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
4	Ми – минор три вида.	Урок	2,5	1	1,5
5	Интервал септима.	Урок	2,5	1	1,5
6	Си – минор три вида.	Урок	2,5	1	1,5
7	Затакт восьмая.	Урок	2,5	1	1,5
8	Мотив, фраза, секвенция.	Урок	2,5	1	1,5
9	Творческие и слуховые упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
11	Си бемоль мажор, затакт две восьмых.	Урок	2,5	1	1,5
12	фа – минор трёх видов.	Урок	2,5	1	1,5
13	Повторение темы интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
14	Трезвучия главных ступеней с обращениями в тональностях до пяти знаков при ключе.	Урок	2,5	1	1,5
15	Вокально – интонационные, ритмические упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
16	Творческие упражнения. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
17	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	17	25,5

Третий год обучения I-полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

		занятия	нагрузка	работа	
1	Повторение. Интервалы от звука вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
2	Диезные мажорные тональности. Три вида мажора.	Урок	2,5	1	1,5
3	Диезные минорные тональности. Три вида минора.	Урок	2,5	1	1,5
4	Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней с обращением.	Урок	2,5	1	1,5
5	Трезвучия главных ступеней с обращением.	Урок	2,5	1	1,5
6	Вокальная и инструментальная группировка.	Урок	2,5	1	1,5
7	Закрепление материала.	Урок	2,5	1	1,5
8	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
9	Бемольные мажорные тональности. Стишок бемолей. Тональность Фа мажор.	Урок	2,5	1	1,5
10	Бемольные мажорные тональности. Три вида мажора. Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые под одной чертой. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
11	Параллельные тональности. Бемольные минорные тональности. Три вида минора. Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая под одной чертой.	Урок	2,5	1	1,5
12	Трезвучия главных ступеней с обращениями в бемольных мажорных и минорных тональностях.	Урок	2,5	1	1,5
13	Закрепление пройденного материала. Четвертная с точкой и восьмая.	Урок	2,5	1	1,5
14	Первая пара тритонов. Пунктирный ритм.	Урок	2,5	1	1,5
15	Первая пара тритонов. Пунктирный ритм. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			40	16	24

II-полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
1	Интервалы в тональности. Большая секста, мб; м7 на пятой ступени, б7 на первой ступени мажора. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
2	Лига. Ритмический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
3	Д7 в основном виде.	Урок	2,5	1	1,5
4	Д7 в основном виде. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
5	Вокально – интонационные упражнения. Ритмический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
6	Трехчастная форма реприза.	Урок	2,5	1	1,5
7	Размер 3/8. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
8	Размер 3/8. Различные типы ритмических группировок.	Урок	2,5	1	1,5
9	Размер 3/8. Шестнадцатая пауза.	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
11	Четыре вида трезвучия от звука вверх.	Урок	2,5	1	1,5
12	Четыре вида трезвучия от звука вниз.	Урок	2,5	1	1,5
13	Секстааккорд мажорный и минорный от звука в верх. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
14	Секстааккорд мажорный и минорный от звука в вниз.	Урок	2,5	1	1,5
15	Квартсекстааккорды от звука вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
16	Восемь аккордов от белых клавиш вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
17	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5

Итого:	42,5	17	25,5
--------	------	----	------

Четвёртый год обучения I-полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение. Интонационные упражнения. Ритмический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
2	Интервалы от звука вверх и вниз. Последовательности интервалов. Определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
3	Аккорды в тональности. Последовательности. Каденции.	Урок	2,5	1	1,5
4	Четыре трезвучия вверх и вниз от белых клавиш. Слуховая работа.	Урок	2,5	1	1,5
5	Четыре трезвучия вверх и вниз от белых клавиш. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
6	Секстаккорды и квартсекстаккорды от белых клавиш вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
7	Восемь аккордов вверх и вниз от чёрных клавиш.	Урок	2,5	1	1,5
8	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
9	Тритоны две пары. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
10	Тритоны закрепление. Ритмический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритмическая группа четвертная с точкой и две шестнадцатые в различных размерах.	Урок	2,5	1	1,5
12	Отклонение и модуляция.	Урок	2,5	1	1,5
13	Д7 в основном виде в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
14	Д7 с обращениями в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
15	Д7 с обращениями в тональности	Урок	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			40	16	24

II-полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Д7 с обращениями в тональности. Закрепление. Пунктирный ритм в различных размерах.	Урок	2,5	1	1,5
2	Д7 и его обращение от белых клавиш вверх.	Урок	2,5	1	1,5
3	Д7 и его обращение от белых клавиш вниз.	Урок	2,5	1	1,5
4	Д7 и его обращение от белых клавиш вверх и вниз от белых клавиш. Синкопа в различных размерах.	Урок	2,5	1	1,5
5	Д7 с обращениями от чёрных клавиш вверх. Диктант.	Урок	2,5	1	1,5
6	Д7 с обращениями от чёрных клавиш вниз. Слуховая работа.	Урок	2,5	1	1,5
7	Закрепление Д7 с обращениями от чёрных клавиш вниз и вверх.	Урок	2,5	1	1,5
8	Триоль в различных размерах.	Урок	2,5	1	1,5
9	Закрепление материала.	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
11	Ув3/5 в тональности. Ритмический диктант.	Урок	2,5	1	1,5
12	Ув3/5 в тональности. Диктант. Слуховая работа.	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум3/5 в тональности. Ритмические упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
14	Ум3/5 в тональности. Слуховая работа.	Урок	2,5	1	1,5

15	Характерные интервалы ув2 и ум7.	Урок	2,5	1	1,5
16	Характерные интервалы ув2 и ум7..	Урок	2,5	1	1,5
17	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	17	25,5

Пятый год обучения I-полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Квинтовый круг, тональности до 3-х знаков.	Урок	2,5	1	1,5
2	Трезвучия главных ступеней с обращениями. Д7 с обращениями.	Урок	2,5	1	1,5
3	Интервалы от звука вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
4	Тритоны и характерные интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
5	Аккорды от звука вверх и вниз.	Урок	2,5	1	1,5
6	Вводные септаккорды с разрешением.	Урок	2,5	1	1,5
7	Синкопа, триоль от звука. Аккорды в тональности и от звука.	Урок	2,5	1	1,5
8	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
9	Последовательность аккордов. Прерванный оборот.	Урок	2,5	1	1,5
10	Размер шесть восьмых, группировка.	Урок	2,5	1	1,5
11	Обращение Д7 в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
12	Три вида мажора ре бемоль мажор.	Урок	2,5	1	1,5
13	Три вида минора си бемоль минор.	Урок	2,5	1	1,5
14	Период, предложение, каленция.	Урок	2,5	1	1,5
15	Закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			40	16	24

II-полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Аккорды в тональности, тритоны и характерные интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
2	Аккорды от звука. Си мажор трёх видов.	Урок	2,5	1	1,5
3	Соль диез минор трёх видов.	Урок	2,5	1	1,5
4	Альтерация хроматизм.	Урок	2,5	1	1,5
5	Тональности до семи знаков включительно.	Урок	2,5	1	1,5
6	Ритм с шестнадцатыми в пройденных размерах.	Урок	2,5	1	1,5
7	Творческие упражнения.	Урок	2,5	1	1,5
8	Диктант, определение на слух.	Урок	2,5	1	1,5
9	Закрепление материала.	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
11	Диктант. Слуховой анализ, пение номеров с листа.	Урок	2,5	1	1,5
12	Подготовка к экзамену. Диктант. Подбор.	Урок	2,5	1	1,5
13	Подготовка к экзамену. Работа с примерными билетами.	Урок	2,5	1	1,5
14	Подготовка к экзамену. Работа с примерными билетами.	Урок	2,5	1	1,5
15	Подготовка к экзамену. Работа с примерными билетами.	Урок	2,5	1	1,5
16	Письменный экзамен.	Экзамен	2,5	1	1,5
17		Экзамен	2,5	1	1,5

Итого:	42,5	17	25,5
--------	------	----	------

Шестой год обучения I-полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Закрепление пройденного материала. Интервал. Составные интервалы.	Урок	2,5	1	1,5
2	Обращение интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
3	Три вида мажора.	Урок	2,5	1	1,5
4	Д7 с обращениями в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
5	Вводные септаккорды в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
6	Септаккорд второй ступени в основном виде.	Урок	2,5	1	1,5
7	Трезвучия главных ступеней с обращениями. Д7 с обращениями.	Урок	2,5	1	1,5
8	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
9	Две пары тритонов.	Урок	2,5	1	1,5
10	Характерные интервалы ув2, ум7.	Урок	2,5	1	1,5
11	Лады народной музыки по мажору.	Урок	2,5	1	1,5
12	Характерные интервалы ув5 и ум4.	Урок	2,5	1	1,5
13	Хроматизм, хроматические проходящие и вспомогательные	Урок	2,5	1	1,5
14	Лады народной музыки по минору.	Урок	2,5	1	1,5
15	Закрепление материала.	Урок	2,5	1	1,5
16	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
Итого:			40	16	24

II-полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тональности До # мажор и ля # минор. Три вида гамм. Аккорды в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
2	Хроматическая гамма.	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности До бемоль мажор и ля бемоль минор трёх видов.	Урок	2,5	1	1,5
4	Восемь аккордов от звука вверх. Обращение интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
5	Восемь аккордов от звука вниз.	Урок	2,5	1	1,5
6	Д7 с обращениями, вводные септаккорды и септаккорд второй ступени от звука вверх.	Урок	2,5	1	1,5
7	Д7 с обращениями, вводные септаккорды и септаккорд второй ступени от звука вниз.	Урок	2,5	1	1,5
8	Пятнадцать аккордов вверх и вниз от звука.	Урок	2,5	1	1,5
9	Простая двух частная форма.	Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок.	Урок	2,5	1	1,5
11	Буквенное обозначение тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
12	Принцип построения и название всех септаккордов.	Урок	2,5	1	1,5
13	Простая 3-х частная форма.	Урок	2,5	1	1,5
14	Интервалы вверх и вниз, с обращением, тритоны, характерные.	Урок	2,5	1	1,5
15	Аккорды от звука вверх и вниз. Лады народной музыки.	Урок	2,5	1	1,5
16	Аккорды в тональности. Три вида гамм.	Урок	2,5	1	1,5
17	Экзамен.	Экзамен	2,5	1	1,5
Итого:			42,5	17	25,5

Содержание учебного предмета

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

песен-упражнений' из 2-х—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением, типа:

V—VI—V, III—II—I; V—IV—III; III—IV—V; II—I; VII—I; I—V—III и т. д.;

гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

песен в одноименном мажоре и миноре,

простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая — в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой, целая в различных сочетаниях. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Навыки дирижирования (тактирования).

Понятие «ритмическое оstinato».

Исполнение простых оstinato: восьмые, четверти. Использование оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических партитур. Другие ритмические упражнения (см. 1 класс семилетнего срока обучения).

Сольмизация музыкальных примеров.

Воспитание музыкального восприятия. (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера,

темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельных ступеней мажорного лада; трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4).

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего, слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий в объеме 2—4 (для подвинутых групп до 8-ми) тактов в пройденных тональностях;

длительности четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях, записи досочиненной мелодии.

Досочинение:

простейших мелодий на заданный ритм;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах, к пройденным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

устойчивость и неустойчивость;

тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании; S53, D53;

мажор и минор;

аккорд;

тон, полутон; строение мажорной гаммы;

интервал, определение итальянский счёт;

скрипичный и басовый ключи,

ключевые знаки, диез, бемоль, бекар;

транспонирование;

темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано);

мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор. Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах. 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях.

2 класс

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V, I—VII—I—I, V—VI—V—IV—V, IV—III—II—V—III и др. (по ручным знакам, по столбце, цифровке и т. д., по выбору педагога).

пройденных интервалов на ступенях мажорной, гаммы: **ч.1 – ч.8**;

последовательности V—VI—VII—I (верхнего тетрахорда) в различных видах минора;

пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно,

простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

-несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения),

с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом (для подвинутых групп), с дирижированием в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с дирижированием;

-простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: четверть с точкой, четыре шестнадцатых, (для подвинутых групп - восьмая и две шестнадцатых в двух вариантах);

размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, длительности: четвертные, восьмые и шестнадцатые.

Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует).

Сольмизация нотных примеров.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

чада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера структуры устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»), мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 кл.).

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов (по системе Козырева), включающий: пройденные мелодические обороты, длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, четверть с точкой и восьмая, восьмые, шестнадцатые, затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4 (на усмотрение педагога).

Паузы половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация мелодий на данный ритм в пройденных размерах и мелодий на данный текст.

Запоминание и запись сочиненных мелодий. Подбор баса к выученным мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия:

переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар;

интервал, обращение, разрешение;

три вида минора;

три вида мажора;

мотив, фраза, секвенция;

фермата.

Все диезные и мажорные и параллельные минорные тональности.

Стишок бемолей. Определение знаков в бемольных мажорных тональностях. Все бемольные мажорные тональности и параллельный минор.

Ритмические длительности: четверть с точкой, шестнадцатые и их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы: **ч.1 - ч. 8,**

T53, S53, D53 с обращениями в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях;

T53, S53, D53 с обращениями в пройденных тональностях, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях,

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

3 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий, с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями D7;

мелодических оборотов типа: I—V—VI—V—II, V—III—II—VII—I, V—III—VI— VII—VI, I—VI—V—IV ^{повыш.} I—V—III (в миноре) и т. д.;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

интервалов, в том числе тритонов (для подвинутых учащихся);

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов,

-м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре. Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз. Интервалов двухголосно, группами; упражнений на обращение интервалов;

Мажорного и минорного трезвучий трехголосно, группами; упражнений на обращения трезвучия;

D7 с разрешением в мажоре и миноре.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом),

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам D7..

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы с шестнадцатыми.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Пауза - шестнадцатая.

Затакты: три восьмых, две восьмых, одна восьмая.

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8. Продолжение работы над остиinato, ритмическим аккомпанементом и ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли; ритмического двухголосия двумя руками.

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

Интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении, Трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

Трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, D7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включая пройденные мелодические обороты, ритмические длительности с

шестнадцатыми, в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакты; три восьмых, две восьмых, одна восьмая. Паузы восьмые.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

мелодии (песни) на данный ритм,

мелодии (песни) на данный текст;

ответного предложения в параллельной тональности. Сочинение:

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, D7

мелодий в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись и исполнение сочиненных мелодий. Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Теоретические сведения

Понятия:

обращения трезвучий в тональности и от звука,

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней) септаккорд;

доминантсептаккорд (D7) с обращениями в тональности;

трехчастная форма, реприза;

канон.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм в пройденных размерах, восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.

Интервалы **ч.1 - ч.8, ув.2** с разрешением в гармоническом миноре.

Тритоны, первая пара.

Аккорды: главные трезвучия лада, D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения трезвучий от звука.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

главных трезвучий лада (тонического, субдоминантового, доминантового), обращений трезвучий от звука.

доминантсептаккорда (D7) с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; интервалов.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;

уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;

вводных септаккордов (м. и ум.) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноименных тональностях (для подвинутых групп);

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука,

сексты на ступенях в пройденных тональностях,
м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре),
группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно,
диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, D7;

одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, триоль из восьмых, внутритактовая синкопа в пройденных размерах, восьмые, четверти и четверти с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, триоль из восьмых, внутритактовая синкопа в пройденных размерах, восьмые, четверти и четверти с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);

лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов;

ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре;

интервалов в ладу и взятых изолированно;

последовательностей из аккордов;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, D7, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты по системе Козырева Ю.П.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, пунктирный ритм, триоль из восьмых, внутритактовая синкопа в пройденных размерах, восьмые, четверти и четверти с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7

басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

Теоретические сведения

Понятия:

tritон;

септаккорд,

трезвучия главных ступеней с обращениями;

B53 и M53 с обращениями,

отклонение, модуляция;

синкопа, триоль;

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые, пунктирный ритм, триоль, синкопа (внутритактовая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы из трех восьмых, четверти с восьмой и четверти с точкой в размерах 3/8, 6/8.

Интервалы: *ув.4* на IV ступени, *ум.5* на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; *ув.2*, *ум.7* в гармоническом миноре.

Аккорды: уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, включая гаммы гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре;

в пройденных тональностях D₇ с обращениями; вводных септаккордов; пройденных интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов;

пение одноголосных секвенций

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух,

с листа мелодий в пройденных тональностях;

двухголосных примеров дуэтами, выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: четверть с заливочной шестнадцатой и четверть с заливочной восьмой из триоли в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы с шестнадцатыми и другие сочетания длительностей в размере 6/8;

синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: четверть с заливочной шестнадцатой и четверть с заливочной восьмой из триоли в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8, синкопы: внутритактовая и междутактовая.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), а также ритмических особенностей и каденций (полная и половинная).

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка),

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, *м.7* и *ум. 7* на VII ступени, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов;

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, аккордовых последовательностей

интервалов от звука (тритоны и *ум. 7* с разрешением);

обращений мажорных и минорных трезвучий, D₇ с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; по системе Козырева Ю.П.

ритмические группы: четверть с заливочной шестнадцатой и четверть с заливочной восьмой из триоли

Размеры — все пройденные.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий различного характера, жанра, в форме периода;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, D₇ с обращениями.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения (для подвинутых учащихся).

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения

Понятия;

Три вида мажора и минора;

квинтовый круг тональностей;

период, предложение, каденция;

органный пункт, фигурация;

альтерация, хроматизм, модуляция;

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе.

Ритмические группы: четверть с заливочной шестнадцатой и четверть с заливочной восьмой из триоли, четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы с шестнадцатыми и другие в размере 6/8.

Переменный размер.

Интервалы; все простые, **ум. 7** на VII ступени в гармоническом миноре, **ув. 4** на IV ступени и **ум. 5** на VII ступени с разрешением в одноименные тональности, **ув. 2** и **ум. 7** в гармоническом мажоре (для подвинутых учащихся).

Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности;

уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре,

D7 с обращениями в пройденных тональностях;

малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре;

обращения D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

6 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, мажор и минор трех видов;

ладов народной музыки по мажору и минору;

вниз; всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу и от звука вверх и

пройденных аккордов в том числе септаккорда второй ступени;

интервальной последовательности двухголосно.

Сольфеджирование и пение с листа

Более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;

Мелодии, написанных в ладах народной музыки;

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам;

Транспонирование с листа.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;

Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Интервалы от звука;

Последовательность аккордов;

Интервалы в ладу, тритоны и характерные.

Интервалы в разных регистрах;

Три вида мажора и минора;

Лады народной музыки.

Музыкальный диктант

Запись более сложных мелодий в объеме 8/16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий в пройденных тональностях и размера;

Подбор мелодии и аккомпанемента к ней;

Сочинение второго голоса предложенной мелодии;

Другие формы работы по усмотрению педагога.

Теоретические сведения

Повторение и закрепление всех тем пройденных в 1 – 6 классах;

Простые и составные интервалы;
Тональности, все употребительные;
Интервалы с обращениями;
Три вида мажора и минора;
Тритоны - 2 пары; характерные интервалы ум2, ум7, ум5, ум4;
Лады народной музыки;
Аккорды все пройденные в тональности и от звука, включая септаккорды седьмой ступени;

Принцип построения и название всех септаккордов;
Музыкальная форма (простая двух и трехчастная);
Грамматическая гамма.

Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

Знать:

- звукоряд, гамма, ступень, устойчивые и неустойчивые ступени, их разрешение в устойчивые, главные ступени лада;
- понятие аккорд, трезвучие, трезвучия главных ступеней;
- лад, мажор, минор, строение мажорной и минорной гаммы;
- знаки альтерации, стилок диэзов и бемолей;
- определение знаков в # мажорных тональностях;
- квинтовый круг, все # мажорные тональности;
- параллельные тональности;
- скрипичный и басовый ключ;
- интервал, итальянский счёт;
- пульс, сильная доля, ритм, размер 2/4, 3/4, 4/4, тактовая черта, такт;
- паузы;
- фраза, куплет, запев;
- транспонирование;
- ритмические длительности четвертная, восьмая, четвертная с точкой и восьмая, половинная, целая.

Уметь:

- строить играть и петь все пройденные # мажорные гаммы;
- разрешать неустойчивые ступени в устойчивые;
- строить играть и петь трезвучия главных ступеней в пройденных тональностях;
- находить к мажору параллельный минор;
- петь с дирижирование не сложные номера;
- транспонировать на секунду вверх и вниз несложные мелодии;
- писать не сложные диктанты на основе пройденного материала в объеме 1 – 4, 1 – 8 тактов с разбором и анализом;
- подбирать знакомые песенки с простым аккомпанементом;
- писать ритмические диктанты на основе пройденных ритмических длительностей;
- сочинять мелодии на простые тексты;
- определять на слух лад, ступени.

2 класс

Знать:

- переменный лад, параллельные тональности;
- все бемольные мажорные тональности и параллельные миноры;
- определение знаков в бемольных мажорных тональностях;
- три вида гамм, мажора и минора;
- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- интервалы ч1 и ч8;
- обращение интервалов;
- мотив, фраза, секвенция;
- ритм четверть с точкой и две шестнадцатые, четыре шестнадцатые;
- затакт.

Уметь:

- строить, играть и петь все пройденные новые и старые элементы;
- писать диктанты на основе нового материала;
- ритмические диктанты с изученными длительностями;
- подбирать аккомпанемент к предложенной мелодии;
- транспонировать;
- досочинить период на заданный ритм;
- петь с листа с дирижирование по программе и сложности 2 – 20 класса;
- определять на слух 3 вида гамм, интервалы, аккорды, ступени (изученный материал);
- петь двухголосно несложные цепочки интервалов.

3 класс

Знать:

- трезвучия главных ступеней с обращениями в тональности;
- восемь аккордов от звука вверх и вниз, состав аккорда;

- 3 вида гамм;
- интервалы с обращениями;
- 1 – я пара тритоны;
- Д7 с обращениями в тональности;
- трехчастная форма, реприза.

Уметь:

- петь, строить и играть все пройденные элементы;
- петь с листа с дирижирование мелодии по программе 3 класса;
- писать мелодические диктанты по программе 3 – го класса;
- писать ритмические диктанты;
- определять на слух все пройденные элементы в объеме программы 3 –го класса;
- транспонировать мелодии;
- подбирать аккомпанемент к предложенной мелодии.

4 класс

Знать:

- две пар тритонов;
- Д7 с обращениями в тональности и от звука вверх и вниз;
- восемь аккордов от звука вверх и вниз;
- синкопа, триоль;
- все диэзные и бемольные тональности;
- ритм четвертная с точкой и две шестнадцатые, пунктирный ритм;
- увеличенное и уменьшенное трезвучие в тональности;
- вводные септаккорды.

Уметь:

- строить, играть и петь все изученные элементы;
- петь с дирижирование мелодии с более сложными мелодическим и ритмическими оборотами с отклонениями в тональность доминанты и в параллельную тональность;
- транспонировать выученные мелодии в параллельную тональность;
- писать ритмические диктанты с изученными ритмами;
- определять на слух все изученные элементы.

5 класс

Знать:

- все изученные элементы за 1 – 4 класс обучения;
- период, предложение, каденция;
- органнй пункт, фигурация;
- альтерация, хроматизм, модуляция;
- переменный размер;
- все пройденные аккорды в тональности и от звука;
- буквенные обозначения тональностей;
- ритмические группы с заливочными нотами.

Уметь:

- строить, играть и петь все пройденные элементы в объеме программы 1 – 5 классов;
- определять на слух все изученные элементы;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям;
- писать ритмические диктанты, с использованием изученных ритмов;
- писать музыкальные диктанты, соответствующие требованиям 5 класса.

6 класс

Знать:

- материал в пределах программы 1 – 6 классов;
- септаккорд второй ступени в основном виде;
- интервальные последовательности;
- аккордовые последовательности;
- лады народной музыки;

Уметь:

- строить, играть и петь все пройденные элементы в объеме программы 6 класса;
- определять на слух все пройденные элементы;
- писать мелодические диктанты в объеме 8 – 16 тактов с хроматизмами и отклонениями;
- подбирать мелодию и аккомпанементы к ней;
- ритмические диктанты;
- сочинять второй голос к предложенной мелодии.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ,

СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета в соответствии с Уставом Школы, требованиями Закона РФ «Об образовании» от 10.07.1992г. № 3266-1 (с последующими изменениями и дополнениями), включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. **Текущий контроль** успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 – 3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Текущий контроль предусматривает устный опрос обучающихся, письменные работы, контрольные работы, практические работы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется на контрольных уроках, проводимых в конце каждой четверти.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предметам, преподаваемым в форме мелкогрупповых занятий, рекомендуется проводить **контрольные уроки** не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с обязательным применением недифференцированных, дифференцированных систем оценок).

Экзамен в 5 классе проводится в период итоговой (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения итоговой (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения итоговой (экзаменационной) аттестации.

При проведении итогового экзамена применяются теоретические и практические задания.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения выпускников доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к аттестации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

оценить обоснованность изложения ответа.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддерживать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализ должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое оstinato, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практическая проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио, с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;

- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки, обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио - записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пений с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся. Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 8 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания детской школы искусств.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональности приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 8 классе.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента;
- сочинение несложных мелодий.

Список литературы и средств обучения

Учебная литература

1. Давыдова – Запорожец «Сольфеджио» 3 кл., М., «Музыка» 1982.
2. А. Барабошкина «Сольфеджио» 1 кл. М., «Музыка» 1988.
3. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Сольфеджио» 2 кл., С.-П., «Советский композитор» 1992.
4. Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 кл. М., «Музыка» 1984.
5. Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», М., «Музыка» 1982.
6. Металлиди – Перцовская «Музыкальные диктанты» 2-е изд. М., «Музыка» 1982.
7. Драгомиров «Учебник сольфеджио» Л., «Музыка» 1991.
8. И. Котикова «Сольфеджио для ДШИ» V-VI кл., Л., «Музыка» 1968.
9. Металлиди – Перцовская «Сольфеджио» 1 кл. С.-Пб. «Советский композитор» 1992.
10. Н.Д.Баева – Т.А.Зебряк «Сольфеджио» М., «Советский композитор» 1963.
11. М. Андреева «От примы до октавы» 3 кл. «Кифара» 1994.
12. Б. Калмыков – Г. Фридкин ч. II «Двухголосие» М., Музыка» 1988.
13. Г. Арцышевский «Курс систематизированного сольфеджио» М. Советский композитор» 1989.
14. Т.А. Зебряк «Играем на уроках сольфеджио» М., «Музыка» 1990.
15. М. Андреева «От примы до октавы» ч. III 6 кл., М. «Советский композитор» 1987.
16. Е. Быкалова, Т. Стоклицкая «Музыкальные диктанты» I-IV, одноголосие М. «Советский композитор» 1979.
17. Котикова «Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио» для V – VII классов ДМШ, Л., Советский композитор» 1966.
18. К. Способин «Сольфеджио» 2-х и 3-х голосное, М., «Музыка, 1991.
19. Т. Калужская «Сольфеджио» 6 кл. М. «Музыка» 1988.
20. Фридкин «Сборник одноголосных диктантов» ч. I М., «Музыка» 1957.
21. В. Вахромеев «Сольфеджио» М., 1966.
22. М. Андреева «От примы до октавы» ч. II М., Советский композитор» 1989.
23. Я. Флис, Я. Якубяк, «Сольфеджио 5 кл.», Киев Музична Украина» 1980.
24. М. Андреева «От примы до октавы» ч. I, 1 – 2 кл., М. «Советский композитор» 1988.
25. Островский – Соколов, Шокин «Сольфеджио» ч. II, М., «Советский композитор» 1967.
26. Г.Ф. Калинина. Рабочая тетрадь по «Сольфеджио 1кл».
27. Г.Ф. Калинина. Рабочая тетрадь по «Сольфеджио 2кл».
28. Г.Ф. Калинина. Рабочая тетрадь по «Сольфеджио 3кл».
29. Г.Ф. Калинина. Рабочая тетрадь по «Сольфеджио 4кл».
30. Г.Ф. Калинина. Рабочая тетрадь по «Сольфеджио 5кл».
31. Г.Ф. Калинина. Рабочая тетрадь по «Сольфеджио 6кл».
32. Г.Ф. Калинина. Рабочая тетрадь по «Сольфеджио 7кл».
33. А. Барабошкина «Сольфеджио» 2 кл. М., «Музыка» 1991.
34. И. Ладухин «Одноголосное сольфеджио» М., 1975.
35. Андреева «От примы до октавы» 4 кл., «Кифара» 1994.
36. Русяева «Двухголосные диктанты» М., «Советский композитор» 1990.
37. Калугина «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» М. Советский композитор» 1989.
38. Рубец «Одноголосное сольфеджио» М., «Композитор» 1993.
39. Русяева «Одноголосные диктанты» вып. 1 М., Советский композитор» 1992.
40. Е. Давыдова «Сольфеджио» 4 кл. М., «Музыка» 2000.
41. Ю. Козырев, Н. Серапионянц «Сборник упражнений по начальному сольфеджио для импровизатора», «Чтение с листа, устные диктанты» Ю. Козырев, 1994.
42. Ю. Фролова «Сольфеджио» 1, 2, 3, кл. Ростов – на – Дону «Феникс» 2004.
43. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Музыкальные диктанты для ДМШ» Л. «Музыка» 1985.
44. Б. Калмыков Г. Фридин «Сольфеджио» I ч. одноголосие М., «Музыка» 1988, 1991.
45. Г. Фридкин «Музыкальные диктанты» М. «Музыка», 1965.
46. П. Драгомиров «Учебник сольфеджио» М., «Музыка» 1991.
47. Н. Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» М., «Музыка», 1981.
48. Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., «Музыка» 1982.
49. М. Котляревская – Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан «Сольфеджио», (домашние задания). Л. «Музыка» 1984.
50. М. Андреева «От примы до октавы» 2, 3 кл. М., «Кифара» 1994.
51. Т. Калужская «Сольфеджио» 6 кл. ДМШ. М. «Музыка» 1991.
52. Н. Долматов «Музыкальный диктант» М., «Музыка» 1972.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999