

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа учебного предмета ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ
КЛАСС (срок обучения 5 лет)**

г. Саратов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет в 1 классе – 1 час из области обязательной части и из области вариативной части в 1 класс – 0,5 часа, 2-5 классы – 1,5 часа:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1.

Срок обучения/класс	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 классы ,

старший хор: 3-5 классы .

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
 - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

- II. Содержание учебного предмета** *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»:

Таблица 2

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество аудиторных занятий по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	247,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5				

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Требования по годам обучения

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки **Певческая установка и дыхание**

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стакато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список **Младший хор**

Произведения русских композиторов-классиков:

1. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Цирк кота Морданки»
2. А.Лядов, сл. народные. Цикл «Детские песни»
3. В. Калинин, сл. народные «Звездочки», «Мишка» (из цикла «»10 детских песен)
4. Н. Потоловский, сл. К. Бальмонта «Золотая рыбка»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. Бетховен переложение для детского хора В. Агафонникова, рус. текст К. Алемасовой «Пастушья песенка»
2. В.А. Моцарт, сл. К. Овербека, рус. текст С. Свириденко «Детские игры»
3. В.А. Моцарт, сл. К. Овербека, рус. текст С. Свириденко «Тоска по весне»
4. А.Гретри «Спор»
5. Б. Флисс, сл. Ф. Готтер, рус. текст С. Свириденко «Колыбельная песня»
6. Неизв. автор XVI века «Ave Maria»
7. В.А. Моцарт «А в яблочке румяном»

Произведения современных отечественных композиторов

1. Е. Тиличьева, сл. П. Воронько «Берёзка»
2. Е. Подгайц, сл. В.Плудониса пер.Л.Копылова «Колыбельная пчелы»
3. Б. Кравченко, сл. М.Садовского «Подарки»
4. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко «Соловейко»
5. М.Минков сл. С.Козлова «Катерок»
6. С.Гаврилов сл.Л.Алдониной «Зелёные ботинки»
7. Ю. Чичков, сл. П. Синявского «Родная песенка»
- 8.Т. Островская, сл. О. Лебедухиной «Песня о мире»
9. А. Киселев, сл. К. Чибисова «У подножья обелиска»
10. Е.Зарицкая сл. Н.Шумилин «Под Новый год»
11. Р. Паулс, сл. И. Резника «Кашалотик»
12. Е. Подгайц, сл. из англ. нар. поэзии «My dear Mummy»
13. Е. Подгайц, сл. народные «Семь английских песенок»
14. Р. Бойко, сл. Викторова «Речная прохлада, «На лошадке» (из цикла «Серебристый поясок»)
15. Савичева, сл. из шотланд. нар. поэзии, пер. И.Токмаковой «Крошка Вилли Винки»
16. В. Семенов, сл. В. Дымовой Песенная сюита «Мы идем по зоопарку»
18. А. Абрамов, сл. Л. Дымовой «Ливень»
19. Е. Подгайц, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»

Народные песни

1. Рус. н.п., обр. П. Вейса «Котя-котенька. коток»
2. Рус. н.п., обр. Агафонникова «Со вьюном я хожу»
3. Рус. н.п., обр. Ю. Тихоновой «Где был, Иванушка?»
4. Рус. н.п., обр. Лядова «Колыбельная»
5. Венг. н.п., обр.Т. Попатенко, рус. текст Н.Найденовой «Здравствуй, утенок»
6. Итал. н.п., обр. Т. Потапенко, рус. текст Ю. Хазанова «Нинна нанна»
7. Франц. н.п., обр. Колэ «Пастушья песня»
8. Нем. н.п., обр. Т. Попатенко «Гусята»
9. Нем. н.п., обр. Р. Рустамова, рус. текст Э. Александровой «Ку-ку, в чаще лесной»
10. Чеш. н.п., обр. И. Гойны, рус. текст М. Долинова «Мой конёк»
11. Амер. н.п. «Дед Макдоналд»

12. Эст. н.п., обр. Х. Кырвитса, пер. для хора В. Попова, перевод М. Ивенсен «У каждого свой музыкальный инструмент»
13. Белорус. нар. песня, обр. С. Полонского, пер. Н. Найденовой «Весна-красна»
14. Русская нар. песня, обр. А. Римского-Корсакова «У меня ль во садочке»
15. Рус. н. п., обр. С. Благообразова «Земелюшка-чернозём»
16. Рус. н.п. «На горе-то калина»
17. Нем. н. п., обр. Ан. Александрова, рус. текст В. Викторова «Путаница»
18. Нем. н.п., обр. Брамса, рус. текст С. Сикорской «Ангел-хранитель», «Домовой»
19. Англ. н. п., обр. Куда и Шарп, рус. текст Комарницкого «Май»
20. Чешская н.п., обр. М. Красева, рус. текст К. Некрасовой «Пусть настроят скрипки»
21. Фин. н. п., обр. А. Петренко, рус. текст Э. Иоффе «Звёздочка лучистая»
22. Нем. рождественская песня, обр. Ю. Тихоновой, сл. Э. Анщюца, рус. текст Н. Авериной «О Tannenbaum!»
23. Нем. песня XVI в., обр. Ф. Валена, рус. текст Н. Авериной «Как расцветала роза».
24. Венг.н. п, обр. Т.Попатенко «У меня пропал гусак»
25. Франц. н. п, обр. Векерлена «Кадэ Руссель»
26. Словен. н. п, обр. Т.Сикорской «Спи моя милая»
27. Нем. н. п. обр. А. Александрова «Путаница»
28. Франц. н.п, рус.т. И.Мазнина «На Авиньонском мосту»

Старший хор

- Аренский А. «Цветики, цветочки»
 Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь») Бортнянский
 Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
 Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин») Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай», «Призыв весны», «Подснежник», «Черемуха»
 Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»), «На севере диком»
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой», «Листья в саду шелестят», «Славим солнце» (канон)
 Калинин В. «Жаворонок», «Зима», «Сосны»
 Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны» «Заря лениво догорает», «Весеннее утро»
 Красев М. «Осенние листья», «Румяной зарею», «Весна»
 Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
 Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
 Стравинский. И. «Овсень»
 Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
 Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник») Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
 Прокофьев С. «Многая лета»
 Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины», «Мелодия»
 Анцев М. «Задремали волны»
 Танеев С. «Вечерняя песня», «Горные вершины», «Колыбельная песня», «Сосна»
 Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Осенние листья», «Зеленый шум» Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
 Бах И. С. «Жизнь хороша», «Сицилиана»
 Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
 Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
 Гайдн Й. «Пришла весна», «Куге» (Messa brevis), «Вот опять уходит лето» Лассо О. «Тик-так», «Эхо»
 Моцарт В. «Закат солнца», «Светлый день», «Послушай, как звуки хрустально чисты» (хор из оп. «Волшебная флейта») Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
 Керубини Л. «Герцет во славу мажорной гаммы», «Каноны»
 Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
 Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
 Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
 Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
 Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
 Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
 Арзуманов И. «Семь нот», «Вот опять окно», «Мамина музыка», «Березовый свет»
 Бойко Р. «Утро»
 Гладков Г. «Звенит звонок», «Молодость»
 Свиридов Г. «Колыбельная»
 Подгайц Е. «Речкина песня»
 Дубравин Я. Кантаты «О земной красоте», «Хлеб остается хлебом», «Пристань детства»
 Дунаевский И. «Летите, голуби», «Пути - дороги»
 Кабалевский Д. «Счастье», Кантата «Песни утра, весны и мира»
 Крылатов Е. «Крылатые качели», «Прекрасное далеко»
 Пахмутова А. «Улица мира», «Беловежская пуца», «Утро, здравствуй», Кантаты «Отрядные песни», «Красные следопыты»
 Озолин Я. «Лес раскинулся дремучий»
 Паулс Р. «Идиллия летнего вечера»
 Струве Г. «Музыка», «Красавица - Аленушка», «Янтарный вальс», «Черемуха»
 Хромушин О. «Сельская кантата»
 Чичков Ю. «Ровесницы наши», «Утро школьное, здравствуй», «Вот оно глупое счастье», Сюита «Музыка русских узоров»
 Щедрин Р. «К вам, павшие»
 Эшпай А. «Песня о криницах»
Русские народные песни
 «Ах вы, сени» (обр.Ю.Тугаринова)
 «Пойду ль я, выйду ль, я» (обр.Ю.Тугаринова)
 «Ах ты, ноченька» (обр.И.Пономарькова)
 «Вечерочек лес колышет» (обр. А.Абрамского)
 «Как пойду я на быструю речку» (обр.А.Луканина)
 «Ты река ль, моя» (обр.А.Лядова)
 «Ты не стой колодец» (обр. А.Лядова)
 «Ай, на горе дуб, дуб» (обр.С.Благообразова)
 «В сыром бору тропина» (обр.А.Гречанинова)
 «Не летай, соловей» (обр.В.Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр.В.Попова)
 «Я с комариком плясала» (обр. Н.Владыкиной - Бачинской)
 «Вейся, вейся, капуста» (обр.А.Сапожникова)
 «Дударик» (укр.н.п., обр.И.Леонтовича)
 «Реченька» (бел.н.п., обр.А.Свешникова)
 «До чего мне не везет» (эст.н.п., обр.В.Тормиса)
 «Оберег» (польск.н.п., обр.В.Соколова)
 «Посадил полынь я» (болг.н.п., обр.Г.Димитрова)
 «Ива на горе» (лит.н.п., обр.М.Чюрлениса)
 «Ай-я, жу-жу» (лат.н.п., обр.В.Власова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета. *Методы текущего контроля:*
- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально - интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001

Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 1983

«Композиторы-классики для детского хора» Москва, «Музыка», 2007г.

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
 «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
 «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
 «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
 Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
 Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
 Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка» 1996г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт- Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

