**Модест Петрович Мусоргский**

**1839-1881**

**ВСТУПЛЕНИЕ**

***М.П.Мусоргский*** *- великий русский композитор 19 века. Цель своего искусства композитор видел в правдивом отображении жизни народа, в любви и сострадании к обездоленным людям. Свой основной творческий принцип – «жизнь, где бы ни сказалась; правда, как бы ни была солона» - он последовательно воплощал в различных сочинениях. Главными жанрами творчества были опера и камерная вокальная музыка. Смело экспериментируя, Мусоргский пришел к синтезу (взаимодействию) русской крестьянской песенности и характерной декламационности, впитавшей в себя живые интонации разговорной речи.*

Родился в селе Карево Псковской губернии в имении отца.

Старинная русская семья, народные обычаи и праздники, нянины сказки.

Первые уроки фортепиано получил от матери (в 7 лет он играл сочинения Листа, в 9 лет сыграл концерт Фильда).

По традиции рода Мусоргских Модесту и его брату Филарету предназначалась военная карьера. В 1849 году отец их повез в Петербург.

* Сначала Модест учился в Петропавловской школе (учил немецкий язык и латынь, занимался литературой; его учителем музыки был **Антон Герке** - от которого Мусоргский приобрел пианистическую технику).
* Позже, Мусоргский принят в Школу гвардейских подпрапорщиков (учился 4 года). В школе царил дух военной муштры, среди учеников Мусоргский выделялся серьезным интересом к наукам, увлечением литературой и историей, блестящей игрой и импровизацией на фортепиано, пением арий из модных итальянских опер.
* По окончании школы Мусоргского зачислили офицером в лейб-гвардии Преображенский полк; перед ним открывалась блестящая военная карьера.

Важное событие в жизни Мусоргского – вечер в доме А.С.Даргомыжского

Неизгладимое впечатление произвели звучащие произведения Глинки и Даргомыжского. Мусоргский часто бывает в доме Даргомыжского, сочиняет свой первый романс «Где ты, звездочка?» (на слова Н.Грекова) в характере русской протяжной; знакомится с будущими соратниками – Кюи и Балакиревым.

**!!! Музыка к трагедии античного драматурга Софокла «Царь Эдип», сочиняет романсы**

Мусоргский уходит в отставку, занимается самообразованием (русской и европейской литературой, философией, психологией, естествознанием, геологией.

**!!!Успешное исполнение скерцо сиb мажор в РМО под управлением А.Рубинштейна**

В 1860-х годах Мусоргский часто и подолгу жил в деревне (пристально всматривался в трудную и горькую жизнь крестьян). Бедственное положение семьи после смерти отца вынудило его поступить на службу чиновником в Главное инженерное управление.

**!!! 1863г. Романсы:**

«Песнь старца» (сл. Иоганн Вольфганг Гете),

«Царь Саул» (сл. Джорж Гордона Байрона),

**«**Расстались гордо мы» (сл. Виктор Курочкина)

Работа над героико – романтической оперой «Саламбо» (по роману Флобера) – опера осталась незавершенной

Сочинение «народных картинок» пронизано состраданием к обездоленным людям:

**Песни** «Калистрат» («красивый воин») — мужское имя древнегреческого происхождения), «Колыбельная Еремушки» (сл. Николай Некрасов); «Спи, усни, крестьянский сын» (сл. Александра Островского); «Светик Савишна», «Сиротка», «Озорник» (сл. Мусоргского):
**Сатирические песни** (на стихи композитора): «Семинарист», «Козел», «Классик»;

 **Оркестровая картина:** «Ночь на Лысой горе»

**1868 г.** – работа над оперой «Женитьба» (по комедии Н.В. Гоголя)

 **1868 – 1869 гг**. период создания «Бориса Годунова». В 1-ой постановке оперы (из 7 картин) в Мариинском театре было отказано. Мусоргского упрекали за отсутствие в опере женской партии, после чего он решился на основательные переделки в опере. В 1872 году была закончена 2-я редакция (из 9 картин), появились две польский сцены и завершающая оперу сцена под Кромами, но была изъята сцена у Василия Блаженного, создан новый вариант сцены в царском тереме. Сначала состоялась **премьера** 3-х сцен, затем и всей оперы в**1874 году** на сцене Мариинского театра. Премьера прошла с большим успехом, по словам Владимира Васильевича Стасова, «это было великое торжество Мусоргского».

**Вокальный цикл** «Детская». (Искреннюю любовь Мусоргский питал к младшему брату Стасова – Дмитрию Васильевичу и его детям, которые отвечали «Мусорянину» восторгом и обожанием. Теплое и нежное отношение к ним, к поэтическому миру их чувств, огорчений и радостей Мусоргский выразил в цикле).

**С 1872 года и до конца** жизни Мусоргский работал над оперой **«Хованщина»** (посвящение Владимиру Васильевичу Стасову).

**1874 год** (за 3-и недели, посвящение В.В.Стасову) создание фортепианной сюиты **«Картинки с выставки» (10 пьес) -** отклик Мусоргского на смерть своего друга, художника и архитектора Виктора Александровича Гартмана и под впечатлением посмертной выставки его работ.

**1874 год** – работа над комической оперой **«Сорочинская ярмарка».**

**Драматическая баллада «Забытый»** (написана под впечатлением одноименной картины Василия Верещагина на текст Арсения Голенищева-Кутузова).

**Вокальные циклы**: «Без солнца» (лирическая исповедь, проникнутая тоской и одиночеством), «Песни и пляски смерти» (трагическое произведение) - на текст Арсения Голенищева-Кутузова.

**Последним приятным** событием (за 2 года до смерти) в жизни Мусоргского стала концертная поездка по югу России, которую совершил в качестве аккомпаниатора с певицей Дарьей Михайловной Леоновой. В концертах он выступал и как солирующий пианист, исполняя свои фортепианные пьесы и транскрипции фрагментов из опер.

**После смерти** Римский – Корсаков завершил «Хованщину», непревзойденным исполнителем партии Бориса стал великий русский певец Федор Шаляпин. Оперу «Сорочинскую ярмарку» оркестровал Цезарь Кюи, позже еще один вариант редакции осуществил композитор В.Я.Шебалин.

ЛЕНФИЛЬМ 1950 года «Мусоргский» (постановка Григория Рошаля)

<https://www.youtube.com/watch?v=0Ym2OpJX_yo>